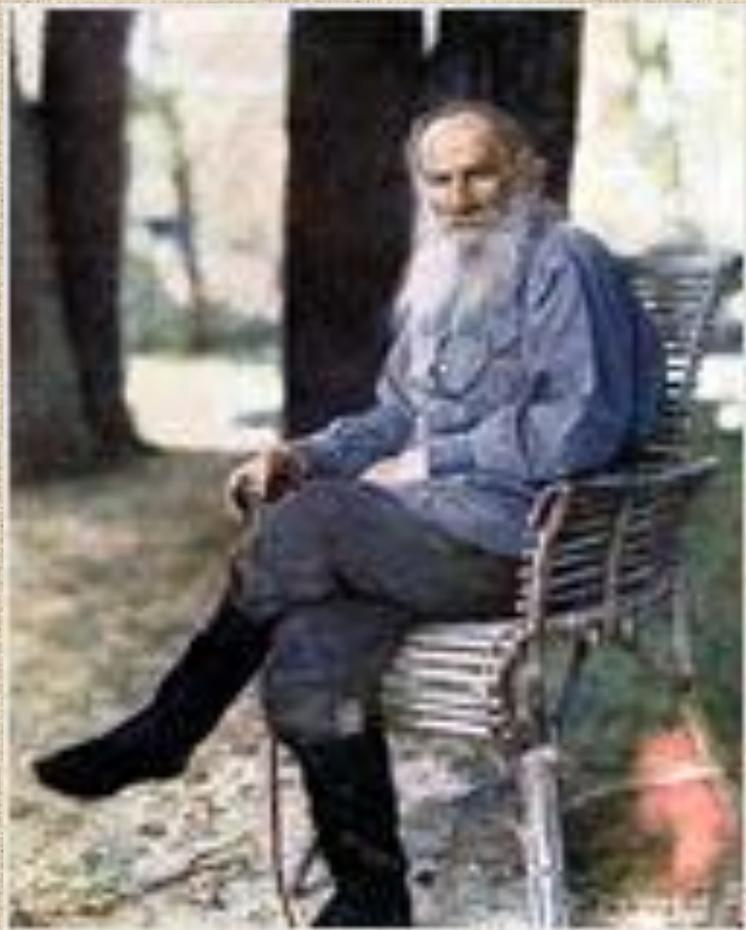


**ЛЕВ
НИКОЛАЕВИЧ
ТОЛСТОЙ:
ПО СТРАНИЦАМ
ВЕЛИКОЙ
ЖИЗНИ**

Л.Н.Толстой – это целый мир...



**«Толстой – это
целый мир...
Не зная Толстого,
нельзя считать
себя культурным
человеком».**

Горький

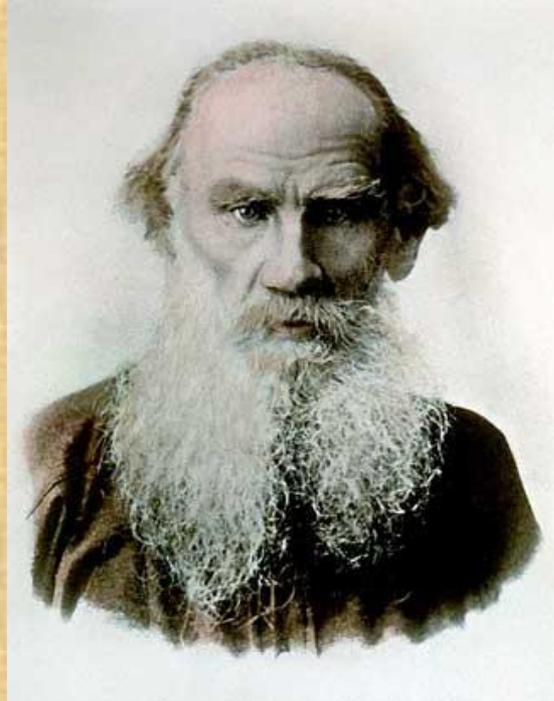
М.

***«Толстой рассказал
нам о русской жизни
почти столько же,
как и вся остальная
наша литература...»***

М.Горький



**МОЖНО ЛИ ПОНЯТЬ И
ОСМЫСЛИТЬ ТВОРЧЕСТВО
ПИСАТЕЛЯ, НЕ ИЗУЧИВ
ОСНОВНЫХ МОМЕНТОВ ЕГО
ЖИЗНИ, НЕ УЗНАВ, О ЧЕМ ОН
ДУМАЛ, ЧЕМ ЖИЛ, ЕГО
ВНУТРЕННИЙ МИР?**



Смысл жизни Толстой видел в служении людям: жить для себя одного нельзя - это духовная смерть; как можно меньше брать от людей и как можно больше давать людям...

Жизненное кредо писателя:

«Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие – душевная подлость»

Историческая эпоха

Жизнь Л. Н. Толстого — это целая эпоха, почти весь XIX век, вместившийся и в его жизнь, и в его произведения.

Он был свидетелем многих исторических и культурных событий, видел, как шло развитие литературы, искусства и науки второй половины XIX века.

