

МКОУ СОШ №3 г.Уржума

ПАКЕТ МАТЕРИАЛОВ И РЕКОМЕНДАЦИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ обучающихся

НА ПЕРИОД: 13 апреля – 19 апреля

КЛАСС (ПАРАЛЛЕЛЬ): 7 класс

ПРЕДМЕТ: МУЗЫКА

Учитель: Жуйкова Ирина Андреевна

ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРЕДМЕТУ

1. Дорогой друг! Для эффективного занятия приготовить тетрадь по музыке и ручку.
2. Удобно устройся перед компьютером, четко выполняй инструкции по данной теме.
3. Внимательно познакомься с информацией данной на слайдах презентации.
4. Составь конспект в тетради по данной теме, информацию на слайдах 4,7,8,9,15 запиши полностью, информацию с остальных слайдов кратко законспектируй, выделив только главное.
5. Прослушай фрагменты всех частей «Классической» симфонии С.С. Прокофьева
6. Выполненный конспект и домашнее задание на слайде 22 отправить фотоотчётом (сфотографировать) на электронную почту [zhuykova irina@list.ru](mailto:zhuykova_irina@list.ru)

НАШ УЧЕБНИК (ТЕОРИЯ)

Учебник «Музыка.

7 класс», авторы: Е.Д.
Критская, Г.П.Сергеева,
Т. С. Шмагина, М.,
Просвещение.

ТЕМА:
**Симфония. Строение
симфонического цикла**



- Симфония – (от греч. – *simphonia* – созвучие) – ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное музыкальное произведение.
- По своему значению в музыке сравнима с драмой или романом в литературе.
- Как правило, симфонии пишутся для большого оркестра смешанного состава (симфонического), но существуют и симфонии для струнного, камерного, духового и других оркестров; в симфонию могут вводиться хор и сольные вокальные голоса.



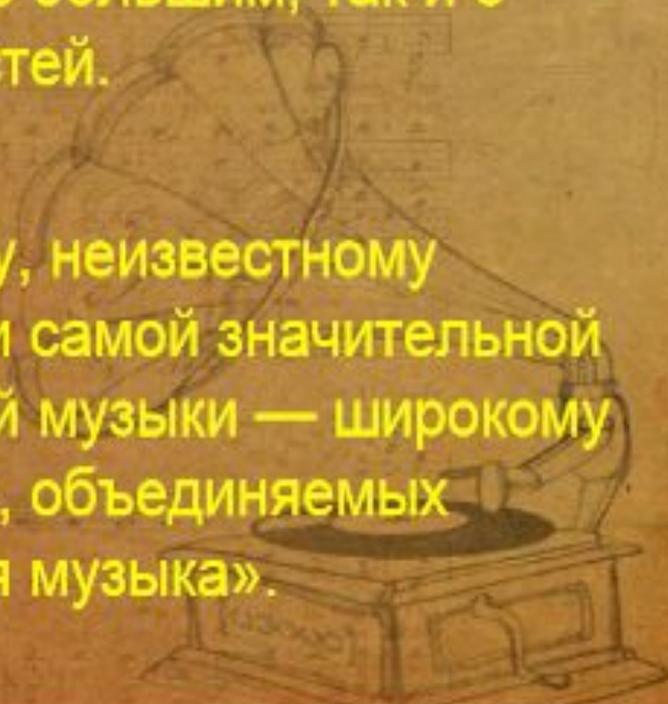
История термина

- В античности — в Древней Греции и в Древнем Риме — «симфонией» называли благозвучное сочетание тонов.
- Средневековая наука полностью унаследовала античные значения «симфонии».
- В XVI веке слово «симфония» использовалось в названиях сборников мотетов и иной духовной — церковной или паралитургической — музыки, относилось оно к вокальному многоголосию.
- С момента рождения оперы, в самом конце XVI века, в ней всегда присутствовали инструментальные эпизоды: вступления к каждому акту, звукоизобразительные картины, развернутые танцевальные интермедии — любой такой эпизод именовался «симфонией».
- В XVII веке название «симфония» постепенно закрепилось за оркестровыми вступлениями (увертюрами) или интермедиями в инструментальных и вокально-инструментальных сочинениях —



- Классическая симфония (созданная композиторами венской классической школы) состоит, как правило, из четырёх частей, написанных в сонатной циклической форме; в XIX—XX веках широкое распространение получили композиции как с бóльшим, так и с меньшим количеством частей.

- Она дала название новому, неизвестному прежде составу оркестра и самой значительной области инструментальной музыки — широкому спектру её форм и жанров, объединяемых понятием «симфоническая музыка».



Великие симфонисты XVIII века



Людвиг ван Бетховен



Франц Йозеф Гайдн



Моцарт Вольфганг
Амадей

Почти все симфонии, написанные венскими классиками, имеют четыре части:

I. Быстрая и наиболее драматичная, иногда предваряется медленным вступлением. Как правило, пишется в форме сонатного аллегро, но далеко не все первые части звучат в быстром темпе.

