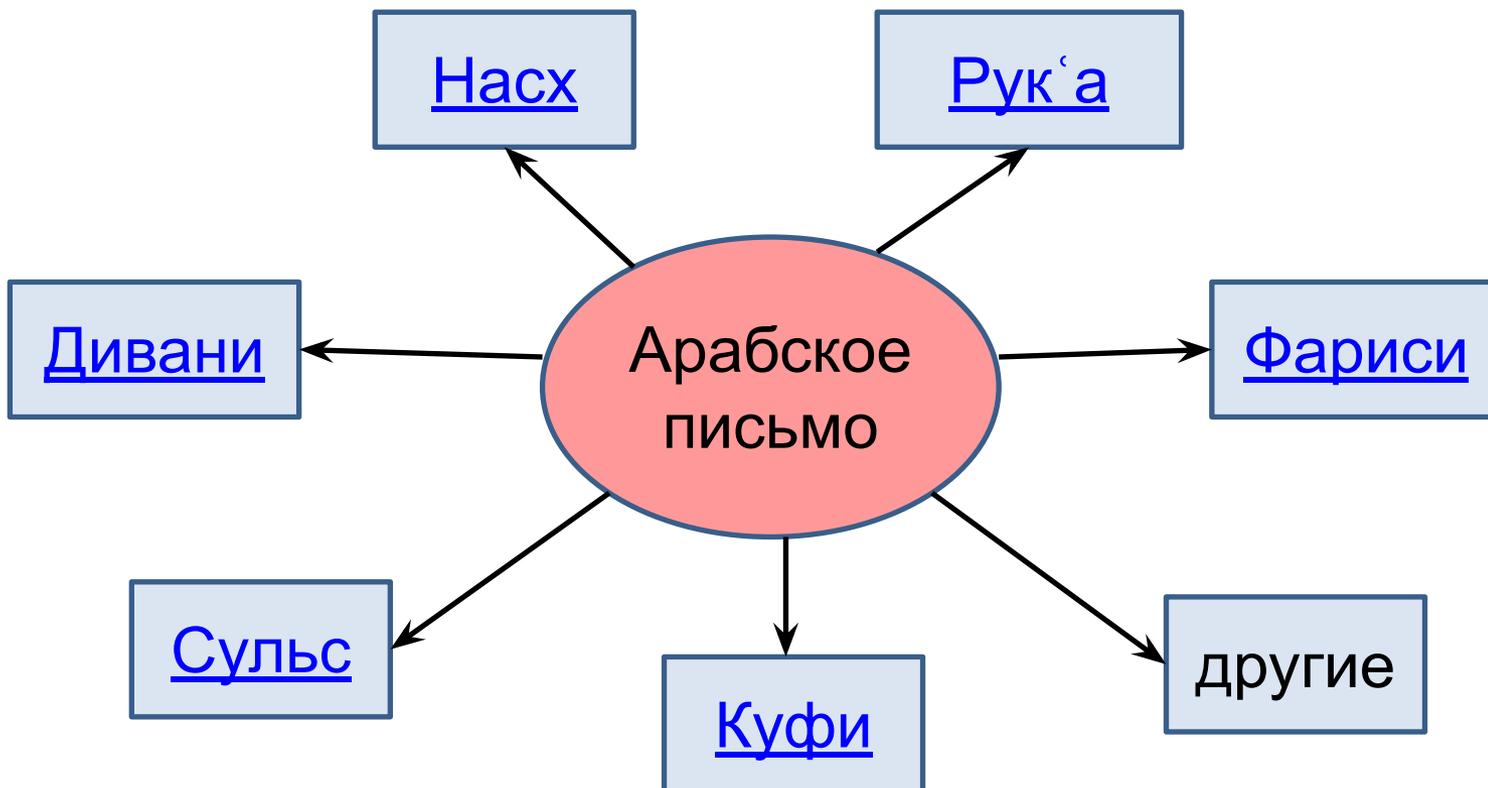


# Основные почерки (стили) арабского письма



نَسْخٌ

наسخ

Стал основой для большинства арабских типографских шрифтов.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

*Во имя Аллаха, Милостивого, Милосердного!*

## Происхождение названия почерка **насх**:

نَسَخَ

переписывать, копировать

(т.к. использовался для создания массовых рукописных копий Корана?)

## Одни из создателей **насха**:

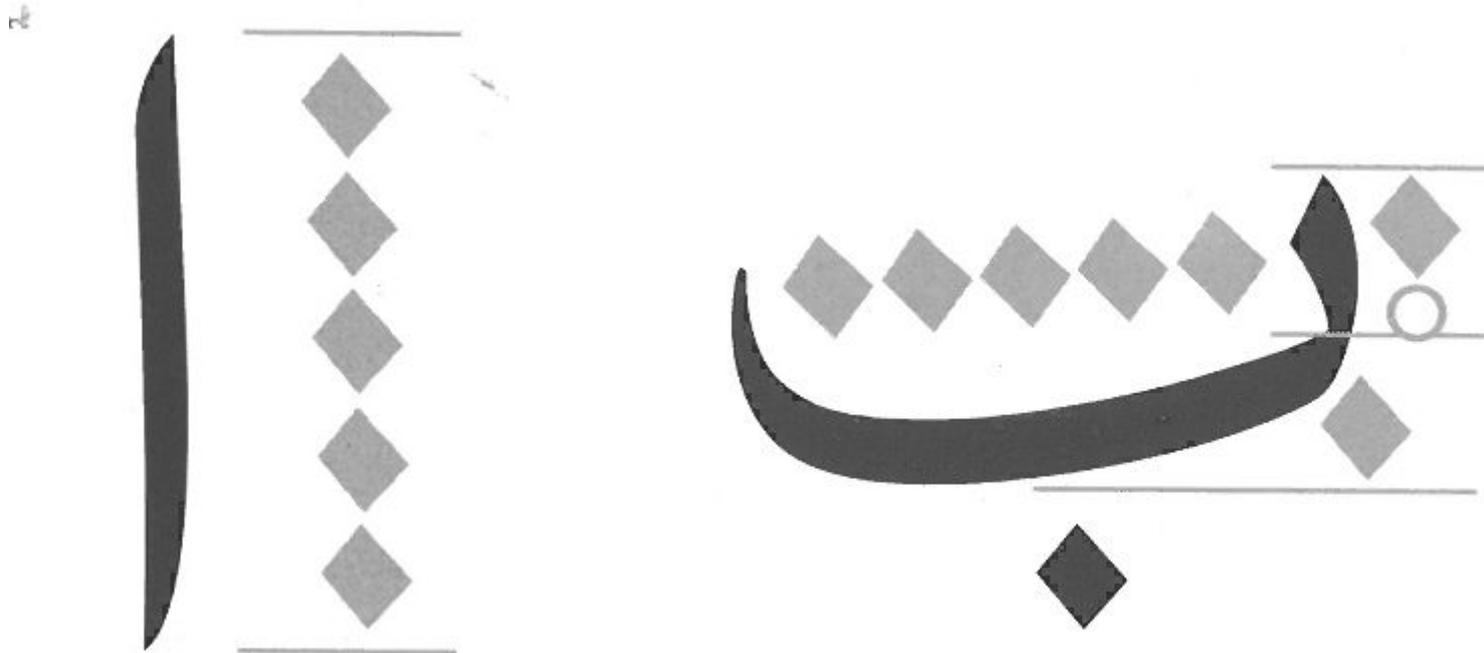
Абу Али Мухаммед ибн Али ибн Мукла аш-Ширази (885/886-940)