Историческая эпоха

- 1853–1856 — Крымская война.
- 1855 — смерть Николая I.
- 1860–1870-е годы — реформы императора Александра II.
- 1866 — покушение террориста Каракозова на Александра II.
- 1871 — европейские катаклизмы. Парижская коммуна.
- 1876 — возникновение террористической организации «Земля и воля».
- 1877–1878 — русско-турецкая война.
- 1881 — убийство террористами Александра II.
- 1887 — попытка (не единственная) покушения на Александра III.
- 1904–1905 — Русско-японская война.
- 1905 — 9 января. Кровавое воскресенье.

Жизненный и творческий путь

План

1. Родовое гнездо.
2. Детство.
3. Отрочество.
4. Юность.
5. Молодость на Кавказе.
6. Диалектика трех эпох развития человека в трилогии Толстого.
7. Толстой – участник Крымской войны.
8. Общественная и политическая деятельность.
9. Творческое наследие.
10. Толстой и церковь.
11. Уход из Ясной Поляны и смерть Толстого.

Родовое гнездо

Лев Николаевич родился
28 августа (9 сентября)
1828 года
в имении Ясная Поляна
Крапивенского уезда
Тульской губернии в
аристократической
семье.



*«Без своей Ясной Поляны я
трудно могу себе
представить Россию и мое
отношение к ней.
Без Ясной Поляны я, может
быть, яснее увижу общие
законы, необходимые для
моего отечества, но я не буду
до пристрастия любить его".
(Л.Н.Толстой)*



Лев Николаевич Толстой

1828-1910

Родственные связи:

- *Род графа Льва Николаевича Толстого берет начало (1828 -1910) от Рюрика (около 835-879), князя Новгородского.*





Родственные связи

Среди предков писателя по отцовской линии — сподвижник Петра I — П. А. Толстой, одним из первых в России получивший графский титул. Участником Отечественной войны 1812 г. был отец писателя граф Н. И. Толстой.

По материнской линии Толстой принадлежал к роду князей Волконских, связанных родством с князьями Трубецкими, Голицыными, Одоевскими, Лыковыми и другими знатными семьями.

По матери Толстой был родственником А. С. Пушкина.



***"Что есть порода? Черты предков,
повторяющиеся в потомках..."***

***"...вспоминать предков - отцов, дедов,
прадедов моих, мне не только не совестно,
но особенно радостно".***

Л.Н. Толстой





Н. С. Волконский
Портрет неизвестного художника

Сергей Федорович Волконский — прадед писателя со стороны матери, генерал-майор, представитель древнего рода, идущего от потомка Рюрика святого Михаила, князя Черниговского.

Он поэтапно скупил Ясную Поляну.

В 1799 году его младший сын, князь Николай Сергеевич Волконский, генерал от инфантерии, блестящий екатерининский вельможа, вышел в отставку и поселился в Ясной Поляне. Отъезд князя из «большого света» был своеобразным жестом протеста.

За свой дерзкий отказ жениться на племяннице князя Потемкина Варваре Энгельгардт он попал в опалу.



Николай Сергеевич,
поселившись в Ясной
Поляне, занялся
обустройством усадьбы.
На 20 лет Ясная Поляна
превратилась в
строительную площадку.
Николай Сергеевич
преобразил прежний облик
Ясной Поляны, придав ему
благородные черты ампира,
так пленившие
впоследствии его внука
Л. Н. Толстого



Ясная Поляна



Дом Л. Н. Толстого



Въездная аллея

Усадьба Ясная Поляна — место жизни и творчества Льва Николаевича Толстого. В Ясной Поляне он родился 28 августа 1828 г. и прожил большую часть своей жизни. Здесь же, в лесу, находится его могила. В Ясной Поляне Толстым были задуманы и написаны многие из его произведений.



Предки Льва Толстого приобрели Ясную Поляну в 1763 году, сразу же после провозглашения царского манифеста о «вольности дворянства», что позволило им целиком уйти в частную жизнь.



**Большой яснополянский
пруд**



**Березовый
мостик**



Крыльцо дома Л.Н. Толстого



Кучерский домик

Родители Л.Н.Толстого



- Отец - Николай Ильич Толстой - подполковник Павлоградского гусарского полка.
- Мать - княжна Мария Николаевна Волконская.

«Она представлялась мне таким высоким, духовным, чистым существом...»

Л. Толстой



Старший брат -
Николай



Дмитрий



Мария



Сергей

- *В 1822 году княжна Мария Николаевна Волконская вышла замуж за графа Николая Ильича Толстого.*
- *Их супружество, состоявшееся по расчету, перевоплотилось с течением времени в брак по любви.*
- *У Марии Николаевны и Николая Ильича было пятеро детей: Николай, Сергей, Дмитрий, Лев и Мария.*

Детство

- В детстве будущего писателя окружала теплая семейная обстановка.
- С детских лет чувствовал родственную причастность к историческим судьбам России.
- Идеал «муравьиных братьев» - сделать всех людей счастливыми, когда не будет болезней, все будут любить друг друга.
- Вера в то, что есть «зеленая палочка», на которой написано то, что должно уничтожить все зло в людях и дать им великое благо.



