



Культура арабского Востока

(от возникновения ислама до распада халифата)

Автор: Франк Марина Рейнгольдовна,
учитель истории и обществознания
МОУ «Гимназия №166 города
Новоалтайска Алтайского края»

Цель: показать вклад народов арабского Востока в мировую культуру.

Задачи:

- познакомиться с основными достижениями культуры стран арабского Востока в области архитектуры, художественного творчества, науки и образования;
- повторить содержание понятий: культура, арабский Восток, ислам, шариат, мечеть, минарет, минбар, михраб;
- усвоить содержание понятий: медресе, арабески, каллиграфия, миниатюра, орнамент;
- формировать умение систематизировать основные сведения, анализировать факты, устанавливать причинно-следственные связи;
- воспитывать эстетические качества и художественный вкус.

Персоналии: Аль-Батани, Ибн аль-Хайсам, Аль-Идриси, Ибн Хаян, Аль-Бируни, Аз-Захрави, Ибн Сина, Аль-Хорезми, Фирдоуси.

Арабский Восток

Хронологические рамки времени от арабского завоевания до распада халифата – это **VII – XI века**.



Арабский Восток – территории, попавшие под влияние арабов и ислама: Аравия, Иран, Сирия, Палестина, Средняя Азия, Египет, Северная Африка, Пиренеи.

Арабский Восток

Как арабы относились к завоеванным народам и территориям?

Арабские завоевания

```
graph TD; A[Арабские завоевания] --> B[Религиозная и культурная терпимость арабов, распространение арабского языка и ислама]; B --> C[Сохранение и развитие культуры на основе арабского языка];
```

Религиозная и культурная терпимость арабов, распространение арабского языка и ислама

Сохранение и развитие культуры на основе арабского языка

Что означает термин «культура»?

Культура – это

1) все, что создано людьми;

2) достижения в разных областях:

- наука, знания;
- искусство (архитектура, живопись, литература, музыка ...);
- религия;
- техника ...

Культура арабского Востока

Культура арабского Востока – это ...

Область культуры	Достижения

Культура арабского Востока

Ислам, арабский язык

Архитектура



Мечети

Дворцы

Художественное творчество



Арабески

Каллиграфия

*Книжная
миниатюра*

Литература

Наука и образование



Медресе

Математика

Астрономия

Медицина

География



Итоги



Проверочные задания

Архитектура. Мечеть

Что такое архитектура?

Какую роль в Средние века играли религия и церковь?

Как это положение отразилось на архитектуре?

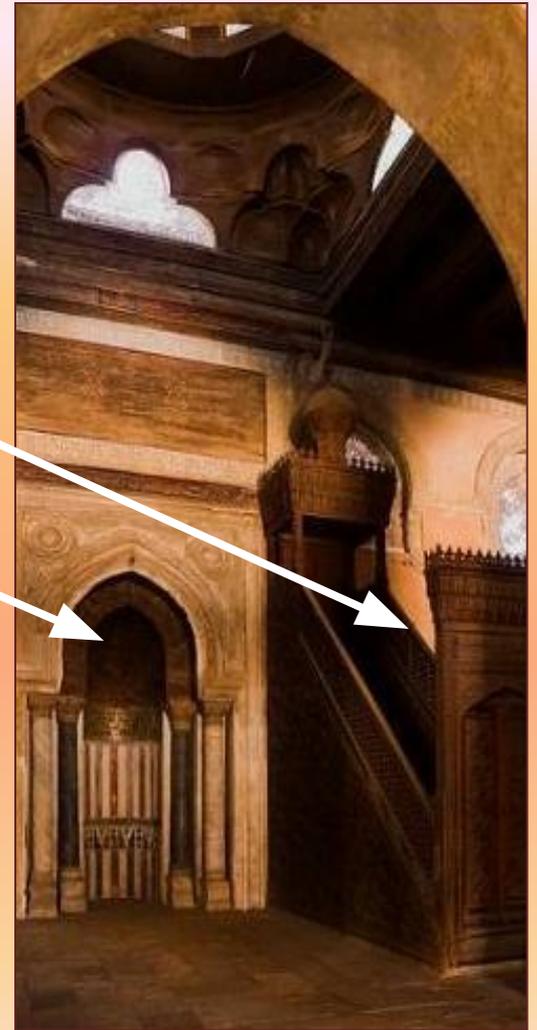
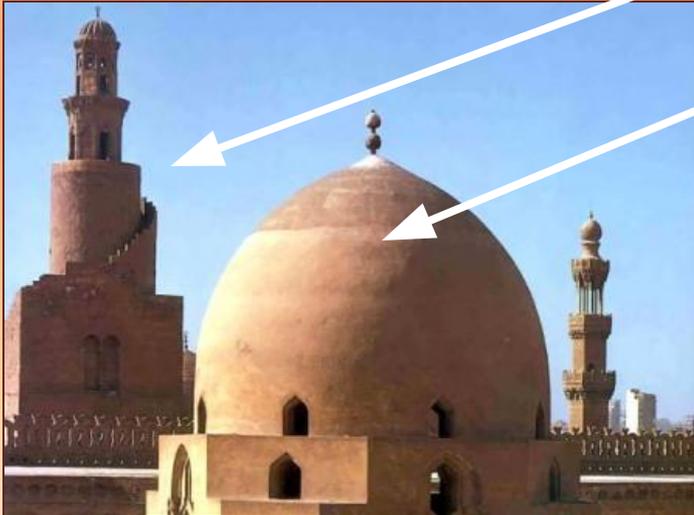
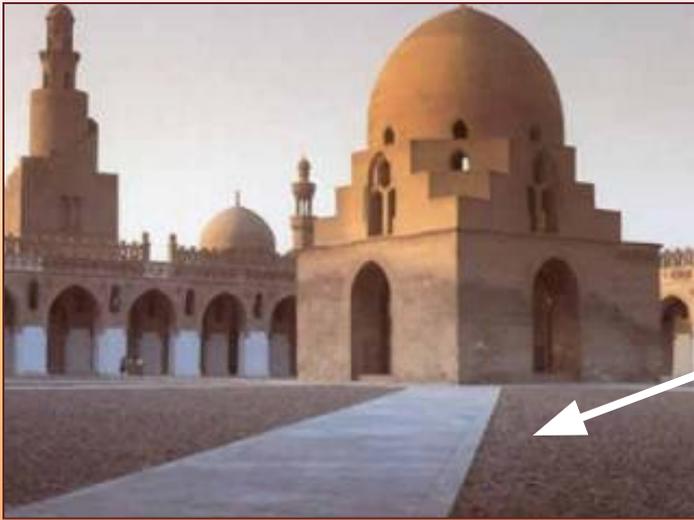
Что такое мечеть?

