



**Башкирские
музыкальные
инструменты**

Башкирские музыкальные инструменты



*Здесь все прекрасно – и земля, и небо.
Любовь моя, мой солнечный край.
Мне жаль того, кто здесь ни разу не был,
Мне жаль того, кому не пел курай...
Геннадий Молодцов*

В последние годы возрастает интерес к истории и фольклору.

Выступления певцов, кураистов, кубызистов, исполнителей на гармониках, домбре и многочисленных инструментальных ансамблей показывают стремление башкир к сохранению традиций народного исполнительского искусства и национальных инструментов.

Башкирский народный инструментарий состоит:

- из ныне существующих (курай, кубыз, думбыра),**
- вышедших из употребления (кыл-кубыз, сорнай, борго, дунгур, думбурзяк, награ, шакылдак, ятаган)**
- проникших в быт в XIX веке инструментов европейского происхождения (тальянка, мандолина, скрипка).**

История башкирских музыкальных инструментов

Упоминания о старинных башкирских музыкальных инструментах - **курае, кубызе, домбыре, кыл-кубызе, сорнае** - встречаются в эпосе, преданиях, народных песнях и сказках.

Многие башкирские музыкальные инструменты известны лишь по историческим источникам и редко сохранившимся экземплярам. К таким инструментам относится **зурна (сорнай)**. Этот сигнальный охотничий инструмент из рога животного, с 2-4 пальцевыми отверстиями, был мундштучный и язычковый. На звуки **сорная** (сигнального инструмента) народ собирался на народные праздники, йыйын-собрания.

Другой духовой инструмент **борго**, изготавливался из дерева, имел коническую форму, длину около 700 мм, 1-2 пальцевых отверстия (иногда отверстий не было).

Ударным инструментом, напоминающим бубен, служил **дунгур**. Деревянный обруч обтягивался кожей с одной или с двух сторон. К основе прикреплялись парные серебряные монеты. По дунгuru ударяли пальцами и ладонью.

Гармонь попала в Башкирию вместе с переселенцами из центральных губерний России во второй половине XIX века. Широко распространена гармоника в западном, северо-западном, северо-восточном регионах республики, а также у пермских и мензелинских башкир. Хорошие гармонисты, как мужчины, так и женщины, пользуются в республике большим уважением и находятся в центре праздничных событий.

На **домбыре** в давние времена играли сэсэн-сказители. Под аккомпанемент этого струнного щипкового инструмента пели эпические песни, в кубаирах прославляли подвиги батыров, воспевали красоту родной

Курай- традиционный духовой инструмент

- Ученые считают, что курай изобрели ещё в каменном веке.
- Курай представляет собой разновидность флейты. На открытом воздухе звуки курая разносятся далеко вокруг.
- Курай получил свое название от зонтичного растения (курай, дягиль, дудник) с полым стеблем и длиной около 1 м, который шел на его изготовление.
- «Зонтик" курая изображен на гербе и флаге Республики Башкортостан.
- На протяжении многих веков без этого инструмента не обходился ни один праздник. Курай используется как сольный инструмент и великолепно звучит в ансамбле.
- Инструмент имеет пять отверстий: 4 на передней части и 1 на тыльной для большого пальца.

...Слушая курай в поле или среди гор, нельзя не почувствовать, что этот инструмент зармешище одизаетя а







Популярность курая

Вряд ли можно назвать более популярный и более любимый башкирским народом инструмент, чем курай, который, не имеет себе аналогов по своеобразию и тембру звучания! Это чисто национальное изобретение, насчитывающее десятки столетий и являющееся целым пластом жизни, от которого невозможно отделить культуру народа!

Основная и традиционная особенность игры на курае, это умение играть грудным голосом. Легкий свист «прощается» только начинающим исполнителям. Профессионалы исполняют мелодию проникновенно, нежно и звучно, пропуская ее через грудь.

Любимым кураистом всего башкирского народа, признанным виртуозом игры на курае в XX веке был **Ишмулла Дильмухаметов**.

Сегодня признанным виртуозом игры является **Азат Аиткулов**, Президент Союза кураистов, заслуженный артист России, народный артист Республики Башкортостан, лауреат Государственной премии имени Салавата Юлаева.

Популярность курая в Башкортостане так велика, что на нем играет и «стар», и «млад». На заключительном **концерте съезда кураистов** самому молодому исполнителю было **6 лет**, самому



История сохранила имена лучших исполнителей - кураистов. О многих из них вы знаете. Юмабай Исянбаев, Ишмухамет Мурзакаев, Сайфулла Дильмухаметовы, Карим Дияров, Гата Сулейманов и Ишммулла

Кубыз

Одним из древних музыкальных инструментов, распространенных и в наше время является **кубыз**.

