



Понятие добровольчества (волонтерства) и его история

Понятие добровольчества (волонтерства) и его история

Понятие «добровольчество», а в современной западной социологии «волонтерство» (Volunteerism) применяется для обозначения добровольческого труда как деятельности, осуществляемой людьми добровольно на безвозмездной основе и направленной на достижение социально значимых целей, решение проблем сообщества.

Понятие добровольчества (волонтерства) и его история

Добровольная помощь, оказываемая человеком или группой людей обществу в целом или отдельным людям, основана на идеях бескорыстного служения гуманным идеалам человечества и не преследует целей извлечения прибыли, получения оплаты или карьерного роста. Она может принимать различные формы: от традиционных видов взаимопомощи до совместных усилий тысяч людей, направленных на преодоление последствий стихийного бедствия, урегулирование конфликтных ситуаций, искоренение бедности. Добровольная помощь включает в себя действия, предпринимаемые на местном, общенациональном и международном уровнях, а также на уровне международного сообщества в целом, которые осуществляются, невзирая на границы.

Понятие добровольчества (волонтерства) и его история

История волонтерства в допетровской России неразрывно связана с принципами христианской добродетели. Как в мирное, так и в военное время Церковь вдохновляла свою паству на бескорыстное служение, помощь и поддержку ближнего. Ярчайший пример – подвиг Минина и Пожарского, добровольческая деятельность которых остановила тяжелейшую польскую интервенцию в тот момент, когда на краю гибели была не только русская государственность, но и сама русская национальность. Наше крестьянство вплоть до Октябрьской революции бережно хранило древние традиции взаимопомощи. Когда у кого-то случалась беда, ему помогали всем миром.

Понятие добровольчества (волонтерства) и его история

Дальнейшее развитие волонтерства в России тесно связано с трагической дифференциацией общества, произошедшей после петровских реформ, с проблемой образованного меньшинства, которое чувствовало свою историческую вину перед невежественным угнетенным большинством – с дихотомией «интеллигенция – народ». Известный в XIX веке феномен кающегося дворянина, который «опрощался» и шел в народ – одно из наиболее ярких проявлений волонтерства в России, что нашло отражение и в нашей классической литературе, к примеру, в романе «Новь» И. Тургенева.

Понятие добровольчества (волонтерства) и его история

После октября 1917 года волонтерство в России приобрело «добровольно-принудительный» характер. Инициативу, ранее принадлежавшую общественным организациям и частным лицам, полностью взяло в свои руки государство. Последняя негосударственная волонтерская организация, российский филиал Международного Красного креста, была закрыта в 1930-е годы.

Понятие добровольчества (волонтерства) и его история

Впрочем, это вовсе не значит, что добровольчества в СССР не существовало. Образ комсомольца-добровольца, сражавшегося в рядах Красной Армии, восстанавливавшего разрушенное войнами народное хозяйство, ехавшего покорять целину, оставил глубокий след в сознании русских людей. Особо следует сказать о женщинах, которые добровольно уходя на фронт в годы Великой Отечественной войны не только возрождали традицию сестер милосердия, но и сражались наравне с мужчинами. Вспомним, например, пронзительную повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие».

Понятие добровольчества (волонтерства) и его история

Сегодня добровольцем быть не престижно, однако волонтерство в нашем регионе и многих других городах России медленно, но все-таки возрождается и продолжает развиваться. На сегодняшний день общая численность добровольцев в России едва превышает 1,5 % от всего населения.

Направления волонтерской деятельности

- профилактика СПИДа;
- пропаганда здорового образа жизни;
- охрана природы и сохранение чистоты окружающей среды;
- профилактика и борьба с курением, алкогольной и наркотической зависимостью;
- оказание помощи престарелым, инвалидам, детям-сиротам, малоимущим, мигрантам, беженцам, бездомным и другим людям, которые нуждаются в материальной и моральной поддержке;
- благоустройство улиц, домов, зеленых участков;
- помощь животным, поддержание заповедников и зоопарков;
-

Направления волонтерской деятельности

- проведение просветительских бесед с молодежью с целью профилактики свободных половых связей и подростковой проституции;
- интернет-добровольчество, примером которой является Википедия;
- помощь в организации благотворительных концертов и разных фестивалей;
- оказание помощи органам правопорядка, медикам, спасателям;
- например, проведение опроса населения или поиски заблудившегося в незнакомой местности человека; техническая поддержка.

Принципы волонтерства

Волонтеры должны придерживаться следующих принципов:

- Всегда уважать права, достоинства, национальные и культурные особенности других людей.
- Пропаганда здорового образа жизни.
- Волонтеры не курят и не употребляют спиртные напитки.
- Всегда проявлять доброжелательность. Нельзя употреблять слова и выражения, которые могут обидеть или навредить другому человеку.
- Волонтерство – это законный путь участия в жизни общества. Волонтер всегда имеет право выбора.

Формы волонтерства

Выделяют следующие формы волонтерской деятельности: Индивидуальная добровольческая деятельность. Волонтерская деятельность в составе группы добровольцев. Добровольческая деятельность через волонтерскую организацию.

Почему люди становятся волонтерами?

- Благородная идея – она отражает принципы и важность деятельности.
- Психологическая потребность – многие люди хотят сделать что-то полезное для общества. Во время участия в волонтерских программах у них появляется самоуважение и удовлетворение от работы.
- Потребность в общении – по этой причине очень часто люди ищут работу в добровольных организациях. Поиск новых возможностей и интересов – волонтерство часто связано с нестандартными подходами и новыми направлениями деятельности.

Почему люди становятся волонтерами?

- Возможность заработать – очень много стают волонтерами ради финансового обогащения. Хотя добровольчество считается безвозмездным видом деятельности, но волонтер все равно что-то получает, будь то моральное удовольствие или материальное вознаграждение, если это предусмотрено организацией.
- Самореализация – возможность улучшить свою карьеру. Будучи волонтером, можно установить новые связи и приобрести уважение в обществе. Также во время волонтерства можно развить новые профессиональные качества.

Почему люди становятся волонтерами?

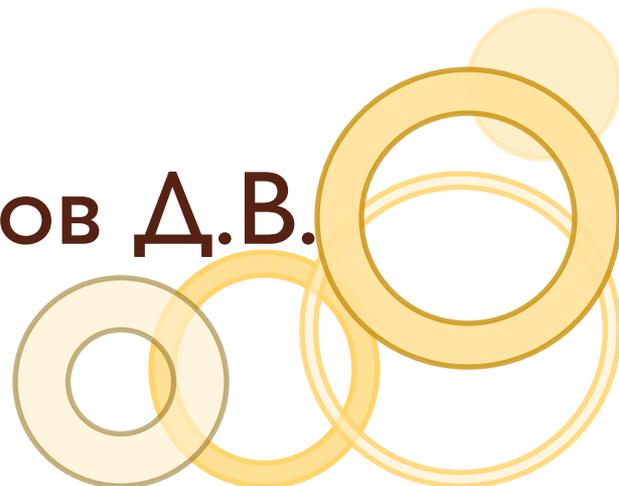
- Желание поделиться собственным опытом – люди, пережившие финансовый кризис, алкоголизм, наркозависимость, могут прогнозировать и помогать предотвращать ситуации, которые случались с ними.
- Доступ к ресурсам – как правило, волонтеры имеют возможность много ездить, пользоваться интернетом, книгами и т. д.



