



Александр  
Александрович  
Блок

16 ноября 1880

г.





Родители маленького Саши  
разошлись, и он с трёх лет жил  
и воспитывался у родителей  
отца.



**А.Н. Бекетов**

Семья матери поэта имела  
непосредственное  
отношение к литературе и  
науке.



А.А. Блок

Мать, Александра  
Андреевна, занималась  
переводами стихов и прозы с  
французского.

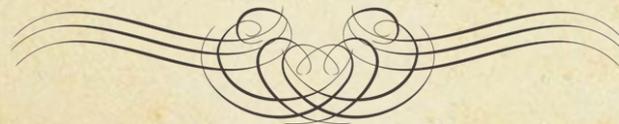


А.Л. Блок

Отец, Александр Львович  
Блок — профессор  
варшавского университета по  
кафедре государственного  
права, знаток литературы.



Первые литературные  
опыты маленького Саши  
были встречены с особым  
вниманием.





Летом 1898 г. Александр Блок поступает в Петербургский университет на юридический факультет, позже переводится на филологический факультет, который и заканчивает в 1906 г.



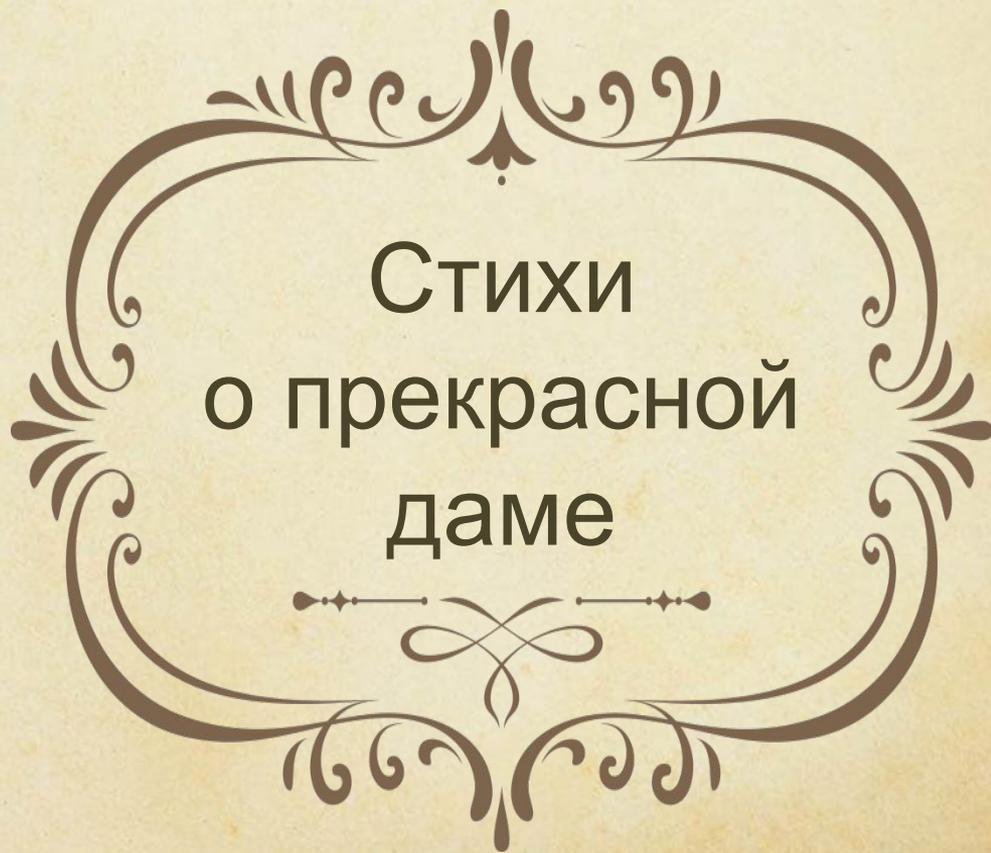
В 1903 году Блок женился  
на Любви Менделеевой.



Александр Блок  
Стихи  
о прекрасной  
даме.



Издательство  
«Сиринь»  
Москва.  
1905г.





Блок  
экспериментировал в  
то время с поэтическим  
ритмом.



