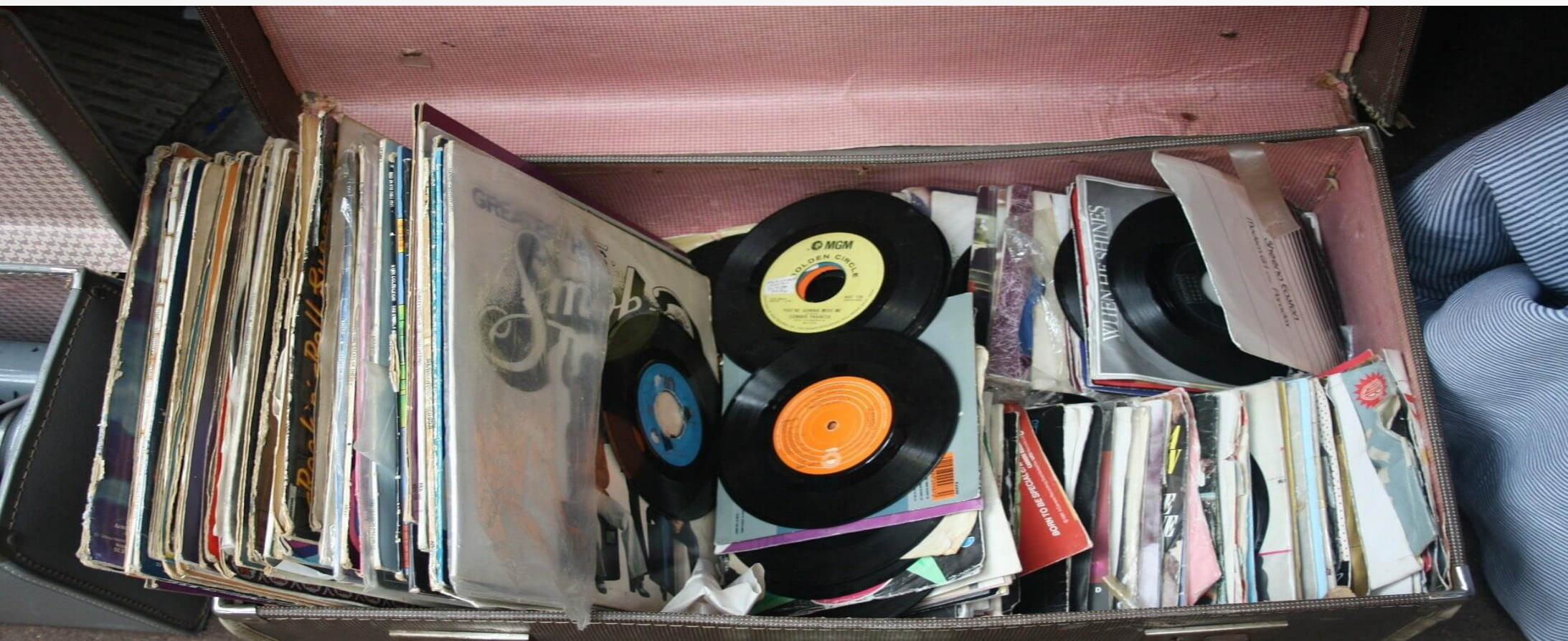


О чем говорят пластинки



- Павлов Максим 8 «Б»

Виниловая пластинка – это, без преувеличения, символ XX века.

На них выросло несколько поколений людей. И хотя этот носитель информации был вытеснен со временем кассетами и компакт-дисками, он и сегодня имеет своих ценителей и почитателей во всем мире.

Почему же до сих пор эта, казалось бы, ушедшая в прошлое вещь, привлекает людей?

Логично, что история не только виниловых, но и остальных грампластинок неразрывно связана с развитием аппаратуры, которая могла бы их воспроизводить.

В 1877 году молодой ученый Томас Эдисон запатентовал свое изобретение – фонограф – устройство, позволяющее записывать и воспроизводить звук.

Запись велась при помощи иглы, которая оставляла след на цилиндрическом валике, обернутом фольгой из олова или лентой с воском.

В этом же году французский поэт и изобретатель Шарль Кро научно обосновал и пояснил принцип записи звука на барабан и последующее его воспроизведение.



Фонограф Томаса Эдисона, 1899 г

Спустя 10 лет, основываясь на этих открытиях американский изобретатель Эмиль Берлинер предложил новый метод записи, воспроизведения звуков и запатентовал рекордер и граммофон.

Именно Берлинер предложил придать носителю звуковой информации форму круглого диска .

Первая в мире граммофонная пластинка была изготовлена из целлулоида и хранится сейчас в Национальном музее США в Вашингтоне.



В начале «граммофонной эры» (конец XIX века) для записи звука использовались горизонтальные носители на основе металлических пластин, покрытых воском.

Эти «грампластинки» были очень недолговечны. Они изготавливались в единичных экземплярах.

В 1892 г. был изобретен способ массового производства грампластинок путем изготовления с предварительно нарезанного стального оригинала.

Материалом для тиража первоначально стал эбонит, но, вследствие дороговизны, он вскоре был заменен на шеллак (органическая природная смола). Серийное производство шеллаковых дисков началось в 1897 г.