Мечеть –

- в переводе с арабского «место поклонения»;
- мусульманский храм.

Архитектура. Мечеть Ибн Тулуна

Основные элементы мечети:



- 1 - двор
- 2 - минарет
- 3 - купол
- 4 - минбар
- 5 - михраб

Щелчок по цифре - ответ

Мечеть Купол Скалы. Иерусалим

Мечеть Купол Скалы – самая ранняя из сохранившихся построек мусульманской архитектуры (VII век). Построена она на месте разрушенного римлянами храма Соломона.



Мечеть расположена на вершине горы Мориа и оберегает священную скалу, с которой пророк Мухаммед вознесся в небо. Не является действующей мечетью.

Мечеть Купол Скалы. Иерусалим



Священная скалистая площадка находится в самом сердце Купола скалы и возвышается на два метра от мраморного пола.

Мечеть Купол Скалы. Иерусалим



Внешние стены мечети представляют собой восьмигранник. Двадцатиметровый купол расположен на основании, поддерживаемом каменными колоннами.

Мечеть имеет четыре двери, ориентированные по четырем сторонам света.

Наружные стены выложены голубыми изразцами.

Мечеть Купол Скалы. Иерусалим



Какой характерный для мечети элемент отсутствует у мечети Купол Скалы? Почему?

Отсутствует минарет, с которого муэдзин призывает на молитву: Купол Скалы не предназначен для молитв.

Большая мечеть в Кордове. Испания



Комплекс сооружений, который создавался в течение нескольких столетий, начиная с VIII века.

В XIII веке Большая мечеть преобразована в католический храм, в XVI веке в центре мечети был построен католический собор.

Большая мечеть в Кордове. Испания



Центральное место в архитектурной композиции мечети занимает внутренний двор, засаженный апельсиновыми деревьями. Попасть в него можно через врата Отпущение грехов.

Пройдя апельсиновую рощу, человек попадает в своеобразный лес, в котором вместо деревьев – колонны.

Большая мечеть в Кордове. Испания



Молитвенный зал мечети – «лес» из более чем 800 колонн, соединенных красно-белыми двойными арочными переходами и расходящихся в разные стороны, создает впечатление бесконечности пространства.

Большая мечеть в Кордове. Испания



Если присмотреться к колоннам, выясняется, что все они разные по цвету и материалу, из которого они изготовлены. Как это можно объяснить?

Подсказка – по щелчку

Подсказка

О.Мандельштам «Айя-София»:

«И всем векам пример Юстиниана,
Когда похитить для чужих богов
Позволила эфесская Диана
Сто семь зеленых мраморных столбов».

Колонны для строительства собирали из разных храмов – это была обычная практика.

Большая мечеть в Кордове. Испания



Михраб Большой мечети в Кордове



Купол над михрабом

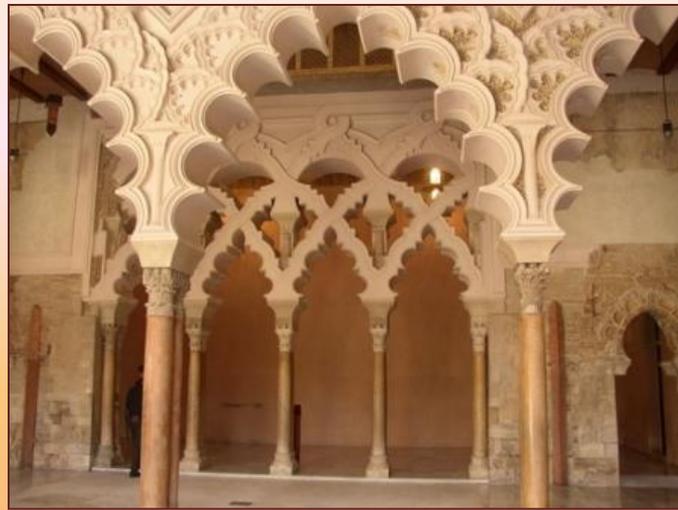
Интересная деталь: михраб мечети обращен не к Мекке, на восток, а на юг.

