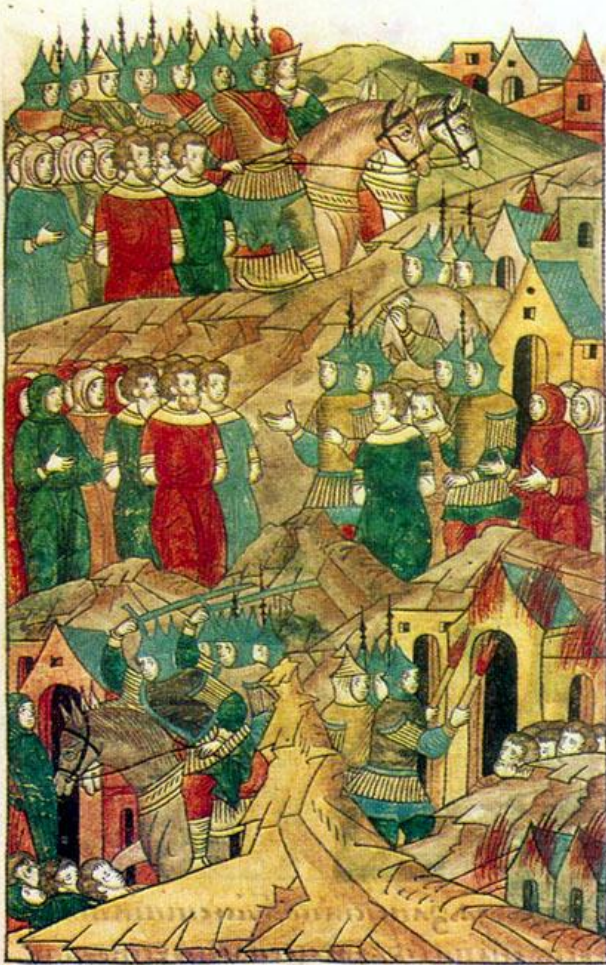
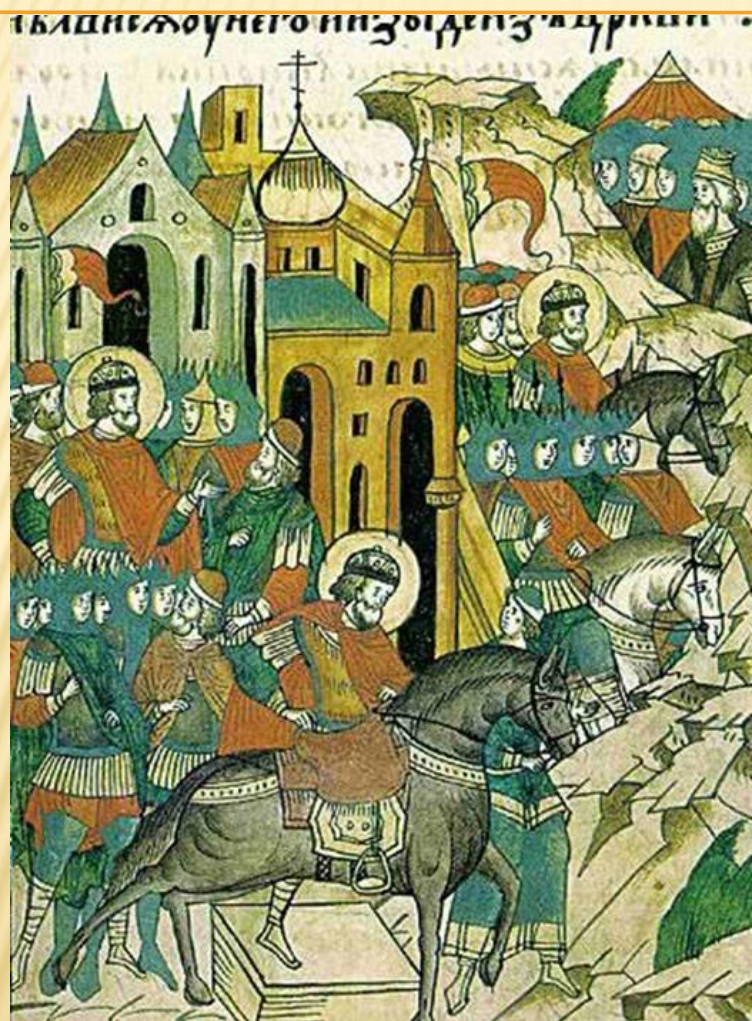


РУССКАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIII-XV ВЕКОВ



И плещи неслышавши и пожегоша
и иишгъ полонче овраише по зрати
шлех поспомен рязаньскую же землю
поустдеотвори
шл

- Повесть о разорении Рязани **Батыем** — произведение древнерусской литературы. Посвящено взятию **Рязани** — произведение древнерусской литературы. Посвящено взятию Рязани **монголо-татарами** — произведение древнерусской литературы. Посвящено взятию Рязани монголо-татарами в декабре **1237 года** — произведение древнерусской литературы. Посвящено взятию Рязани монголо-татарами в декабре 1237 года. **21 декабря** — произведение древнерусской литературы. Посвящено взятию Рязани монголо-татарами в декабре 1237 года. 21 декабря была взята и Рязань



- Повесть о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра или Повесть о житии Александра Невского — литературное произведение XIII века — литературное произведение XIII века, агиографического — литературное произведение XIII века, агиографического жанра (богословская дисциплина, изучающая ЖИТИЯ — литературное произведение XIII

-
- ▣ **«Задонщина»** (в рукописях имеет заглавия «Задонщина великого князя господина Дмитрия Ивановича и брата его князя Владимира Андреевича», «Слово о великом князе Дмитрии Ивановиче и о брате его, князе Владимире Андреевиче, как победили супостата своего царя Мамайя» и др.) — памятник древнерусской литературы конца **XIV** (в рукописях имеет заглавия «Задонщина великого князя господина Дмитрия Ивановича и брата его князя Владимира Андреевича», «Слово о великом князе Дмитрии Ивановиче и о брате его, князе Владимире Андреевиче, как победили супостата своего царя Мамайя» и др.) — памятник древнерусской литературы конца XIV — начала **XV** (в рукописях имеет заглавия «Задонщина великого князя господина Дмитрия Ивановича и брата его князя Владимира Андреевича», «Слово о великом князе Дмитрии Ивановиче и о брате его, князе Владимире Андреевиче, как победили супостата своего царя Мамайя» и др.) — памятник древнерусской литературы конца XIV — начала XV вв. Рассказывает о победе русских войск, возглавляемых великим князем Московским **Дмитрием Ивановичем (Донским)** (в рукописях имеет заглавия

«СЛОВО О ПОГИБЕЛИ РУССКОЙ ЗЕМЛИ»



- Возникло «Слово» вскоре после монголо-татарского нашествия Возникло «Слово» вскоре после монголо-татарского нашествия. Это — плач по утраченному величию Русской земли, по жанру близкий к ряду фрагментов «Слова о полку Игореве» Возникло «Слово» вскоре после монголо-татарского нашествия. Это — плач по утраченному величию Русской земли, по жанру близкий к ряду фрагментов «Слова о полку Игореве». Поводом к написанию послужило известие из Северо-Восточной Руси Возникло «Слово» вскоре после монголо-татарского нашествия. Это — плач по утраченному величию Русской земли, по жанру близкий к ряду фрагментов «Слова о полку

МОСКОВСКОЕ ЛЕТОПИСАНИЕ

□ Смотри лекции

-
- «Сказание о князьях Владимирских» — памятник русской литературы XVI века, использовавшийся в политических целях. «Сказание» излагает легенду о происхождении великих князей» — памятник русской литературы XVI века, использовавшийся в политических целях. «Сказание» излагает легенду о происхождении великих князей от брата римского императора Августа» — памятник русской литературы XVI века, использовавшийся в политических целях. «Сказание» излагает легенду о