Знаменитые благотворители в России.

Автор:

Потепалов Д.В.



Содержание:

- Абрикосовы
- Алексеевы
- Бахрушевы
- Демидовы
- Кокорев
- Медведниковы
- Морозовы
- Ольденбургских
- Румянцев
- Рябушинские
- Семенов-Тян-Шанский
- Солдатенков
- Строгановы
- Тенишева
- Третьяковы
- Хлудовы

Абрикосовы



Абрикосовы - предприниматели, общественные деятели, благотворители. Происходили из крепостных крестьян Чембарского уезда Пензенской губернии. Первый известный представитель рода - Степан Николаев (1737 - 1812, Москва). Около 1812 по распоряжению полиции получил фамилию Абрикосов «за торговлю фруктами» (по другим сведениям, от прозвища Оброкосов - как «ходивший по оброку»). Абрикосовы основали в Москве кондитерское производство, в состав которого входила кондитерская фабрика в Москве на Красносельской улице, основанная в 1847 году внуком Степана Абрикосова Алексеем (1824 - 1904). На базе этого предприятия в дальнейшем работала Московская кондитерская фабрика имени П.А.Бабаева.

Абрикосовы в разное время до 1917 года являлись жертвователями и попечителями шести городских училищ, детской больницы имени В.Е.Морозова, членами Московского общества бесплатных квартир, других благотворительных комитетов.

Алексей Абрикосов и его жена Агриппина Александровна, дочь табачного фабриканта Мусатова, были самыми активными благотворителями семьи. Они делали крупные пожертвования на развитие образования, на нужды армии, госпиталям во время Крымской войны (1854-1856) и русско-турецкой войны (1877-1878), на помощь семьям убитых и раненых.

Агриппина Александровна – мать 22 детей, сама владевшая доходными домами в Москве, в 1889 году учредила и содержала родильный приют на 200 мест, который в 1906 году был преобразован в городской родильный дом имени А.А.Абрикосовой (после 1917 года родильный дом имени Н.К.Крупской, с 1994 году вновь имени Абрикосовой). На средства Агриппины Александровны в Москве был построен детский сад для беспризорных детей на 150 мест.



А
Б
Р
И
К
О
С
О
В
Ы

Сын Алексея Абрикосова Владимир состоял в попечительском совете Третьяковской галереи.

Фабрика Абрикосовых славилась образцовой организацией быта рабочих. Для них было построено общежитие, существовала система бесплатных обедов, был открыт детский сад для детей рабочих.

Абрикосовы построили в Москве психиатрическую лечебницу (сейчас «имени Алексеева»), а также одно из зданий Московской консерватории.



Алексеевы



Благотворители и общественные деятели Алексеевы - одна из старейших и наиболее известных предпринимательских династий в Москве. Основатель династии Алексей Петров (около 1724—1775), сын крепостного крестьянина из Ярославской губернии. С 1746 года поселился в Москве и занялся торговлей. Его сыновья, купцы 2-й, затем 1-й гильдии, завели фабрику по выработке золотых и серебряных «позументных, плющильных и канительных изделий», Один из них, Семен (около 1750—1823) известен как крупный жертвователь на ополчение в период Отечественной войны 1812 года.

Внуки основателя династии расширили дело и владели тремя фабриками в Москве: шерстяных изделий, бумаготкацкой и красильно-набивной. В 1862 году сын Семена Владимир Алексеев (1795—1862) учредил семейную фирму «Владимир Алексеев».

В XIX веке Алексеевы активно участвовали в благотворительной деятельности. Так, сын Владимира Семен передал свыше 200 тысяч рублей на стипендии в учебных заведениях, содержание богаделен и Николаевского дома призрения вдов и сирот купеческого сословия, а также (с согласия братьев) родовой особняк Алексеевых на Малой Алексеевской улице.

Сергей Алексеев (1836—1893) участвовал в деятельности 11 благотворительных организаций (попечительских советов Солодовниковских богадельни и училища, Александровского коммерческого училища, Императорского человеколюбивого общества, Екатерининского благотворительного общества). Он передал 100 тысяч рублей на устройство и содержание Николаевского дома призрения вдов и сирот купеческого сословия. По его инициативе московским купечеством было собрано свыше 1 миллиона рублей в пользу семей погибших и инвалидов русско-турецкой войны 1877—1878 годов.



В 1886 году Сергей Алексеев участвовал в строительстве Александровской больницы Московского купеческого общества, передавал средства на ее нужды.

Николай Алексеев (1852 – 1893), а после его гибели вдова Александра Владимировна также были крупными жертвователями. С 1885 года Николай Алексеев был московским городским головой. На этом посту он много сделал для благоустройства города. По его распоряжению в 1886 году закрыты ветхие Верхние торговые ряды на Красной площади (сейчас на этом месте стоит Торговый дом «ГУМ»). В должности городского головы Алексеев уделял пристальное внимание медицинскому обслуживанию в Москве, способствовал увеличению числа больниц. Объявил сбор пожертвований на призрение душевнобольных. К 1889 году сумма пожертвований превысила 1 миллион рублей. Его жена приобрела владение Зимина с домом и приспособила его под приемный покой, оснастив необходимым оборудованием. Часть собранных средств была направлена на переоборудование Преображенской психиатрической больницы. В 1889 году Алексеев инициировал в Московской городской думе вопрос об открытии новой больницы на 300 коек. Для строительства была выделена принадлежавшая городу Канатчикова дача (Загородное шоссе, 2), с 1893 года начат прием пациентов. По ходатайству Московской городской думы больнице указом императора присвоено имя Алексеева (в советское время имени П.П.Кашенко, с 1994 года - вновь имени Алексеева).

При Николае Алексееве в Москве было преобразовано и открыто 30 городских училищ. В 1889 году Дума выразила Алексееву благодарность за «энергичную деятельность и привлечение пожертвований на дело народного образования». Он способствовал реализации проекта водоснабжения и канализации Москвы. При нем были приведены в порядок мостовые, проложены асфальтовые тротуары, разбиты новые скверы и бульвары.



Николай Алексеев состоял казначеем, а затем директором московского отделения Русского музыкального общества, оказывал, по словам современников, «материальную и нравственную поддержку» Московской консерватории.

Во время приема посетителей в Думе Алексеев был смертельно ранен душевнобольным. Московская городская дума приняла постановление об увековечении его памяти: в главном зале Думы был установлен его портрет. Жена Николая Алексеева с 70-х годов XIX века жертвовала средства на различные благотворительные цели, попечительствовала в училищах, одном из городских бесплатных приютов и других заведениях.