Дворец Альгамбра. Гранада. Испания



Замок-дворец, резиденция мавританских правителей, который отстраивался на протяжении VIII – XIV веков. В настоящее время – музей исламской архитектуры.

Дворец Альгамбра. Гранада. Испания



Внешне сурового вида,
сказочной роскошью.

внутри Альгамбра поражает



Арабески

Назовите обязательные атрибуты внутреннего убранства мечети. Ислам запрещает изображение людей и христианского храма. Присутствуют ли они в мечети? животных. В немалой степени это способствовало развитию искусства орнамента.

Орнамент — узор, основанный на повторе и чередовании. На арабском Востоке получил развитие особый вид орнамента — **арабеска (арабески)**, от итальянского arabesco или от французского arabesque — арабский.



Альгамбра. Орнамент

Попробуйте сформулировать характерные черты арабески.

Арабески

Арабеска – орнамент, для которого характерны:

- *бесконечное повторение* геометрических и стилизованных растительных мотивов;
- *сложность узора*, созданного на основе точного математического расчёта;
- *возможность прервать* узор в любой точке без нарушения его целостности;
- *возможность размещать на любой поверхности*;
- красота.

Орнамент (арабеску) часто называют «музыкой для глаз».

Арабеска – «музыка для глаз»

Где использовался орнамент на арабском Востоке?



Михраб. Исфахан

Каллиграфия

Каллиграфический орнамент — орнамент, в котором текст надписи органично включен в декоративный узор.

Каллиграфия (от греч. καλλιγραφία — «красивый почерк»).



Изречения из Корана и имена первых халифов в алтарной части Ая-Софии



Вышивка кисвы для Каабы



Коран. Лист рукописи XII века

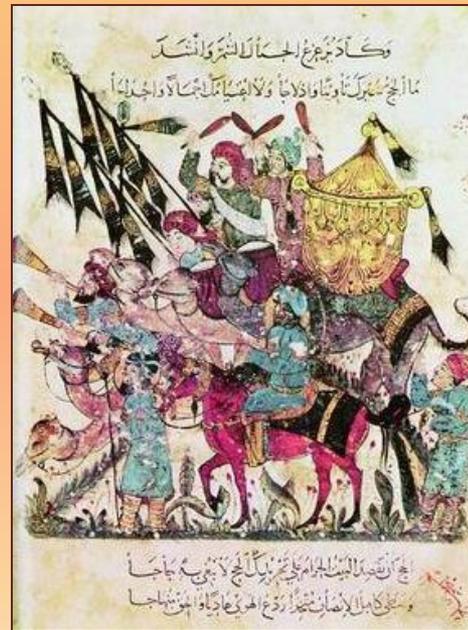
Книжная миниатюра

Арабские рукописи широко украшались орнаментами и, несмотря на религиозные запреты, иллюстрировались красочными миниатюрами.

Миниатюра – живописное художественное произведение малых размеров.



«Ночной полет» Мухаммеда на Буреке.
Арабская миниатюра



Караван паломников в Мекку.
Персидская миниатюра



Образец арабского
орнаментального
письма

Литература арабского Востока

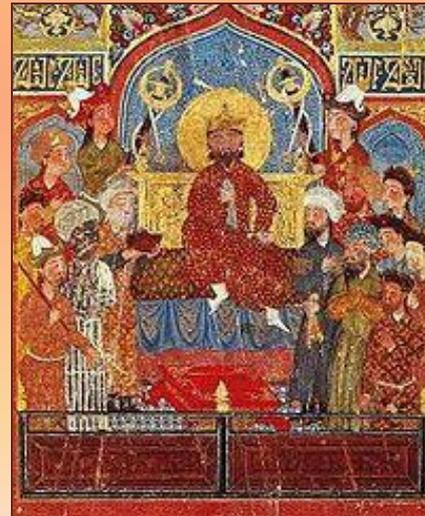


Фирдоуси (ок. 940 - 1020 или 1030)
Поэма **«Шахнаме»** («Книга царей»)

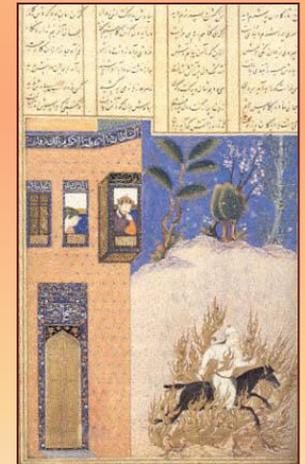
Поэма состоит из 60 000 двустиший и содержит описание истории Ирана от древнейших времен до современных Фирдоуси правителей, поэт работал над ней 35 лет.



