



Николай Алексеевич Некрасов

1821 - 1877



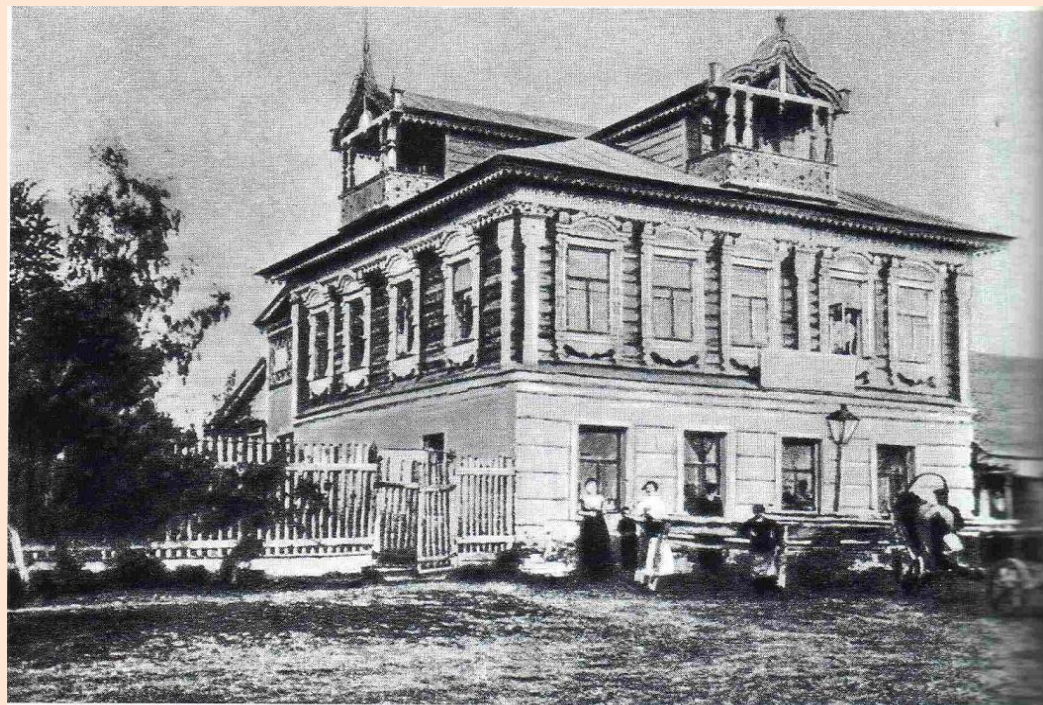
*Я лиру посвятил
народу своему,
Быть может, я умру
неведомый ему,
Но я ему служил – и
сердцем я спокоен.
Пускай наносит вред
врагу не каждый
воин,
Но каждый в бой
иди...*

*Н. А. Некрасов.
«Элегия»*

**Псевдонимы Н.А. Некрасова:
Н.Н. ; Феоклит Онуфрич Боб; Новый поэт;
Ник – Нек ; Перепельский; Савва Намордников;
Н. Станицкий**



- Долгое время родиной Некрасова называли село **Грешнево** Ярославского уезда, хотя сам поэт в своих «Автобиографических записях» указывал, что родился он «в каком-то... местечке Подольской губернии». Действительно, **Николай Алексеевич Некрасов** родился **28 ноября (10 декабря) 1821** года в местечке **Немирово**, Брацлавского уезда, Подольской губернии на Украине, где был в то время расквартирован полк, в котором служил его отец.



**Грешнево –
ярославское
имение
отца**



И.Е.Репин. Бурлаки на Волге

- В 1824 году семья Некрасовых переехала в Грешнево, где и прошло детство будущего поэта. Детские годы оставили глубокий след в сознании Некрасова. Здесь он впервые столкнулся с разными сторонами жизни народа, здесь был свидетелем жестоких проявлений крепостничества: бедности, насилия, произвола, унижения человеческого достоинства
- О детстве поэта, о его семье сохранилось очень мало свидетельств. Но в стихах Некрасова нашли свое отражение не только многие факты его биографии, переданные удивительно тонко и точно (поэт обладал великолепной памятью и, по его словам, помнил себя с трех лет), не только отдельные сцены, свидетелем которых он был, но и те чувства и переживания, которые эти сцены у него вызывали.



- **Отец поэта, Алексей Сергеевич Некрасов**, принадлежал к довольно старинному, но обедневшему роду. В молодости он служил в армии, а после выхода в отставку занялся хозяйством. Человек суровый и своенравный, он жестоко эксплуатировал своих крестьян.
- За малейшую провинность крепостных наказывали розгами. Не гнушался отец поэта и кулачной расправой. Известно, например, что он долгое время находился под следствием за нанесение побоев смотрителю почтовой станции.
- Любимой забавой Некрасова-отца была псовая охота, во время которой нередко вытаптывались крестьянские наделы, а пытавшихся протестовать по барскому приказу псари избивали арапниками. После удачной охоты в доме устраивались кутежи, играл крепостной оркестр, пели и плясали дворовые девушки.

