



Александр
Александрович
Блок

16 ноября 1880

г.





Родители маленького Саши
разошлись, и он с трёх лет жил
и воспитывался у родителей
отца.



А.Н. Бекетов

Семья матери поэта имела
непосредственное
отношение к литературе и
науке.



А.А. Блок

Мать, Александра
Андреевна, занималась
переводами стихов и прозы с
французского.



А.Л. Блок

Отец, Александр Львович
Блок — профессор
варшавского университета по
кафедре государственного
права, знаток литературы.



Первые литературные
опыты маленького Саши
были встречены с особым
вниманием.





Летом 1898 г. Александр Блок поступает в Петербургский университет на юридический факультет, позже переводится на филологический факультет, который и заканчивает в 1906 г.



В 1903 году Блок женился
на Любви Менделеевой.



Александр Блок
Стихи
о прекрасной
даме.



Издательство
«Сиринь»
Москва.
1905г.





Блок
экспериментировал в
то время с поэтическим
ритмом.



В 1909 году происходит два тяжёлых события в семье Блока: умирает ребёнок Любови Дмитриевны и умирает отец Блока.



Летом 1911 года Блок
едет за границу, на этот
раз во Францию.



Санкт-Петербург, 1917 г.



«Почти год как я не
принадлежу себе, я
разучился писать стихи и
думать о стихах...»



Умер Александр
Александрович Блок
7 августа 1921 года в
своей петроградской
квартире
от воспаления
сердечных клапанов.





В 1944 году прах Блока
был перезахоронен
на Литераторских
мостках на Волковском
кладбище.



Выход из тупика
связывается поэтом с
образом Родины.

Трагические события в России
он воспринимает не как
катастрофу, а как начало
долгого, тернистого пути.





Тема Родины становится
сквозной в творчестве поэта.

*«Этой теме я сознательно и
бесповоротно посвящаю
жизнь».*



«Россия», 1908 г.



Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются
шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые —
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, —
Не пропадёшь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле
—
Одной слезой река шумней,
А ты всё та же — лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснёт в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской осторожной
Глухая песня ямщика!..



«Россия», 1908 г.



Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются
шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые —
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, —
Не пропадёшь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле
—
Одной слезой река шумней,
А ты всё та же — лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснёт в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской осторожной
Глухая песня ямщика!..



«Россия», 1908 г.



Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются
шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые —
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, —
Не пропадёшь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле
—
Одной слезой река шумней,
А ты всё та же — лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснёт в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской осторожной
Глухая песня ямщика!..

Аллитерация — повтор согласных звуков.



«Россия», 1908 г.



Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются
шлеи,
И вязнут **спицы расписные**
В **расхлябанные колеи...**

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые —
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, —
Не пропадёшь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле
—
Одной слезой река шумней,
А ты всё та же — лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснёт в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской осторожной
Глухая песня ямщика!..

Антитеза — противопоставление.



«Россия», 1908 г.



Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются
шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне **песни ветровые** —
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несущу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, —
Не пропадёшь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле
—
Одной слезой река шумней,
А ты всё та же — лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснёт в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской осторожной
Глухая песня ямщика!..

Эпитет — образное определение.



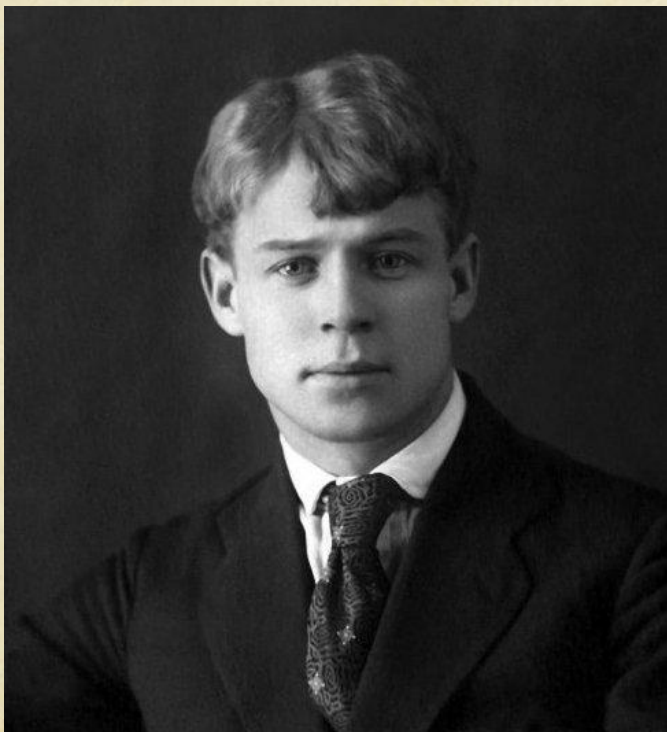
А.К. Толстой
(1817–1875 гг.)



