

Sonata XVI

Edited, revised and fingered by
Richard Kistern

Abbreviations: FT, Principal
Secondary Theme

Здравствуйте, ребята.

Запишите число и тему урока.

Запишите в тетрадь
информацию, выделенную
красным цветом.

Откройте учебник на стр. 142.

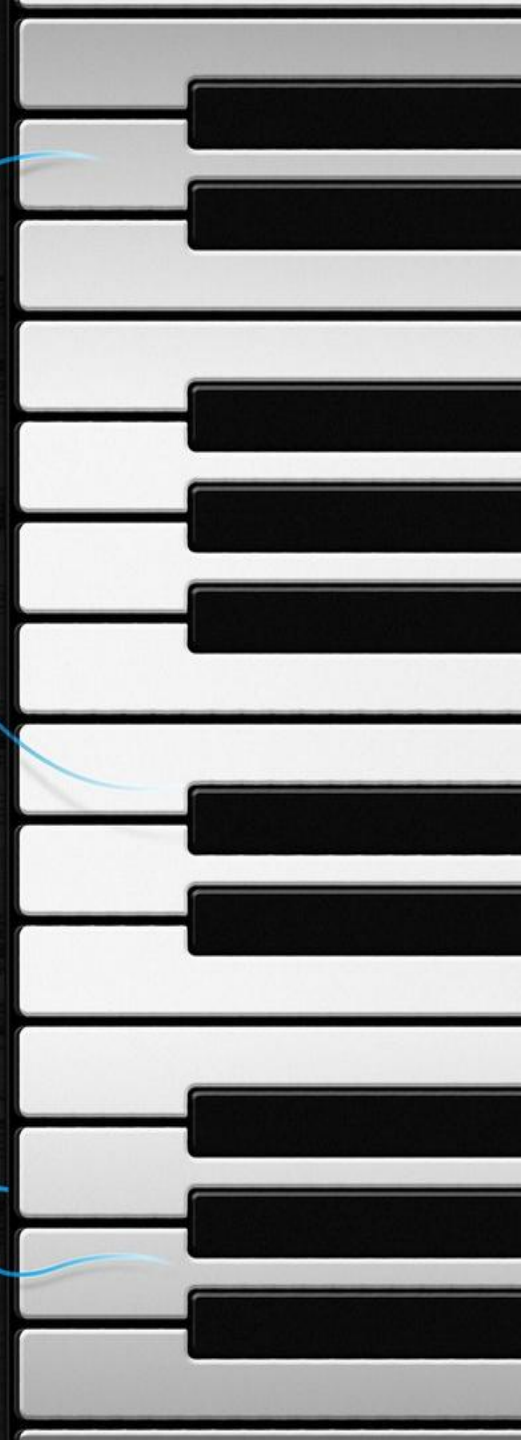
14 апреля

П.И. Чайковский

УВЕРТЮРА –

ФАНТАЗИЯ «РОМЕО И

ДЖУЛЬЕТТА»



A decorative border of musical notation, including staves with notes and clefs, surrounds the central text.