- Образ жизни и поведения Алексея Сергеевича не могли не оказать воздействия на общую атмосферу в доме и на воспитание детей, в том числе и на будущего поэта.
- Вместе с тем, общение с отцом выработало у Некрасова и некоторые положительные качества: твердый характер, силу духа и упорство в достижении поставленной цели. От отца будущий поэт унаследовал и страсть к охоте, которая позднее давала ему возможность не только отдохнуть и отвлечься от напряженной журнальной работы, но и способствовала сближению с простыми людьми, с которыми у него всегда были самые теплые и дружеские отношения.

- **Мать поэта, Елена Андреевна**, женщина удивительно мягкая, добрая, прекрасно образованная, была полной противоположностью своему грубому и ограниченному мужу. Брак с ним был для нее подлинной трагедией, и всю свою любовь и нежность она отдавала детям. Елена Андреевна серьезно занималась их воспитанием, много читала им, играла для них на фортепьяно и пела. По словам поэта, она была «певицей с удивительным голосом».
- Маленький Некрасов был горячо привязан к своей матери, с ней проводил он много часов, ей доверял свои сокровенные мечты.
- Мать Некрасова мечтала, чтобы ее сын получил хорошее образование, была первой ценительницей ранних стихотворных опытов сына и всячески поощряла его занятия литературой. До конца своих дней Некрасов с глубоким волнением, обожанием и любовью вспоминал свою мать.
- Поэт не один раз говорил, что она спасла его душу от растления, что именно мать внушила ему мысль о жизни во имя «идеалов добра и красоты».
- Некрасов рос в непосредственной близости к простому народу и постоянно общался с крестьянскими детьми.

- Невдалеке от Грешнева протекала **Волга**. Вместе со своими деревенскими друзьями Некрасов часто бывал на волжском берегу. Целые дни проводил он здесь, помогал рыбакам, бродил с ружьем по островам и часами любовался вольными просторами великой реки. Но однажды мальчик был потрясен открывшейся перед его глазами картиной: по берегу реки, почти пригнувшись головой к ногам, толпа изможденных **бурлаков** из последних сил тянула огромную расшиву (баржу). А над нею как будто повисла тоскливая, похожая на стон песня.