Бахрам Гур, убивший волка.
Персидская миниатюра XIV века



Искандер на троне.
Персидская миниатюра XIV века

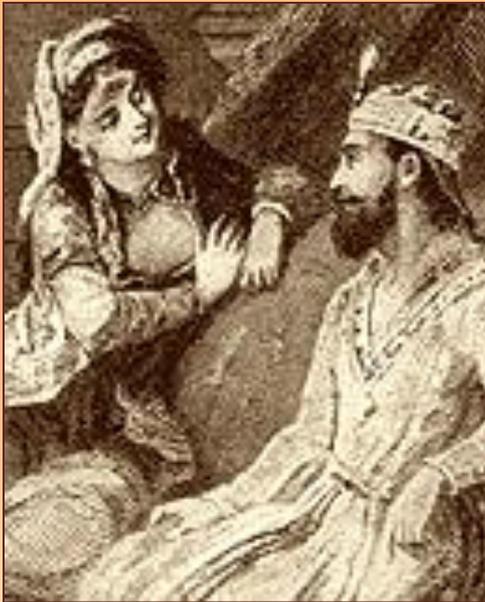


Сиявуш.
Персидская
миниатюра XV века

Литература арабского Востока

«Тысяча и одна ночь» – собрание сказок на арабском языке, объединенных рассказчиком (Шахерезада) и слушателем (царь Шахрияр).

Возможное время создания – X век, европейцы познакомились с ними в начале XVIII века.



Царица Шехерезада
рассказывает сказки царю
Шахрияру



Али-Баба



Синдбад-мореход

Образование

Какой вывод можно сделать из приведенных ниже арабских пословиц?

- Лучший из даров – ум, худшее из несчастий – невежество.
- Образование – богатство, а применение его – совершенство.
- День ученого ценнее, чем вся жизнь невежды.
- Ни один сосуд не вмещает больше того, что может вместить, кроме сосуда знаний.
- Над людьми властвуют короли, а над королями – ученые.
- Невежество – худший друг.

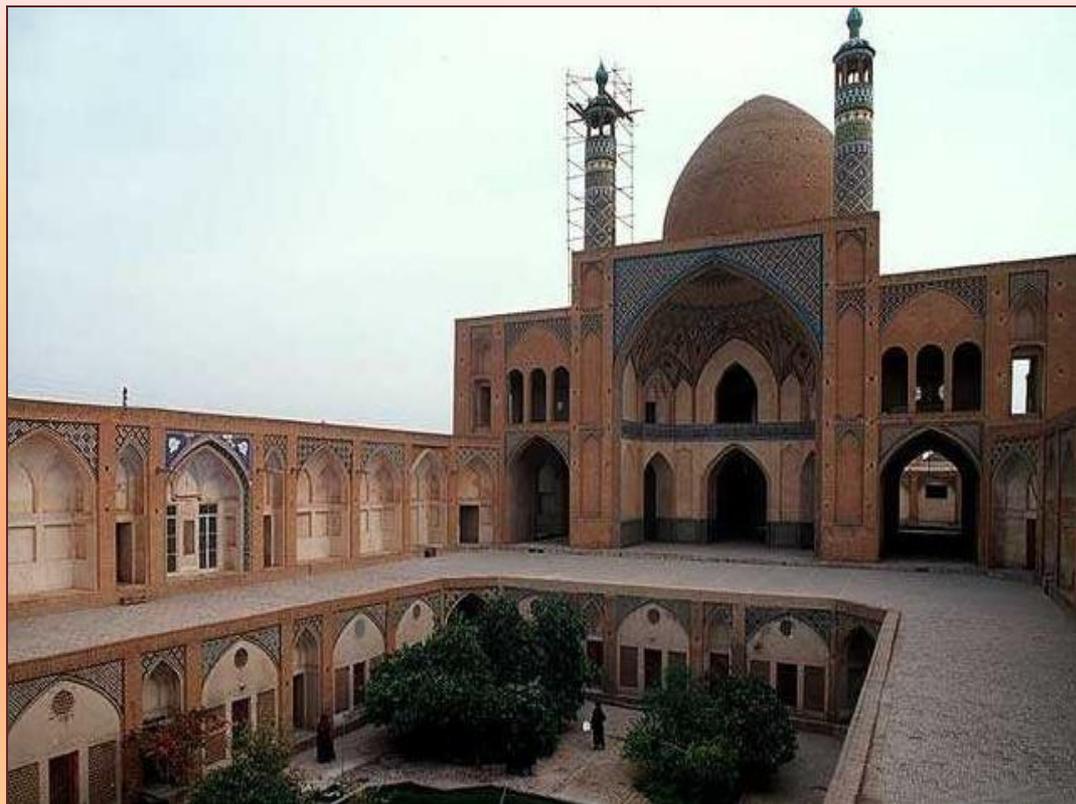
На арабском Востоке высоко ценили знания, ученость, образование.

Медресе

Медресе – мусульманская школа при мечети, дословно – «место, где изучают».

В медресе изучали арабский язык, Коран, шариат, историю ислама, геометрию, астрономию, логику, музыку, поэзию.

Обучение состояло из трех ступеней, каждая по семь лет.



Мечеть и медресе в Кашане. Иран

В медресе готовили служителей культа, учителей, а также государственных служащих.

