

МЕТОДЫ ОБРАБОТКИ СОДЕРЖАНИЯ НАУЧНЫХ ТЕКСТОВ

- 1. Общая характеристика научного стиля
- 2. Репродуктивные виды письменной работы. Составление конспектов
- 3. Виды компрессии научного текста

Научный стиль

- **Научный стиль речи** является средством общения в области науки и учебно-научной деятельности. Каждый член современного общества в разное время жизни и в разной мере сталкивается с текстами данного стиля, функционирующего в устной и письменной форме, поэтому овладение нормами научного и научно-учебного стиля речи является важной составной частью культуры русской устной и письменной речи.
- Реализуясь в письменной и устной форме общения, современный научный стиль имеет различные **жанры, виды** текстов:

Виды научных текстов

- учебник
- справочник
- научная статья
- монография
- диссертация
- лекция
- доклад
- аннотация
- реферат
- конспект
- тезисы
- резюме
- рецензия
- отзыв

Свойства научного стиля

Научная тематика текстов.

Обобщенность, отвлеченность, абстрактность изложения. Почти каждое слово выступает как обозначение общего понятия или абстрактного предмета. Отвлеченно-обобщенный характер речи проявляется в отборе лексического материала (существительные преобладают над глаголами, используются общенаучные термины и слова, глаголы употребляются в определенных временных и личных формах) и особых синтаксических конструкций (неопределенно-личные предложения, пассивные конструкции).

Логичность изложения. Между частями высказывания имеется упорядоченная система связей, изложение непротиворечиво и последовательно. Это достигается использованием особых синтаксических конструкций и типичных средств межфразовой связи.

Точность изложения. Достигается использованием однозначных выражений, терминов, слов с ясной лексико-семантической сочетаемостью.

Доказательность изложения. Рассуждения аргументируют научные гипотезы и положения.

Объективность изложения. Проявляется в изложении, анализе разных точек зрения на проблему, в сосредоточенности на предмете высказывания и отсутствии субъективизма при передаче содержания, в безличности языкового выражения.

Насыщенность фактической информацией, что необходимо для доказательности и объективности изложения.

Методы самостоятельной работы с литературой

- Беглый просмотр книг может дать очень много. С книгой нужно знакомиться в следующем порядке:
- 1. Внимательно изучить титульную страницу, где указаны основные данные на книгу: название, автор, место и год издания, наименование издательства;
- Познакомиться с оглавлением этой книги, стараясь понять, из каких разделов она состоит в какой последовательности излагается материал; обратить внимание на наличие в книге чертежей, схем, рисунков дополняющий и поясняющий текст.
- Прочитать аннотацию, предисловие, введение, послесловие, выводы, что может лучше представить содержание, понять назначение и цель книги.
- Ознакомиться непосредственно с основным текстом книги, для чего нужно прочитать несколько страниц, абзацы, отрывки из наиболее ценных и интересных разделов. Это даст представление о стиле и языке автора, особенностях изложения материала, степени трудностях или доступности книги.

Методы работы с литературой

- После прочтения и сделанных записей выписывают (дословно или кратко) то, что относится к интересующему читателя вопросу, а также материалы, которые могут быть использованы лишь в последствии. Это главным образом отдельные мысли, выводы. К выпискам из книг примыкают списки литературы, сведения о которой есть в книги. Например, что читать на ту или другую книгу.

Конспектирование

- Репродукцией письменной речи называется создание текстов, описывающих информацию текста-источника, который может представлять собой статью, сборник статей на близкие темы, монографию, диссертацию, книгу и т. Д.
- **Конспект** – это краткий пересказ прочитанного или услышанного, воспроизведение его основного содержания с использованием общепринятых сокращений слов и словосочетаний.
- **Выписки** - наиболее простой вид записи, они содержат лишь отдельные мысли текста или ссылки на источники.