ибн аль-Бавваб (ум. 1022)

Йакут аль-Мустасими (ум. 1298)

# Измерения и пропорции в *насхе*.

Единица измерения – точка:





رُقْعَةٌ

рук'а  
(рик'а)

Основной рукописный почерк в современном арабском мире.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

Буквы (без соединений) в почерке рук'а  
(Морозова, Цвигун)

Название буквы	Транскрипция	Начертание буквы
1. алиф	'alif	
2. ба	ba:'	
3. та	ta:'	
4. са	ṣa:'	
5. джим	dzi:m	
6. ḥa	ḥa:'	
7. ha	ha:'	
8. даль	da:l	
9. заль	za:l	



21. қаф	qa:f	
22. кяф	ka:f	
23. лям	la:m	
24. мим	mi:m	
25. нун	nu:n	
26. ха	ha:’	
27. ўаў	ǰa:ǰ	
28. йа	ja:’	



سُلْسُ

сульс (сулюс)

Один из основных почерков, используемых для декоративной каллиграфии.

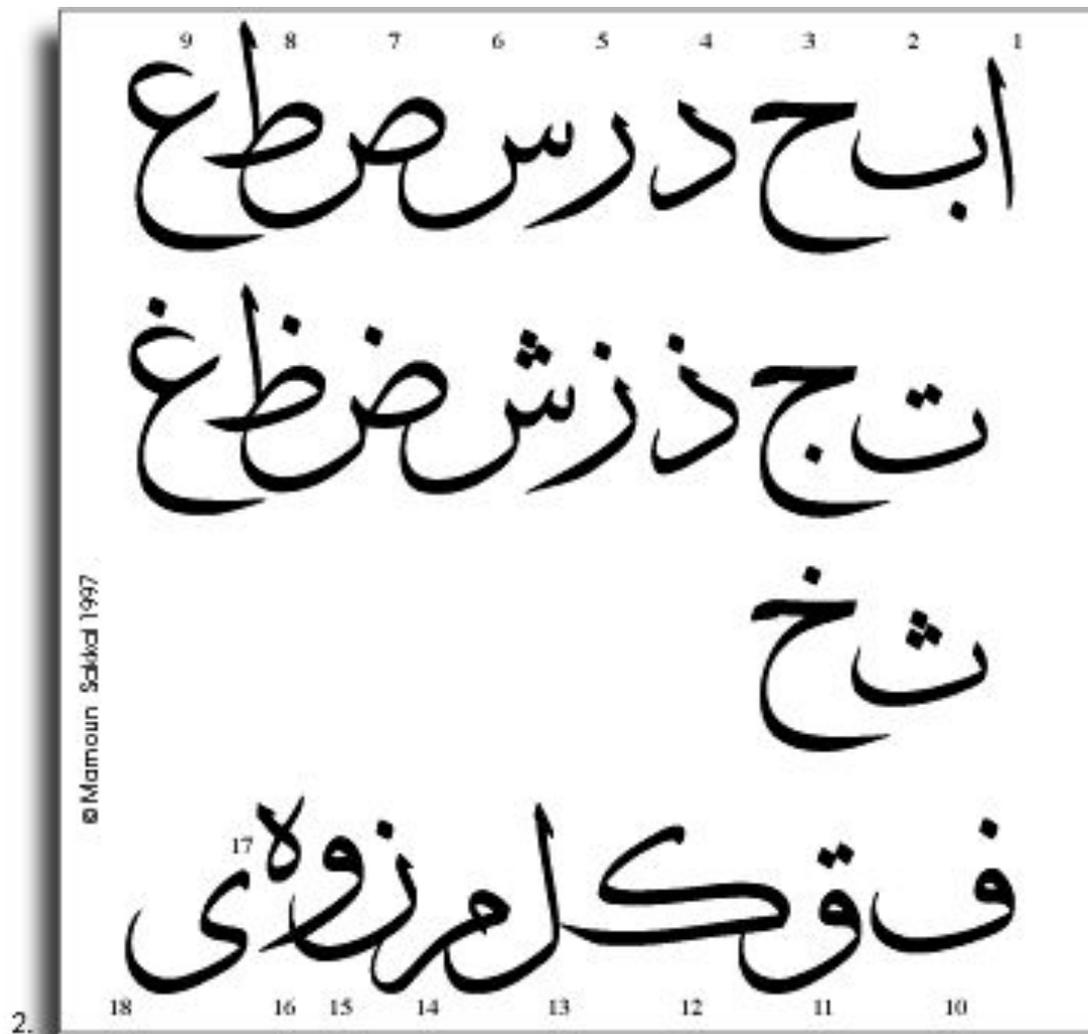
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Происхождение названия почерка **сульс**:

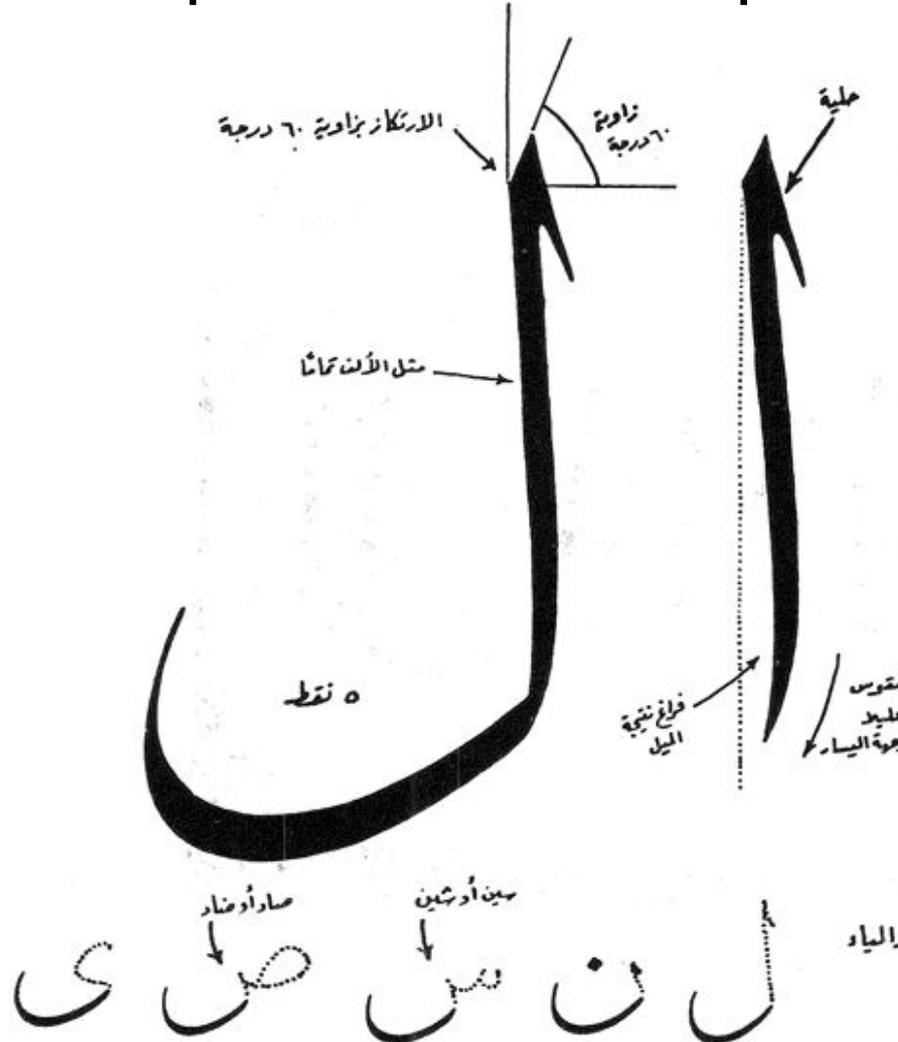
ثَلَاثٌ три → ثَلَاثٌ треть

т.к. линии примерно в ТРИ раза тоньше, чем были обычно в почерке куфи.

# Буквы в почерке **сульс** (без соединений)



# Артикль ال в почерке сульс



- الألف الثلث سه المروف الصعبة وذلك لأنه فيها تقوسات خفيفة جدًا تحتاج إلى يد حساسة جدًا ويكسده ارتكازها بكثرة الترسيد عليها
- إذا تأملناها نجد أنها نازلة بميل خفيفه جهة اليمين ونتيجة لهذا الميل ينشأ فراغ قليل جدًا بينها وبين الخط المنقط الموضع بالشكل.

- الهم جزؤها الأول مثل الألف تمامًا .
- الجزء الثاني سه الهم ينزل بميل مقداره نقطتان