Центры науки и образования

Кордова

Дамаск

Бухара

Самарканд



- Библиотеки
- Перевод и переписка рукописей
- Научные исследования

Каир

Багдад



О чем свидетельствует этот факт?

В европейские языки в Средние века вошло множество слов арабского происхождения:

- ✓ алгебра;
- ✓ алгоритм;
- ✓ цифра;
- ✓ азимут;
- ✓ зенит;
- ✓ химия;
- ✓ адмирал;
- ✓ 60% названий звезд имеют «арабские корни»;
- ✓ абрикос ...

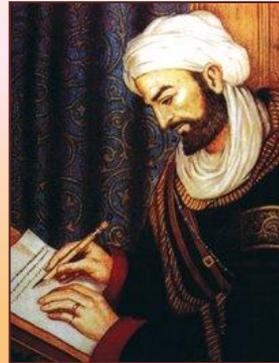
Заимствование слов происходит в том случае, когда в языке не существует слов для обозначения соответствующих явлений.

Большинство из перечисленных – научные термины из области математики, географии, химии, астрономии...

Вклад арабских ученых в науку



Аль-Хорезми
Математика



Ибн Сина
Медицина



Аз-Захрави
Медицина

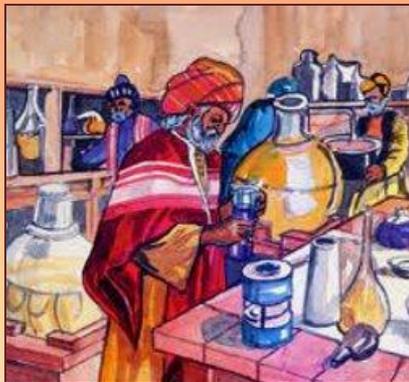


Аль-Бируни
Астрономия

Химия

География

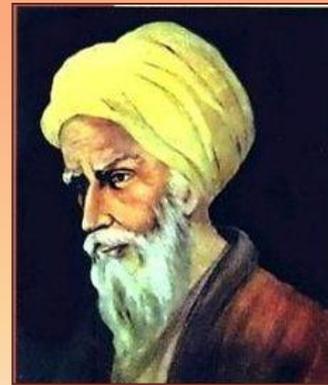
Оптика



Ибн Хаян



Аль-Идриси

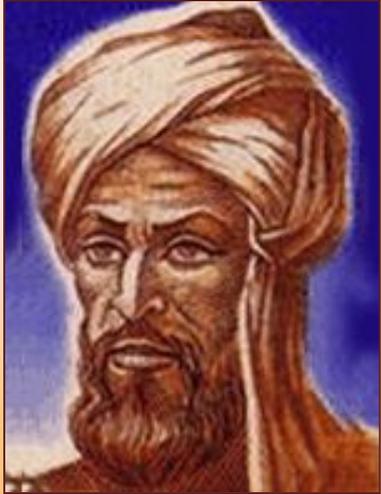


Ибн аль-Хайсам



Аль-Батани

Аль-Хорезми (783–850)



Математик, астроном, историк, географ.
Работал в «Доме мудрости» в Багдаде.

- Заложил *основы алгебры* (от арабского «аль-джабр» — восполнение) как науки – теория решения уравнений;
- ввел использование *индийских цифр*, которые попали в Европу в XII веке под наименованием арабских;
- обосновал применение алгебраических вычислений *для решения практических задач*: измерения земли, раздела наследства, торговых операций;
- труды Аль-Хорезми в средневековой Европе были основными учебниками по математике.

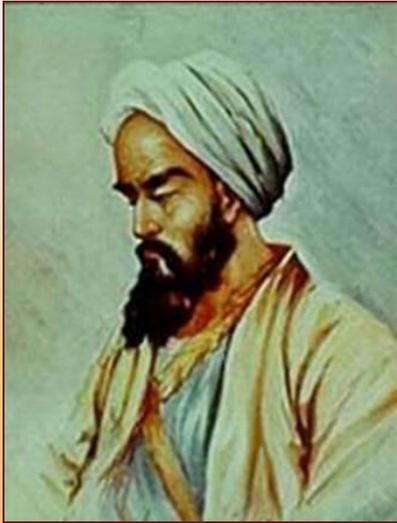
Ибн Сина (Авиценна) (980 – 1037)



Философ, врач, поэт, музыкант, математик.

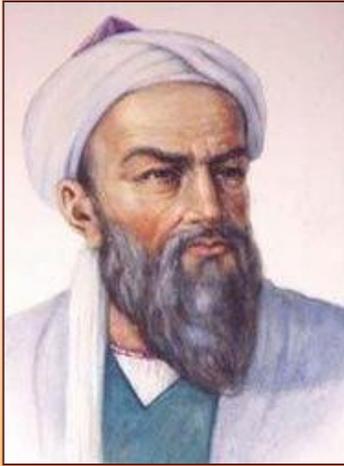
- Создал *обобщающие труды* по медицине – «Книга исцелений» и «Канон врачебной науки»;
- оставил *убедительное, ясное и полное описание* клинических *заболеваний*, а также способов их лечения и профилактики;
- «Канон врачебной науки» Авиценны в Европе был *настольной книгой* по медицине вплоть до XVI века;
- Ибн Сина: «Здоровье сохранять – задача медицины, болезней суть понять и устранить причины».