Бахрушины



Бахрушины – предприниматели, меценаты, коллекционеры, выходцы из города Зарайска. В XVIII веке Бахрушины занимались скупкой скота, в XIX веке стали крупными поставщиками кожи, производителями сукна. В первой половине XVIII века Борис Федорович Бахрушин перенес торговлю в Москву и был записан в московское купечество. Его сын Алексей (1792—1848) и внуки Петр, Василий и Александр основали в Москве сначала кожевенную и суконную фабрики, а затем, в 1875 году - паевое Товарищество кожевенной и суконной мануфактуры «А.Бахрушин и сыновья». Бахрушины значительно обогатились на казенных заказах во время русско-турецкой 1877–1878 годов и первой мировой войн.

Бахрушины много жертвовали на благотворительные цели. В конце успешного финансового года они традиционно выделяли определенную сумму на помощь бедным, больным, престарелым, учащимся. Уже уехав из Зарайска, они выделили средства на строительство там церкви, богадельни и училища, родильного дома, больницы, амбулатории.

На средства трех братьев Бахрушиных в Москве в 1887 году была построена и оборудована больница для неизлечимых больных (Бахрушинская, впоследствии Остроумовская - по имени ее главного врача, домашнего врача семьи Бахрушиных). Они же финансировали постройку при больнице дома призрения для неизлечимых больных (1892 год) и выделяли средства на его содержание.

В 1898 году Бахрушины построили на Болотной площади в Москве дом бесплатных квартир для нуждающихся вдов с детьми и учащихся девиц. При доме было два детских сада, начальное училище, мужское ремесленное училище, школа рукоделия для девочек.



Столовая была бесплатной, бесплатно можно было пользоваться и швейными машинами. Полмиллиона рублей Бахрушины пожертвовали на приют-колонию для беспризорных детей в Тихвинском городском имении в Москве. В 1915 году на деньги Бахрушиных в Москве был построен Народный дом для досуга детей и подростков с библиотекой и читальным залом. Перед Февральской революцией они передали свое имение Ивановское под Подольском для создания приюта-колонии для беспризорных детей. Всего в 1892—1912 годах Бахрушины пожертвовали городу 4 миллиона рублей.

С именем Бахрушиных связана и история популярного на рубеже веков Театра Корша (МХАТ им. Горького), построенного на принадлежавшем Бахрушиным земельном участке в Москве.

Алексей Петрович (1853-1904) был крупным библиофилом. За 30 лет он собрал библиотеку, насчитывавшую около 25 тысяч томов, главным образом по истории, географии, археологии, этнографии России. Он собрал также крупную коллекцию русского прикладного и декоративного искусства, включавшую медали, миниатюры на кости, гравюры, литографии, рисунки, фарфор, стекло и майолику, древнерусское шитье, изделия из бисера, бронзу, иконы, картины, графику, русский рисованный лубок. В ней были представлены и портреты коллекционеров, собирателей и антикваров России. Алексей Петрович участвовал в работе Общества любителей древней письменности, Московского общества любителей художеств. После его смерти все собрание поступило в Исторический музей, где были созданы два зала имени Бахрушина.



Алексей Александрович (1865 – 1929), двоюродный брат Алексея Петровича, создатель крупнейшей в России коллекции по истории русского и западно-европейского театра. В коллекции были старинные музыкальные инструменты и ноты, автографы и рукописи актеров, писателей, драматургов; портреты, картины и театральные эскизы Кипренского, Тропинина, Головина, братьев Васнецовых, Репина, Врубеля, Добужинского, Коровина, Кустодиева, собрания театральных биноклей, вееров, личные вещи актеров, предметы театрального быта.

30 октября 1894 года Алексей Бахрушин организовал в родительском доме в Кожевниках выставку коллекции для желающих. Этот день считается официальной датой открытия Музея. В 1913 году безвозмездно передал ее Петербургской Академии наук и был назначен пожизненным почетным попечителем (с 1919 года – пожизненный директор) театрального музея. Он был членом совета Русского театрального общества, членом общества «Старая Москва». Его именем названа улица в Москве, на которой расположен театральный музей.

Сергей Владимирович (1882-1950) получил историческое образование. Преподавал в Московском университете. Был автором исследований по истории образования русского централизованного государства, русской колонизации Сибири, а также трудов по истории Москвы.



ДемиДОВЫ

- Николай Никитич **ДемиДОВ** - правнук простого тульского оружейника



Демидовы – уральские горнозаводчики, благотворители. Родоначальник Демидовых — тульский кузнец Никита Демидович Антуфьев (1656-1725), выдвинулся при Петре I, получил огромные земли на Урале для строительства металлургических заводов. В середине XVIII века заводы Демидова производили свыше 40% чугуна в России, в начале XIX века — около 25%. В течение XIX века владения Демидовых значительно сократились, и к началу XX века им принадлежало на Урале 11 заводов и свыше 500 тысяч десятин земли. В 1726 году Демидовы получили дворянство.

Все поколения семьи, начиная с внуков основателя династии, Прокофия, Григория и Никиты Демидовых, активно занимались благотворительностью, были крупными жертвователями. Так, общая сумма пожертвований Прокофия Демидова на благотворительные цели превысила 4 миллиона рублей. Братья многое сделали для становления основанного в 1755 году Московского университета. Помимо денежных пожертвований они передали университету минералогический кабинет из 6 тысяч предметов, в том числе приобретенную их отцом во Фрайберге знаменитую коллекцию минералов, огромный гербарий, естественнонаучные коллекции, библиотеки. На средства Прокофия Демидова в университете были учреждены первые именные стипендии, так называемый Демидовский пансион. На средства Демидовых в университете были открыты первые в России кафедра и кабинет натуральной истории (ныне Зоологический музей МГУ) и музей естественной истории (ныне Государственный геологический музей имени Вернадского).

На строительство и нужды Московского Воспитательного дома Прокофий Демидов пожертвовал свыше миллиона рублей серебром. На его же средства при Воспитательном доме было открыто родовспомогательное отделение, дом для подкидышей и больница для бедных рожениц в Петербурге.