КОМПОЗИТО

р **Мир**
образов
музыки

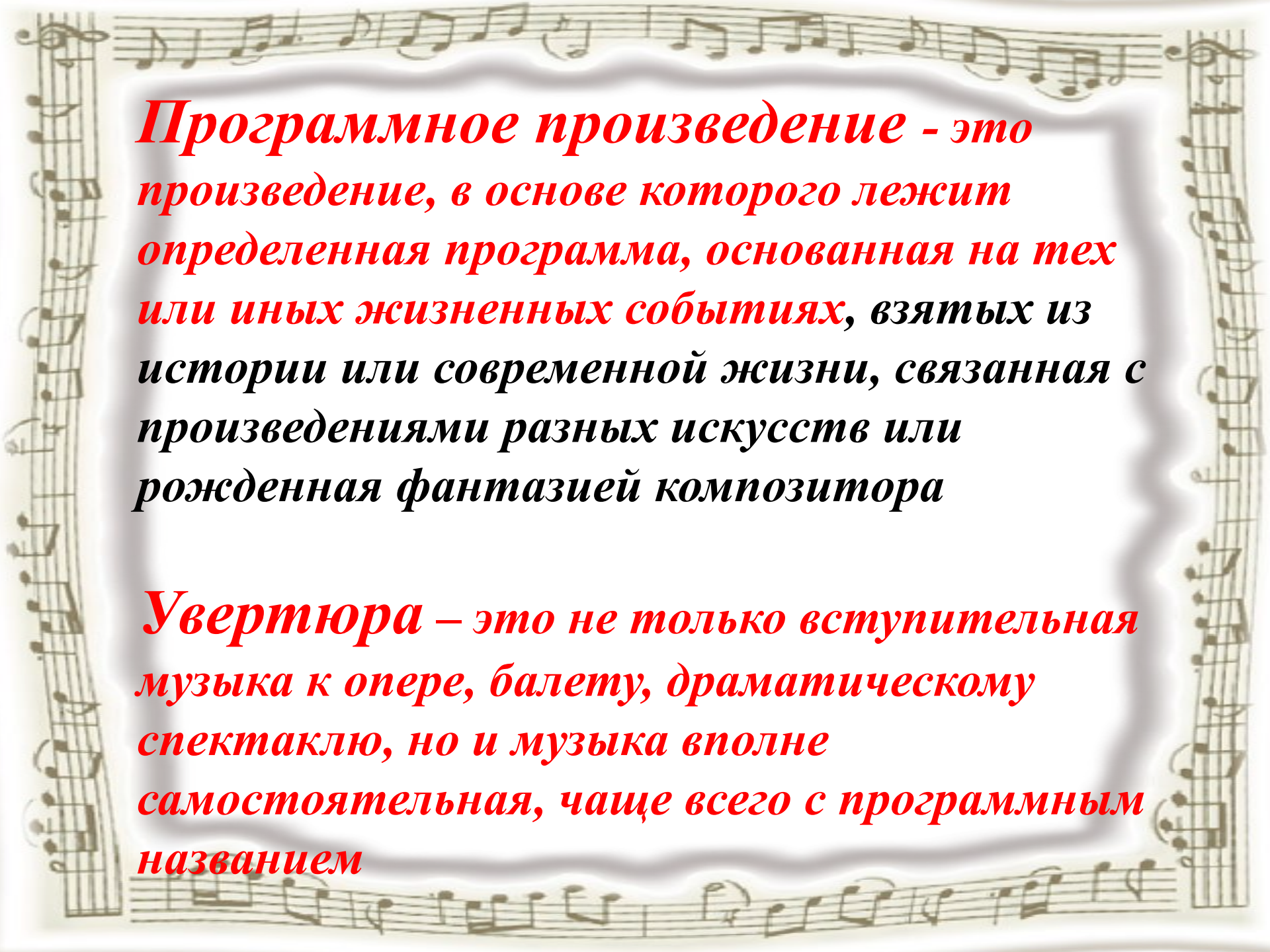
ИСПОЛНИТЕЛ
Ь

СЛУШАТЕ
ЛЬ



**П.И.
Чайковский**

**«Я желал бы
всеми силами
души, чтобы
музыка моя
распространилас
ь, чтобы
увеличивалось
число людей,
любящих ее,
находящих в ней
утешение и
подпору»**

The background of the slide features a decorative border of musical notation. It consists of several staves of music with various notes, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is rendered in a light, sketchy style, framing the central text.

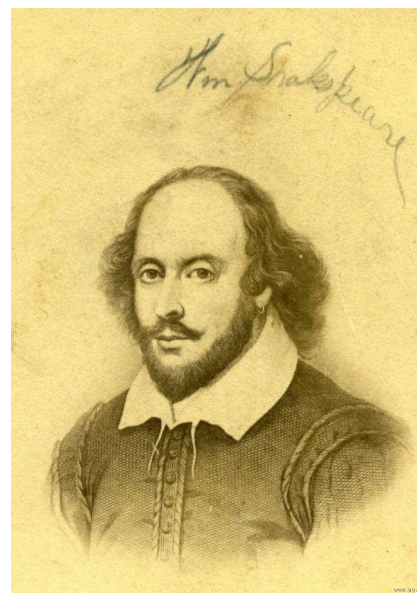
Программное произведение - это произведение, в основе которого лежит определенная программа, основанная на тех или иных жизненных событиях, взятых из истории или современной жизни, связанная с произведениями разных искусств или рожденная фантазией композитора

Увертюра – это не только вступительная музыка к опере, балету, драматическому спектаклю, но и музыка вполне самостоятельная, чаще всего с программным названием