Аз-Захрави (Альбукассис) (936 - 1013)



Врач, хирург.

- Создал *иллюстрированное практическое пособие* по медицине и хирургии (30 томов);
- применял антисептические средства при лечении ран и кожных повреждений;
- изобрел нити для хирургических швов;
- изобрел около 200 хирургических инструментов;
- до XVI века практически все европейские авторы текстов на тему хирургии ссылались на хирургию Альбукассиса.

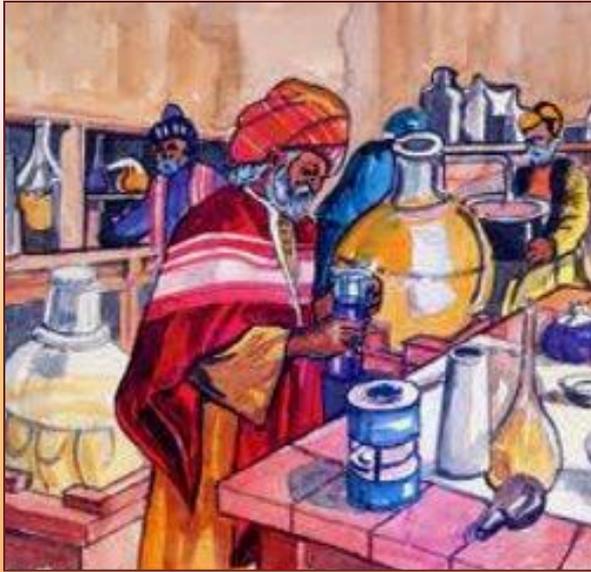


Аль-Бируни (973 - 1048)

Ученый-энциклопедист – автор трудов по истории, географии, астрономии, математике, геодезии, минералогии, фармакологии.

- Собрал и описал все известные в его время *системы календаря* различных народов мира;
- рассмотрел гипотезу о движении Земли вокруг Солнца;
- создал первую *модель Земли (глобус)*;
- доказал с помощью математических расчетов, что *Земля круглая* и на другой части земли есть материк (*Америка*);
- рассчитал *радиус Земли*;
- составил подробные сведения о более чем пятидесяти минералах, рудах, металлах, сплавах;
- написал книгу о медицинских лекарствах.

Ибн Хаян (Гебер Арабский) (721 - 815)



Алхимик, врач, фармацевт, математик, астроном.

- Превратил алхимию в химию («отец химии»);
- открыл *процессы*, которые до сих пор используются в современной науке: дистилляция, кристаллизация, плавление, рафинация, окисление, выпаривание и фильтрация;
- *открыл* серную и азотную кислоты;
- изучал свойства камней.

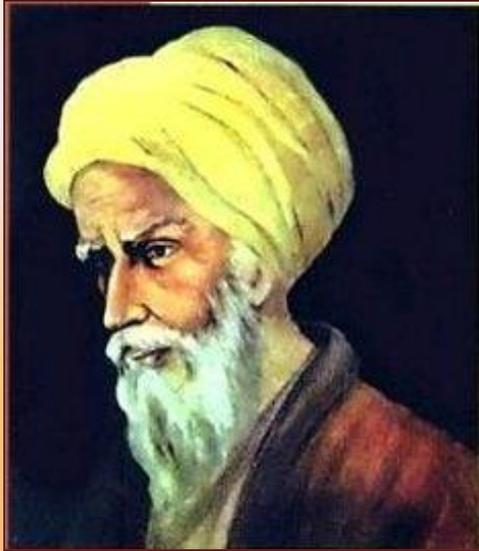
Аль-Батани (Альбатений) (858 - 929)



Астроном, математик.

- Углубил познания человечества о положении Земли во Вселенной;
- исключительно точно определил *путь движения Солнца*;
- первым *рассчитал отклонение земной орбиты от ее оси*;
- усовершенствовал исчисление синус функции, является *основоположником сферической тригонометрии*;
- *вычислил солнечный год*, его данные отличаются от современных всего на 24 секунды.

Ибн аль-Хайсам (Альгазен) (965 - 1039)



Учёный-универсал: математика, оптика, астрономия, механика.

- Вычислил *высоту* земной *атмосферы*;
- сделал попытку доказать, что *круг* имеет самую большую *площадь* из всех фигур равного периметра, а *шар* — самый большой *объём* из всех тел с равными поверхностями;
- «отец *оптики*»: дал описание строения глаза, сформулировал *законы* преломления и отражения *света*;
- на его трудах *учились* все великие ученые Средневековья - от Бэкона до Ньютона, от Коперника до Кеплера, от Леонардо да Винчи до Галилея.





Аль-Идриси (1100-1165)

Географ, путешественник .

- Разработал теорию о семи частях света;
- дал *описание климата* всех частей света;
- изобрел навигационные приборы;
- составил две *карты мира* на семидесяти листах;
- *систематизировал сведения* обо всех известных арабам странах, от Западной Африки до Скандинавии и от Марокко до Китая.