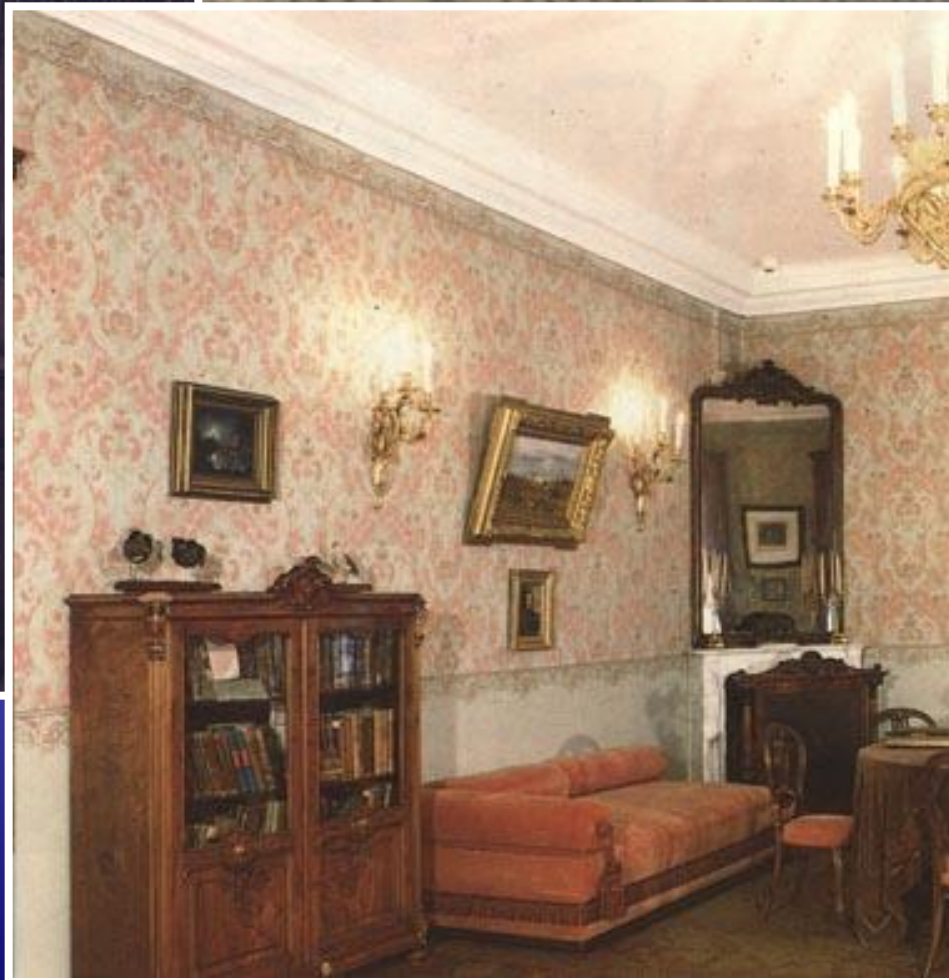
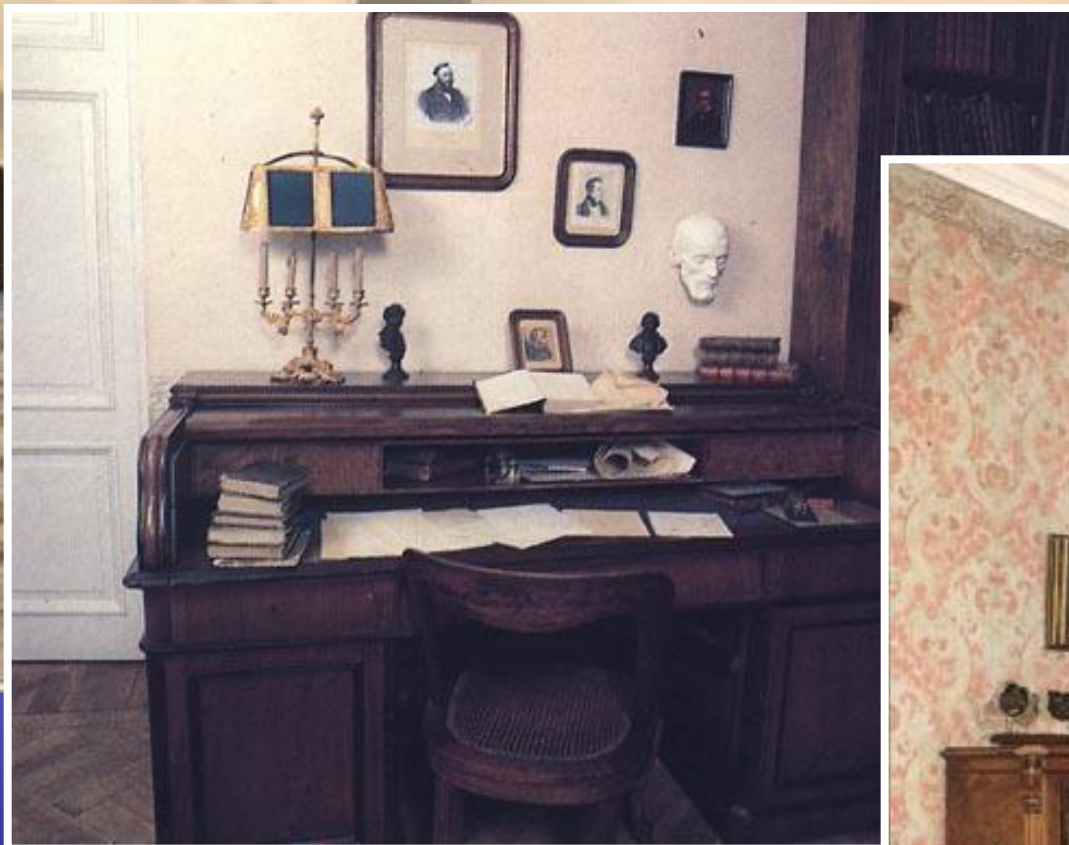
**Карабиха – имение Н.А.Некрасова,
купленное в конце 1861 года.
Место, где он плодотворно работал.**



- В 1832 году Некрасов вместе с братом Андреем поступил в **Ярославскую гимназию**.
- Товарищи любили Некрасова за живой и общительный характер, за начитанность и умение рассказывать. Читал Некрасов, действительно, много, хотя и довольно беспорядочно.
- Интерес к творчеству у Некрасова пробудился очень рано. Так к 15-ти годам составила́сь целая тетрадь, которая «сильно подмывала меня ехать в Петербург».
- Летом 1837 года Некрасов оставил гимназию.
- Отец хотел, чтобы сын поступил в **Дворянский полк** (так называлось военно-учебное заведение для детей дворян) и получил военное образование. Но будущего поэта военная карьера совсем не привлекала. Некрасов мечтал учиться в университете, а потом заняться литературным трудом.