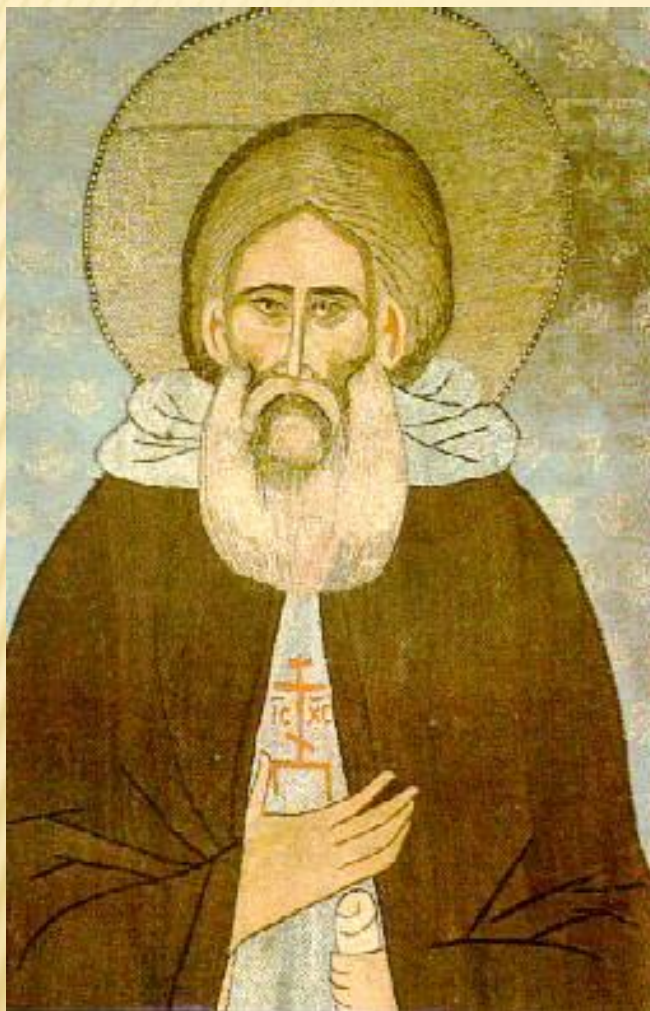


Москва – третий Рим, а «четвертому не бывати»

- Учение святого старца Филофея стало идеологией Московского царства
- Служило обоснованием деспотической системе власти, сложившейся в Московской Руси.
- В Москве не сложилось системы «сдержек и противовесов», подобно европейской, в лице церкви и городского сословия



СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ



- Иеромонах Русской церкви Иеромонах Русской церкви, основатель ряда монастырей, в том числе Свято-Троицкого монастыря под Москвой (ныне Троице-Сергиева лавра).
- Духовный собиратель русского народа Духовный собиратель русского народа, с которым связаны культурный идеал Святой Руси и возникновение русской духовной культуры. Письменного наследия не оставил, однако известны его духовные наставления.
- С XV века почитается Русской православной церковью С XV века почитается Русской православной церковью святым С XV века почитается Русской православной церковью святым в лике преподобных С XV века почитается Русской православной церковью святым в лике преподобных и считается величайшим подвижником С XV века почитается Русской православной церковью святым в лике преподобных и считается величайшим подвижником земли Русской. С древних времён почитается православными и старообрядцами. Считается покровителем учащихся.

Спор о церковном землевладении

≈ 400 монастырей владели ≈ 1/3 всех земель

- **Иосиф Волоцкий** (1440-1515)
- **Иосифляне** выступали за *рост* церковного землевладения, за рост имущества церкви.

- **Нил Сорский** (1433-1508)
- **Нестяжатели** выступали *против* расширения владений монастырей, за *отказ* от пышности и богатства церковных зданий и служб

Нехватка земель для поместий

С 1471 г. - попытки *секуляризации* церковных земель

- **Просветитель** — основное богословское (апологетическое) произведение **Иосифа Волоцкого** — основное богословское (апологетическое) произведение Иосифа Волоцкого, направленное против **ереси жидовствующих**.

- Первоначально под краткой редакцией князя



- «**Хождение за три моря**» («Хождение за три моря») — памятник литературы в форме путевых записей (жанр **хожения** («Хождение за три моря») — памятник литературы в форме путевых записей (жанр хожения), сделанных **купцом** («Хождение за три моря») — памятник литературы в форме путевых записей (жанр хожения), сделанных купцом из **Твери** («Хождение за три моря») — памятник литературы в форме путевых записей (жанр хожения), сделанных купцом из Твери **Афанасием Никитиным** («Хождение за три моря») — памятник литературы в форме путевых записей (жанр хожения), сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство **Бахмани** («Хождение за три моря») — памятник литературы в форме путевых записей (жанр хожения),

Московский Кремль при Иване Калите.



В 1325 г. московский престол занял Иван Данилович Калита.

При нем в Москве был отстроен деревянный Кремль.

В 12 в. Кремль был сложен из сосновых бревен.

В начале 14 в. стены построили из дуба.