Область культуры	Достижения
Образование	Медресе, Дома науки (Багдад, Каир)
Наука: Математика Медицина География Химия Астрономия Физика (оптика)	<p><i>Аль-Хорезми:</i> алгебра, использование индийских цифр.</p> <p><i>Ибн Сина:</i> описание заболеваний, способов их лечения, обобщающие труды по медицине.</p> <p><i>Аз-Захрави:</i> иллюстрированное практическое пособие по медицине и хирургии.</p> <p><i>Аль-Бируни:</i> глобус, вычислил радиус Земли, описал системы календаря.</p> <p><i>Аль-Идриси:</i> карты мира, описание известных стран.</p> <p><i>Ибн Хаян:</i> «отец химии».</p> <p><i>Аль-Батани:</i> определил путь движения Солнца, вычислил солнечный год.</p> <p><i>Ибн аль-Хайсам:</i> описание строения глаза, законы преломления и отражения света.</p>

Область культуры	Достижения
Архитектура	Мечеть Ибн Тулуна (Египет, Каир), Мечеть Купол Скалы (Палестина, Иерусалим), Большая мечеть (Кордова, Испания), Дворец Альгамбра (Гранада, Испания).
Художественное творчество	Орнамент, арабеска, каллиграфический орнамент, книжная миниатюра.
Литература	Фирдоуси «Шахнаме». «Тысяча и одна ночь».

Выводы:

- на арабском Востоке в VII-XI веках наблюдается культурный подъем;
- арабо-мусульманская культура развивалась на основе предшествующих традиций и ислама;
- научные открытия и достижения арабской культуры позже оказали влияние на средневековую Европу.

Проверочные задания

Установите соответствие:

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) Алгебра | А) Аль-Идриси |
| 2) Химия | Б) Аль-Хайсам |
| 3) Оптика | В) Аль-Хорезми |
| 4) География | Г) Ибн-Хаян |
| 5) Медицина | Д) Аль-Батани |
| 6) Астрономия | Е) Ибн-Сина |

1	2	3	4	5	6

Ответ

Щелчок в пустом месте – переход к следующему слайду

Проверочные задания

Установите соответствие:

- 1) Альгамбра
- 2) Большая мечеть
- 3) Купол Скалы
- 4) Ибн Тулуна

- А) Каир
- Б) Иерусалим
- В) Кордова
- Г) Гранада

1	2	3	4

Ответ

Щелчок в пустом месте – переход к следующему слайду

Проверочные задания

Установите соответствие:

- | | |
|----------------|-----------------------------|
| 1) Арабески | А) «красивый почерк» |
| 2) Медресе | Б) «арабский узор» |
| 3) Миниатюра | В) «место, где изучают» |
| 4) Каллиграфия | Г) «маленькое произведение» |
| 5) Мечеть | Д) «место поклонения» |

1	2	3	4	5

Ответ

Щелчок в пустом месте – переход к следующему слайду

Проверочные задания



Какое помещение изобразил художник? Почему вы так решили?

Проверочные задания

Архитектура, орнамент, математика.

Докажите, что между перечисленными явлениями существует прямая связь.



Ссылки

Слайд 1

Рисунок для фона

http://img1.liveinternet.ru/images/attach/b/2/26/231/26231687_864426143ez8mechet.jpg

Слайд 3

Карта Арабский халифат в 750 году <http://planetolog.ru/maps/history/012.gif>

Слайд 9

Мечеть Ибн-Тулуна

http://img.ashkimsin.ru/forums/monthly_01_2009/user251/post6998_img1.jpg

Минарет Ибн-Тулуна http://i.sunhome.ru/foto/140/minaret_mecheti_ibn_tuluna.jpg

Михраб Ибн-Тулуна http://farm4.static.flickr.com/3335/3646658506_37a30878c6.jpg

Слайд 10

Мечеть Купол Скалы <http://i009.radikal.ru/0803/9b/5acacd5c2735.jpg>

Мечеть Купол Скалы на фоне города

http://yourworld.org.ua/uploads/posts/2010-01/1264686264_004.jpeg

Слайд 11

Мечеть Купол Скалы

http://farm5.static.flickr.com/4040/4603004789_9290459bb9_o.jpg

Слайд 12

Мечеть Купол Скалы

http://faculty.evansville.edu/rl29/art105/img/islamic_domerock.jpg

Мечеть Купол Скалы

<http://www.jerusalemshots.com/b/Jer4/Dome-of-the-Rock-Details-7.jpg>

Слайд 13

Мечеть Купол Скалы

http://lh4.ggpht.com/_ag5_KkiR9s/TDBkCx-A7NI/AAAAAAAAAB98/21aJ6eTE6gQ/P1000623.JPG

Слайд 14

Большая мечеть в Кордове

http://news.euro-coins.info/wp-content/uploads/2010/03/Cordoba_Mezqui.jpg

Слайд 15

Большая мечеть в Кордове. Внутренний двор

http://islamnaneve.com/images/80/230189132_91d0d886fe.jpg

Испания. Кордова. Мечеть-Собор. Апельсиновый дворик

http://www.christofor.ru/spain/cordoba/img/mesquita_04_400.jpg

Слайд 16

Большая мечеть Кордовы: молитвенный зал

http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/83fde2c7-41be-4695-b734-7e945bedd426/%5BIS6SV_3-3%5D_%5BPD_21-r%5D.jpg