Петербург в жизни Н.А. Некрасова



- В университет поступить не удалось — слишком скудны оказались знания, полученные в гимназии. Надо было думать о хлебе насущном. Нашлись знакомые, которые попытались помочь молодому поэту и пристроить в печать его стихотворения. Несколько произведений Некрасова было опубликовано в журналах «Сын Отечества». «Литературные прибавления к «Русскому инвалиду» и несколько позже в «Библиотеке для чтения». Но начинающим авторам платили мало, а то и вообще не платили, считая, что они должны быть довольны уже тем, что увидели свое имя в печати.
- Началась жизнь, полная лишений. Некрасов скитался по петербургским трущобам, жил в подвалах и на чердаках, зарабатывал деньги перепиской бумаг, составлением всякого рода прошений и ходатайств для бедных людей. Поэт рассказывал, что «бывали такие тяжелые для него месяцы, что он ежедневно отправлялся на Сенную площадь, и там за 5 копеек или за кусок белого хлеба писал крестьянам письма, прошения, а в случае неудачи на площади, отправлялся в казначейство, чтобы расписываться за неграмотных и получить за это несколько копеек».

- «Ровно три года я чувствовал себя постоянно, каждый день голодным, — говорил Некрасов незадолго до смерти критику А. М. Скабичевскому. — Приходилось есть не только плохо, не только впроголодь, но и не каждый день. Не раз доходило до того, что я отправлялся в один ресторан на Морской, где давали читать газеты, хотя бы ничего не спросил себе. Возьмешь, бывало, для виду газету, а сам подвинешь к себе тарелку с хлебом и ешь».
- Только крепкий от природы организм, настойчивость в достижении поставленной цели и воля помогли Некрасову преодолеть все невзгоды, не потерять веру в себя, в свой талант, в свое предназначение.

- По совету одного из своих знакомых Некрасов решил собрать свои опубликованные и неопубликованные стихотворения и издать их отдельной книжкой под названием «Мечты и звуки». Когда уже было получено цензурное разрешение, молодого поэта стали одолевать сомнения. Чтобы развеять их, он отправился за советом к В. А. Жуковскому. Маститый поэт встретил Некрасова приветливо, взял сборник и просил зайти через три дня. В назначенное время Некрасов явился за ответом. Жуковский указал ему на два удачных стихотворения, а сборник посоветовал не издавать или напечатать без имени автора.
- «Впоследствии вы напишите лучше, и вам будет стыдно за эти стихи», — добавил он. Но изменить что-либо было уже поздно. Сборник «Мечты и звуки» вышел в начале 1840 года. Свое имя Некрасов скрыл под инициалами «Н. Н.». Как и предполагал Жуковский, книга успеха не имела. Как вспоминал Некрасов, «меня обругали в какой-то газете, я написал ответ, это был единственный случай в моей жизни, что я заступился за себя и свое произведение».

- Позднее Некрасов вспоминал: «...Прихожу в магазин через неделю — ни одного экземпляра не продано, через другую — то же, через два месяца — то же. В огорчении собрал все экземпляры и большую часть уничтожил. Отказался писать лирические и вообще нежные произведения в стихах».
- И только спустя несколько лет Некрасов вернется к серьезным стихам, и они станут главным делом его жизни. А пока он понял лишь одно — нужно работать, работать не покладая рук
- «Господи! сколько я работал! Уму непостижимо, сколько я работал, полагаю, не преувеличу, если скажу, что в несколько лет исполнил до двухсот печатных листов журнальной работы; принялся за нее почти с первых дней прибытия в Петербург».

ЗНАКОМСТВО С БЕЛИНСКИМ. НАЧАЛО «СОВРЕМЕННОКА»

- В 1842 году произошло событие, которое стало поворотным в жизни Некрасова, он познакомился и вскоре подружился с **Белинским**.
- Белинский принял самое горячее участие в судьбе молодого поэта. Он угадал в Некрасове высокоодаренного человека и всячески способствовал развитию его таланта.
- Вместе с тем, Белинский не мог не видеть, что Некрасов при всей незаурядности и одаренности своей натуры, был человеком недостаточно образованным и горячо принялся за его умственное развитие.