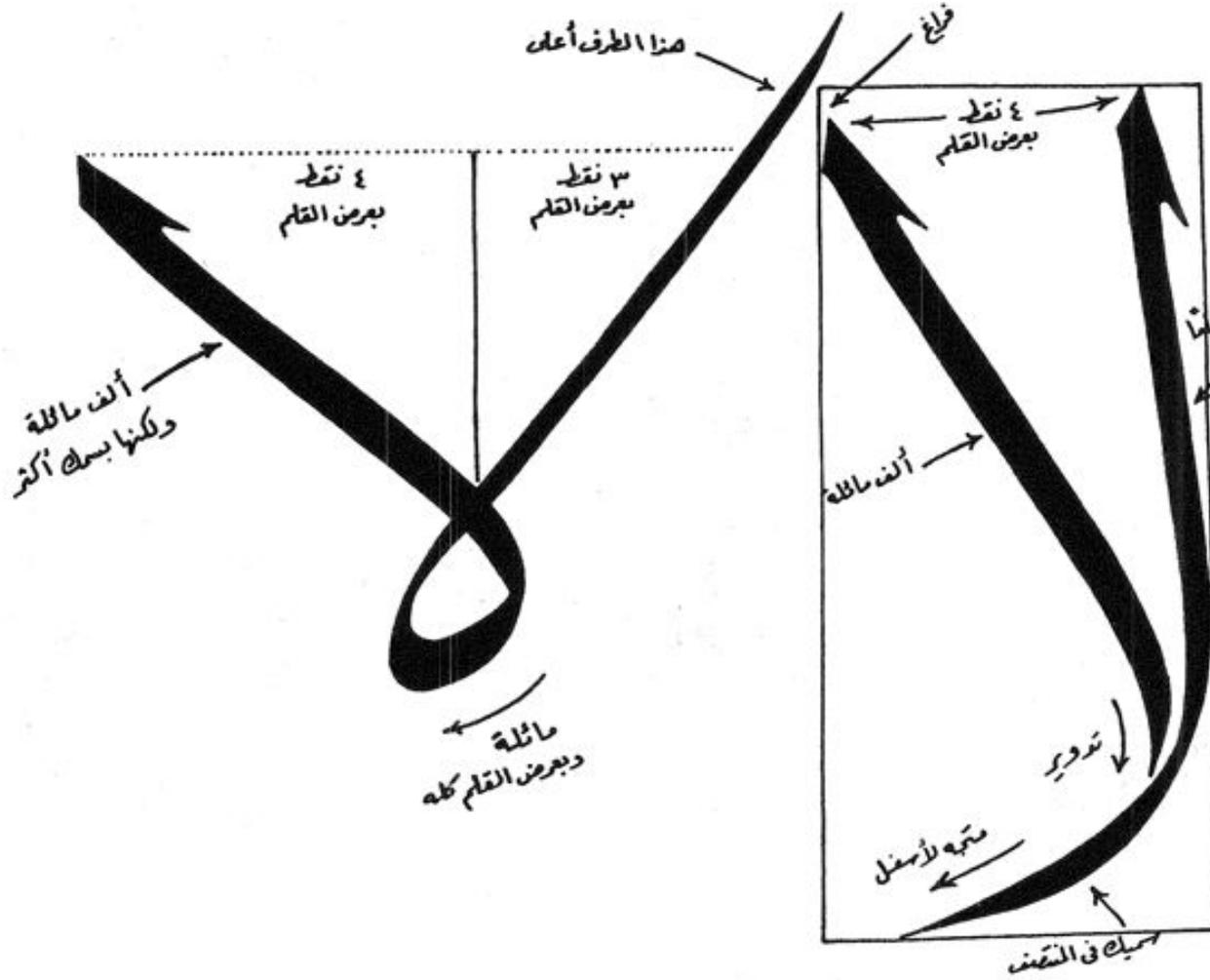


واتساعه • نقطتان

- هذا الجزء الثاني سه الهم يشبه مثيله في النون والسين والصاد والياء

# Лигатура لا (лям+алиф) в почерке сульс

اللام ألف :



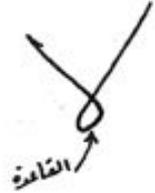
هذان نوعان مختلفان منه اللام ألف  
النوع الأول عبارة عنه ألفين متصلين

وطول كل منهما ٧ نقطة بعرض القلم



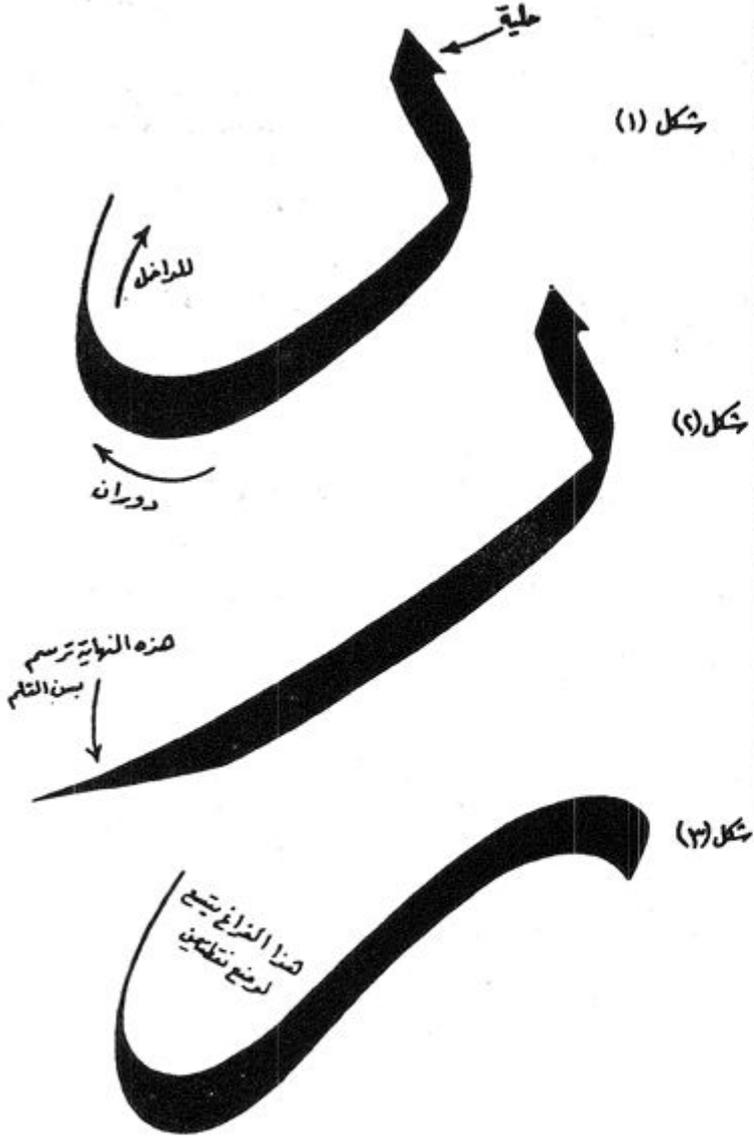
قاعدة اللام ألف متجهة للأسفل  
ومقوسة وسميكة من النصف

النوع الثاني كما ترى فيه طرف أعلى  
منه طرف



وقاعدة هذه اللام ألف  
قصيرة ومائلة وبعرض  
القلم كله.

# Буква ر в почерке сульс



شكل (1)

شكل (2)

شكل (3)

## الراء أو الزاي

النوع الأول من الراء الراء المملوغة شكل (1) وتتكون من ١

جزء صغير مائل جهة اليمين



جزء كبير نازل للأسفل ومقوسا وينزل بمقدار نقطتين بعرض قلم الكتّاب وطول هذا الجزء ٤ نقط

## الراء المرسلّة : شكل ٢

بدايتها نفس بداية الراء السابقة ولكنها ممتدة هذه المرة وليست مملوغة .