Конспектирование

- В начале работы над конспектом происходит осмысление исходного текста, выявление в нем основных смысловых и структурных компонентов. Затем возможно составление плана, который или фиксируется в письменной форме, или существует имплицитно. В случае письменного выражения план может быть:

а) простой (краткий), когда в нем фиксируются только тема (темы) и подтемы, сложный (подробный), фиксирующий не только темы и подтемы, но и развивающие их микротемы, то есть темы 3-го и ниже порядка;

б) по языковому оформлению – вопросный, в виде логических вопросов, назывной, в форме назывных предложений, тезисный, в виде тезисов, цитатный – когда в качестве пунктов плана используются предложения из текста.

Конспектирование

- В соответствии с планом отбирается информация, которая и записывается с использованием ряда практических приемов, направленных на то, чтобы запись и последующее чтение конспекта занимали бы минимум времени.

Конспект может быть кратким – в этом случае он практически совпадает по своей структуре и объему с планом, ибо и краткий конспект, и простой план фиксируют содержание главной информации.

Подробный конспект, как и сложный план, помимо главной информации, включает информацию, развивающую главную, то есть указание на подтемы, микротемы и т. п.

По количеству перерабатываемых источников конспект может быть монографическим и обзорным.

Конспектирование

- Основные правила составления конспекта следующие:

Правило 1. Осмыслить содержание прочитанного и выделить предложения – носители основной информации.

Правило 2. Эти предложения сократить, сохраняя в них только информационный центр (для этого можно перефразировать предложение или даже объединить несколько предложений) и указать на временную последовательность событий, если конспектируется повествовательный текст. Однако определения научных понятий, формулировки законов, теоретических принципов обычно фиксируются дословно.

Конспектирование

- Кроме того, необходимо понимать, что новая информация не может быть компрессирована так же, как важная, но уже известная конспектирующему. В случае фиксирования уже известной, но важной информации возможно составление плана из опорных слов, дающих возможность легко восстановить информацию первоисточника. Новая же информация должна быть отражена в конспекте более подробно.

Правило 3. Объединить, где это возможно, не нарушая смысла, несколько предложений в одно, используя существующий в русском языке изоморфизм конструкций, позволяющий производить синонимическую замену сложных по структуре конструкций (сложноподчиненных предложений, например, с придаточными причины, цели, определительными и др.) в простые.

Конспектирование

- **Правило 4.** Вместо перечисления однородных, однопорядковых названий используются слова *много, многие*.

Правило 5. Производя записи, следует использовать общепринятые в русской практике сокращения слов и словосочетаний, поскольку сокращенные не по правилам, а просто недописанные слова могут в дальнейшем привести к невозможности расшифровки собственного конспекта.

Чтобы избежать ошибок при сокращении, нужно знать следующее. В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов. Слова сокращают по первым слогам или пропускают несколько букв в середине слова, вставляя вместо них дефис. Сокращать нужно на согласную букву перед гласной. Не должно быть сокращений на гласную, на мягкий и на твердый знак. В сложных словах начальная часть слова, включающая первый корень, записывается полностью, вторая часть слова сокращается: немногочисленный – *немногочисл-ый*. В сложных словах, которые пишутся через дефис, каждая часть сокращается самостоятельно: северо-западный – *сев.-зап-ый*, социально-экономический – *соц.-экон-ий*.

Конспектирование

- В связи с флективностью русского языка нельзя сокращать те окончания, с помощью которых обозначаются признаки предметных отношений.

Новые слова следует записывать полностью, пока они не войдут в активный запас.

Сокращенное слово должно иметь «запас прочности», достаточный для восстановления этого слова в данном контексте. Например, сокращение *след.* может быть расшифровано в зависимости от контекста как *следующий*, *следовательно*, *следовать*, *следователь*, *следствие* и т. д.

СПИСОК ОБЩЕПРИНЯТЫХ СОКРАЩЕНИЙ

- - т. е.* – то есть
 - и т. д.* – и так далее
 - и т.п.* – и тому подобное
- *и др.* – и другие
- и пр.* – и прочие
- в т. ч.* – в том числе
- гл. обр.* – главным образом
- см.* – смотри
- ср.* – сравни
- напр.* – например
- прим.* – примечание

- - гос-во* – государство
 - об-во* – общество
 - в.* – век
 - вв.* – века
 - г.* – год
 - гг.* – годы
 - н. ст.* – новый стиль
 - ст. ст.* – старый стиль
 - н. э.* – нашей эры
 - г.* – город
 - обл.* – область
 - р.* – река
 - оз.* – озеро
 - о.* – остров
 - с.* – страница
 - им.* – имени

- Слова: *равно, неравно, больше, меньше, примерно, сумма, бесконечность, минута, длина, масса, время, температура, объем, скорость, сила, энергия* и т. д. можно записывать с помощью математических и физических символов.