*«Да знаете ли Вы, что
Вы – поэт – и поэт
истинный!»*

В. Белинский

*«Написано человеком с
народным сердцем»*

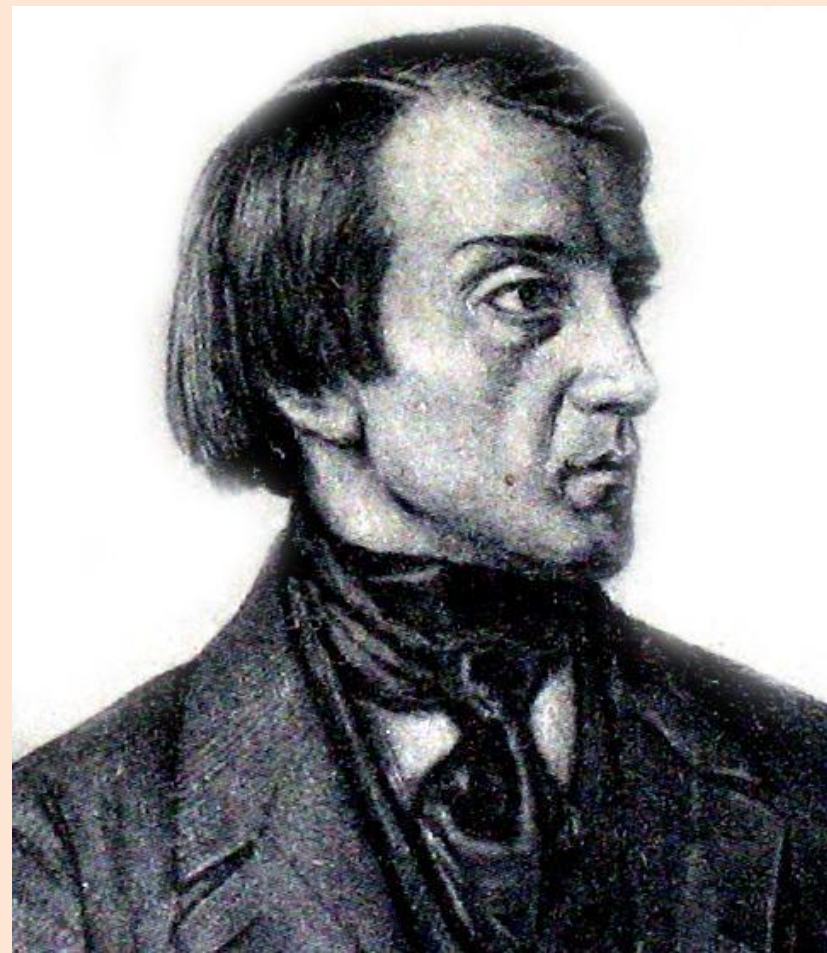
А. Григорьев



**Увидел поэта,
пришедшего со своей
темой, по-новому
взглянувшего на
народ,
оригинального в
своих
художественных
установках**

**1845 – 1846 г.г. Выходит
альманах «Физиология
Петербурга», в котором
стихи Н. А. Некрасова.**

- Некрасов ценил доброе отношение к себе Белинского и отвечал ему глубокой привязанностью и любовью. Чуть позже Некрасов прочитал Белинскому и его друзьям стихотворение «В дороге», в котором говорилось о печальной судьбе простой крестьянской девушки, воспитанной в барском доме, а затем выданной замуж за темного, но по-своему доброго парня-ямщика. Прослушав стихотворение, Белинский, по словам И. И. Панаева, обнял Некрасова и со слезами на глазах сказал: «Да знаете ли вы, что вы поэт и поэт истинный?»»