Слайд 17

Большая мечеть Кордовы: молитвенный зал

http://gidtravel.com/images/3_1307693477.jpg

Слайд 19

Михраб Большой мечети в Кордове

http://www.imam.kz/up/photos/album/arhi1/img_18.jpg

Купол над михрабом Большой мечети в Кордове

http://www.vatanym.ru/content/images/vs305_ch1_3.jpg

Слайд 20

Альгамбра

http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/1//63/937/63937911_alhambra_10.jpg

Слайд 21

Альгамбра

http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/713d3678-7868-468d-bd72-989a6f78435c/%5BIS6SV_3-3%5D_%5BPD_22-r%5D.jpg

Альгамбра <http://www.planetware.com/i/photo/alhambra-palace-granada-egr17.jpg>

Альгамбра <http://www.netvacations.ca/photos/attractions/41/41-9.jpg>

Альгамбра <http://100dorog.ru/upload/contents/678/alhambra.jpg>

Слайд 22

Альгамбра. Орнамент

http://fotoblogger.ru/wp-content/uploads/2010/01/img_0816.jpg

Слайд 24

Альгамбра. Орнамент <http://lifeglobe.net/media/entry/1225/granada.jpg>

Купол над михрабом. Кордова <http://grigorjev.cc/travel/2010/kordoba2/26.jpg>

Михраб. Исфахан http://24.media.tumblr.com/tumblr_l8iipaKpGC1qbulejo1_500.jpg

Персидский ковер

http://img0.liveinternet.ru/images/foto/c/0/apps/3/323/3323454_162369_0.jpg

Декоративно-прикладное искусство

<http://www.government-rd.ru/storage/%20%205.jpg>

Слайд 25

Изречения из Корана и имена первых халифов в алтарной части Айя-Софии

<http://www.callig.ru/wp-content/uploads/2008/04/stambul-112.jpg>

Вышивка кисвы для Каабы

http://archive.muslimuzbekistan.com/rus/islam/2004/01/images/kiswa_2.jpg

Коран. Лист рукописи XII века <http://feb-web.ru/feb/ivl/pictures/VI2-217-.jpg>

Слайд 26

Караван паломников в Мекку

http://www.art-catalog.ru/article/mmz/3/00al_vasi_karavan.jpg

«Ночной полет» Мухаммеда на Бураке

<http://photobucket.com/albums/p316/sarmata/AllegoricalsceneofMohammedridingBur.jpg>

Образец арабского орнаментального письма

<http://genling.ru/books/item/f00/s00/z0000005/pic/000098.jpg>

Слайд 27

Фирдоуси http://otvetin.ru/uploads/posts/2009-12/1260544478_firdousi.jpg

Бахрам Гур, убивший волка. Персидская миниатюра XIV века. «Шахнаме» Демотта. Кембридж, Музей Фогга.

http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/0//45/584/45584437_Demotte_Shahname_Bahram_Gur_ubivshiy_volka.jpg

Искандер на троне. Персидская миниатюра XIV века. «Шахнаме» Демотта. Лувр, Париж

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/73/Demotte_Shahname_001.jpg/220px-Demotte_Shahname_001.jpg

Сиявуш. Персидская миниатюра XV века. "Шахнаме" Мухаммада Джуки

http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/manuscripts_persian/images/siyavush2.jpg

Слайд 28

Царица Шехерезада рассказывает сказки царю Шахрияру

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/03/1001-nights.jpg>

Али-Баба http://www.teremok.in/images/ali_baba19.jpg

Синдбад-мореход

http://www.planetaskazok.ru/images/stories/vostochnie/sindbad_morehod/img_08.jpg

Слайд 30

Мечеть и медресе в Кашане

<http://img.tebyan.net/big/1387/03/6023198669113134122162682511725218483124.jpg>

Слайд 31

Карта Арабский халифат к VIII веку

<http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000033/pic/map202.jpg>

Арабские ученые <http://www.home-edu.ru/pages/filippova/text16/ach5.jpg>

Слайд 33 - 41

Аль-Хорезми <http://www.safarisilkroad.com/uploads/pics/xorazmiy.gif>

Ибн Сина <http://epwr.ru/quotauthor/425/18.jpg>

Аз-Захрави <http://www.alawan.org/IMG/arton3860.jpg>

Аль-Бируни <http://islamvevrazii.ru/images/beruni.JPG>

Ибн Хаян

<http://www.infoniac.ru/upload/medialibrary/a14/a14dabd2f2f05cc4e977e070057a4adc.jpeg>

Аль-Батани

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/ed/Albategnius.jpeg/200px-Albategnius.jpeg>

Ибн аль-Хайсам

http://persons-info.com/userfiles/image/persons/0-10000/1000-2000/1785/IBN_AL-KHAISAM2.jpg

Аль-Идриси http://www.mawhapon.net/upload/image/basic_photo/04-19.jpg

Слайд 47

Эдвин Лорд Викс. Кордова - интерьер мечети.1880-1889. Галерея Уолтера,

Балтимор http://www.wm-painting.ru/plugins/p19_image_design/images/1699.jpg