Из воспоминаний

- С детства в душе Толстого вызрела мысль народная: **«Все окружавшие мою жизнь с детства - от отца до кучеров - представляются мне исключительно хорошими людьми. Вероятно, мое чистое, любовное чувство, как яркий луч, открывало мне в людях лучшие их свойства»**



Дерево любви. Ясная Поляна

Отрочество. Москва

Январь 1837 г.

Когда Льву Толстому шел девятый год, отец впервые повез его в Москву, впечатления от встречи с которой живо переданы будущим писателем в детском сочинении "Кремль". Первый период московской жизни юного Толстого продолжался менее четырех лет. Он рано осиротел, потеряв сначала мать, а затем и отца.



Музей-усадьба
Л. Н.Толстого в Москве.
Рабочий кабинет писателя.

Юность. Казань

Связи Толстых с Казанью возникли в середине XVIII в.

Прадед Льва Николаевича, граф Андрей Иванович Толстой, в 1754-1769 гг. служил секунд-майором в Казанском гарнизоне, Дед его граф Илья Андреевич пять лет (с 1815 по 1820 гг.) был казанским губернатором. В Казани жила его младшая дочь Пелагея Ильинична, выданная замуж за казанского помещика Владимира Ивановича Юшкова.



Казань XIX век - общий вид *



Граф И.А.Толстой

В 1841 г. П.И.Юшкова, взяв на себя роль опекунши своих несовершеннолетних племянников (совершеннолетним был только старший - Николай) и племянницы, привезла их в Казань.



Пелагея Ильинична



Владимир Иванович



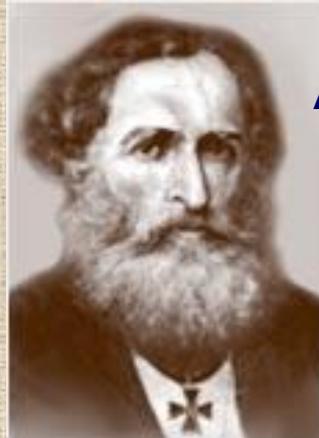
Поселились Толстые в доме И.К. Горталова на Поперечно-Казанской улице (ул.Япеева, д.15), заняв нижний этаж и мезонин; верхний этаж занимали хозяева.



Дом Горталова



**Казанский
университет в
первой половине XIX
столетия -
крупнейший центр
науки и образования,
пользовался
известностью во
всем ученом мире.**



А.К.Казем-Бек



О.М.Ковалевский



В.П.Васильев



И.Н.Березин



Прошение

Желез Леопольд во имя Студен-
тов по Высочайшему повелению философ-
ского факультета Императорского
Казанского Университета, прошу Ваше
Императорское Высочайшее
Величество. — Акт о вступлении
о разрядки из Турецкой духовной Академии
под № 252. и вступлении в состав
Императорского Высочайшего
Депутатского Собора под
№ 267. присала честь мою представить.

Граф Лев Толстой

**Фрагмент прошения
Л.Толстого**

**Лев выбрал разряд
восточной словесности
философского
факультета.**

**С 29 мая по 5 июня 1844 г.
вместе с учениками I и II
гимназий он проходил
вступительные
испытания.**

6.	Бониковой Николай
7.	Кремлев Степанов
8.	Куря Владимир
9.	Соболев Александр
10.	Мануйлов Петр
11.	Толстой Лев
12.	Федорук Дмитрий

**Фрагмент списка студентов
1844г.**



Толстой - студент

**Получив положительные оценки -
"4" - по закону божьему, алгебре,
русской словесности,
английскому языку;
"5+" - по французскому и
"5" по турецко-татарскому,
он «провалился»
по истории и географии.**

**Пересдав с разрешения ректора
эти предметы,
3 октября 1844 г. Л.Толстой был
зачислен студентом
Императорского Казанского
Университета.**



**Студенческая
шпага
Л.Толстого**



*«Как только вошел я в аудиторию,
- рассказывал Л.Толстой в
автобиографической повести
"Юность", -*

*я почувствовал, как личность моя
исчезает в этой толпе молодых
веселых лиц. Чувство сознания
себя членом этого огромного
общества было очень приятно.*

*Я любил этот шум, говор,
хохотню по аудиториям, любил во
время лекции, сидя на задней лавке
при равномерном звуке голоса
профессора, мечтать о чем-
нибудь и наблюдать товарищей».*



Студенты 40-х годов



Аудитория университета. XIXв



Среди университетских товарищей Л.Толстого следует назвать Н.Н. Булича, впоследствии профессора российской словесности, и Э.П. Янишевского, впоследствии профессора чистой математики.



Н.Н.Булич



Э.П.Янишевский





Бал в дворянском собрании. XIX век

В первые же годы студенчества Л. Толстой вошел в казанское светское общество, жизнь которого отличалась множеством всяких развлечений. *"Весело проходит зима в Казани, бал за балом, маскарад за маскарадом"* (из дневниковых записей писателя).

