

Жизнь и судьба «русского» Диснея



**К 90-летию со дня рождения
В.М. Котёночкина –
российского мультипликатора,
режиссёра «Ну, погоди!»**

Презентацию подготовила: **Андреева Т.А.**
заведующая отделом обслуживания
ГУ ЛНР «Центральная районная библиотека
пгт. Новосветловка»

**Этот человек не принадлежал публичной профессии,
и то дело, которому он посвятил жизнь,
не все назовут серьёзным.
Мультфильмы. Мультяшки...
Не многие знают, какая
кропотливая и тяжелая работа
предшествует появлению на
свет рисованных историй,
способных одинаково волновать и взрослых, и детей.**



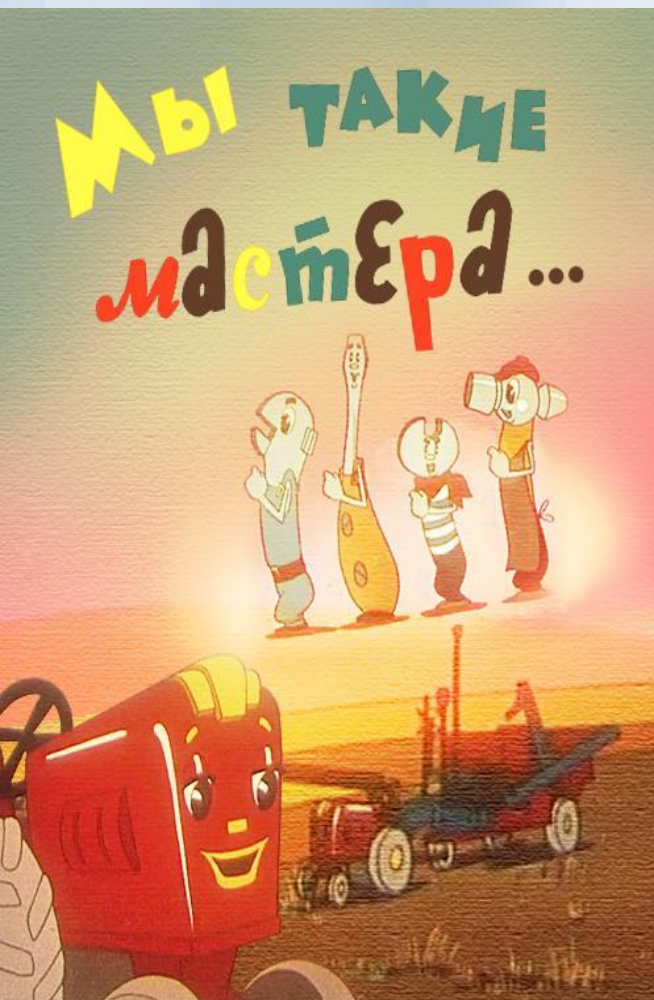
Вячеслав Котёночкин родился 20 июня 1927 года. Он рано остался без отца – отец его умер от туберкулёза перед самой войной. Как и многие мальчишки, Слава мечтал оказаться на фронте, и в 1942 году, окончив семь классов, поступил в артиллерийскую спецшколу, где проучился до десятого класса и прошёл военную подготовку. Оттуда его направили в противотанковое артиллерийское училище в Пензе. Там он приобрёл военную специальность, и друзей на всю жизнь. А ещё научился играть на маленькой трубе под названием «корнет-а-пистон».

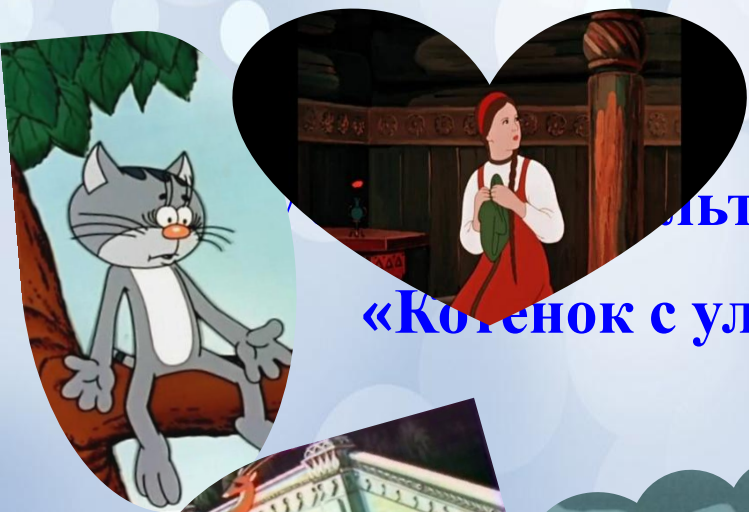


После войны, демобилизовавшись в 1946 году, пришёл в «Союзмультфильм». В феврале 1947 года был зачислен в штат студии художником.