Кокорев



Кокорев Василий Александрович (1817 - 1889), предприниматель и экономист, меценат. Из мещан. Разбогател на винных откупах. Был учредителем многих железнодорожных компаний, пароходств, промышленных и торговых предприятий. В 1859 году открыл в Баку первый нефтеперегонный завод, на базе которого в 1873 году учредил Бакинское нефтяное общество. Основанный им в 1870 году Волжско-Камский банк находился в руках его наследников до 1917 года. В период подготовки Крестьянской реформы 1861 года занимал либеральные позиции, предлагал на средства купечества выкупить усадьбы помещичьих крестьян, выступал за замену откупов налогом. В дальнейшем критиковал в печати экономическую политику правительства, защищая интересы русского национального капитала. В 1887 году он опубликовал книгу «Экономические провалы», в которой доказывал, что экономические неудачи России являются, как правило, результатом слепого копирования зарубежного опыта. Указывал на кабальную природу внешних займов, считал их способом перекачки ресурсов в пользу иностранных капиталистов. Вместо внешних займов, ложащихся тяжелым бременем на российскую экономику, Кокорев предлагал выпускать «беспроцентные денежные бумажные знаки на... производительные и общепользные государственные потребности». Составив капитал, Кокорев активно занялся благотворительной деятельностью. На свои средства он устроил в Тверской губернии Владимиро-Мариинский приют для молодых художников, превратившийся в своеобразный дом творчества молодых студентов Академии художеств в Петербурге и Московского училища живописи, зодчества и ваяния, финансировал их образовательные поездки в Европу. В начале 60-х годов XIX века открыл картинную галерею, где были представлены свыше пятисот работ русских и зарубежных художников из его коллекции. Среди них - полотна Брюллова, Тропинина, Айвазовского, Венецианова, Левицкого, Боровиковского, Кипренского, Матвеева, Пуссена и других.



В 1898 году был избран почетным членом Академии художеств. Во время Крымской войны Кокорев отправил 100 саней с провизией из Москвы в Севастополь. В Москву обоз привез раненых. Поражение России в Крымской войне явилось большим потрясением для Кокорева. Он стал горячим сторонником славянофилов и начал выделять крупные суммы на финансирование издания славянофильских журналов «Русская беседа» и «День», поддерживал тесные отношения с известными славянофилами: Аксаковым, Хомяковым, Кошелевым, Погодиным, принимал деятельное участие в реализации проектов Славянского комитета. В 1867 году во время голода, постигшего Россию, Кокорев стал членом образованного под председательством наследника престола (будущего императора Александра III) Комитета по оказанию помощи голодающим. Перед русско-турецкой войной 1877-1878 годов Кокорев вместе с текстильными фабрикантами братьями Хлудовыми сыграл решающую роль в финансировании и экипировке военной миссии генерала Черняева на Балканах. Он потряс Россию размером своего участия в «военном займе» (организован правительством для нужд действующей армии), который составил 45 миллионов рублей - фантастическая по тем временам сумма. Когда откупное дело стали заменять системой налогов, доходы Василия Александровича кардинально снизились. Полностью он не разорился, но прежних возможностей финансирования благотворительной деятельности уже не имел. После смерти Кокорева сыновья продолжали семейное дело до октября 1917 года.



Медведниковы

- Иван Логгинович Медведников



Медведниковы - купеческий род. Первые сведения о роде Медведниковых относятся к началу XV века. В конце 70-х или начале 80-х годов XVI века они принимали участие в первом походе казачьего атамана Ермака Тимофеевича в Сибирь и осели там. Медведниковы были одними из основателей Иркутска. Большие капиталы приобрели, закупая и продавая пушнину, почти монопольно владели рынком пушнины в Якутии. Они вели активную чайную торговлю с Китаем. В семье весьма поощрялась благотворительность. Но если первые Медведниковы жертвовали средства почти исключительно церкви (Прокофий Медведников построил в Иркутске большую пятипрестольную каменную церковь Успения Богоматери, отлил на свои средства колокол на Владимирскую церковь), то следующие поколения направляли деньги на строительство богаделен, приютов. Иван (1807 - 1889) и его брат Логгин Медведниковы, выполняя завещание матери Елизаветы Михайловны, открыли сиропитательный дом для малолетних сирот (девочек от 6 до 12 лет). При доме был учрежден коммерческий банк, прибыль от деятельности которого шла на содержание это учебного заведения. Начальным капиталом банк обеспечил Иван.

В 1841 - 1844 годах Иван Медведников избирался городским головой. В начале 50-х годов XIX века Медведников с женой Александрой Ксенофоновной переехали сначала в Санкт-Петербург, а затем в Москву, но продолжали поддерживать деятельность сиропитательного дома и банка в Иркутске.

В Москве Иван Медведников продолжил благотворительную деятельность, в которой активное участие принимала его жена. В городе были открыты медведниковские больницы и гимназия.



Иван Логгинович состоял действительным членом Православного Миссионерского общества и Общества содействия Русскому торговому мореходству. Отдавая должное заслугам Медведникова, император Николай I ввел для Медведниковых наследственное звание почетного попечителя Иркутского сиропитательного дома.

е

а

в

е

а

н

и

к

о

в

ы



Морозовы



Морозовы - русские текстильные фабриканты. Родоначальник семьи - Савва Васильевич Морозов (1770-1862), бывший крепостной, пастух, извозчик, наемный ткач на фабрике Кононова. В 1797 году организовал собственное шелкоткацкое заведение в селе Зуево Богородского уезда Московской губернии (ныне г. Орехово-Зуево). В 1820 году с четырьмя сыновьями выкупился на волю. В 1825-1840 годах Морозовы основали 4 хлопчатобумажные фабрики, которые во второй половине XIX века выросли в крупные фирмы. К 1913 году на предприятиях Морозовых было занято 54 тысячи рабочих, выпущено продукции более чем на 100 миллионов рублей, а собственные капиталы семьи превысили 110 миллионов рублей.

Благотворительная деятельность семьи Морозовых начинается с младшего сына Саввы Тимофея (1823-1889), учредившего стипендии при Императорском техническом училище и оплачивавшего обучение окончивших курс инженеров за границей.

Участовавшая в семейном бизнесе Варвара Морозова (1848 – 1917) - вдова одного из потомков основателя династии строила для своих рабочих и их детей дома, школы, ясли, больницы. Открыла туберкулезный санаторий и Народный театр.

Сын Тимофея Сергей (1860 -1944) заложил основы семейного меценатства. Он жертвовал средства на нужды Строгановского училища, являлся одним из учредителей Музея изящных искусств на Волхонке (ныне Музей им. А.С.Пушкина) и создателем Кустарного музея в Москве, помогал художникам Полену, Серову. В течение восьми лет до своей смерти в 1990 году в его доме жил художник Левитан. После революции 1917 года и национализации музея на Волхонке за Сергеем Тимофеевичем сохранили кабинет и предложили должность консультанта. Однако в 1925 году по настоянию родных он уехал во Францию.



Наиболее ярким представителем Морозовых-благотворителей был сын Тимофея Савва (1862 - 1905). Он вошел в историю прежде всего как выдающийся меценат, один из создателей Московского художественного театра, друживший со Станиславским и Горьким. В 1898 году он вошёл в состав Товарищества для учреждения в Москве Общедоступного театра, регулярно вносил пожертвования на строительство и развитие МХТ, заведовал его финансовой частью (1901—1904), был инициатором создания и председателем правления паевого товарищества по эксплуатации МХТ (1901) и строительства нового театрального здания в Камергерском переулке.