Родовитый молодой человек
был везде желанным гостем.
*"Казанские старожилы помнят
его на всех балах, вечерах и
великосветских собраниях,
всюду приглашаемым,
всегда танцующим"* (Н.П.
Загоскин).

Граф Л.Толстой бывает в доме
попечителя Казанского
учебного округа М.Н.Мусина-
Пушкина, в усадьбе казанского
военного губернатора И.А.
Боратынского.



Флигель усадьбы Боратынских



И.А.Боратынский



М.Н.Мусин-Пушкин



Чаще всего молодого Льва Толстого можно было встретить на вечерах у начальницы Родионовского института благородных девиц Е.Д.Загоскиной, принимавшей у себя всю светскую Казань.



Е.Д.Загоскина



Родионовский институт благородных девиц



Д.А.Дьяков



З.Молостова

**Там же, у Загоскиной
он знакомится с Д.А.
Дьяковым,
ее двоюродным
племянником.
Теплые, дружеские
отношения к Дьякову
Толстой сохранил до
самой его смерти.
Романтическое чувство
он испытывал к
Зинаиде Молостовой.**





В.А.Корейш



**Иллюстрация к рассказу
"После бала"**

**Случай, описанный в
рассказе "После бала",
взят Толстым из
казанских наблюдений.
Произошел он с братом
Сергеем, влюбленным в
дочь воинского
начальника А.П.Корейша -
Варвару.**

**Но чувство угасло, как
только утром, после бала,
он увидел, как ее отец,
лихо и весело
танцевавший мазурку,
командовал экзекуцией
над солдатом,
бежавшим из казармы.**



В 1845 г. Толстые
(Дмитрий, Сергей и Лев)
переехали на другую
квартиру.

*"Жили мы на углу
Арского поля, в доме
Киселевского, наверху..."*
- вспоминал Л.Толстой.

Дом Киселевского,
ул. Б.Красная, д. 68



**В феврале 1845 г. Толстой
принимает участие в
любительских спектаклях в
пользу детских приютов.
19 и 25 апреля 1846 г.
участвует в
"Живых картинах"
в актовом зале
университета.**

**В картине
"Предложение жениха"
он исполнил роль жениха и
был замечен театральным**



Актовый зал университета



Фрагмент афиши спектакля "



В студенческие годы Лев Николаевич проявлял интерес и к профессиональному театру.

В апреле 1845 г. он присутствовал на одном из спектаклей "Ревизор", где роль Хлестакова исполнял выдающийся актер А.Е. Мартынов.

"За всю жизнь я не видел актера выше Мартынова", - вспоминал он позднее.



•А.Е.Мартынов



•Дом, где был поставлен спектакль "Ревизор"



Прошение
именно честь представить
при Столе за июль 1846 года за
слушание лекций в ссуду руб. серебр.
июль 19 руб. 1846 года
и сего
Лев Толстой
ссуду руб. прикладу Казанской
Медицинской

**Прошение Л.Толстого о
приеме денег за слушание
лекций.
Единственный автограф Л.
Толстого,
сохранившийся в Казани**

Веселая светская жизнь мешала сосредоточиться на учебе.

По итогам полугодичных испытаний 1844-45 г. Толстой не допускается к переводным экзаменам. 25 августа 1845 г. он подает прошение проректору К.К. Фойгту о переводе его на юридический факультет.



Не мог умный, пытливый юноша остаться равнодушным к лекциям и к самой личности великого гуманиста, одного из лучших людей эпохи, - Д.И.Мейера.

Его лекции по гражданскому праву были "проникнуты тем гуманным характером, тою смелостью чувства, которые должны были увлекательным образом действовать на его учеников. Когда в 40-х годах с кафедры раздается голос протеста против крепостничества, чиновничьего взяточничества, против различий в правах по сословию и вероисповеданиям - приходится заключить, что профессор обладал значительным гражданским мужеством. Смелое слово учителя не оставалось без влияния на учеников".



Однако на экзаменах и по уголовному праву у Фогеля, и по истории гражданского права у Д.И. Мейера он получает "2" (проходной балл) и за "успех", и за "прилежание".

После экзамена Д.И.Мейер в разговоре со студентом П.П.Пекарским о Толстом заметил:

«У него нет охоты серьезно заниматься, а это жаль: у него такие выразительные черты лица и такие умные глаза, что я убежден, что при доброй воле и самостоятельности он мог бы сделаться замечательным человеком».





Сверх факультетских предметов Д.И.Мейер дал студенту Толстому задание - сравнить "Наказ" Екатерины II с книгой Монтескье "Дух законов".

Задание Мейера не только увлекло Л.Толстого и привело к глубоким размышлениям об устройстве государственной жизни, о правовых нормах и т.п., но и сыграло значительную роль в его дальнейшей судьбе.

Эта работа нашла отражение в его Дневнике, который Лев Николаевич начинает вести 17 марта 1847 г. и с которым не расстается до конца жизни.