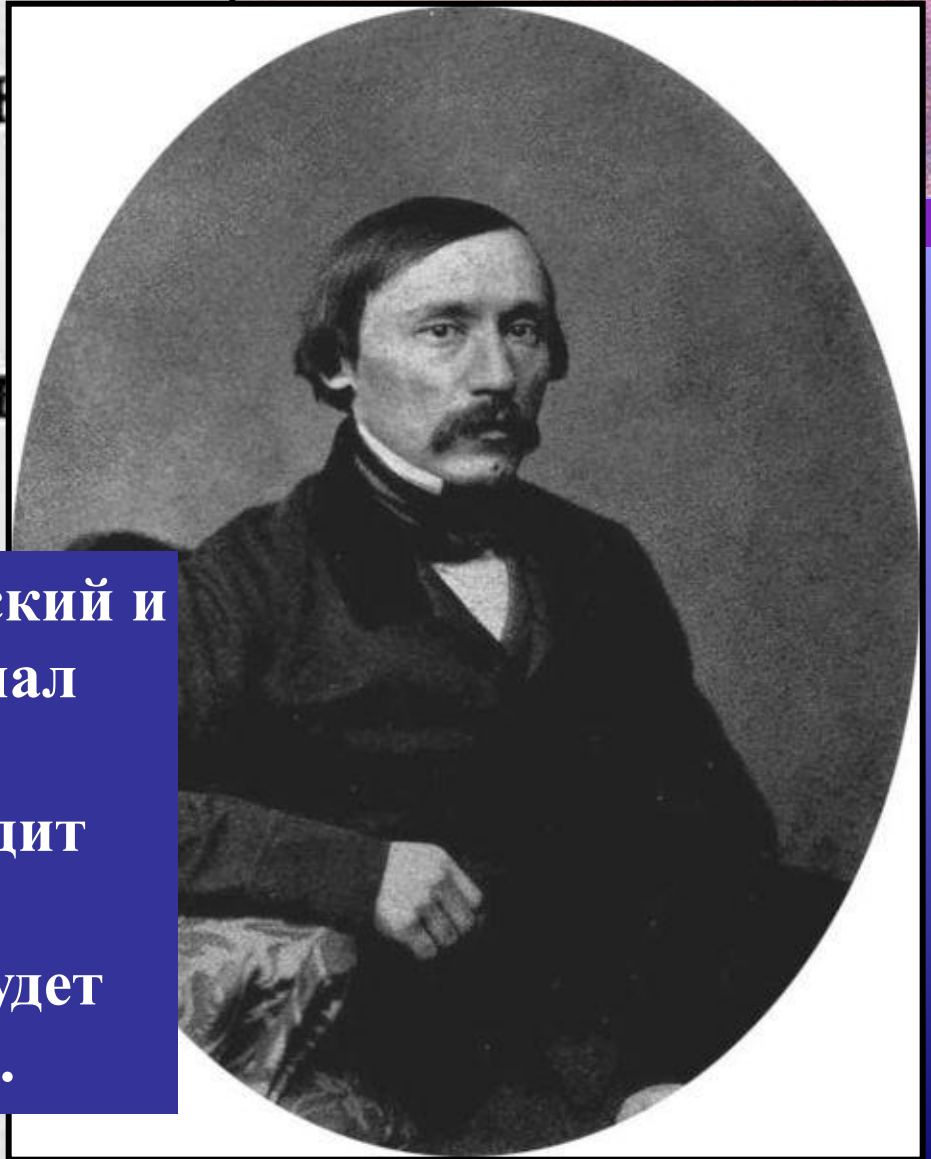


СОВРЕМЕННОСТЬ.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ

ИЗДАВАЕМЫЙ

АЛЕКСАНДРОМ ПУШКИНЫМ



1846 год. Некрасов, Белинский и Панаев приходят в журнал «Современник».

1 января 1847 года выходит первый номер.

Почти 20 лет Некрасов будет руководить журналом.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1836.