II. Медленная, задумчивая, посвящена мирным картинам природы, лирическим переживаниям, элегичная, пасторальная, скорбная или трагическая по настроению.

III. Менуэт. Это игра, веселье, картины народной жизни.

IV. Быстрый финал, близкий к народной, песенно-танцевальной, жанрово-бытовой музыке. Он (как итог всех частей) отличается жизнеутверждающей концепцией.

1 часть – сонатная форма или форма сонатного allegro

2 часть –
медленная,
форма
вариаций,
сложная 3-х
частная

3 часть -
менуэт или
скерцо
сложная
трех частная
форма

4 часть –
быстрая
финал,
сонатная
форма, рондо,
рондо - сонаты

I часть



II. Разработка

I. Экспозиция

**Сонатная
форма**

III. Реприза

*Может быть
вступление и кода*



Гл. п. – основная тональность

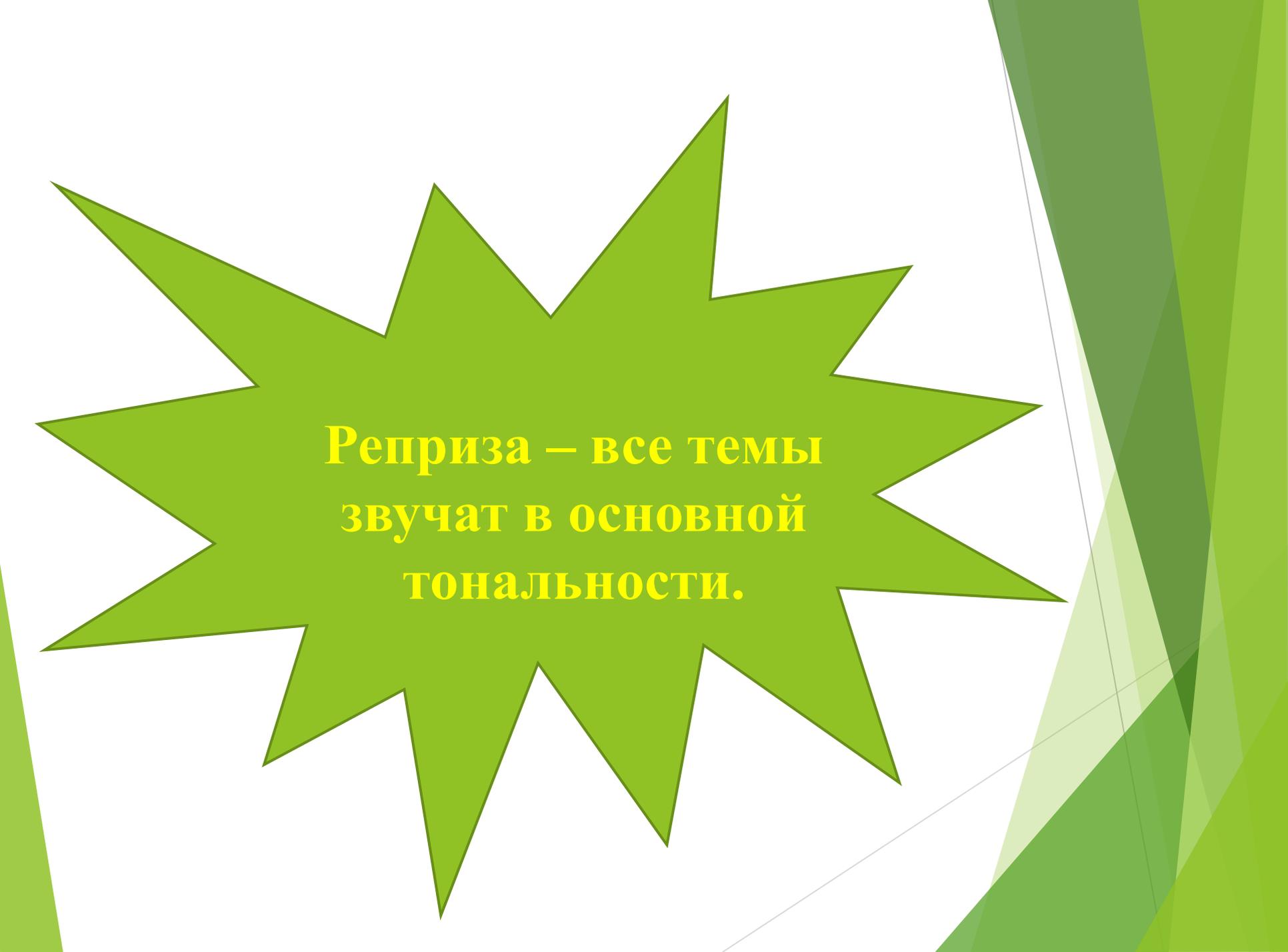
Св. п. – переход в тональность поб. п.