Полезно также применять подчеркивания, выделение информации одним или несколькими цветами или курсивом.

Для возможных дополнений, разъяснений рекомендуется оставлять широкие поля.

Компрессия текста

- **Компрессия** – это основной вид переработки текста. На основе определенных операций с текстом-источником можно построить тексты новых жанров – конспекты, аннотации, тезисы, рефераты, резюме. Для этого необходимо четкое понимание содержания текста, понимание смысловой связи частей текста между собой.
- Главное - это может быть процесс **смысловой компрессии**, в результате которого образуется *минитекст*, который содержит в себе основной смысл исходного текста. Работа над **компрессией** текста способствует более глубокому его пониманию и необходима при составлении тезисов, реферата, аннотации, рецензии, а также курсовой и дипломной работ. Для этого нужно уметь выделить главную и второстепенную информацию, уметь воспроизводить информацию текста по плану в письменной форме.

Компрессия текста основана на трех главных правилах:

- 1. Внимательное чтение текста и выделение ключевых слов и предложений. **Ключевые слова** – это слова, которые содержат основной смысл высказывания. Чтобы найти ключевой элемент текста необходимо знать строение абзаца.
- Каждый абзац имеет зачин и комментирующую часть, в которой раскрывается утверждение главной абзацной фразы и где находятся ключевые слова. Заканчивается абзац выводом.

Компрессия текста основана на трех главных правилах:

- 2. Написание вторичного текста. Для выявления своих позиций, автор вторичного текста по отношению к первоисточнику, использует специальные **стандартные выражения (клише), выбор** которых раскрывает и отражает структуру текста-первоисточника. Например: В монографии обосновывается принцип..., статья представляет собой обзор..., в работе анализируются различные подходы ..., в статье обобщается опыт..., в диссертации использованы следующие методы исследования.

Компрессия текста основана на трех главных правилах:

- 3. В планах, тезисах, аннотации и при реферировании для называния основных положений текста используются ключевые слова и словосочетания, или *слова с обобщенно-конкретным значением* (их необходимо определять самостоятельно) для краткой передачи основного содержания абзацев или частей текста.
- Слова одной группы отражают композицию текста-источника. Слова другой группы называют наиболее частотные структурные элементы текста. К третьей группе относятся слова, которые характеризуют или оценивают суть содержания отдельных частей текста-оригинала.
- Таким образом, основными операциями с текстом-источником являются: а) структурно-смысловой анализ текста; б) трансформация информативного содержания текста в соответствии с коммуникативным заданием; в) комбинирование и комментирование информативного содержания текста.

Виды компрессии научного стиля

- Видами компрессии текста являются аннотация, тезисы, реферат, рецензия. Они различаются не только степенью сжатия или развернутости содержания первоисточника, но и использованием стандартных клише при оформлении вторичного текста.
- **Аннотация** - краткое сообщение о содержании источника. Аннотация сообщает, о чем говорится в статье, книге.
- **Реферат** - это композиционно организованное обобщенное изложение содержания статьи, ряда статей, книги. В отличие от аннотации реферат информирует о том, что именно, что существенное содержится в источнике и излагает его основное содержание, раскрывает основные концепции,

Виды компрессии текста

- **Тезисы** излагают основные мысли лекции, доклада, сочинения. В отличие от реферата тезисы могут иметь конспективный характер.
- **Рецензия** - это письменный разбор, предполагающий, во-первых, комментирование основных положений, толкование авторской мысли; собственное дополнение к мысли, высказанной автором; во-вторых, обобщенную аргументированную оценку и, в-третьих, выводы о значимости работы.