В 1909 году происходит два тяжёлых события в семье Блока: умирает ребёнок Любови Дмитриевны и умирает отец Блока.



Летом 1911 года Блок  
едет за границу, на этот  
раз во Францию.



Санкт-Петербург, 1917 г.



*«Почти год как я не  
принадлежу себе, я  
разучился писать стихи и  
думать о стихах...»*



Умер Александр  
Александрович Блок  
7 августа 1921 года в  
своей петроградской  
квартире  
от воспаления  
сердечных клапанов.





В 1944 году прах Блока  
был перезахоронен  
на Литераторских  
мостках на Волковском  
кладбище.



Выход из тупика  
связывается поэтом с  
образом Родины.

Трагические события в России  
он воспринимает не как  
катастрофу, а как начало  
долгого, тернистого пути.





Тема Родины становится  
сквозной в творчестве поэта.

*«Этой теме я сознательно и  
бесповоротно посвящаю  
жизнь».*



# «Россия», 1908 г.



Опять, как в годы золотые,  
Три стёртых треплются  
шлеи,  
И вязнут спицы расписные  
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые —  
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несу...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, —  
Не пропадёшь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле  
—  
Одной слезой река шумней,  
А ты всё та же — лес, да поле,  
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснёт в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской осторожной  
Глухая песня ямщика!..



# «Россия», 1908 г.



Опять, как в годы золотые,  
Три стёртых треплются  
шлеи,  
И вязнут спицы расписные  
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые —  
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несу...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, —  
Не пропадёшь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле  
—  
Одной слезой река шумней,  
А ты всё та же — лес, да поле,  
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснёт в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской осторожной  
Глухая песня ямщика!..



## «Россия», 1908 г.



Опять, как в годы золотые,  
Три стёртых треплются  
шлеи,  
И вязнут спицы расписные  
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые —  
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несу...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, —  
Не пропадёшь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле  
—  
Одной слезой река шумней,  
А ты всё та же — лес, да поле,  
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснёт в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской осторожной  
Глухая песня ямщика!..

**Аллитерация** — повтор согласных звуков.



## «Россия», 1908 г.



Опять, как в годы золотые,  
Три стёртых треплются  
шлеи,  
И вязнут **спицы расписные**  
В **расхлябанные колеи...**

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые —  
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несу...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, —  
Не пропадёшь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле  
—  
Одной слезой река шумней,  
А ты всё та же — лес, да поле,  
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснёт в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской осторожной  
Глухая песня ямщика!..

**Антитеза** — противопоставление.



## «Россия», 1908 г.



Опять, как в годы золотые,  
Три стёртых треплются  
шлеи,  
И вязнут спицы расписные  
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне **песни ветровые** —  
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несу...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, —  
Не пропадёшь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле  
—  
Одной слезой река шумней,  
А ты всё та же — лес, да поле,  
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснёт в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской осторожной  
Глухая песня ямщика!..

**Эпитет** — образное определение.



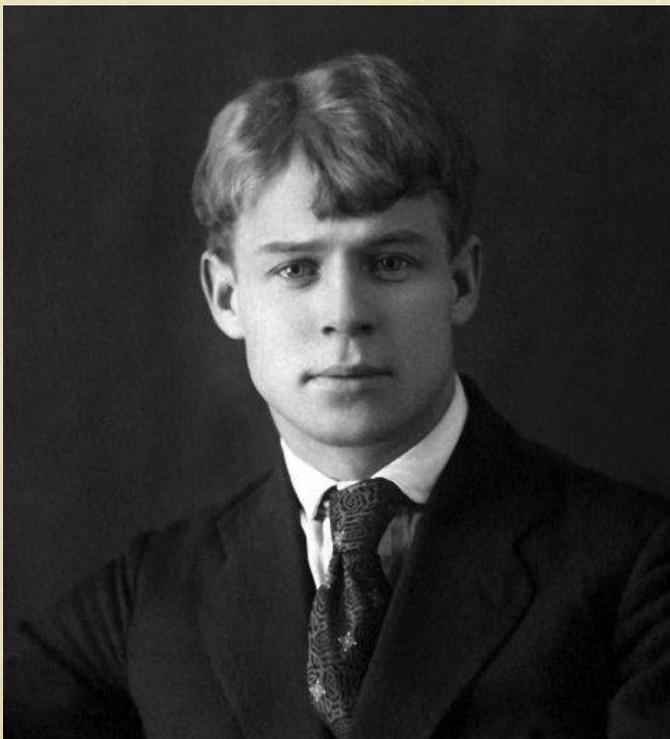
А.К. Толстой  
(1817–1875 гг.)