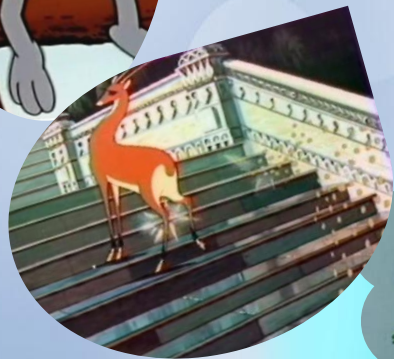
Первой его режиссёрской работой был фильм «Мы такие мастера»(1963).

Всего поставил более 80 картин, популярность которых остаётся актуальной и в наши дни.





Большую популярность заслужили
мультфильмы «Лягушка-путешественница»,
«Котёнок с улицы Лизюкова», «Аленький цветочек»,
«Золотая антилопа».



Однако слава пришла к Котёночкину
после создания мультфильма

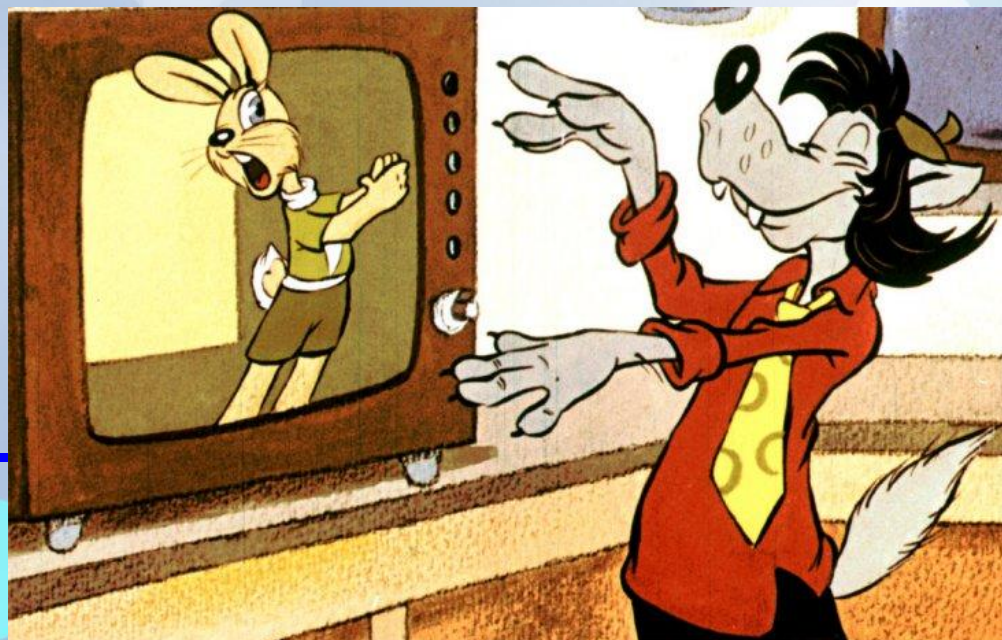


В 1969 году выходит первая серия «Ну, погоди!».

Ни до, ни после ни один отечественный мультфильм не имел такого оглушительного успеха у зрителя.

**Мешками приходили письма,
проводилось бесчисленное
количество творческих
встреч во всех уголках страны.
Зрители просили продолжения.**

**И фильм, который
изначально не планировался как сериал, стал самым
длинным мультсериалом советских времён.**





«Заяц у меня сразу получился, — рассказывал
В. Котёночкин, — с голубыми глазками,
розовыми щёчками, вообще очень
положительный.

А Волк долго не удавался. Потом на улице я
увидел парня, прислонившегося к стене дома.

У него были длинные чёрные
волосы, к толстым губам
прилипла сигарета,
животик вывалился, и я понял
что именно таким должен был



«Я знаю, что где-то к 1990 году его закупили 110 стран.

Как-то в Софии мы с директором местной мультстудии

прогуливались по улицам. Вдруг он говорит: "Стой! Теперь

повернись направо". Я поворачиваюсь и вижу небольшое

стеклянное заведение, на крыше которого двухметровыми

буквами написано: "Ну, погоди!". Оказалось, что это детское

кафе, с маленькими столиками и стульчиками».



Любимая детьми и взрослыми история о бесконечной

погони Волка стала культовой и легендарной, а также

принесла много славы её создателям.



Глядя на фильмографию Котёночкина поражаешься –

сколько улыбок он подарил нескольким

поколениям зрителей. У него

было много правительственных наград,

званий, но больше всего он гордился

Орденом Улыбки, который ему

в конце 1980-х годов вручили польские дети.





**Почти 25 лет жизни понадобилось
режиссёру, чтобы его творение и
сегодня транслировали по всем
телеканалам страны.
"Ну, погоди!" — это
не просто мультсериал, это гимн
всей отечественной мультипликации.**