Аннотация

- Большое место среди вторичных письменных документов занимает **аннотация** (лат. *annotatio* – «замечание») – краткое изложение содержания книги, статьи и т. п., часто с критической оценкой ее.
- Аннотация – это сжатая характеристика первоисточника, в которой перечисляются основные проблемы, рассматриваемые в нем. Главная функция этого письменного научного жанра – официально сообщать (часто в рекламных целях) о новых изданиях; в таких случаях аннотация обычно помещается в начале книги на обратной стороне титульного листа или в конце ее чуть выше технических данных издательства.

Аннотация

- Аннотацию относят к стандартизованным жанрам письменной речи, так как ее композиционное устройство достаточно устойчиво и состоит из заголовочной части, в которую входят следующие данные: фамилия автора книги, название книги, название издания (для статьи), выходные данные издания (место, время выхода из печати), объем публикации (количество страниц) и описательной части, включающей введение в тематику рассматриваемых в публикации вопросов, непосредственное изложение темы с перечислением основных проблем, указание на ценность научных проблем, их социальную значимость, указание на принятую в работе методологию исследования и, наконец, описание содержания аннотируемых произведений. В конце обычно указывается адресат данной аннотации.

Пример

- Лутовинова И. С. Слово о пище русских: (К истории слов в русском языке). – СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1997. – 304 с.
- Очерки посвящены названиям пищи русского народа. Описывается семантическая история слов основного словарного фонда русского языка. Наряду с древнейшими словами (типа блин, кулич, кутья и др.) рассматриваются исконно русские слова (расстегай, студень и др.), а также заимствованная в более позднее время лексика (апельсин, пюре, рис и др.).
- Для филологов, этнографов, историков и всех интересующихся историей слов русского языка.

Аннотация

- Аннотация отличается самым сильным по сравнению с другими вторичными письменными документами сжатием текста, для нее характерны максимальная лаконичность и компактность. Желательно использование простых предложений, содержащих пассивные конструкции, однородных сказуемых, причастных и деепричастных оборотов, безличных предложений. Средний объем аннотации – 500 печатных знаков. Аннотация дает общее представление о содержании первоисточника, информирует о наличии работы по теме, но не раскрывает подробностей содержания. Знакомство с аннотацией определяет необходимость обращения к первичной работе.

Аннотация

- Понимая сущность аннотаций, легче ориентироваться в потоке публикаций при поиске и отборе информации. С другой стороны, владея способами составления аннотаций, студенты могут использовать свои умения при создании собственной картотеки, позволяющей ориентироваться в публикациях по теме исследования. При написании курсовых, дипломных и диссертационных работ аннотации эффективны при обзоре литературы, так как позволяют кратко и четко изложить содержание используемого в работе первичного документа.

Аннотация

- При написании аннотации полезно пользоваться правилом, которое заключается в том, что основные проблемы, рассматриваемые в аннотируемой публикации, рукописи – описываются, то есть включаются в текст аннотации, с помощью вводных конструкций. По грамматической структуре эти конструкции могут быть двух типов: активные и пассивные, например:
- Автор в монографии /книге/статье говорит... В монографии/книге/статье говорится...

Аннотация

- Во вводящих конструкциях используются чаще глаголы несовершенного вида в форме настоящего времени или в форме краткого страдательного причастия:
- анализировать/ся, проанализирован, -а, -о, -ы излагать/ся, изложен, -а, -о, -ы обращать/ся внимание (на что), обращено (на что) представляет/ся (что), представлен, -а, -о, -ы уделять/ся внимание (чему), уделено (чему) обобщать/ся (что), обобщен, -а, -о, -ы освещать/ся (что), освещен, -а, -о, -ы отмечать/ся (что), отмечен, -а, -о, -ы подчеркивать/ся (что), подчеркнут, -а, -о, -ы посвящать/ся (кому/чему), посвящен, -а, -о, -ы рассматривать/ся (что), рассмотрен, -а, -о, -ы делать/ся вывод (о чем), сделан, -а, -о, -ы показывать/ся значение (чего), роль (в чем), показан, -а, -о, -ы давать оценку (чему/кому), дается оценка (чему/кому), дана оценка (чему)
- раскрывать/ся сущность (чего), раскрыт, -а, -о, -ы предназначать/ся (для кого), предназначен, -а, -о, -ы дополнять/ся (чем), дополнен, -а, -о, -ы