Благодаря усилиям Саввы Морозова к концу XIX века при Никольской мануфактуре действовали три больницы, три училища, роддом, богадельня, библиотека. Он финансировал строительство родильного приюта при Староекатерининской больнице, жертвовал деньги на лечение душевнобольных, был почетным членом Общества пособия нуждающимся студентам Московского университета.

После забастовки рабочих Никольской мануфактуры в феврале 1905 года Савва потребовал у правления Товарищества принять их условия и полностью передать в его руки управление фабрикой, но получил отказ матери и в начале марта вообще был отстранен от управления. По рекомендации врачей в апреле 1905 года выехал сначала в Берлин, а затем в Канны, где покончил жизнь самоубийством.



Ольденбургских



Примером для широкой общественной благотворительности служили крупные пожертвования членов императорской фамилии, аристократических семей, купеческих и предпринимательских династий. Из этих примеров складывалась традиция «просвещенной» благотворительности, направленной на развитие здравоохранения, народного образования, культуры и науки. Одну из самых ярких страниц в истории российской благотворительности составила семья Ольденбургских во главе с принцем П. Г. Ольденбургским.

Мужчины семьи Ольденбургских основывали больницы, институты, училища, их жены и сестры — общины сестер милосердия, женские учебные заведения, опекали учреждения искусства. Все их начинания отличали новаторство, широта взглядов, позволявшая находить нестандартные пути финансирования общественно значимых благотворительных проектов. На их реализацию они тратили собственные значительные средства, умело привлекали государственные



Румянцев

Михаил Петрович



Р
У
М
Я
Н
Ц
Е
В

Николай Петрович Румянцев (1754—1826), граф, государственный деятель, дипломат, коллекционер и меценат. Сын Петра Александровича Румянцева-Задунайского. В 1801 году Николай Румянцев стал членом Государственного совета, директором водных коммуникаций, в 1802 году был назначен министром коммерции. В 1807—1814 годах Румянцев занимал пост министра иностранных дел, в 1810—1812 годах возглавил Государственный совет. Под руководством Румянцева началось изменение торгового законодательства, совершенствовался бюджет, улучшались водные пути страны, строились судоходные каналы. Румянцев снаряжал экспедиции, в том числе и первую российскую кругосветную экспедицию под командованием Лисянского и Крузенштерна, способствовал освоению восточных и северных регионов страны. На свои средства он снарядил на корабле «Рюрик» экспедицию для поиска северо-восточного морского прохода.

В течение всей жизни Николай Румянцев активно занимался благотворительностью. Так, он возглавил и финансировал деятельность так называемого Румянцевского кружка, объединявшего видных историков и археологов. Он являлся одним из инициаторов издания и введения в научный оборот древних памятников письменности. Он финансировал исследования по истории, языкознанию, фольклору. На его средства были изданы «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым» (1818); «Памятники Российской словесности XII века» (1821 год); «Белорусский архив древних грамот» (1824).

Материальной поддержкой Румянцева пользовались известные ученые того времени: Карамзин, Бантыш-Каменский, Строев, Калайдович, Кеппен, Круг, Френ, Востоков, Григорович, Арцыбашев, и другие.



Румянцев был почетным членом многих академий и ученых обществ, известным коллекционером и библиофилом. Его библиотека насчитывала около 28 тысяч томов, включавшая собрание древних рукописей, географических карт. Он коллекционировал картины, монеты, медали.

На основе коллекций Румянцева был образован Румянцевский музей (1831). В 1862 году музей переехал в Москву и разместился в Доме Пашкова (ныне Государственная библиотека РФ). Музей состоял из трех отделов. В первом были собраны произведения русской живописи XVIII – начала XIX веков и западноевропейской живописи XVII-XIX веков. Здесь были представлены работы Левицкого, Боровиковского, Кипренского, Венецианова, Брюллова, Федотова, Иванова. Во втором зале были выставлены русские и западноевропейские гравюры. В третьем (этнографический, т. н. Дашковский музей) находились коллекции русских путешественников Крузенштерна и Лисянского, а также частные коллекции, подаренные Румянцевскому музею. Фонды музея постоянно пополнялись «путем частных дарений и общественного почина».

Рост всех подразделений Румянцевского музея, особенно библиотеки, картинной галереи и этнографического музея, привел в начале XX века к переполнению его фондов. В 1921-1927 годах музей был расформирован, а его коллекции (кроме библиотеки и отдела рукописей) переданы другим музеям и картинным галереям Москвы: Третьяковской галерее, Музею изобразительных искусств им. А.С.Пушкина и Музею народов СССР (впоследствии - Ленинградскому этнографическому музею).



Рябушинские



Рябушинские – русские промышленники и банкиры. Основатель династии - Михаил Рябушинский (1786 - 1858). Выходцы из крестьян Калужской губернии, где в середине XIX века его сыновья Павел (1820 - 1899) и Владимир имели несколько небольших текстильных фабрик. В 1869 году Рябушинские купили хлопчатобумажные предприятия в Вышнем Волочке. Одновременно занимались кредитными операциями. Сыновья Павла Рябушинского приобрели предприятия в льняной, стекольной, бумажной и полиграфической, лесопромышленной и металлообрабатывающей промышленности; начали строить автомобильный завод. В 1900 году заняли руководящее положение в Харьковском поземельном банке. В 1902 году был создан банкирский дом братьев Рябушинских, реорганизованный в 1912 году в Московский банк. Рябушинским принадлежала ведущая роль в крупнейших предпринимательских организациях России: Обществе фабрикантов хлопчатобумажной промышленности, Московском биржевом комитете, Военно-промышленном комитете, Всероссийском союзе торговли и промышленности и др. Известность как меценат получил Николай Павлович Рябушинский (1877 - 1951). Не имея склонности к предпринимательству, после смерти отца он вышел из состава «Товарищества мануфактур П. М. Рябушинского с сыновьями» и, получив свою долю наследства, посвятил себя меценатству. На его средства издавался иллюстрированный журнал по вопросам искусства и литературы «Золотое руно»: он выходил в 1906—1909 годах и объединял представителей символизма: Блока, Брюсова, Бальмонта, Гиппиус, Мережковского. На страницах этого журнала печатались Бунин, Андреев, Белый, Волошин, Чуковский. Участвовать в этом проекте Рябушинский пригласил художников Сомова, Лансере, Остроумову, Бакста, Бенуа. «Золотое руно» имело большой формат, печаталось золотым шрифтом в две колонки - на русском и французском языках.



На свои средства Николай Рябушинский устраивал художественные выставки. Первым его опытом была вошедшая в историю русского искусства серебряного века выставка «Голубая роза». В ней участвовали шестнадцать художников: Кузнецов, Уткин, Судейкин, Сапунов, Сарьян, Н. и В. Милиоти, Крымов, Арапов, Феоктистов, Фонвизин, Дриттенпрейс, Кнабе, скульпторы Матвеев и Бромирский. На этой выставке Рябушинский представил и свои работы. После «Голубой розы» была организована еще серия выставок, устраивавшихся при финансовой помощи Рябушинского и под маркой его журнала.