"Теперь, когда я занимаюсь развитием своих способностей, по дневнику я буду в состоянии судить о ходе этого развития," - записывает Л.Н.Толстой. Он заводит "Журнал ежедневных занятий", где по часам распределяет свои занятия, составляет "Правила в жизни", где излагает свои мысли о развитии воли, памяти, умственных способностей и чувств.

"Голос раскаяния и страстного желания совершенства и был главным новым душевным ощущением в ту эпоху моего развития. И он-то положил новые начала моему взгляду на себя, на людей и на мир божий". (Л.Толстой "Юность")

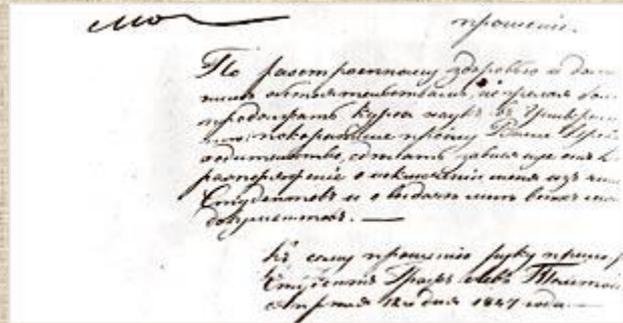


Правила жизни

1. Что назначено непременно исполнить, то исполняй, несмотря ни на что.
2. Что исполняешь, исполняй хорошо.
3. Никогда не справляйся в книге, если что-нибудь забыл, а старайся сам припомнить.
4. Заставь постоянно ум твой действовать со всею ему возможною силой.
5. Читай и думай всегда громко.
6. Не стыдись говорить людям, которые тебе мешают, что они мешают...

12 апреля 1847 г. Л.
Толстой подает
прошение на имя
ректора И.М.Симонова
об исключении его из
числа студентов
"по расстроенному
здоровью и домашним
обстоятельствам".

23 апреля 1847 г.
Толстой покидает
Казань и едет в Ясную
Поляну.



Дом Петонди - последняя
квартира Л.Толстого,
где он жил в 1846-1847 гг.



После лета в деревне, разочарованный неудачным опытом хозяйствования на новых, выгодных для крепостных условиях (эта попытка запечатлена в повести «Утро помещика», 1857), осенью 1847г. Толстой уехал сначала в Москву, затем в Петербург, чтобы держать кандидатские экзамены в университете.

Образ его жизни в этот период часто менялся: то он сутками готовился и сдавал экзамены, то страстно отдавался музыке, то намеревался начать чиновную карьеру, то мечтал поступить юнкером в конногвардейский полк.

Религиозные настроения, доходившие до аскетизма, чередовались с кутежами, картами, поездками к цыганам.

В семье его считали «самым пустяшным малым», а сделанные тогда долги ему удалось отдать лишь много лет спустя.

Однако именно эти годы окрашены напряженным самоанализом и борьбой с собой, что отражено в дневнике, который Толстой вел в течение всей жизни.

Тогда же у него возникло серьезное желание писать и появились первые незавершенные художественные наброски.



Кавказ. 1851 год

В 1851 старший брат Николай, офицер действующей армии, уговорил Льва

Николаевича ехать вместе на Кавказ. Почти три года Толстой прожил в казачьей станице на берегу Терека, выезжая в Кизляр, Тифлис, Владикавказ и участвуя в военных действиях (сначала добровольно, потом был принят на службу).



Впечатления этого периода жизни отразились в повести «Казачи» (1852-63), рассказах «Набег» (1853), «Рубка леса» (1855), а также в поздней повести «Хаджи-Мурат» (1896-1904, опубликована в 1912 г.).

Л.Н.ТОЛСТОЙ

ДЕТСТВО
ОТРОЧЕСТВО
ЮНОСТЬ

ozon.ru

На Кавказе Толстой написал повесть «Детство» и отправил ее в журнал «Современник», не раскрыв своего имени (напечатана в 1852 г. под инициалами Л. Н.).

Позднее вместе с повестями «Отрочество» (1852-54 г.) и «Юность» (1855-57 г.) она составила автобиографическую трилогию.

Литературный дебют сразу принес Толстому настоящее признание.

Крымская кампания

В 1854 Толстой получил назначение в Дунайскую армию, в Бухарест. Скучная штабная жизнь вскоре заставила его перевестись в Крымскую армию, в осажденный Севастополь, где он командовал батареей на 4-м бастионе, проявив редкую личную храбрость (награжден орденом св. Анны и медалями).

В Крыму Толстого захватили новые впечатления и литературные планы (собирался издавать журнал для солдат), здесь он начал писать цикл «Севастопольских рассказов», вскоре напечатанных и имевших огромный успех (очерк «Севастополь в декабре месяце» прочитал даже Александр II).

Первые произведения Толстого поразили литературных критиков смелостью психологического анализа и развернутой картиной «диалектики души» (Н. Г. Чернышевский).