Образцы клише, используемых в аннотации

- В книге исследуется (что)
- Показано (что)
- Большое место в работе занимает рассмотрение (чего)
- Приводится обширный статистический материал (о чем)
- В монографии дается характеристика (чего)
- Исследование ведется через рассмотрение таких проблем, как
- В обобщающем и систематизированном виде в книге дан анализ (чего)
- В книге анализируется (что)
- Главное внимание обращается (на что)
- Проводится четкое различие (между чем)
- Вскрывая сущность (чего), автор впервые дал научное определение (чего)
- Используя (что), автор излагает (что)
- Отмечается, что...
- Подчеркивается, что...
- Автор, анализируя опыт (чего), останавливается (на чем),
- показывает (что)

Образцы клише, используемых в аннотации

- В книге дается краткая характеристика экономических проблем
- Раскрываются основные методологические положения (чего)
- Описываются некоторые методы (чего)
- Особое место уделяется вопросам (чего)
- В работе нашли отражение разработка проблем, вопросов (чего)
- Освещаются теории (чего)
- Показывается (творческий) характер (чего)
- Исследуются (мало разработанные в литературе) проблемы (чего)
- Характеризуются предмет, место и задачи (чего)
- Рассматривается значение (чего)
- Устанавливаются критерии (чего)
- Работа завершается обзором (чего)

Образцы клише, используемых в аннотации

- В книге подробно освещаются (что)
- Характеризуется (что)
- Рассматривается (ключевая) проблема (чего)
- Завершает книгу раздел (о чем)
- В статье на основе анализа (чего) показано (что)
- Констатируется, что...
- Говорится о...
- В заключение кратко разбирается (что)
- Автор дает обзор (чего) и приходит к выводу, что...
- В статье освещаются некоторые аспекты (чего)
- Кратко излагается история (чего)
- Рассматриваются факторы, способствующие (чему)
- Приведены данные, наглядно показывающие, как...
- Вскрывается суть (чего)

Аннотация

- Составляя аннотацию, следует избегать повторений одних и тех же конструкций. Используя представленные выше образцы, автор избегает монотонности и однообразия изложения.
- Также следует употреблять скрепы, которые обеспечивают связь между отдельными фрагментами аннотации и подчеркивают последовательность изложения.
- Употребление слов *вышеизложенное, упомянутый, перечисленные* и т. д. делает изложение более кратким и концентрированным.

Реферирование

- Из видов компрессии текста в курсовых и дипломных работах, в диссертациях наиболее широко используется реферативное изложение тех научных положений, которые были исследованы к моменту написания собственной работы, поэтому более подробно остановимся на составлении реферата.
- Составление реферата - это не простое сокращение текста за счет исключения отдельных абзацев источника. Реферирование - творческая работа. Еще М.В. Ломоносов определял работу по реферированию как "труд тяжелый и весьма сложный, которого цель не в том, чтобы передать вещи известные и истины общие, но чтобы уметь схватить новое и существенное в сочинениях, принадлежащих иногда людям самым гениальным".

Реферирование

- Реферативное изложение должно быть сжатым. Реферат не должен превращаться в "ползание" по тексту. Цель реферирования - создать "текст в тексте". Следует избегать обильного цитирования. Реферат - это не конспект, разбавленный "скрепами" типа "далее автор отмечает". Постоянное цитирование превращает реферат в конспект.

Реферирование

- Составлению реферата предшествует внимательное чтение текста и выделение в нем основной информации. Это-главное в любом виде компрессии текста. Способствует этому выделение ключевых слов и предложений в каждом абзаце текста. Ключевыми словами являются научные термины или словосочетания и положения, характерные для языка данной науки, которые в логической последовательности уже сами по себе схематично передают основное содержание текста. Кроме того, следует знать строение абзаца. Каждый абзац имеет абзацный зачин, далее идет главная абзацная фраза, затем комментирующая часть, в которой раскрывается утверждение главной абзацной фразы. Заканчивается абзац выводом. Иногда абзацный зачин является и главной абзацной фразой, а вывод, если комментирующая часть занимает два или более абзаца, может быть выделен в отдельный абзац. В зависимости от объема реферата текст обычно сокращается за счет комментирующей части абзаца.