К концу 1909 года издатель «Золотого руна» разорился. Не окупающиеся расходы, связанные с журналом, с выставками, подорвали его состояние. Однако главной причиной был карточный проигрыш.. После этого Рябушинский отошел от меценатства. Некоторое время он состоял на государственной службе в качестве консультанта и оценщика произведений искусства, в 1922 году эмигрировал во Францию, где владел сетью антикварных магазинов.

Братья Николая Рябушинского, в меньшей степени занимавшиеся благотворительностью, были серьезными коллекционерами, собиравшими не только живопись (приобреталась в основном на выставках), но и скульптуру, мелкую пластику, мебель, фарфор и иконы. Так, к 1909 году в собрании Михаила Рябушинского (1880 - 1960) было около 100 картин русских и западноевропейских художников. Русская живопись была представлена работами старых мастеров: Левицкого, Тропинина и др.



Однако основу собрания составляли полотна современных Рябушинскому художников: Серова, Бенуа, Васнецова, Врубеля. Головина, Кустодиева, Репина, Сарьяна, Сомова, Маковского, Поленова, Верещагина. Западноевропейская часть коллекции Михаила Рябушинского включала полотна французских художников Боннара, Дега, Писарро, Моне, Коро и др.

Степан Рябушинский (1874 — 1942) был собирателем икон «старого письма», других культовых предметов и церковной утвари, часть которых жертвовал в старообрядческие храмы. Открыл многие шедевры древнерусского искусства. Одним из первых Рябушинский при участии иконника-реставратора Тюлина начал реставрировать иконы в устроенных у себя мастерских.

После революции братья эмигрировали во Францию, где организовали общество «Икона», объединившее почитателей древнерусской живописи и служившее популяризации русской иконы за рубежом.

Художественное собрание Рябушинских после 1917 года было национализировано и поступило в Государственный музейный фонд. Оттуда произведения искусства разошлись по многим галереям России.



Семенов-Тянь-Шанский



М. Семенов Тянь-Шанский

Петр Петрович Семенов-Тян-Шанский (1827 – 1914), русский географ, статистик, общественный деятель. Окончил естественное отделение Петербургского университета, вел экспедиционные работы на Восточно-Европейской равнине, участвовал в качестве эксперта в работе Редакционной комиссии по подготовке крестьянской реформы 1861. В разные периоды времени возглавлял Центральный статистический комитет, Статистический совет, был вице-председателем Русского географического общества, членом Государственного совета, почетным членом Петербургской Академии наук. Семенов-Тян-Шанский организовал ряд крупных статистических исследований, в том числе первую в стране всеобщую перепись населения (1897), создал схемы экономических районов Европейской России. С его деятельностью в Географическом обществе связан целый этап организации крупных экспедиций по исследованию Центральной Азии (Н.М.Пржевальский), Новой Гвинеи (Н.Н.Миклухо-Маклай) и многих других. Семенов-Тян-Шанский руководил созданием многотомных изданий по географии России («Географическо-статистический словарь Российской империи», «Живописная Россия», многотомное издание «Россия»).

На посту главы Центрального статистического комитета Семенов-Тян-Шанский инициировал издание справочника «Статистические сведения по общественному призрению Санкт-Петербурга, собранные для комиссии Императорского Человеколюбивого общества Центральным статистическим комитетом». К этому изданию прилагалась карта Петербурга, где особыми значками отмечены благотворительные заведения города и указаны границы церковных приходов.

В 1880 году Семенов-Тян-Шанский совместно с И.Е.Андреевским выпустил «Сборник сведений по общественной благотворительности» в трех томах, подробно классифицировав в предисловии к нему причины нищеты в крупных городах и методы борьбы с ней.



С 1876 по 1896 год Семенов-Тян-Шанский был председателем Общества помощи нуждающимся студентам Санкт-Петербургского университета. Общество выдавало студентам денежные ссуды, искало для них работу, устраивало бесплатное лечение. Помощь оказывалась и выпускникам в течение года после окончания. Членами общества были преподаватели и профессора университета, а также поэт Некрасов, писатели Костомаров и Кавелин, книгоиздатель Краевский. Петр Петрович нередко сам вносил плату за обучение неимущих студентов.

С 1885 по 1912 год он возглавлял Общества Аренбургской (в Лифляндской губернии, на Рижском заливе) санаторной станции для детей, больных рахитом и костным туберкулезом. Общество на собранные средства ежегодно отправляло в Аренбург до 50 детей из бедных семей на лечение. Семенов-Тян-Шанский членом совета Мариинского попечительства о слепых. Его имя было среди членов-учредителей Фребелевского общества и членов комитета Крестовоздвиженской общины сестер милосердия.

В 1882 году Семенов-Тян-Шанский был избран председателем Андреевского благотворительного общества, деятельность которого в первые годы его существования выражалась в оказании денежной помощи беднякам. Тянь-Шанский отстаивал принцип выдачи хотя бы небольшого, но регулярного пособия.

Он был инициатором строительства для благотворительных целей ряда домов, в которых затем были устроены приюты, дома призрения, дешевые квартиры для бедных. Один из его домов использовался как доходный, а прибыль шла на благотворительные цели.



После смерти Тянь-Шанского в 1914 году председателем Андреевского благотворительного общества стал его старший сын Дмитрий, в течение ряда лет до этого принимавший участие в его работе.

Тянь-Шанский был председателем комитета для призрения детей, оставшихся сиротами после войны с Японией, Благотворительного общества Гаванского прихода.

В 1910 году Петр Петрович организовал и был председателем комитета по сбору средств для жителей Семиречья, пострадавших от сильного землетрясения.

В 1987 году потомками Семенова-Тянь-Шанского было основано «Общество потомков П.П.Семенова-Тянь-Шанского», осуществляющее на средства жертвователей уход и бытовое обслуживание пожилых людей и инвалидов Васильевского острова



Солдатенков



Козьма Терентьевич Солдатенков (1818— 1901), предприниматель, издатель, библиофил, коллекционер, один из крупнейших московских благотворителей. К 1850 году стал одним из наиболее крупных торговцев хлопчатобумажной пряжей в России, участвовал в создании крупнейшей в России текстильной фирмы - Товарищества Кренгольмской мануфактуры бумажных изделий, Московского страхового от огня общества, Московского учетного банка, ряда мануфактурных фирм.

С середины 50-х годов Солдатенков активно занимался книгоизданием, создал книгоиздательскую фирму «К.Т.Солдатенков». Издавал сочинения Григоровича, Кольцова, Надсона, Некрасова, Огарева, Полонского, Тургенева, Фета, Грановского, Забелина, Зибера, Ключевского, переводы трудов иностранных учёных, памятники мировой литературной классики.