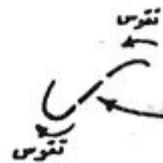


وطول هذه الراء ٦ نقط كما ترى



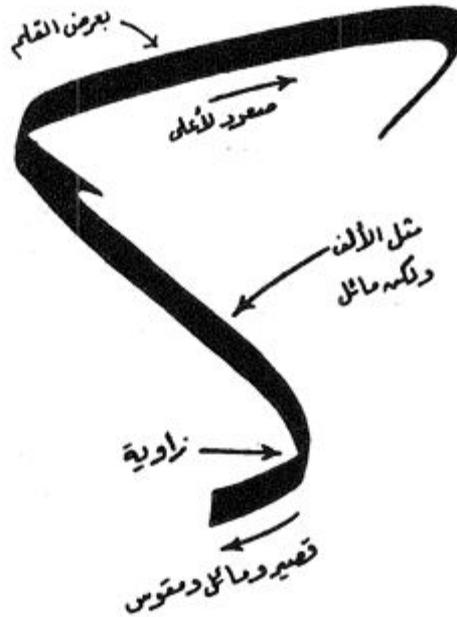
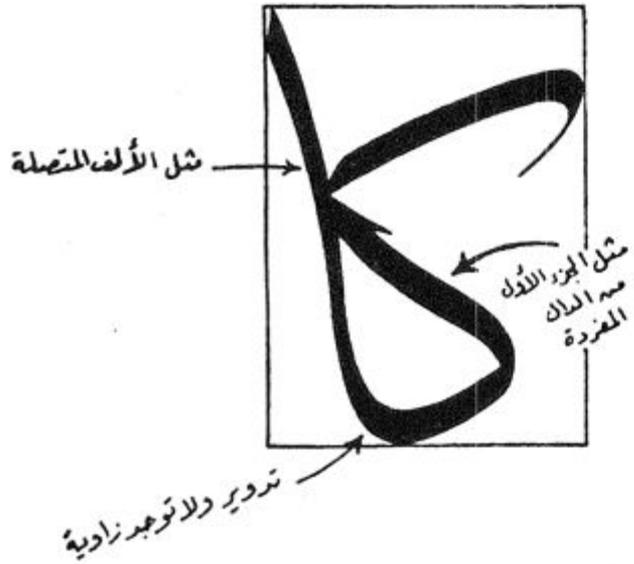
وميل هذه الراء نقطتان كما في الراء السابقة

## الراء الشعبانية : شكل ٣



فيها جز آه مقوساه ويتصلا به بجزء مستقيم كما ترى

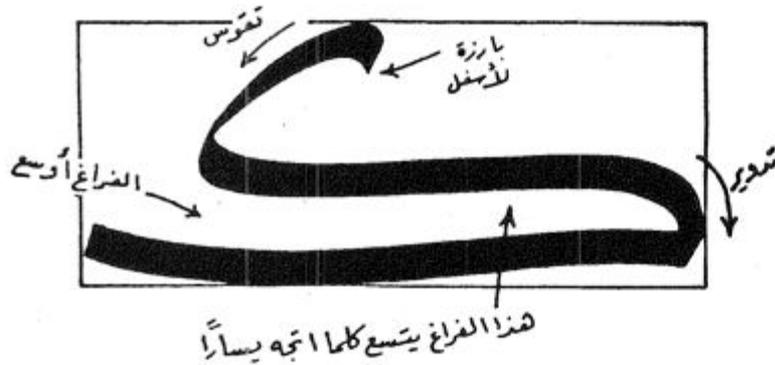
# Буква ك في почерке сульс



## الكاف في أول الكلمة:

هذه الكاف تتصل مع جميع الحروف عدا الألف واللام واللام ألف والكاف

هذه الكاف تتصل فقط مع الألف واللام واللام ألف والكاف



## لصانه نوع آخر منه الكاف هي الكاف الثعبانية

وتصلح للاتصال بجميع الحروف وذلك مطلق الحرية

في أن تكتبها أو لا تكتبها .

# Буква ك في почерке сульс



## الكاف في ورط الكلمة :

تصلح للاتصال بجميع الحروف والجزء العلوي منها مساعد للعلوي وتقوس

أكثر ميلًا من الآخر  
هنا الجزء عبارة عنه جزوين أحدهما مائل والآخر أكثر ميلًا  
مائل جهة اليسار

# Буква م في почерке сульс

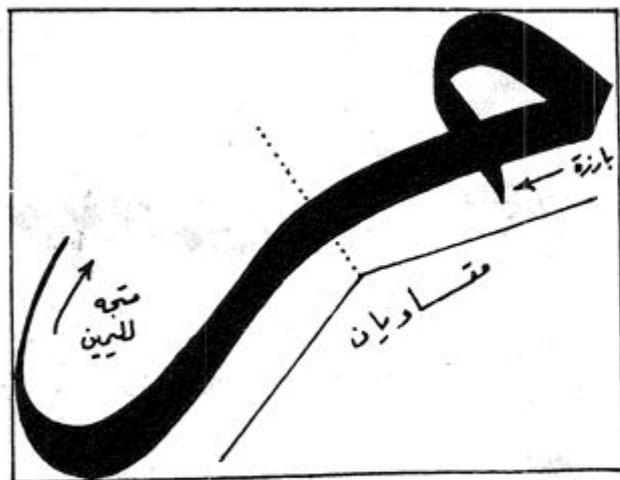
الميم :  
النوع الأول :

تبدأ بشكل يشبه رقم ٨ مائل ٢ أحد ضلعيه رفيع ومقوس قليلاً ١

والضلع الثاني يبدأ بتدويره في أعلاه ويكتب بعرض القائم كله : ٣

الجزء الثاني من الميم جزوان :