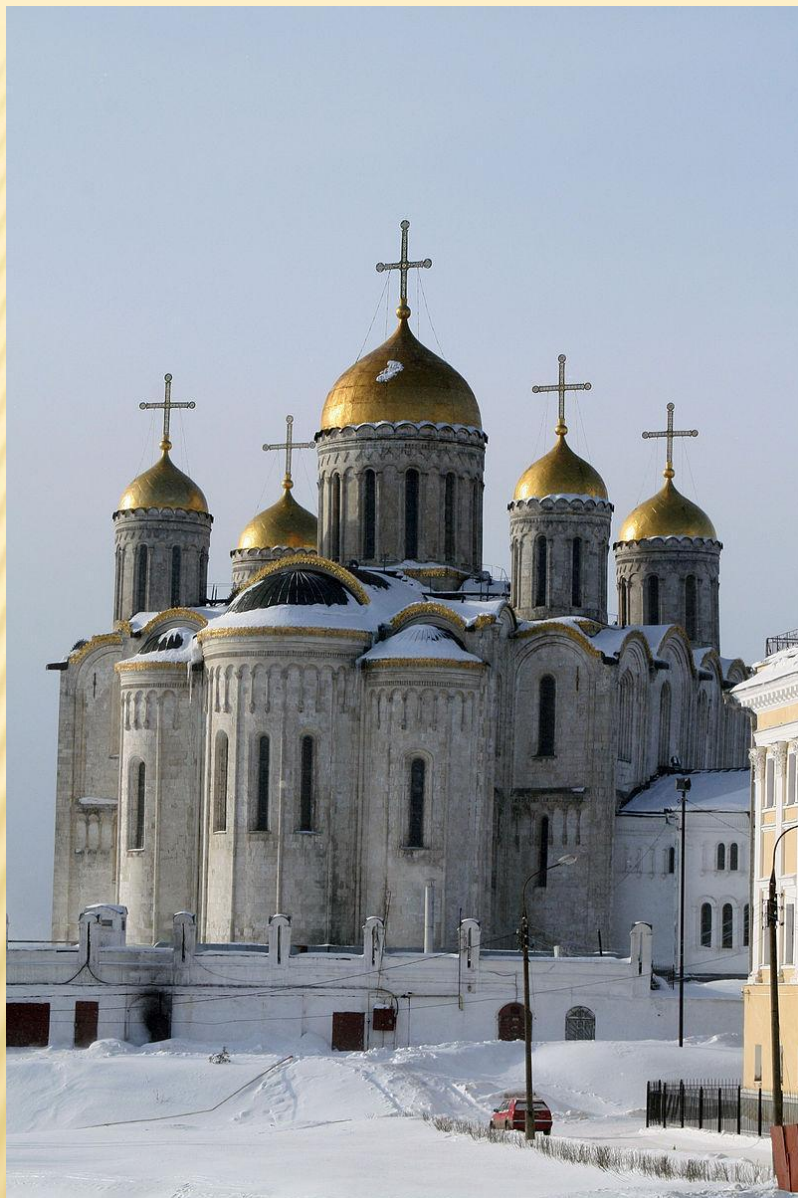
БЕЛОКАМЕННЫЙ КРЕМЛЬ, 1367 ГОД. Д. ДОНСКОЙ



Князь Иван Третий задумал перестроить Московский Кремль. Призвал он строителей из разных городов, пригласил из Италии знаменитых архитекторов и велел возводить новые стены вокруг Кремля, строить каменные палаты, богатые терема и соборы с золотыми куполами.