Л. Н. Толстой

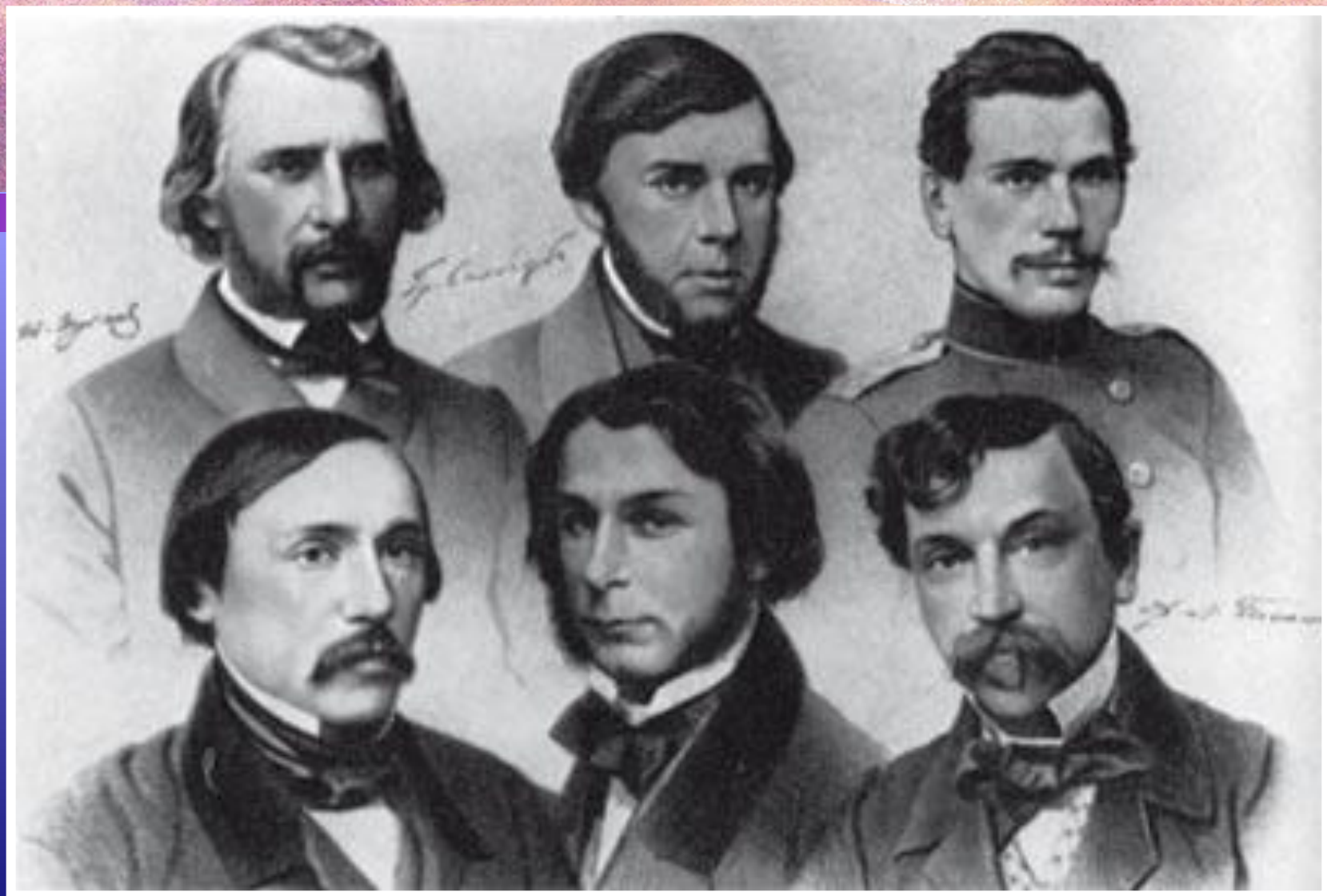
Д. В. Григорович

И. А. Гончаров

И. С. Тургенев

А. В. Дружинин

А. Н. Островский



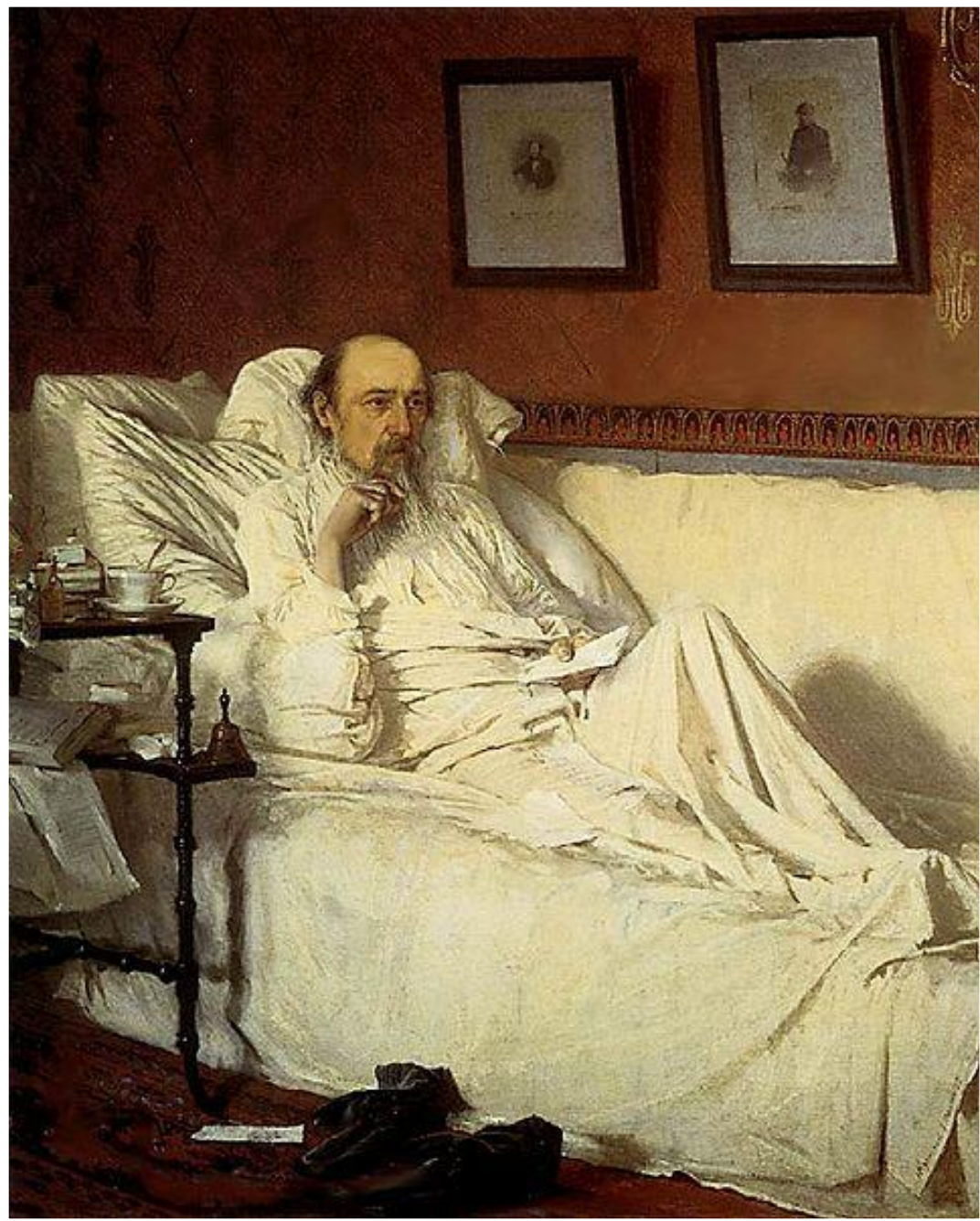


А. Я. Панаева. Писательница.