Поб. п. – тональность D или параллельная

Разработка

□строится на новом
материале

□строится на материале
экспозиции



**Реприза – все темы
звучат в основной
тональности.**

**С. Прокофьев. Симфония № 1
«Классическая»**



Первая симфония, известная как «Классическая». Прокофьев написал её в духе классицизма: в музыке слышатся отголоски изящности Гайдна и жизнерадостности Моцарта. Эта оживлённая первая часть, как и симфония в целом, отмечена лёгкостью оркестровки и вызывает в памяти очарование более раннего музыкального стиля. К примеру, изысканная мелодия скрипок, звучащая под ритмичный аккомпанемент фагота, напоминает музыку Гайдна. Однако не стоит забывать, что это произведение – искусная стилизация с множеством гармоний и мелодических оборотов, принадлежавших скорее Прокофьеву и его времени, нежели XVIII веку.

Когда Прокофьев создавал свою «Классическую» симфонию, он писал: «Мне казалось, что если бы Гайдн дожил до наших дней, он сохранил бы свою манеру письма и в то же время воспринял бы кое-что от нового. Таковую симфонию мне и хотелось написать». Вот и в его симфонии скромная фактура и прозрачная оркестровка в стиле Гайдна и Моцарта сочетались с «налётом новых гармоний». Это тоже было в стиле Гайдна. Вы ведь помните, что «отца симфонии» в своё время обвиняли в «скандальной весёлости и нарушении правил строгого голосоведения».

1 часть

Симфония начинается громким аккордом всего оркестра, после которого взбегают вверх пассажи флейт, кларнетов и струнных - как будто взвивается занавес и начинается представление...

Главная тема сонатного аллегро - лёгкая, подвижная, в прозрачной оркестровке.

Побочная носит комический характер благодаря сочетанию широких и лёгких скачков мелодии скрипок (авторская ремарка - с элегантностью!), с неуклюжим аккомпанементом фаготов и внезапно врывающимися валторнами.

В разработке несколько сгущается фактура, озорная побочная партия, порученная басовым инструментам, становится более тяжеловесной (*по определению Асафьева, «элегантно шутливая тема» превращается в «грузно шагающего великана»*), на миг оборачивается грозной... но это не настоящее - всё проносится в неудержимом вихре, как карнавальное шествие. И два заключительных такта, почти точно повторяющих начало, опускают занавес.



2 часть

2-я часть выдержана в ритме полонеза, но его характер скорее напоминает изящный старинный менуэт, которому, собственно, и место во второй части гайдновской симфонии. Мелодия украшена трелями - так и видятся кавалеры в напудренных париках, дамы в фижмах с мушками, жеманно приседающие в такт музыке. Средний раздел части более взволнован, музыкальное развитие приводит к яркой кульминации, но в репризе трёхчастной формы возвращается движение чуть чопорного танца.



3 часть

Третья часть имеет название - гавот. Это танец с размахистыми движениями, широкими мелодическими ходами, яркий и жизнерадостный. В среднем эпизоде - традиционном мюзетте (*мюзетт (фр. musette) - старинный французский танец быстрого темпа*), на фоне гудящего аккомпанемента, имитирующего звуки волынки, звучит незатейливый плясовой мотив, слышатся отзвуки русского наигрыша. (Много лет спустя композитор использовал эту музыку в балете «Ромео и Джульетта».)



4 часть, финал

Весёлый и подвижный финал завершает симфонию. В главной партии - снова простенькие арпеджированные и гаммообразные взлёты и падения, забавные повторяющиеся короткие фразы скрипок. Побочная партия и здесь звучит юмористически, с характерным стучащим, как дробь, мотивом у деревянных духовых инструментов. А в заключительной теме возникает светлая, характерно русская мелодия, очень близкая одной из тем оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова.

Классические образы музыки XVIII в. оказываются как бы преломлёнными сквозь призму русской песенности. Так композитор средствами гайдновской техники спел о неприхотливых радостях жизни.

В связи с этим интересно вспомнить отзывы Маяковского о музыке Прокофьева: «Воспринимаю сейчас только музыку Прокофьева - вот раздались первые звуки и - ворвалась жизнь, нет формы искусства, а жизнь - стремительный поток с гор или такой ливень, что выскочишь из под него и закричишь - ах, как хорошо! Ещё, ещё!»



Домашнее задание

Прослушать фрагменты всех частей
«Классической» симфонии С.С.

Прокофьева, определить темпы частей по
таблице данной на слайде 9, и описанию
частей симфонии на слайдах 18,19,20,21.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО/ПО ЖЕЛАНИЮ: ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2,%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87>
2. <https://soundtimes.ru/simfonicheskaya-muzyka/udivitelnye-simfonicheskie-proizvedeniya/s-prokofev-simfoniya-1-klassicheskaya>

В данных ссылках расположен материал в текстовом, фото, видео и аудио форматах

Желаю успеха!