«Край ты мой, родимый  
край»

*Гой ты, родина моя!  
Гой ты, бор дремучий!  
Свист полночный соловья,  
Ветер, степь да тучи!*



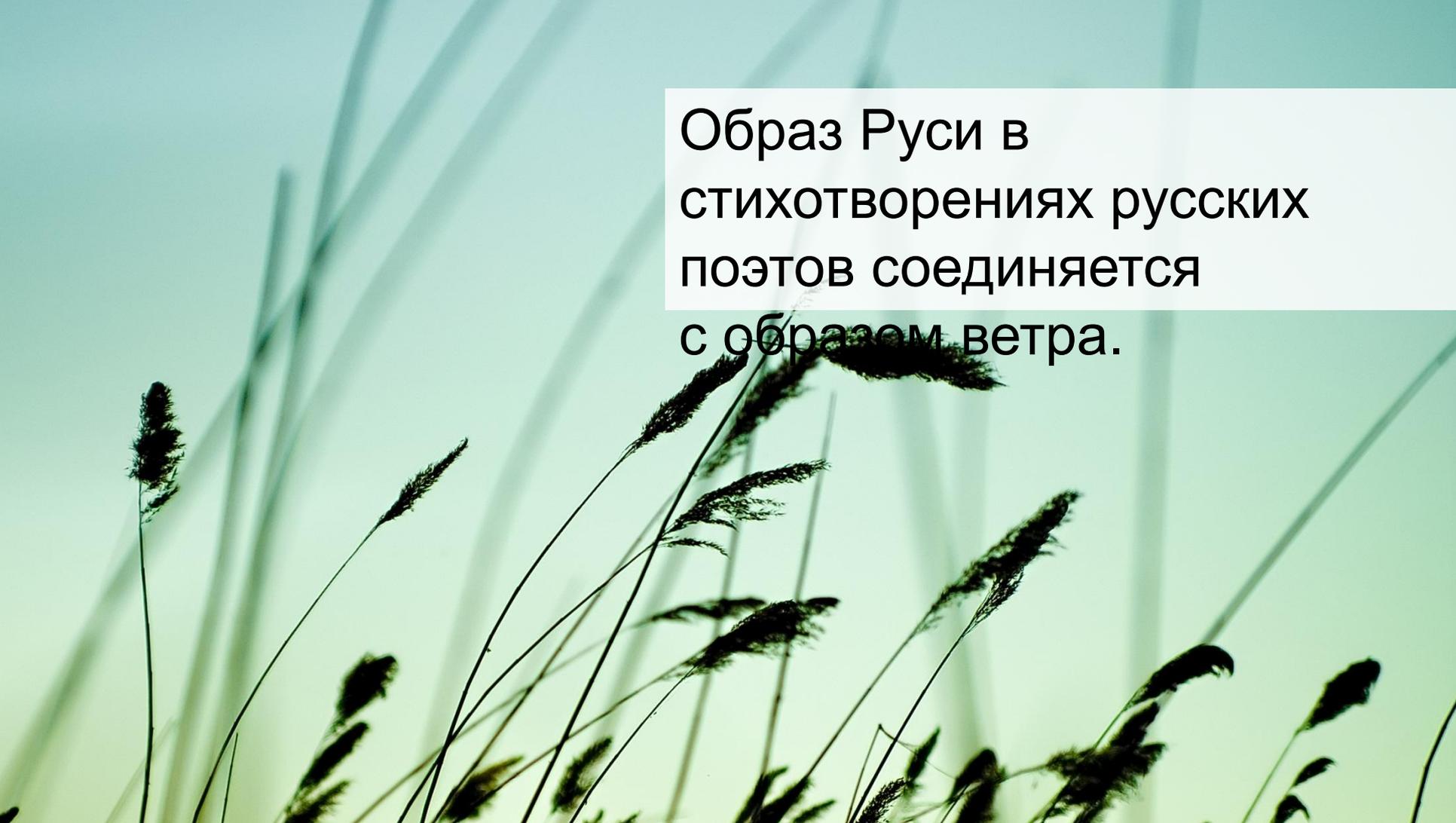


**С.А. Есенин**  
(1895–1925 гг.)



**«Топи да болота»**  
*Слушают ракиты  
Посвист ветряной...  
Край ты мой забытый,  
Край ты мой родной...*



The background of the slide features a soft, light green to teal gradient. Overlaid on this are the dark silhouettes of tall grasses with feathery seed heads, some in sharp focus and others blurred, creating a sense of depth and movement. The text is centered in the upper right quadrant of the image.

Образ Руси в  
стихотворениях русских  
поэтов соединяется  
с образом ветра.



**Архетип** — первоначальный образ,  
мотив, лежащий в основе  
общечеловеческой символики.





# «Россия», 1908 г.



Опять, как в годы золотые,  
Три стёртых треплются  
шлеи,  
И вязнут спицы расписные  
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые —  
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несущу...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, —  
Не пропадёшь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле  
—  
Одной слезой река шумней,  
А ты всё та же — лес, да поле,  
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснёт в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской осторожной  
Глухая песня ямщика!..



# «Россия», 1908 г.



Опять, как в годы золотые,  
Три стёртых треплются  
шлеи,  
И вязнут спицы расписные  
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые —  