Инструмент известен в мире под многими названиями, его внешний вид может быть весьма разнообразным, но единым остается способ звукозвращения и предназначение - сольное музицирование.

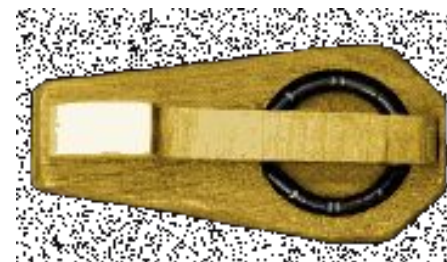
Сегодня в Башкирии пользуются популярностью инструменты мастеров и исполнителей **Р.Загретдинова из Уфы, М.Давлетбаева из Салавата, З.Халипова из Кумертау** и др.



В Башкортостане наиболее распространен самозвучащий инструмента "Агас-кубыз" – деревянный кубыз (башк. *агас* – дерево) и "Тимер-кубыз" – железный кубыз (башк. *тимер* – железо).

На **Тимер-кубызе** в Республике играют повсеместно. И хотя считается, что это детский и женский инструмент, лучше всего на нем играют мужчины. Металлический кубыз представляет собой дужку с язычком посередине. При игре инструмент зажимают губами и придерживают левой рукой, приблизив к зубам. Язычок защипывают пальцем правой руки, приводя его в состояние вибрации.

Агас-кубыз долгое время считался исчезнувшим инструментом. Но в 1985 году удалось найти исполнительницу на агас-кубызе в Мечетлинском районе Республики.





Легенда о кубызе

- О происхождении кубыза в народе сложена легенда: «Однажды бедный пастух-сирота Бикбай смастерил себе кубыз из клена и научился играть на нем плясовые мелодии. Когда молодежь выезжала в поле, то пела и плясала под его кубыз.... Как-то Бикбая пригласили на йыйын. Когда он играл на кубызе, то все девушки плясали под его музыку, а старшая дочь бая Гульсум непрерывно на него смотрела. Бикбаю тоже нравилась эта девушка. В знак своего расположения он подарил ей свой кубыз».
- В легенде говорится об инструменте из клена. Хотя в Башкортостане в прошлом кубызы изготавливались из гусиного пера, гусиной косточки и даже из верблюжьего копыта. До XX века кубыз был женским и детским инструментом. Собираясь на «аулак», женщины обычно брали с собой кубыз и тайком музицировали на нем. Тихое звучание инструмента давало возможность играть, не привлекая внимания посторонних. Благодаря этому он был в прошлом инструментом башкирской женщины. Башкирская женщина не имела права громко говорить и петь, а кубыз давал ей возможности, выражать свои чувства в





Мандолина и скрипка

- Из струнных музыкальных инструментов наибольшее распространение в Республике имеют **мандолина и скрипка**.
- На них играют повсеместно: на праздниках, в быту, на самодеятельной сцене и даже на уроках музыки в национальных средних школах. Профессионального обучения на мандолине нет, данный инструмент – яркий представитель устного инструментального творчества.
- Мандолина и скрипка в Башкирии – инструменты сольной традиции, но на них не редкость игра в ансамбле с кураем, кубызом, баяном, ударными.
- С 1985 года ведется реконструкция башкирской «думбыры» (предшественника мандолины) и смычкового «кыл-кубыза» (разновидности вертикальной скрипки). Удалось восстановить и их репертуар – преимущественно аккомпанемент к пению исторического или мистического содержания (Кубаиры, ... др.).



ть
Ов

ентов связаны с именами
а и А.Владимирова.

Домбра - думбыра, кыл - кубыз, ятаган

Кыл-кубыз (кыл кумыз) - струнный смычковый инструмент. Корпус деревянный, дека из кожи, длинна около 600 мм. Имеет 2-3-жильные струны, смычок из конского волоса на древке.

В древности кыл-кубыз применяли баксы (шаманы) для изгнания духов при лечении больных, исполняя ритуальные песни харнау (һарнау). В 1994 открылся класс кыл-кубыза в Уфимском училище искусств (УУИ).

Ятаган (ятаган) - струнный щипковый инструмент. Корпус деревянный, продолговатый, в виде ящика длиной около 1000 мм. На верхней деке натянуты семь жильных (медных) струн, под которыми имеются подвижные подставки, при помощи которых изменяется высота звука.