Реферирование

- Тема текста раскрывается в подтемах, которые являются аспектами рассмотрения данной темы в конкретном тексте. Аспекты рассмотрения темы формулируются в главной абзацной фразе каждого абзаца. Таким образом, ключевыми для определения основных мыслей текста являются главные абзацные фразы.
- Выделив ключевые слова и главные абзацные фразы, можно приступить к составлению реферата. Как было сказано, реферат - это вторичный текст, это текст в тексте, поэтому для выявления позиций автора, создавшего новый текст по отношению к первоисточнику, используются специальные стандартные выражения (клише), вводящие логический контекст самого реферата и раскрывающие структуру текста.

Реферирование

- Выбор клише зависит от содержания текста-источника. Убедимся в этом на формулировании первого предложения реферата. Текст может представлять собой: анализ, изложение теории, классификацию, обзор, оценку, характеристику и др. В зависимости от этого формулируется первая фраза реферата. Например:
 - - Статья представляет собой обзор различных направлений ...
 - - В статье обобщается опыт ...
 - - В книге описана методика ...
 - - В статье обосновывается принцип ...
 - - В работе анализируются различные подходы к решению проблемы ...
 - Или самая общая: В статье рассматриваются вопросы ...

Реферирование

- Продолжение указанных клише, т.е. формулирование сути статьи и ее основных проблем, осуществляется на основе ключевых слов и главных абзацных фраз источника.
- Уже в первом предложении реферата для обозначения общего содержания или композиции текста-источника используются так называемые слова обобщенно-абстрактного значения: обзор, подходы, методика и др., которые нередко отсутствуют в источнике, т. е. автор статьи не использовал их при написании своей работы. Однако знать эти слова необходимо, они должны находиться в активном запасе каждого читающего научную литературу.

Реферирование

- Лексику с абстрактным значением, используемую при реферировании, можно условно разделить на три группы.
- Первая группа - это слова, которые должны отразить структуру (или композицию) текста-источника, Кроме вышеприведенных, используются следующие: взгляды (кого? на что?), заданы, изложение (чего?), (основные) положения, основы (теории), опыт (работы), процессы (чего?), ход (развития) и др.

Реферирование

- Вторую группу составляют слова, обозначающие (называющие) наиболее частотные элементы структуры научного текста: аргументация, доказательства (гипотеза), иллюстрация (выдвинутого тезиса), историческая справка, объяснение (наблюдаемых явлении), описание (прибора, опыта}, причины, условия (прогресса), цели (производимых действий), факты, данные, примеры, сведения, обобщения, (оценка (результатов), выводы и др. Эта лексика обычно включается в ткань текста, легко выделяется из него и более активизирована в речи. Эти слова входят в состав клише, которые используются в реферате для передачи содержания отдельных частей текста-источника. Например:

Реферирование

- - Автор подробно исследует причины (условия) возникновения
- - Особое внимание автор уделяет комментированию полученных результатов...
- - Важное значение имеют данные, свидетельствующие о ...
- - Автор считает необходимым привести дополнительную аргументацию ...
- - Изложенное позволяет автору прийти к выводу (о том, что)... и др.

Реферирование

- К третьей группе относятся слова, которые характеризуют или оценивают суть содержания отдельных частей текста-источника, но не использованы автором. Эта лексика имеет различную частотность употребления, и нередко при создании вторичного текста выбор нужного, более точного и емкого слова представляет значительные трудности для реферирующего.
- К более частотным в употреблении следует отнести следующие: значение, изменение, недостатки, особенности, различия, критика и др. К менее частотным - аспекты изучения, закономерность, концепция, механизм, необходимость, совокупность, соотношение, тенденции, функционирование и др. Эти слова входят в состав клише, в которых передаются особенности и важность всего источника информации или отдельных его частей. Например:

Реферирование

- - Этот вопрос изложен в двух своих основных аспектах ...
- - Приведенными рассуждениями вскрывается механизм
- - Подвергнута критике концепция ...
- - Приведенные факты позволяют говорить о тенденциях ...
- - Рассматриваемое соотношение следует оценивать как ...
- - Совокупность указанных целей дает представление о...