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несу...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, —  
Не пропадёшь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле  
—  
Одной слезой река шумней,  
А ты всё та же — лес, да поле,  
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснёт в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской осторожной  
Глухая песня ямщика!..



# «Россия», 1908 г.



Опять, как в годы золотые,  
Три стёртых треплются  
шлеи,  
И вязнут спицы расписные  
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые —  
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несущу...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, —  
Не пропадёшь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле  
—  
Одной слезой река шумней,  
А ты всё та же — лес, да поле,  
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснёт в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской осторожной  
Глухая песня ямщика!..

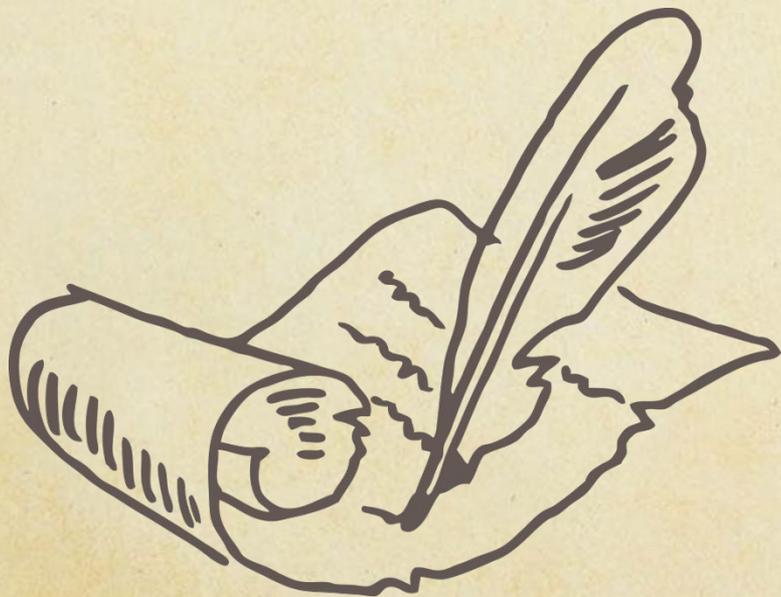


Композиция стихотворения кольцевая:  
начинается и заканчивается образом дороги,  
тройки, вечными символами Родины.



**Ямб** — двусложный размер стиха  
с ударением на чётный слог.





Чередование богатых мужских и женских рифм создаёт ощущение мелодичности и гармонии.



Александр Блок был чужд благолепных дум о России.

В долготерпении,  
в жизнестойкости народа,  
которые не истребить  
никакими «обманами»,  
поэт видит спасение.



*«И невозможное возможно...»*

**А.А. Блок**





Это стихотворение —  
признание в любви своей  
земле, её народу, традициям и  
обычаям. Поэтому оно будет  
актуально всегда.