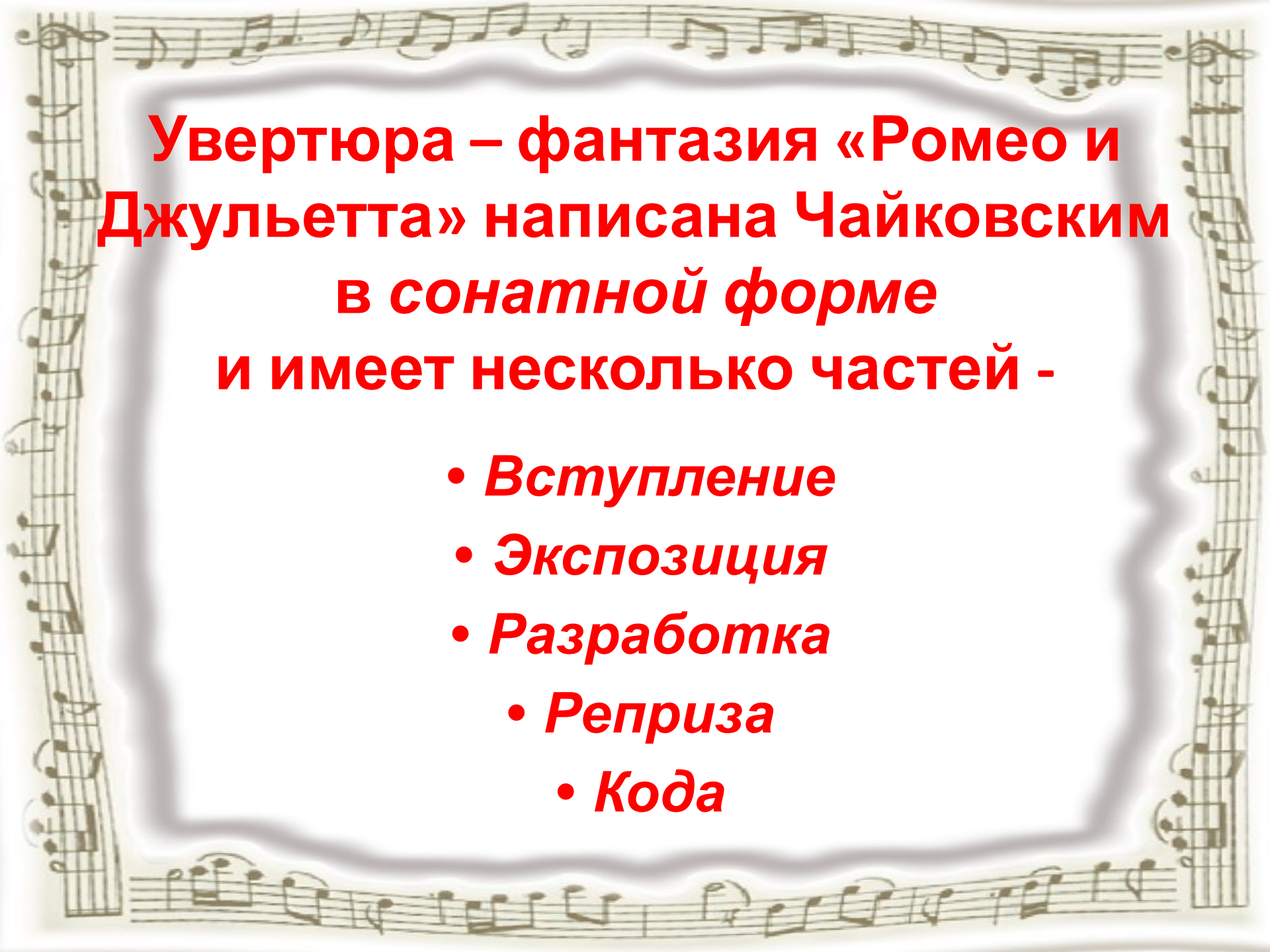
П.И. Чайковский написал музыку для трагедии
«Ромео и Джульетта» по произведению У.
Шекспира