Московский Кремль при Иване Третьем.
Художник А. Васнецов



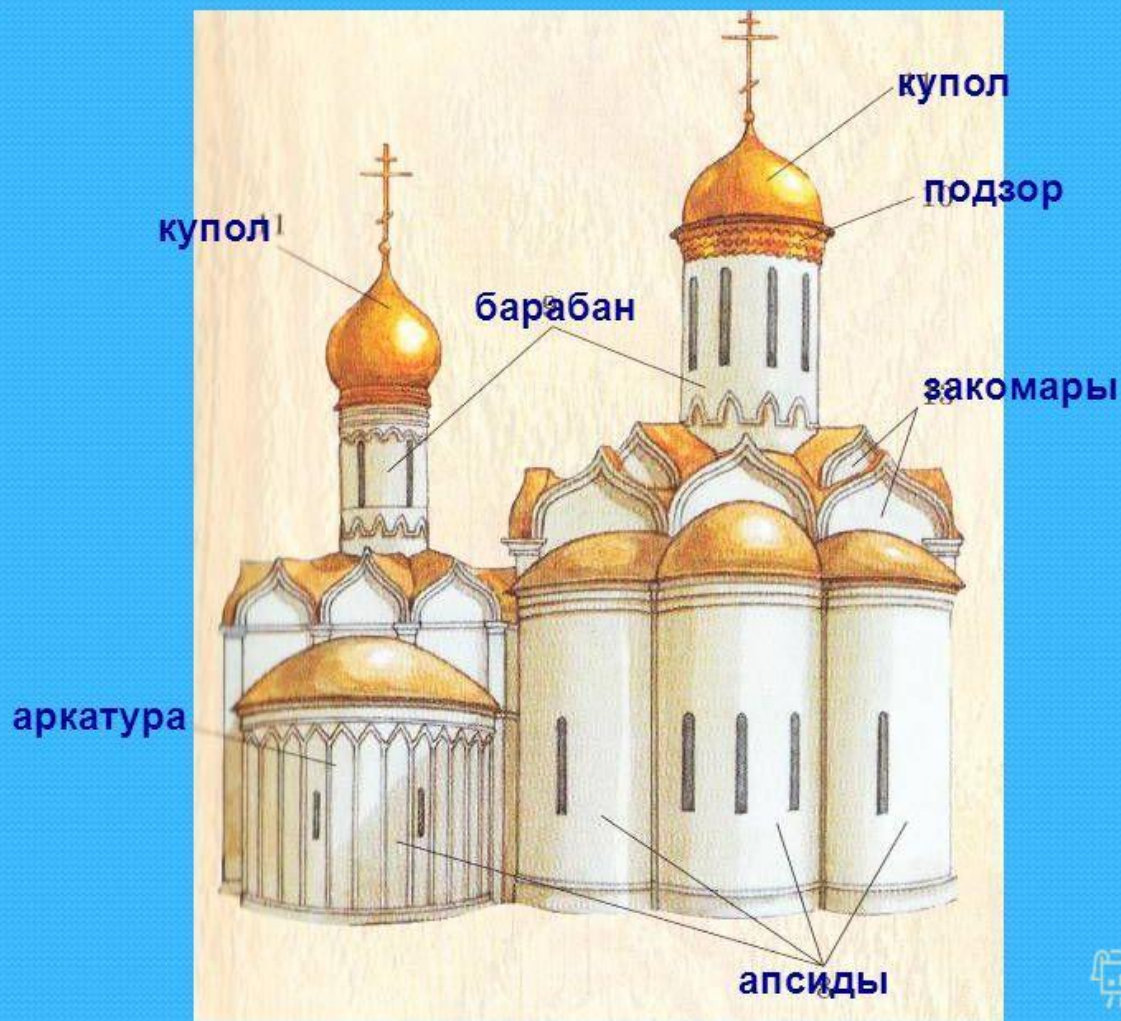
УСПЕ́НСКИЙ СОБО́Р ВО ВЛАДИ́МИРЕ -11 58 ГОД

- ▣ Был взят за образец при строительстве Московского Успенского Собора



- **Успенский собор Московского Кремля** — православный храм — православный храм, расположенный на Соборной площади — православный храм, расположенный на Соборной площади Московского Кремля,
- Сооружён в 1475 Сооружён в 1475—1479 годах Сооружён в 1475—1479 годах под руководством итальянского зодчего Аристотеля Фиораванти.
- Был главным кафедральным собором Русского государства вплоть до упразднения самодержавия в 1917 году. Собор является усыпальницей всех московских патриархов первого патриаршего периода.
- Храм шестистолпный, пятиглавый, пятиапсидный. Построен из белого камня в сочетании с кирпичом (из кирпича выложены своды, барабаны, восточная стена над алтарными апсидами, скрытые алтарной преградой восточные квадратные

Храм как образ космоса





- Архангельский собор (Москва)-1505-1508 гг.
- Автор-Алеиз Новый, при Иване III



- ▣ **Благовѣщенский собор** — **православный храм** — православный храм в честь **Благовещения Богородицы** — православный храм в честь Благовещения Богородицы, расположенный на **Соборной площади** — православный храм в честь Благовещения Богородицы, расположенный на Соборной площади **Московского Кремля** — православный храм в честь Благовещения Богородицы, расположенный на Соборной площади Московского Кремля. Собор был построен в **1489 году** — православный храм в честь Благовещения Богородицы, расположенный на Соборной площади Московского Кремля.