- Понимая, что цензура в любой момент может запретить любое произведение, даже уже и набранное в типографии, и желая обеспечить журнал материалом, которым всегда можно было бы заполнить появившуюся брешь, Некрасов вместе с *А. Я. Панаевой*, писавшей под псевдонимом Н. Станицкий, приступил к работе над большим романом «Три страны света» (1848—1849). В письме к Тургеневу поэт признавался, что обстоятельства заставили его «пуститься в легкую беллетристику». Вместе с А. Я. Панаевой Некрасов написал еще один большой роман — «Мертвое озеро» (1851). Совместная работа сблизила поэта с А. Я. Панаевой, которую он уже давно любил. Вскоре она стала его гражданской женой.



- В середине 1863 года Некрасов расстался с Панаевой.
- Но и после окончательной разлуки Некрасов продолжал любить Панаеву.
- В начале 1850-х годов Некрасов серьезно заболел. Болезнь с каждым годом прогрессировала: сказались годы нищеты, голода, тяжелого изнурительного труда.
- Поэт был убежден, что дни его сочтены, и решил, что ему пора подвести итоги своего творческого пути. С этой целью он предпринял издание сборника стихов, для которого отобрал лучшие произведения, написанные им в период с 1845 по 1856 год
- Сборник «Стихотворения Н. Некрасова» вышел весной 1856 года, открывался стихотворением «Поэт и гражданин», которое, по замыслу Некрасова, призвано было придать всему сборнику общественно значимый характер и гражданское звучание.



60
14639/2

Документ

ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ
ЗАПИСКИ

ЖУРНАЛЪ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ, ПОЛИТИЧЕСКИЙ И УЧЕНЫЙ

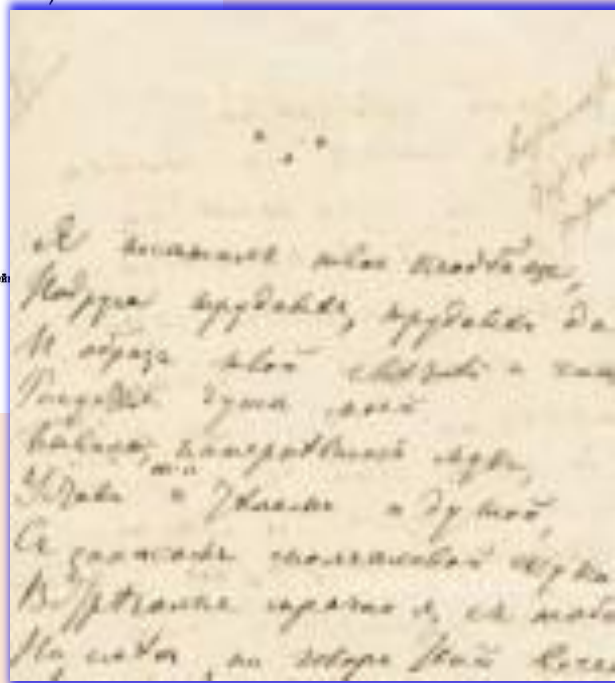
[1882:11-12]

ТОМЪ ССЛХ. [с.е., 265]

сч: 265

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Въ типографіи А. А. Краевского (Басовой
1882.



В 1862 году Некрасов становится редактором журнала «Отечественные записки».

В нем Некрасов печатает лучшие свои стихи и поэмы,

в том числе «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины», частично «Кому на Руси жить хорошо»

Страница из журнала «Отечественные записки»





Вечером 27 декабря 1877 года (8 января 1878 года по новому стилю) Некрасов скончался. Морозным декабрьским утром от квартиры Некрасова на Литейном проспекте в сторону Новодевичьего кладбища двинулась похоронная процессия. Гроб все время несли на руках. Такого еще не видел Петербург. По словам очевидцев, проститься с любимым поэтом пришло свыше пяти тысяч человек.



Перечень произведений для анализа

- Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день часу в шестом», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба!..».*
- Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*
- Дополнительно стихотворения: *«Я не люблю иронии твоей», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям».*
- 1) Своеобразие лирики Н.А.Некрасова
- 2) Фольклорные мотивы в лирике Н.А.Некрасова
- 3) *«Душа народа русского»* в произведениях Н.А. Некрасова
- 4) Тема Родины в лирике Н.А.Некрасова