П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

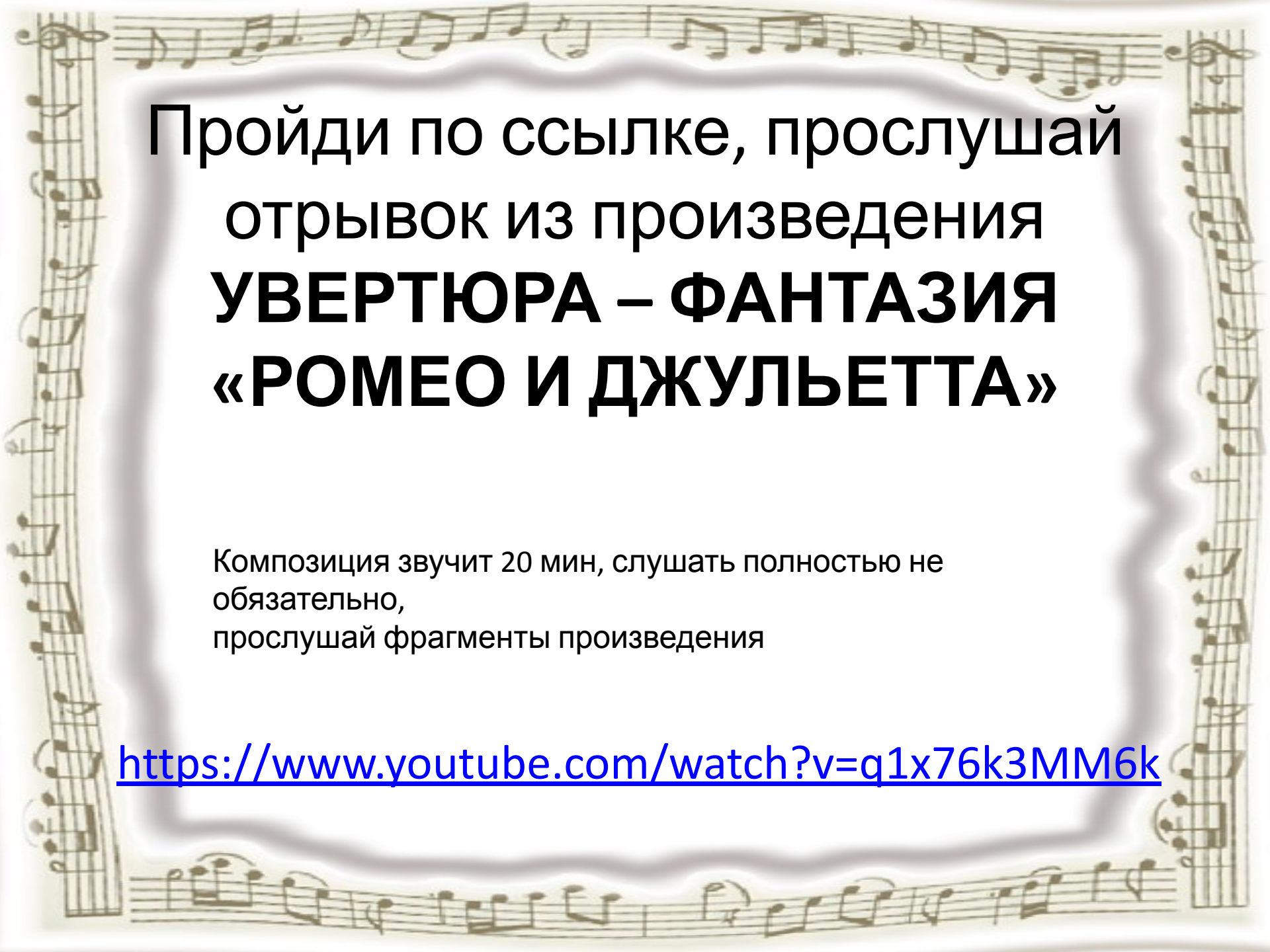


У. ШЕКСПИР

A decorative border of musical notation surrounds the central text. The border consists of several staves of music, including treble and bass clefs, with various notes and rests. The central text is in red and bold, set against a white background with a soft shadow.

Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта» написана Чайковским в сонатной форме и имеет несколько частей -

- *Вступление*
- *Экспозиция*
- *Разработка*
 - *Реприза*
 - *Кода*

A decorative border of musical notation, including staves with notes and clefs, surrounds the central text.

Пройди по ссылке, прослушай
отрывок из произведения
**УВЕРТЮРА – ФАНТАЗИЯ
«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»**

Композиция звучит 20 мин, слушать полностью не
обязательно,
прослушай фрагменты произведения


<https://www.youtube.com/watch?v=q1x76k3MM6k>

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА



«Это будет мой самый капитальный труд, - писал он своему брату Модесту Ильичу. – Как я мог до сих пор не видеть, что я будто предназначен для положения на музыку этой драмы? Ничего нет более подходящего для моего музыкального характера... Есть любовь, любовь и любовь...»

**П.И.
Чайковский**

A decorative border of musical notation, including staves with notes and clefs, surrounds the central text. The notation is in a light, aged style.

***На следующем уроке
продолжим знакомиться с
этим произведением***