К этому же времени относится создание его художественной коллекции, в которую вошли полотна Брюллова («Вирсавия»), Иванова (этюды, в том числе картина «Явление Христа народу»), Тропинина («Автопортрет на фоне окна с видом на Кремль»), Федотова («Завтрак аристократа»), Перова («Чаепитие в Мытищах, близ Москвы»), Левитана («Весна — большая вода»), сотни гравюр и рисунков, а также скульптуры Чиждова, Антокольского, Лаврецкого, Рамазанова (скульптурные бюсты Пушкина, Гоголя, Крылова). В художественное собрание входило и несколько десятков произведений западноевропейского искусства: картины и копии с античных скульптур.

Собственная библиотека Солдатенкова к 1901 году насчитывала около 20 тысяч книг на русском языке (историческая, философская, художественная литература, книги по искусству).



Коллекция Солдатенкова, со временем получившая широкую известность в Москве, с середины 50- годов XIX века размещалась в его доме на Мясницкой улице и была доступна для обозрения.

Солдатенков был активным благотворителем. В 1866 году он основал так называемую Солдатенковскую богадельню на 100 постоянных жителей Москвы и проезжих «всех сословий и исповеданий, но преимущественно из бывших дворовых людей», выделил на ее нужды капитал в 15 тысяч рублей, затем ежегодное дополнительное финансирование, был ее пожизненным попечителем.

Солдатенков выделял средства на содержание Николаевского дома призрения вдов и сирот купеческого сословия, на призрение душевнобольных, на постройку богадельни Яузского попечительства о бедных, на стипендии и пособия нуждающимся студентам Московского университета, на стипендии учащимся московских гимназий, Арнольдо-Третьяковскому училищу глухонемых, на пособия невестам и рекрутам, а также на уплату земских повинностей крестьянского общества деревни Прокунино Московской губернии.

Солдатенков завещал городу на благотворительные цели почти все свое состояние - около 4 миллионов рублей. Завещание его ввиду общественной значимости было опубликовано. 285 тысяч рублей Солдатенков выделил на содержание богадельни, учрежденной им на Мещанской улице. Другой богадельне - при Рогожском кладбище - было завещано 100 тысяч рублей. 1,3 миллиона рублей Солдатенков завещал на устройство в Москве ремесленного училища для бесплатного обучения в нем бедных детей разным специальностям (открыто в 1909 году).



Весь остающийся после исполнения духовного завещания капитал Солдатенков завещал на строительство новой бесплатной больницы для бедных, находящихся в Москве, под названием «Больница Солдатенкова» (ныне Боткинская).

Богатейшая коллекция картин, скульптуры, бронзы, обширная библиотека в кунцевском доме и вся картинная галерея московского дома на Мясницкой в полном составе жертвовались Румянцевскому музею и Третьяковской галерее. По завещанию Солдатенкова большое количество нераспроданных им книг и право на их переиздание были переданы Москве.



Строгановы



Строгановы - русские купцы и промышленники, крупные землевладельцы и государственные деятели XVI - начала XX веков, выходцы из разбогатевших поморских крестьян. Основатель династии - Федор Лукич Строганов. Его сын Аникей имел солеваренный промысел в Соли Вычегодской. При Иване IV Грозном Строгановы захватывали земли в Предуралье, на Урале и в Сибири, строили города, крепости, с помощью своих военных дружин подавляли восстания местных народностей и присоединяли к России новые территории, приняли участие в организации в 1581 году похода Ермака в Сибирь. В 1722 году Строгановы стали баронами, позднее – графами, занимали крупные государственные посты.

Благотворительностью Строгановы начали заниматься уже в период событий смутного времени и иностранной интервенции начала XVII века, когда наряду с другими состоятельными людьми оказывали государству денежную, продовольственную и военную помощь. Однако в отличие от остальных, получавших из казны заклады под свои денежные ссуды, Строгановы отказались от закладов и не приняли назад своих денег. Они, как писали современники, «прибыли себе не искали, а служили и работали великому государю и всему Московскому государству верою и правдою во всем». Аналогичную помощь Строгановы оказывали и Петру I во время Северной войны 1700-1721 годов, которую Россия вела со Швецией.

В конце XVI - начале XVII века Строгановы покровительствовали искусству, оказывали поддержку талантливым иконописцам.



Одним из выдающихся меценатов своего времени был первый граф в роду Строгановых Александр Сергеевич (1733-1811). Его поддержкой и покровительством пользовались поэт и переводчик «Илиады» Гнедич, художник-портретист Левицкий, композитор Бортнянский, скульптор Мартос, баснописец Крылов, великий русский поэт Державин и многие другие.

В 1800 году Строганов стал президентом Академии художеств. На этом посту он щедро помогал молодым талантам, в значительной мере из собственных средств финансируя их образование за границей. Александр был автором проекта открытия в Санкт-Петербурге Публичной библиотеки.



Тенишева



Мария Клавдиевна Тенишева, урожденная Пятковская (1867–1928) - художник-эмальер, меценат. Изучала живопись в Петербурге и Париже, была ученицей Бенуа. Жена князя Тенишева, богатого инженера-предпринимателя, владельца крупного машиностроительного завода в Брянске. Здесь Тенишева открыла школы для детей рабочих, создает ремесленно-духовное училище на 60 человек.

Однако основным направлением ее благотворительной деятельности было возрождение русского народного искусства. Тенишева основала и финансировала художественные школы в Петербурге и Смоленске, там же на свои средства создала музей русского искусства. Имение Тенишевых Талашкино под Смоленском стало одним из художественных центров России. Здесь Мария Клавдиевна организовала мастерские кустарных промыслов и прикладного искусства, которые готовили живописцев, резчиков по дереву и мастеров по эмалевой росписи. Здесь изготавливали мебель в народном стиле, балалайки, которые расписывали художники Врубель, Репин, Рерих, Коровин, Малютин и сама Тенишева. Учащиеся жили при школе, им полагалось бесплатное питание, одежда и учебные пособия. Для занятий с учениками были приглашены опытные мастера — резчики по дереву, швеи, вышивальщицы, кружевницы. По инициативе Тенишевой был создан оркестр балалаечников, который давал благотворительные концерты в Смоленске.



Тенишева собрала огромную коллекцию предметов русской старины, часть которой была представлена в принесенном в дар городу Смоленску первому в России музею этнографии и русского декоративно-прикладного искусства «Русская старина». Тенишева оставила три коллекции: русской графики (она сейчас находится в Государственном Русском музее), декоративно-прикладного и народного искусства, эмалей и инкрустаций (обе они находятся в Смоленском музее-заповеднике).

Во время первой мировой войны она открыла в Смоленске лазарет на 25 коек, на свои средства приобрела рентгеновский аппарат, передала лазарету свой личный автомобиль.

В 1918 году Тенишева эмигрировала во Францию, где занималась живописью по эмали.