В кругу литераторов

В ноябре 1855 г. Толстой приехал в Петербург и сразу вошел в кружок «Современника» (Н. А. Некрасов, И. С. Тургенев, А. Н. Островский, И. А. Гончаров и др.), где его встретили как **«великую надежду русской литературы»** (Некрасов). Толстой принимал участие в обедах и чтениях, в учреждении Литературного фонда, оказался вовлеченным в споры и конфликты писателей, однако чувствовал себя чужим в этой среде, о чем подробно рассказал позднее в «Исповеди» (1879-82 гг.): *«Люди эти мне опротивели, и сам себе я опротивел»*. Осенью 1856 г. Толстой, выйдя в отставку, уехал в Ясную Поляну, а в начале 1857 г. - за границу. Он побывал во Франции, Италии, Швейцарии, Германии (швейцарские впечатления отражены в рассказе «Люцерн»), осенью вернулся в Москву, затем - в Ясную Поляну.

Народная школа

В 1859 г. Толстой открыл в деревне школу для крестьянских детей, помог устроить более 20 школ в окрестностях Ясной Поляны, и это занятие настолько увлекло Толстого, что в 1860 г. он вторично отправился за границу, чтобы познакомиться со школами Европы. Он много путешествовал, провел 1,5 месяца в Лондоне (где часто виделся с Герценом), был в Германии, Франции, Швейцарии, Бельгии, изучал популярные педагогические системы. Собственные идеи Толстой изложил в специальных статьях, доказывая, что основой обучения должна быть **«свобода учащегося»** и **отказ от насилия в преподавании**. В 1862 г. издавал педагогический журнал «Ясная Поляна» с книжками для чтения в качестве приложения, ставшими в России такими же классическими образцами детской и народной литературы, как и составленные им в начале 1870-х гг. «Азбука» и «Новая Азбука». В 1862 в отсутствие Толстого в Ясной Поляне был проведен обыск (искали тайную типографию).

«Война и мир» (1863-69 гг.)

В сентябре 1862 г. Толстой женился на 18-летней Софье Андреевне Берс и сразу после венчания увез жену из Москвы в Ясную Поляну, где полностью посвятил себя семейной жизни и хозяйственным заботам. Однако уже с осени 1863 г. он захвачен новым литературным замыслом – будущим романом «Война и мир».

Время создания романа было периодом душевного подъема, семейного счастья и спокойного уединенного труда. Толстой читал воспоминания и переписку людей Александровской эпохи (в том числе материалы Толстых и Волконских), работал в архивах, изучал масонские рукописи, ездил на Бородинское поле, продвигаясь в работе медленно, через множество редакций (в копировании рукописей ему много помогала жена, опровергая тем самым шутки друзей, что она еще так молода, будто играет в куклы), и лишь в начале 1865 г. напечатал в «Русском вестнике» первую часть «Войны и мира».

«Анна Каренина» (1873-77 гг.)

В 1870-е гг., живя в Ясной Поляне, продолжая учить крестьянских детей и развивать в печати свои педагогические взгляды, Толстой работал над романом о жизни современного ему общества, построив композицию на противопоставлении двух сюжетных линий: семейная драма Анны Карениной рисуется по контрасту с жизнью и домашней идиллией молодого помещика Константина Левина, близкого самому писателю и по образу жизни, и по убеждениям, и по психологическому складу. Начало работы совпало с увлечением прозой Пушкина: Толстой стремился к простоте слога, к внешней безоценочности тона, прокладывая себе дорогу к новому стилю.

Перелом (1880-е гг.)

Ход переворота, совершившегося в сознании Толстого, нашел отражение в художественном творчестве, прежде всего в переживаниях героев, в том духовном прозрении, которое преломляет их жизнь. Эти герои занимают центральное место в повестях «Смерть Ивана Ильича» (1884-86), «Крейцера соната» (1887-89), «Отец Сергей» (1890-98), драме «Живой труп» (1900, незавершена), в рассказе «После бала» (1903).

Исповедальная публицистика Толстого дает развернутое представление о его душевной драме: рисуя картины социального неравенства и праздности образованных слоев, Толстой в заостренной форме ставил перед собой и перед обществом вопросы смысла жизни и веры, подвергал критике все государственные институты, доходя до отрицания науки, искусства, суда, брака, достижений цивилизации.

Новое миропонимание писателя отражено в «Исповеди» (опубликована в 1884 в Женеве, в 1906 в России), в статьях «О переписи в Москве» (1882), «Так что же нам делать?» (1882-86, опубликована полностью в 1906), «О голоде» (1891, опубликована на английском языке в 1892, на русском - в 1954), «Что такое искусство?» (1897-98), «Рабство нашего времени» (1900, полностью опубликована в России в 1917), «О Шекспире и драме» (1906), «Не могу молчать» (1908).

Социальная декларация Толстого опирается на представление о христианстве как о нравственном учении, а этические идеи христианства осмыслены им в гуманистическом ключе как основа всемирного братства людей.

В рамках нового миропонимания и представлений о христианстве Толстой выступал против христианской догматики и критиковал сближение церкви с государством, что привело его к полному разобщению с православной церковью.

В 1901 последовала реакция Синода: всемирно признанный писатель и проповедник был официально отлучен от церкви, что вызвало громадный общественный резонанс.