أحدهما مائل والآخر أكثر ميلاً وهما متساويان في الطول



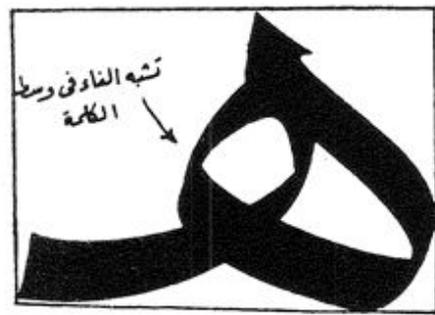
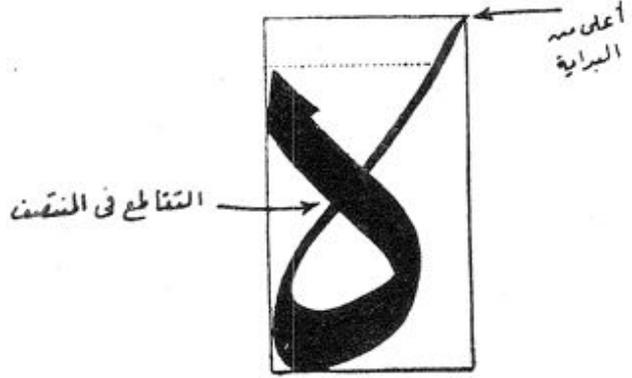
النوع الثاني :

تكون من شكل يشبه المثلث الصغير ٤

الجزء الثاني منها هو نفسه جسم الراد المرسله وطوله ٦ نقطه وسيله نقطتان



# Буква هـ в почерке сульс



الهاء المفردة :

- هي صورة مصغرة من اللام ألف
- التقاطع في المنتصف

الهاء في أول الكلمة :

أول جزئها هو ٤ وهو يشبه الجزء الأول من الراء ٤

إذا أضفنا الجزء السابق إلى فاء في وسط الكلمة ف يتحول الشكل إلى هاء في أول الكلمة هـ

الهاء في وسط الكلمة :

الجزء السفلي منها يشبه شكلاً مبيناً صغيراً يشبه شكلاً مبيناً

الجزء العلوي منها يشبه الرقم ٨

منه حرف قبلها

إلى حرف بعدها

نوع آخر من الراء في الوسط

نوع آخر من الراء في الوسط

# Буква هـ в почерке сульс

الهاء في النهاية :

النوع الأول :

تصعد بالهاء مع ميل قليل جهة اليسار

الانفصال بتدوير الهاء يكونه من النصف المنقشف

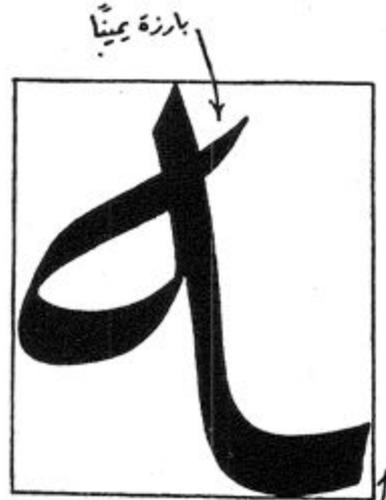
النوع الثاني :