Грампластинка из шеллака, 30-е годы прошлого века

В конце 40-х годов появилась технология производства грампластинок из винила (поливинилхлорида).

Массовое производство виниловых пластинок началось в конце 50-х годов XX века. Винил не так сильно изнашивает иглу при проигрывании, более пластичен (что позволяет плотнее нарезать дорожки) и, что немаловажно, более устойчив к механическому воздействию (изгибам, ударам, падениям).



Одна из первых
виниловых
пластинок, 1948 г.

В 1907 г. пластинки начали делать в Москве на Бахметьевке, в большом цеху, принадлежащем французам – братьям Патэ, владельцам компании по производству звуковой и кино-продукции.

Эта фирма (русская торговая марка Патэ Рекордъ), делала пластинки только для проигрывания на патефонах Pathé.



Первое же производство полностью отечественных грампластинок состоялось в России на открытой в 1910 году фабрике по производству шеллачной массы для прессовки дисков в Подмосковном селе Апрелевка (ныне—одноименный город в Наро -Фоминском районе) .

Здесь был организован весь цикл производства шеллачных дисков (запись, изготовление матриц, производство шеллачной массы, штамповка, а чуть позже— и изготовление конвертов и альбомов для грампластинок)



Рекламное фото Апрелевской фабрики в журнале "Граммонный миръ"

Кроме винила Российскими
умельцами в разное время
были придуманы «говорящие
письма»

(бумажные пластинки с
тонким слоем воска), гибкие
пластики выпускаемые в
широкой цветовой палитре и
знаменитый «рок на костях» -
музыка записанная на
рентгеновских снимках.



Экспонаты из архива сектора
краеведения
МБУК «Гаврилов-Ямская МЦРБ»

После революции имущество владельцев граммофонных фабрик было национализировано.

Апрелевская фабрика стала именоваться «Апрелевская фабрика грампластинок памяти 1905 года». На протяжении 1918-1921 г. там был налажен выпуск первых советских пластинок – преимущественно, с речами Ленина, Троцкого и других руководителей Советской России, но были среди них и музыкальные диски.

В 1924-1927 г. советские пластинки выпускались под торговой маркой «Музпред» (на базе фабрики Pathé в Москве, в 1923 г. названной «Фабрикой имени пятилетия Октября», и Апрелевки, более 60 наименований), в 1927-1933 г. – под маркой «Музтрест» (на тех же мощностях, около 300 наименований).



Первые советские пластинки (1919 г., Апрелевская фабрика)

В 1936 г. единая торговая марка была упразднена (хотя и позже, вплоть до конца 40-х, ряд этикеток сохранял дизайн, содержащий «Грампласттрест» на яблоке), а пластинки стали выпускаться с дизайном этикеток выпускающих предприятий – «Апрелевского завода имени 1905 года» и «Ногинского завода». Практически только эти предприятия и обеспечивали массовый выпуск граммофонной продукции в СССР 1933-1941 годов.

В 1938 г. функции куратора всей граммофонной продукции Союза перешли от Наркоммаша к Комитету по делам искусств при Совнаркоме СССР (с 1946 г. – при совете Министров СССР), в 1941 г. - Комитету радиоинформации при СНК (реальным куратором до 1943 г. был Государственный комитет обороны).

В предвоенные, военные и первые послевоенные годы советские пластинки можно было не только купить в магазине, но и взять во временное пользование в просветительских, агитационных пунктах и библиотеках, подобно книгам. Также, определенное количество старых пластинок можно было обменять новую (старые принимались на вес), с доплатой или без. На этикетках таких дисков ставился обязательный специальный чернильный или производственный штамп «Продаже не подлежит».



Экспонаты из архива сектора краеведения МБУК «ГавриловЯмская МЦРБ»

В 1951 году Апрелевский завод, а за ним – Ленинградский, освоили производство долгоиграющих пластинок .

23 апреля 1964 г., после упразднения всех артельных и местных граммофонных производств, была создана монополярная государственная всесоюзная фирма грамзаписи (ВФГ) «Мелодия»(функции куратора отошли Минкульту).



Пластинки с записью «Великая отечественная война 1941-1945 Документы и воспоминания». Экспонаты из архива сектора краеведения МБУК «Гаврилов-Ямская МЦРБ»

Сейчас виниловые пластики - главный инструмент творчества скретчевых ди-джеев.

Магия скретча, а иначе «запиливания» зависит от мастерства ди-джея и подвластно только виниловому покрытию. Звук, извлекаемый посредством виниловой пластинки не сравним ни с одним CD-диском или цифровым звучанием.

Пик виниловых дискотек пришелся на 80-е годы, но и сейчас многие музыканты прибегают к услугам виниловой пластики, особенно создавая ремиксы на известные шлягеры прошлого.



Источники:

1. Грампластинка <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

2. История-вещей.рф

<https://xn----dtbjalal8asil4g8c.xn--p1ai/muzyika/istoriya-vinilovyih-plastinok.html>

3

3. Кружатся диски. История виниловых пластинок

<https://tunnel.ru/post-106782#prettyPhoto>

4. История отечественной грампластинки

https://studwood.ru/796169/kulturologiya/istoriya_otchestvennoy_gramplastinki

5. Экспонаты из архива сектора краеведения МБУК «Гаврилов-Ямская МЦРБ»