Третьяковы



Павел Михайлович Третьяков (1832–1898) – предприниматель, благотворитель, меценат, создавший знаменитую галерею русской живописи. Созданная на базе его коллекции Государственная Третьяковская галерея в наше время стала художественным музеем мирового значения.

Павел Михайлович Третьяков происходил из древнего, но небогатого купеческого рода из города Малоярославца. В Москве предки Павла Третьякова обосновались в 1774 году. В 1860 году вместе с братом Сергеем Михайловичем и зятем В.Д. Коншиным учредил торговый дом «П. и С. бр. Третьяковы и В.Д.Коншин» для торговли изделиями из льна, хлопка и шерсти, в 1866 году - Товарищество Новой Костромской льняной мануфактуры. Павел Третьяков был одним из учредителей и руководителей Московского купеческого банка (1866); Московского торгово-промышленного товарищества (1874), некоторых других крупных фирм. Составил крупное состояние (4,4 миллионов рублей), заключавшееся в недвижимости (5 домов в Москве), ценных бумагах, деньгах и векселях.

Павел Третьяков начал собирать художественную коллекцию в 1854 году, купив 10 полотен старых голландских мастеров на «развалах» у Сухаревой башни. Поставив перед собой цель создать национальную художественную галерею, Третьяков сосредоточился на собирании работ отечественных мастеров. В 1856 году он приобрел картину художника Худякова «Стычка с финляндскими контрабандистами» - этот год считается датой основания Третьяковской галереи.



В собрание Третьяков включал наиболее ценные и примечательные произведения, в первую очередь своих современников, с 70-х годов XIX века - главным образом членов Товарищества передвижных художественных выставок. Приобретения делал на выставках и непосредственно в мастерских художников, иногда покупая целые собрания. Так, в 1874 году Павел Третьяков приобрел туркестанскую серию Верещагина (13 картин, 133 рисунка и 81 этюд), в 1880 году - его же индийскую серию (78 этюдов). В собрание Третьякова входило свыше 80 этюдов Иванова, 102 этюда Поленова, выполненных художником во время путешествия по Турции, Египту, Сирии и Палестине. У Виктора Васнецова приобрел собрание эскизов, сделанных в период работы над росписями в киевском Владимирском соборе. Наиболее полно у Третьякова были представлены Перов, Крамской, Репин, Суриков, Левитан, Серов. Стремясь показать становление и развитие отечественной художественной школы, Третьяков стал приобретать картины мастеров XVIII - первой половины XIX веков и памятники древнерусской живописи. Он задумал также создание «Русского пантеона» - портретной галереи знаменитых соотечественников. Специально для нее заказал портреты деятелей отечественной культуры ведущим мастерам этого жанра - Ге, Крамскому, Невреву, Перову, Репину. Этими художниками для собрания Третьякова были написаны портреты Писемского, Гончарова, Гоголя, Островского, Грибоедова, Фонвизина, Кольцова, Васильева, Тургенева, Достоевского, Майкова, Толстого, Салтыкова-Щедрина, Некрасова, Тютчева, Пирогова, Герцена.

На рубеже 70—80-х годов XIX века Третьяков стал коллекционировать и рисунки, с 90-х годов формировал собрание икон. В общей сложности Третьяков приобрел 62 иконы. При его жизни в экспозицию они не включались, а находились в кабинете владельца. Собирал Третьяков и скульптуру, однако эта часть коллекции была небольшой (9 скульптур.)



В 70-80-х годах архитектор Каминский несколько раз перестраивал дом братьев Третьяковых в Лаврушинском переулке, приспособив его для размещения коллекций. Фасад галереи в неорусском стиле был построен уже после смерти Третьякова, в 1900 – 1905 годах (по эскизу Виктора Васнецова).

С 1881 года его галерея стала общедоступной. В 1892 году Павел Третьяков унаследовал собрание западноевропейской живописи своего брата Сергея и разместил его в двух залах западной школы. В августе 1892 года Третьяков передал свое собрание и особняк в дар Москве. К тому времени в коллекции насчитывалось 1287 живописных и 518 графических произведений русской школы, 75 картин и 8 рисунков западноевропейской школы, 15 скульптур и коллекции икон. 15 августа 1893 состоялось официальное открытие музея под названием «Городская художественная галерея Павла и Сергея Третьяковых». Павел Третьяков продолжал пополнять собрание и был его пожизненным попечителем. Так, в 1894 году он передал галерее 30 картин, 12 рисунков и мраморную статую «Христианская мученица» работы Антокольского.

Павел Третьяков был известен также как щедрый благотворитель. В 1860 году он финансировал строительство, а затем содержал Арнольдо-Третьяковское училище для глухонемых на Донской улице. Оказывал материальную помощь отдельным художникам и Московскому училищу живописи, ваяния и зодчества, с 1869 года состоял членом совета Московского попечительства о бедных. Был также членом советов Московского коммерческого училища и Александровского коммерческого училища. Половину своих средств завещал на благотворительные цели: на устройство приюта для вдов, малолетних детей и незамужних дочерей умерших художников (построен в 1909-1912 годах архитектором Курдюковым), для раздачи рабочим и служащим своих предприятий, а также на финансирование галереи.



Брат Павла Сергей Михайлович (1834-1892) также был крупным коллекционером и благотворителем. Он состоял членом московского отделения Русского музыкального общества, Московского художественного общества. В 1881–1887 годах на свои средства издавал «Художественный журнал». Участвовал в подготовке Всероссийской художественно-промышленной выставки 1882 в Москве.

Хлудовы



Хлудовы - московский купеческий род, крупные фабриканты в хлопчатобумажной промышленности. Род Хлудовых обосновался в Москве после Отечественной войны 1812 года. Основатель династии Иван Хлудов (?–1835), начав дело с изготовления и продажи кушаков и поясов, оставил детям значительный капитал. Его сыновья – Алексей Иванович (1818–1882) и Герасим Иванович (? – 1885) завели собственное фабричное производство: построили в Егорьевске и Ярцеве хлопчатобумажные фабрики, учредили фирму «Иван Хлудов сыновья».

Алексей Иванович Хлудов был известен как собиратель древнерусских, греческих и юго-славянских рукописей. К концу жизни его собрание, так называемая Хлудовская библиотека, включало 524 рукописи и 717 старопечатных книг. В коллекции были списки «Стоглава», сочинения и переводы Максима Грека, труды раскольников, греческий псалтырь IX века (ныне хранятся в Государственном Историческом музее в Москве).

Герасим Иванович Хлудов также был серьезным коллекционером, собирателем произведений живописи. Первыми экспонатами его галереи были работы молодого художника Перова.

Благотворительностью занимались все члены семьи. В Москве они открыли и содержали на свои средства богадельню, бесплатные квартиры, ремесленную школу имени Хлудова. Самым крупным благотворительным учреждением, созданным ими, стала детская больница Хлудовых. Она существовала при Московском университете и была одной из первых детских клиник в Москве.