يشبه رقمي ٨ ، ٧ مندمجين في بعض ٧١

أقل ارتفاعا  
ثلاثة قليل

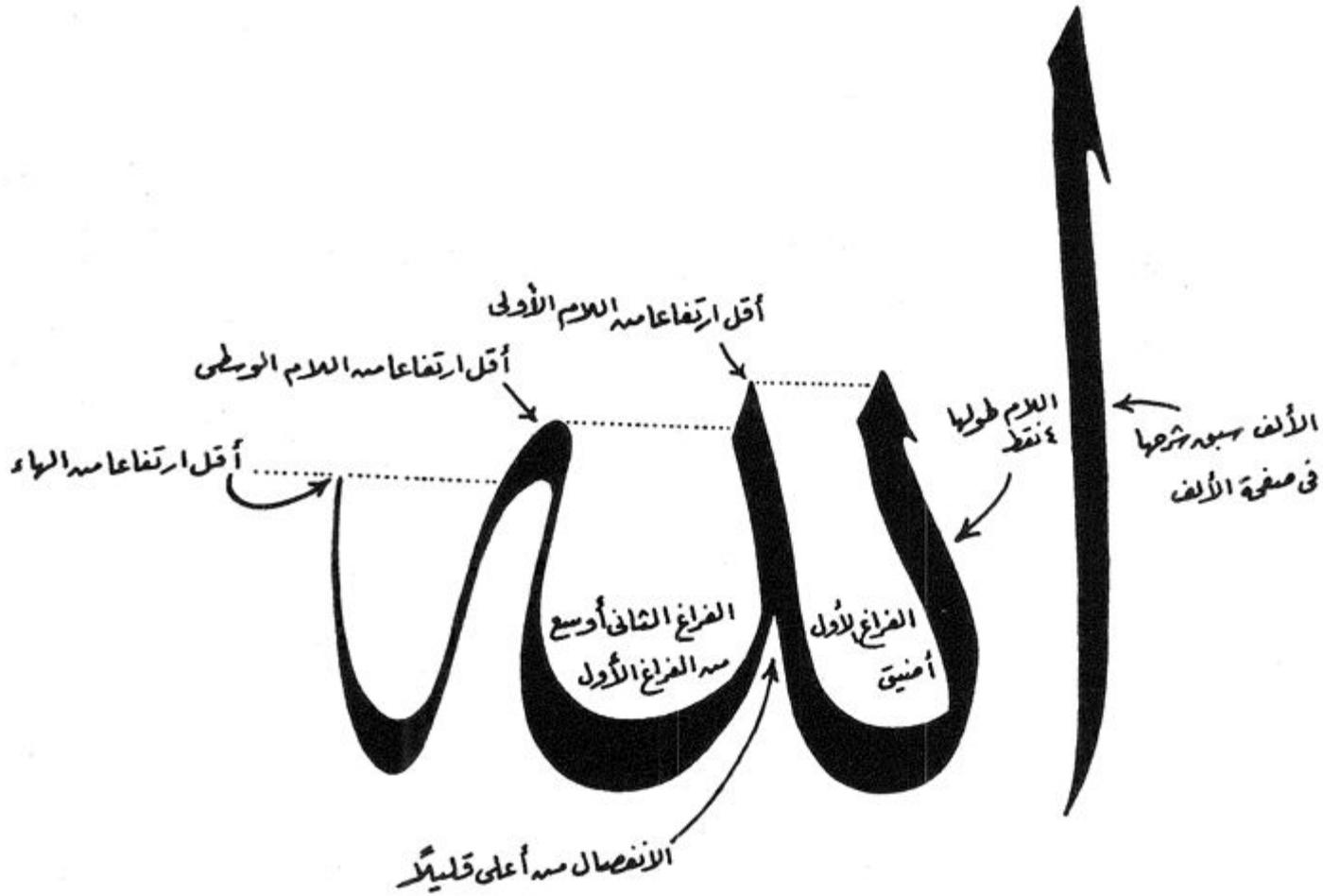


أقل حسكا منه  
عرض القلم  
وترسم بسن القلم



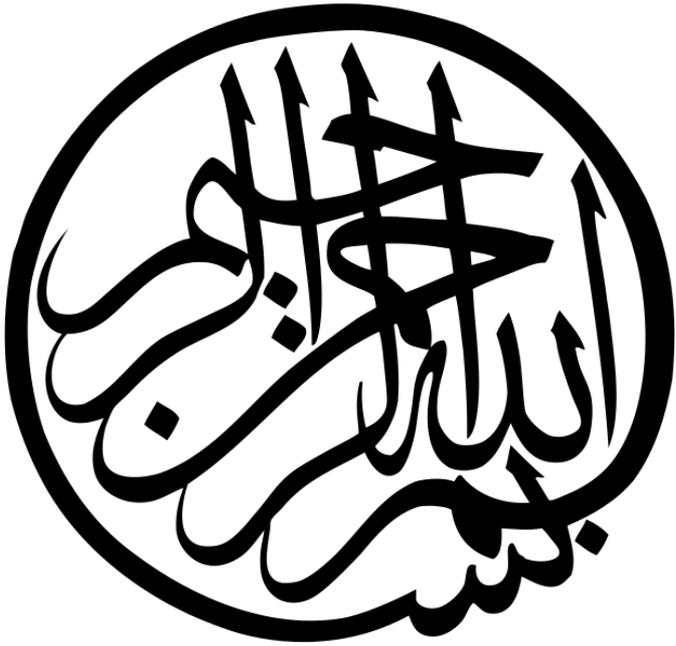
منه حرف قبلها

# Слово *Аллах* в почерке *сульс*



لفظ الجلالة :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





الأهرام

«Аль-Ахрам» (Пирамиды)

египетская газета, издается в Каире с 1875 г.



# دِيَوَانِي

# дивани

Второй популярный почерк декоративной каллиграфии.

Был разработан в канцеляриях Османской империи.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



فَارِسِيّ

фариси

**Основное распространение:** Иран и окрестности

**Происхождение названия:** = персидский

**Разновидности:**

تعلیق      талик

نستعلیق      насталик (наسخ + талик)

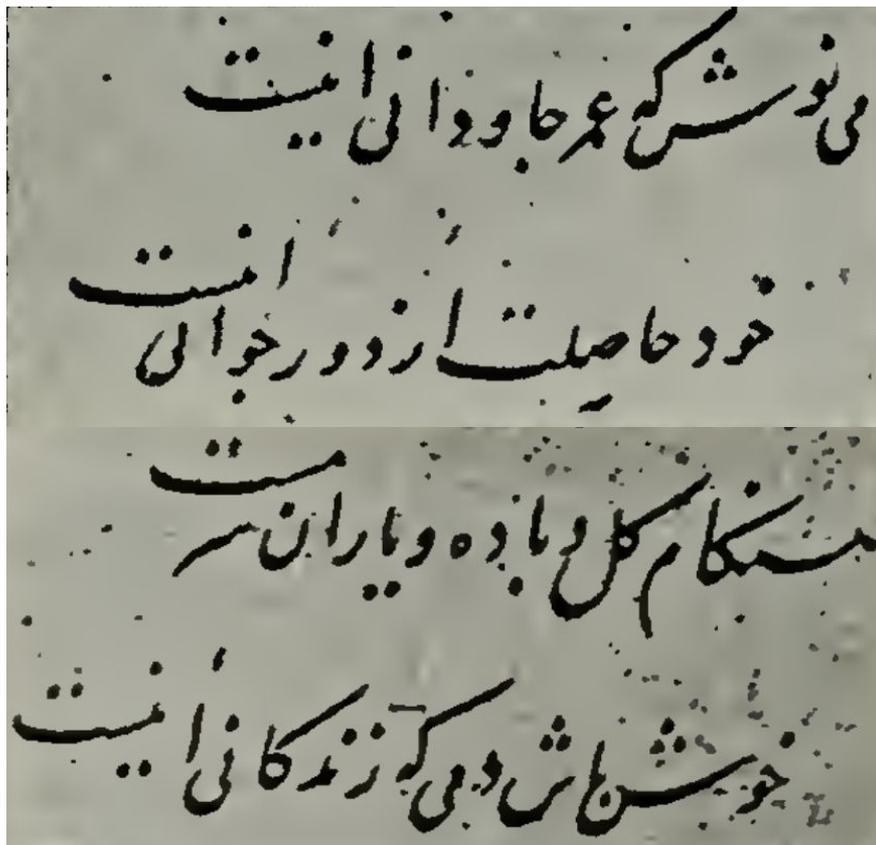
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عُمَرُ خَیَّام

عمر

خيام

Омар Хаиам (1048, Нишапур — 1131, там же)



Bodleian MS 1898 #36

می نوش که عمر جاودانی اینست  
خود حاصلت از دور جوانی اینست  
هنگام گل و بادیه و یاران سرمست  
خوش باش دمی که زندگانی اینست

Mey nuš ke omr e jávedáni in ast  
Xod háselat az dowl e javáni in ast  
Hengám e gol o mol ast o yárán sarmast  
Xoš baš dami ke zendegani in ast

audio

*Пей вино! В нем источник бессмертья и света,  
В нем - цветенье весны и минувшие лета.  
Будь мгновение счастлив среди цветов и друзей,  
Ибо жизнь заключилась в мгновение это.*