Несколько слов о названии инструмента "**Домбра-думбыра**". Есть много версий, из которых можно отметить наиболее точную. Практически все аналогичные названия происходят от арабского слова "Танбур", что со времен Дервиш-Али в вольном переводе считается "...Тан - сердце, бура - терзать". Башкирский вариант имеет русское написание "Думбыра", где "ы" часто опускается ("Думб(ы)ра"), а "У" заменяется на "О" ("Домб(ы)ра"), что продиктовано национальной грамматикой и региональными диалектами.

Думбыра - достаточно известный башкирский народный музыкальный инструмент...

На **думбыре** играют в популярных ансамблях "Караван-сарай", "Дервиш". Ее применяют в государственном академическом

Домбра

На струнном щипковом инструменте – башкирской домбре – в давние времена играли сказители-сэсэнны.

Под аккомпанемент домбры они в кубаирах прославляли подвиги батыров, воспевали красоту родной земли, бичевали царских прислужников, призывали к борьбе против социального и колониального гнета, поэтому они подвергались гонениям, что и явилось одной из причин исчезновения домбры на территории Башкортостана в начале XX в.







Гармонь

- Есть и такой музыкальный инструмент, который считают своим национальным башкиры, татары, русские, чувашы, марицы, удмурдцы, мордва, и многие другие. Это – **гармонь**.
- «**Гармонь**» происходит от греческого слова «гармония» - созвучие, музыкальное согласие, благозвучие.
- Уже **более 160 лет** существует гармоника, интереснейший музыкальный инструмент с необычным звучанием и своеобразным тембром, простой в обращении, компактный и удивительно интернациональный.
- В Башкирии наибольшее распространение получили два типа гармоники: гармонь «**саратовская**» и «**тальянка**».



Гармонь и баян

Первые упоминания **о гармонии** относятся к концу XIX века

Наигрыши, исполняемые на гармониях, своеобразны. Мелодии, исполняются в неторопливом темпе, часто в движении шагом и пением характерных такмаков-частушек.

Хорошие гармонисты, как мужчины, так и женщины, пользуются в республике большим уважением и находятся в центре праздничных событий.

Баян – самая совершенная гармоника. По сравнению с другими регионами России освоение баяна в Башкортостане началось со значительным опозданием.

Кроме традиционного исполнительства на баяне в Республике ведется академическое обучение от музыкальной школы до академии искусств.

В Уфе сложилась школа башкирских баянистов, известная во всем мире своими лауреатами Международных конкурсов и фестивалей.






Зурна

Зурна является одним из традиционных музыкальных инструментов.

Данный музыкальный инструмент известен под следующими названиями: джурна, зурр, сарна, сорна, и сернай.

Музыкальный инструмент состоит из трубы, которая имеет конусообразную форму. На конце трубы, для того, чтобы издавать звук, прикрепляется свисток, называемый «сипси». На верхней части трубы имеется шесть отверстий, в нижней части же имеется одно отверстие.  Левой рукой прикрывают отверстия, которые расположены близко ко рту, а правой рукой прикрывают остальные отверстия.

Главной особенностью зурны является то, что ее звук слышен из далека. Сам инструмент является одним из редких музыкальных инструментов, распространенных в мире. Звук зурны силен и ярок.

Зурна имеет сильный звук, на ней играют в том воздухе, во время деревенских празднества, свадьбы и прочее.

Зурна сопровождается барабанным боем. Размеры зурны варьируются от 60 см до 30 см.



Дунгур, думбурзяк, награ - ударные инструменты

Согласно многовековой традиции башкиры в качестве ударных использовали бытовые предметы: подносы, ведра, щипцы и др. для аккомпанеента к пению и танцам.

Дунгур (донгор) - ударный инструмент типа бубна. Деревянный круглый обруч диаметром 300-400 мм, высотой около 1000 мм, с обеих (с одной) сторон обтянут кожей мембраной. По кругу корпуса установлены двойные серебряные монеты. При игре ударяют пальцами и ладонью.

Думбурзяк (дэмбэрзэк) - ударный инструмент типа большого барабана. Цилиндрическая деревянная бочка диаметром около 400 мм, высотой около 700 мм. Снизу натянута мембрана, к середине которой прикреплен пучок конских волос. При натягивании и отпуске волоса издаются низкие, глухие звуки. Есть единичные случаи использования ударных инструментов, заимствованный у славянских народов, как например, «**Думбурзяк**» (инструмент, похожий на украинский «Бугай» - бочку с конским хвостом)

- Башкиры издавна живут в дружбе с представителями различных народов. Благодаря этому башкирский народ бережет и сохраняет свою музыкальную культуру, но в то же время охотно заимствует музыкальные инструменты и наигрыши у соседних народов, адаптируя их согласно своим национальным традициям.