□ Колокольня «Иван Великий» (также известная как Колокольня Ивана Великого) —

церковь-колокольня) —

церковь-колокольня, расположенная на Соборной площади) —

церковь-колокольня, расположенная на Соборной площади Московского Кремля) —

церковь-колокольня, расположенная на Соборной площади Московского Кремля. В основании колокольни располагается церковь) —

церковь-колокольня, расположенная на Соборной площади Московского Кремля. В основании колокольни располагается церковь прп. Иоанна Лествичника) —

церковь-колокольня, расположенная



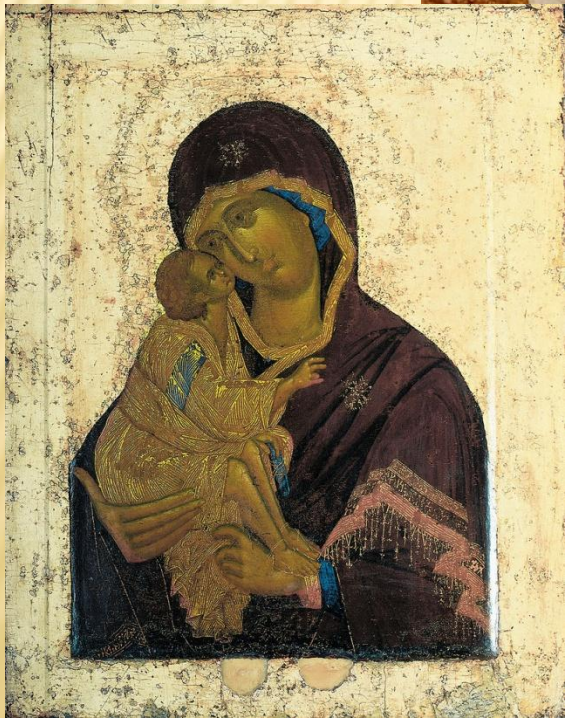
п

Гра́новита́я палата — памятник архитектуры — памятник архитектуры в Московском Кремле — памятник архитектуры в Московском Кремле, одно из старейших гражданских зданий Москвы — памятник архитектуры в Московском Кремле, одно из старейших гражданских зданий Москвы. Построена в 1487 — памятник архитектуры в Московском Кремле, одно из старейших гражданских зданий Москвы. Построена в 1487—1491 годах — памятник архитектуры в Московском Кремле, одно из старейших гражданских зданий Москвы. Построена в 1487—1491 годах по указу Ивана III — памятник



□ Внутреннее убранство Грановитой палаты





- **Феофан Грек** (около 1340 (около 1340 — около 1410 (около 1340 — около 1410) — великий византийский иконописец, миниатюрист и мастер монументальных фресковых росписей. Во фресках Феофана острые пробелы, будто фиксирующие момент мистического видения, пронзительные вспышки света, резкими ударами падающие на лики, руки, одежды, символизируют божественный свет, пронизывающий материю, испепеляющий её природные формы и возрождающий её к новой,



- ▣ **Андрей Рублёв** (около 1360^[2] — 17 октября — 17 октября 1428 — 17 октября 1428, Москва — 17 октября 1428, Москва) — наиболее известный и почитаемый мастер московской школы иконописи — 17 октября 1428, Москва) — наиболее известный и почитаемый мастер московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века — 17 октября 1428, Москва) — наиболее известный и почитаемый мастер московской школы иконописи, книжной и монументальной



- Его кисти также принадлежит Звенигородский чин («Спас», «Апостол Павел», «Архангел Михаил», все — рубеж XIV—XV веков, где лаконичные плавные контуры, широкая манера письма близки приёмам монументальной живописи. Время, когда на Руси назревали новые междоусобные войны и гармонический идеал человека, сложившийся в предшествующий период, не находил опоры в действительности, сказалось и на творчестве Рублёва.



**Богоматерь Одитгирия
Смоленская**

- **Дионисий** (ок. 1440 (ок. 1440—1502 (ок. 1440—1502) — ведущий московский иконописец (ок. 1440—1502) — ведущий московский иконописец (и зограф (ок. 1440—1502) — ведущий московский иконописец (и зограф) конца XV (ок. 1440—1502) — ведущий московский иконописец (и зограф) конца XV — начала XVI веков (ок. 1440—1502) — ведущий московский иконописец (и зограф) конца XV — начала XVI веков. Считается продолжателем



- Фрески Дионисия.
- Успенский Собор Московского Кремля.