«Край ты мой, родимый
край»

*Гой ты, родина моя!
Гой ты, бор дремучий!
Свист полночный соловья,
Ветер, степь да тучи!*



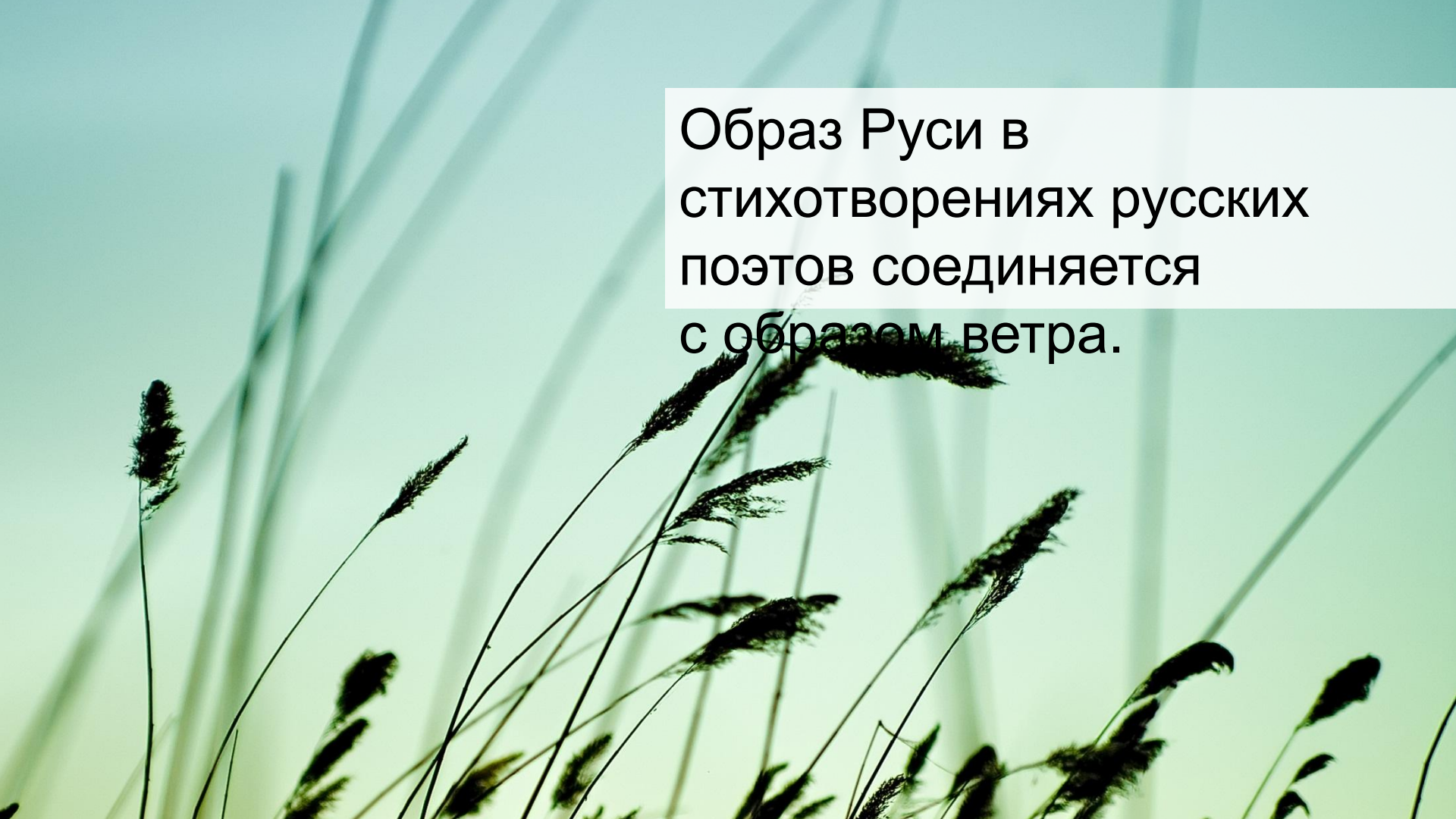


С.А. Есенин
(1895–1925 гг.)



«Топи да болота»
*Слушают ракиты
Посвист ветряной...
Край ты мой забытый,
Край ты мой родной...*



The background of the slide features a soft, light green color with a pattern of thin, diagonal lines, suggesting a field of tall grasses or reeds. In the foreground, several dark silhouettes of grass heads are visible, some in sharp focus and others blurred, creating a sense of depth and movement. The overall aesthetic is clean and naturalistic.

Образ Руси в
стихотворениях русских
поэтов соединяется
с образом ветра.



Архетип — первоначальный образ,
мотив, лежащий в основе
общечеловеческой символики.





«Россия», 1908 г.



Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются
шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые —
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несущу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, —
Не пропадёшь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле
—
Одной слезой река шумней,
А ты всё та же — лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснёт в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской осторожной
Глухая песня ямщика!..



«Россия», 1908 г.



Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются
шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые —
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несущу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, —
Не пропадёшь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле
—
Одной слезой река шумней,
А ты всё та же — лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснёт в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской осторожной
Глухая песня ямщика!..



«Россия», 1908 г.



Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются
шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые —
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, —
Не пропадёшь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле
—
Одной слезой река шумней,
А ты всё та же — лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснёт в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской осторожной
Глухая песня ямщика!..



Композиция стихотворения кольцевая:
начинается и заканчивается образом дороги,
тройки, вечными символами Родины.



Ямб — двусложный размер стиха
с ударением на чётный слог.





Чередование богатых мужских и женских рифм создаёт ощущение мелодичности и гармонии.



Александр Блок был чужд благолепных дум о России.

В долготерпении, в жизнестойкости народа, которые не истребить никакими «обманами», поэт видит спасение.



«И невозможное возможно...»

А.А. Блок





Это стихотворение —
признание в любви своей
земле, её народу, традициям и
обычаям. Поэтому оно будет
актуально всегда.