«Воскресение» (1889-99)

Последний роман Толстого воплотил весь спектр проблем, волновавших его в годы перелома. Главный герой, Дмитрий Нехлюдов, духовно близкий автору, проходит путь нравственного очищения, приводящий его к деятельному добру. Повествование построено на системе подчеркнута оценочных противопоставлений, обнажающих неразумность общественного устройства (красота природы и лживость социального мира, правда мужицкого быта и фальшь, господствующая в жизни образованных слоев общества).



Уход из дома и смерть

Годы перелома круто изменили личную биографию писателя, обернувшись разрывом с социальной средой и приведя к семейному разладу (провозглашенный Толстым отказ от владения частной собственностью вызывал резкое недовольство членов семьи, прежде всего жены). Пережитая Толстым личная драма нашла отражение в его дневниковых записях.

Поздней осенью 1910 г., ночью, тайно от семьи, 82-летний Толстой, сопровождаемый лишь личным врачом Д.П.Маковицким, покинул Ясную Поляну.

Уход из дома и смерть

Дорога оказалась для писателя непосильной: в пути Толстой заболел и вынужден был сойти с поезда на маленькой железнодорожной станции Астапово. Здесь, в доме начальника станции, он провел последние семь дней своей жизни. За сообщениями о здоровье Толстого, который к этому времени приобрел уже мировую известность не только как писатель, но и как религиозный мыслитель, проповедник новой веры, следила вся Россия.

Событием общероссийского масштаба стали похороны Толстого в Ясной Поляне.

***«Конечно же, словесный
образ, литературный
портрет-первооснова наших
представлений о писателе. И
всё же ничто не может
заменить ярких зрительных
впечатлений, которые
вызывают портреты»***



**Л.Н.Толстой.
1849 г.
Петербург.**

**Л.Н.Толстой-поручик. 15 февраля 1856 г.
Петербург. Фотография С.Л. Левицкого.**





**Софья Андреевна
Толстая**





**Л.Н. Толстой.
1885 г. Москва.
Фотография.**

**Л.Н. Толстой рядом со своим скульптурным
портретом работы И.Е.Репина. 1891 г.
Ясная Поляна. Фотография Е.С.Томашевича.**



