

“Жизнь дает для песни  
образы и звуки...”



Выполнили: Межевов Кирилл, Яблоков Иван, Калинин Владимир.

Проверила: Николаева Ольга Васильевна

р.п.Шатки 2022г.

# Цель задачи проекта.

Рассмотреть творчество композитора как его песнь о жизни, о родной земле.



# Биография Глинки Михаила Ивановича.

Глинка Михаил Иванович – родился, 20 мая 1804 года, в селе Новоспасском, Смоленской губернии. Отец Михаила был отставным капитаном. До 6 лет его воспитывала бабушка, которая полностью отстранила мать Михаила от воспитания ребёнка. С 10 лет Михаил учился игре на пианино и скрипке.

В 1817 году, родители перевозят Михаила в пансионат, который располагается в Санкт – Петербурге. В Петербурге Глинка берет уроки у крупнейших музыкантов, в том числе и у Кюхельбекера. В этом пансионате Михаил знакомится с Пушкиным.

В 1836 году, Глинка закончил свою пьесу “Жизнь за царя” и 27 ноября состоялась премьера пьесы.



# Произведения Глинки М. И.

Оперы:

«Жизнь за царя» (1836) 

«Руслан и Людмила» (1837—1842) 

Романсы и песни:

«Венецианская ночь» (1832) 

«Я здесь, Инезилья» (1834) 

# Творчество.

- По окончании пансиона в 1822 году Михаил Глинка усиленно занимается музыкой: изучает западноевропейскую музыкальную классику, участвует в домашнем музицировании в дворянских салонах, иногда руководит оркестром дяди. В это же время Глинка пробует себя в качестве композитора, сочиняя вариации для арфы или фортепиано на тему из оперы австрийского композитора Иозефа Вайгля «Швейцарское семейство». С этого момента Глинка всё больше внимания уделяет композиции и вскоре уже сочиняет чрезвычайно много, пробуя свои силы в самых разных жанрах. В этот период им были написаны хорошо известные сегодня романсы и песни: «Не искушай меня без нужды» на слова Е. А. Баратынского, «Не пой, красавица, при мне» на слова А. С. Пушкина, «Ночь осенняя, ночь любезная» на слова А. Я. Римского-Корсакова и другие. Однако он долгое время остаётся неудовлетворённым своей работой. Глинка настойчиво ищет пути выхода за рамки форм и жанров бытовой музыки. В 1823 году он работает над струнным септетом, адажио и рондо для оркестра и над двумя оркестровыми увертюрами. В эти же годы расширяется круг знакомств Михаила Ивановича. Он знакомится с Василием Жуковским, Александром Грибоедовым, Адамом Мицкевичем, Антоном Дельвигом, Владимиром Одоевским, ставшим впоследствии его другом.

## Путешествия Глинки.

Летом 1823 года Глинка совершил поездку на Кавказ, побывав в Пятигорске и Кисловодске. С 1824 по 1828 год Михаил работал помощником секретаря Главного управления путей сообщения. В 1829 году М. Глинка и Н. Павлищев издали «Лирический альбом», где среди сочинений разных авторов были и пьесы Глинки.

В конце апреля 1830 года композитор отправляется в Италию, задержавшись по пути в Дрездене и совершив большое путешествие по Германии, растянувшееся на все летние месяцы. Приехав в Италию в начале осени, Глинка поселился в Милане, бывшим в то время крупным центром музыкальной культуры. В Италии он знакомится с выдающимися композиторами В. Беллини и Г. Доницетти, изучает вокальный бельканто (итал. bel canto) и сам много сочиняет в «итальянском духе». В его произведениях, значительную часть которых составляют пьесы на темы популярных опер, уже не остается ничего ученического, все композиции выполнены мастерски. Особое внимание Глинка уделяет инструментальным ансамблям, написав два оригинальных сочинения: Секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса и Патетическое трио для фортепиано, кларнета и фагота. В этих произведениях особенно отчетливо проявились черты композиторского почерка Глинки. В июле 1833 года Глинка отправился в Берлин, остановившись по пути на некоторое время в Вене. В июле 1833 года Глинка отправился в Берлин, остановившись по пути на некоторое время в Вене. В Берлине Глинка, под руководством немецкого теоретика Зигфрида Дена, работает в области композиции, полифонии. В июле 1833 года Глинка отправился в Берлин, остановившись по пути на некоторое время в Вене. В Берлине Глинка, под руководством немецкого теоретика Зигфрида Дена работает в области композиции, полифонии, инструментовки. В июле 1833 года Глинка отправился в Берлин, остановившись по пути на некоторое время в Вене. В Берлине Глинка, под руководством немецкого теоретика Зигфрида Дена работает в области композиции, полифонии, инструментовки. Получив в 1834 известие о смерти отца, Глинка решил незамедлительно вернуться в Россию.

Глинка вернулся с обширными планами создания русской национальной оперы. После долгих поисков сюжета для оперы Глинка, по совету В. Жуковского, остановился на предании об Иване Сусанине. В конце апреля 1835 года Глинка обвенчался с Марьей Петровной Ивановой, его дальней родственницей. Вскоре после этого молодожёны отправились в Новоспаское, где Глинка с большим рвением принялся за написание оперы.

В 1856 году Михаил заболевает и 16 февраля 1857 года наступает смерть Глинки.



# Использованная литература:

- Вальтер В. Опера Глинки «Руслан и Людмила». — СПб., 1903.
- Васина-Гроссман В. Жизнь Глинки. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1957.
- Бернштейн Н. Д. Михаил Иванович Глинка. — СПб., 1904.
- Васина-Гроссман В. А. Михаил Иванович Глинка. (1804—1857). — М., Музыка, 1979; 1982. ([Русские и советские композиторы](#)).
- Веймарн П. Михаил Иванович Глинка. Биографически очерк. — М., 1892.
- Берков В. О. Гармония Глинки. — М., 1948.
- [Асафьев Б. В.](#) Глинка. — М., 1947; 1950; Л., 1978.
- Ганзбург Г. И. Россини и Глинка: что общего? // Музыка и время. — 2003. — № 5. — С. 32-35.
- Глинка в воспоминаниях современников / Под ред. А. А. Орловой. — М., 1955.



Спасибо за внимание!