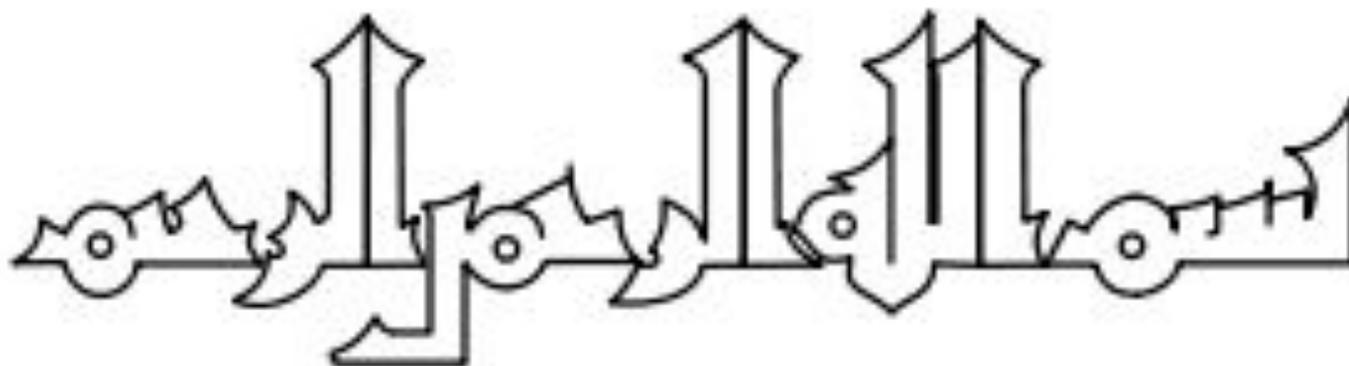
(пер. В.Державина)



كوفي

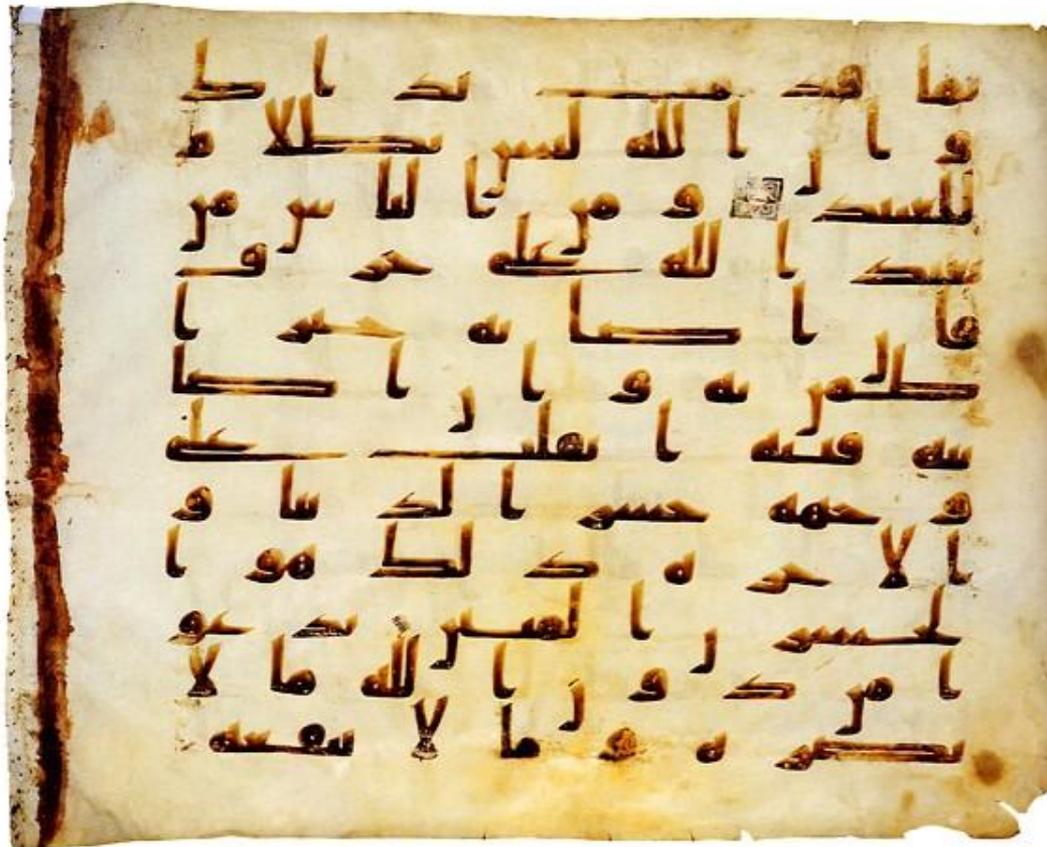
куфи

Один из старейших почерков, особенно широко использовался в надписях на зданиях, ювелирных изделиях, монетах и т.п.



Басмала. Прорисовка надписи 9 в. Музей исламского искусства, Каир. № 7853.

# Архаический куфи



Страница из [«Корана халифа Османа»](#), 8 век (Ташкент). [Сура XXII](#),  
аяты 9-11:

и т.д. (ذَلِكَ) بِمَا قَدَّمْتُمْ يَدَاكَ وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَامٍ لِلْعَبِيدِ

Early Kufic

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Eastern Kufic

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Foliate Kufic

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Knotted Kufic

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Square Kufic

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# Квадратный куфи

Использовался для выкладывания надписей керамическими плитками.



الله

Аллах



مُحَمَّدٌ

Мухаммед

# Квадратный куфи



Надпись в левой вертикальной полосе:

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ  
عَلِيٌّ وَوَلِيُّ اللَّهِ

*Нет бога кроме Аллаха,  
Мухаммед – посланник Аллаха,  
Али – друг Аллаха.*

Фрагмент портала мечети 14 в. в г. Нетенз,  
Иран.