**Л.Н. Толстой у балаганов на Девичьем поле.
1892 г. Москва. Фотография**



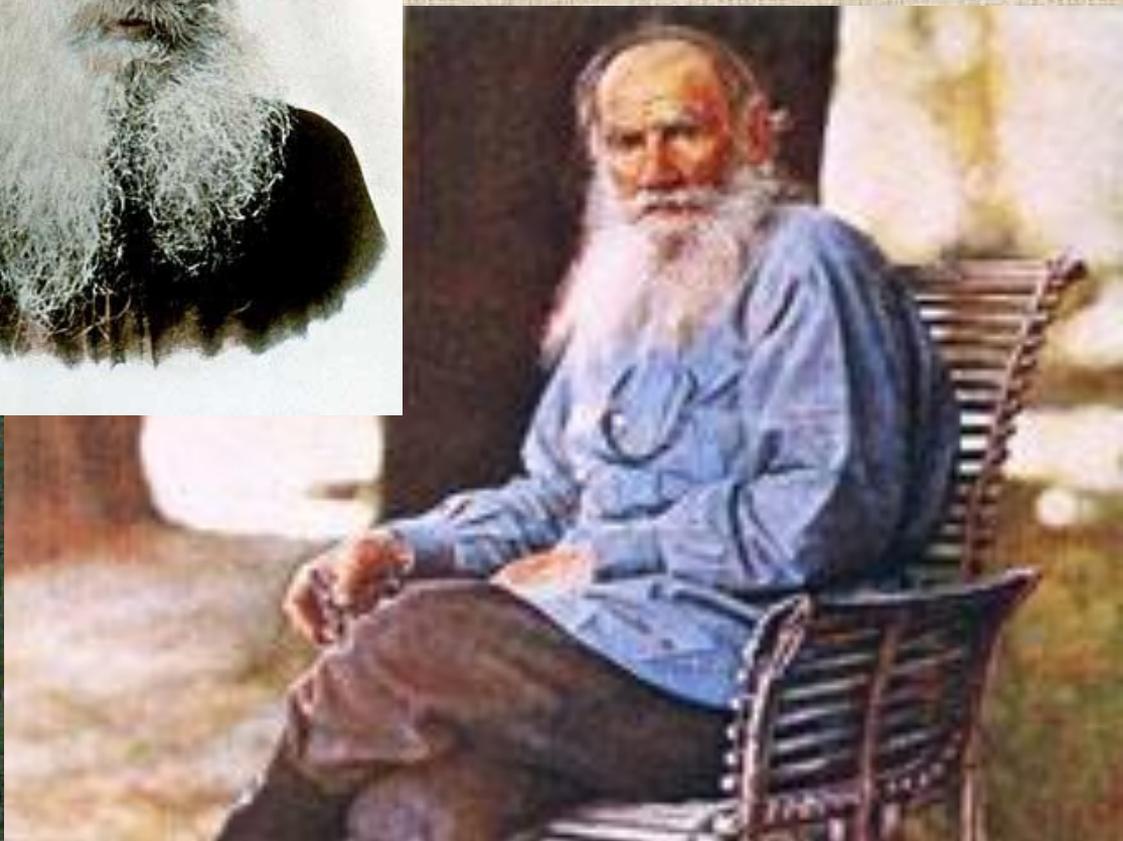
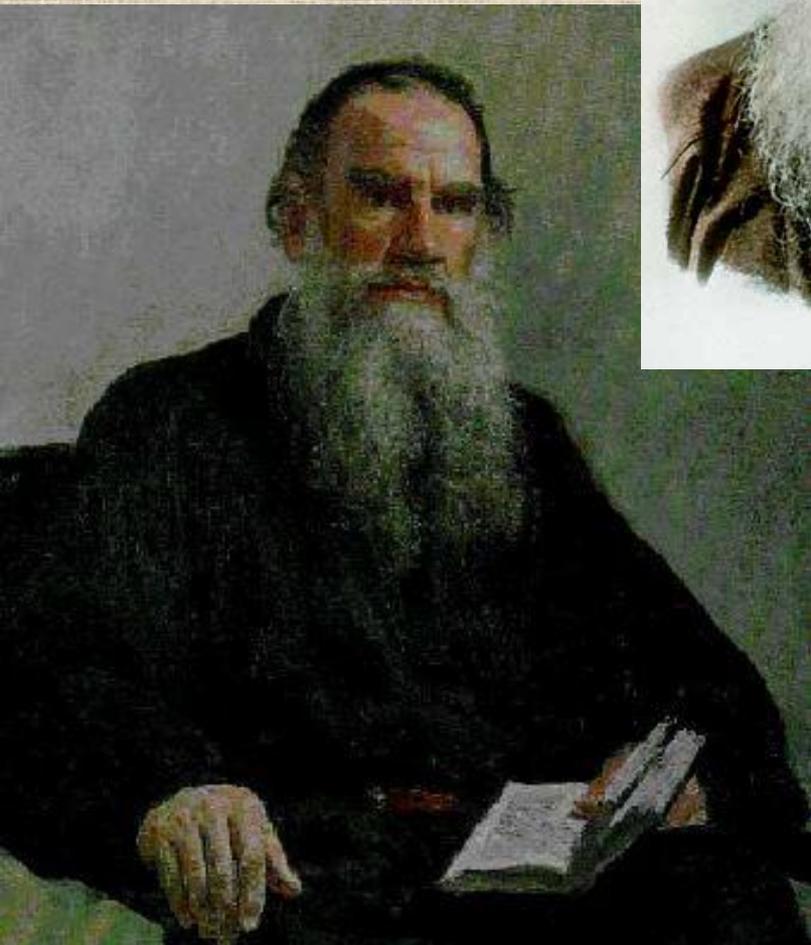
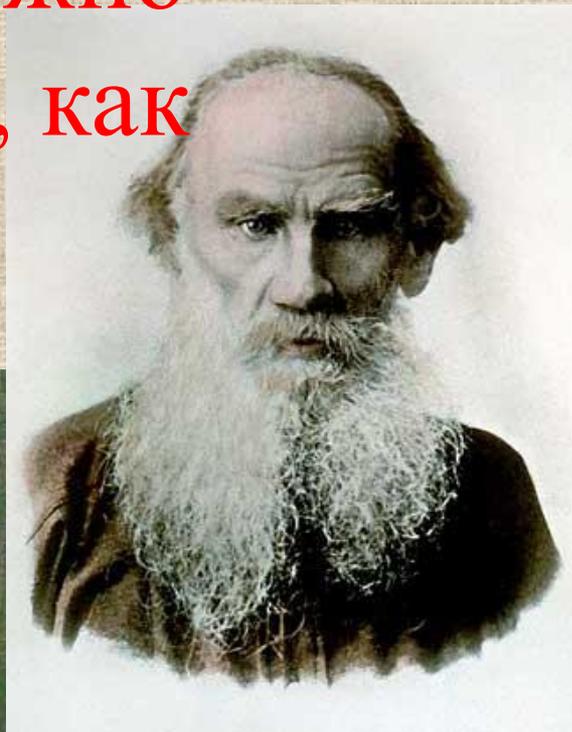
**Л.Н. Толстой садится на лошадь.
1897 г. Ясная Поляна. Фотография**





В 1901 году в связи с «Определением Святейшего Синода» об отлучении графа Л.Н. Толстого от православной церкви официально было запрещено снимать и распространять изображения писателя, поэтому его профессиональных фотографий 1900-х годов немного.

«Если бы можно
было писать, как
Толстой,



и заставить весь мир
прислушаться!»

Толстым написано:

- **174** художественных произведения, из которых законченных – **78**, в рукописях – **96**;

Осталось огромное **эпистолярное** наследие;

13 томов дневников, дающих богатейший материал для наблюдения над формированием личности и мировоззрения писателя.