Реферирование

- Механизм раскрытия смысловой структуры текста тесно связан с поиском и использованием в реферате слов с обобщенно-абстрактным значением. Эти слова, как вы заметили, обычно употребляются в сочетании с другими словами (чаще всего существительными в родительном падеже), которые и конкретизируют значение всей фразы (мысли).
- Таким образом, составление реферата строится на глубоком смысловом анализе текста, а целью обучения (равно и самообучения) реферированию становится формирование сложного интеллектуального аналитико-синтетического умения по извлечению актуальной информации для читающего как специалиста в определенной области знаний.

Рецензия

Рецензия – это письменный разбор научного текста (статьи, курсовой или дипломной работы, рукописи, диссертации).

План рецензии включает в себя:

- 1) предмет анализа (тема, жанр рецензируемой работы);
- 2) актуальность темы курсовой или дипломной работы, диссертации, статьи, рукописи;
- 3) краткое содержание рецензируемой работы, ее основные положения;
- 4) общая оценка работы рецензентом;
- 5) недостатки, недочеты работы;
- 6) выводы рецензента.

Рецензия

- **Типовой план для написания рецензии и отзывов**
- Предмет анализа. (*В работе автора... В рецензируемой работе... В предмете анализа...*).
- Актуальность темы. (*Работа посвящена актуальной теме... Актуальность темы обусловлена... Актуальность темы не требует дополнительных доказательств (не вызывает сомнений, вполне очевидна...)*).
- Формулировка основного тезиса. (*Центральным вопросом работы, где автор добился наиболее существенных (заметных, ощутимых...) результатов, является... В статье обоснованно на первый план выдвигается вопрос о...*).

Рецензия

- Краткое содержание работы.
- Общая оценка. *(Оценивая работу в целом... Суммируя результаты отдельных глав... Таким образом, рассматриваемая работа... Автор проявил умение разбираться в... систематизировал материал и обобщил его... Безусловной заслугой автора является новый методический подход (предложенная классификация, некоторые уточнения существующих понятий...), Автор, безусловно, углубляет наше представление об исследуемом явлении, вскрывает новые его черты... Работа, бесспорно, открывает...).*

Рецензия

- Недостатки, недочеты. *(Вместе с тем, вызывает сомнение тезис о том... К недостаткам (недочетам) работы следует отнести допущенные автором... (недостаточную ясность при изложении...), Работа построена нерационально, следовало бы сократить... (снабдить рекомендациями), Существенным недостатком работы является... Отмеченные недостатки носят чисто локальный характер и не влияют на конечные результаты работы... Отмеченные недочеты работы не снижают ее высокого уровня, их скорее можно считать пожеланиями к дальнейшей работе автора... Упомянутые недостатки связаны не столько с... сколько с...).*

Рецензия

- 1. Работа рецензента требует большого труда и серьезной подготовки: необходимо освежить свои знания по теме, вникнуть в суть излагаемого материала, обратить внимание на все стороны сообщения.
- 2. По ходу чтения рецензенту следует делать краткие замечания, которые помогут восстановить в памяти подробности исходного текста.
- 3. Проверить все цифры, даты, имена, приведенные автором.
- 4. Рецензия должна быть деловой, конкретной, доброжелательной.
- 5. Неэтично навязывать автору рецензируемой работы свои вкусы.
- 6. Мнение рецензента не должно зависеть от личных отношений.
- 7. Рецензент - не ревизор, получивший задание осуществить внезапную проверку, и не судья, выносящий приговор. В рецензии должна быть выражена позиция ее автора. Авторитет рецензента определяется его компетентностью и доброжелательностью. Поэтому категоричность замечаний (если они даже правильны по