

# Оноре де Бальзак, “Гобсек”

Жіночі образи у повісті, роль  
Дервіля, особливості композиції і  
авторського стилю

# Удосконалюємо вміння порівнювати героїв

Запитання для порівняння	Фанні Мальво	Анастасі де Ресто
Чому звернулися до послуг Гобсека?		
Як поводитися під час розрахунку з ним?		
Як характеризував їх Гобсек?		
Яке становище склалося у фіналі повісті?		
Висновки		

# Образ Дервіля – оповідача у повісті

Події, етапи життя персонажа	Які риси та якості виявляє

# Розвиваємо асоціативне мислення

Нижче будуть наведені алгоритми створення деяких текстів для аналізу образу. Проаналізуйте образи Гобсека, Дервіля, Анастазі де Ресто, Максима де Трая, графа де Ресто за цими алгоритмами

# Дамонд

Перша і остання рядки являють собою іменники - антоніми.

Другий рядок - 2 прикметників , відносяться до першого іменника.

Третій рядок - 3 дієслова, які відносяться також до першого іменника.

4-й рядок - два протилежних за містом непоширених речення, підметом у яких виступають іменники з першою і останньою рядків.

5-й і 6-й рядки дзеркально повторюють 2-й і 3-й, тільки ставляться вже до останнього іменника.

# Даймонд

Іменник	
2 прикметники, які відносяться до 1 іменника	
3 дієслова, які відносяться до 1 іменника	
2 протилежних за містом непоширених речення, підметом у яких і останньою рядків.	виступають іменники з першою
3 дієслова, які відносяться до 2 іменника	
2 прикметники, які відносяться до 2 іменника	
Іменник (антонім)	

# 11 – слів`я

Вимоги:

- Складається з 11 слів
- Розташоване на 5 рядках (1, 2, 3, 4, 1)
- Перший рядок - колір, якість  
(прикметник)
- 2-й - про що пишу  
(прикметник + іменник)
- 3-й - тема розширюється (три слова)
- 4-й - про себе (чотири слова)
- 5-й рядок -

результат висновок (одне слово)

# 11 –слівь`я

Колір, якість (прикметник)	
2-й - про що пишу (прикметник + іменник)	
3-й - тема розширюється (три слова)	
4-й - про себе (чотири слова)	
5-й рядок - результат, висновок (одне слово)	



# Пригадаємо

- Композиція — побудова твору, доцільне поєднання всіх його компонентів у художньо-естетичну цілісність, зумовлену логікою зображеного, представленого читачеві світу, світоглядною позицією, естетичним ідеалом, задумом письменника, каноном, нормами обраного жанру, орієнтацією на адресата.
- Композиція виражає взаємини, взаємозв'язок, взаємодію персонажів, сцен, епізодів зображених подій, розділів твору; способів зображення і komponування художнього світу (розповідь, оповідь, опис, портрет, пейзаж, інтер'єр, монолог, діалог, полілог, репліка, ремарка) і кутів зору суб'єктів художнього твору (автора, розповідача, оповідача, персонажів).

# Пригадаємо

Індивідуальним втіленням художнього методу є стиль. Якщо метод визначає загальний напрям творчості, стиль віддзеркалює індивідуальні властивості художника слова.

С т и л ь — це сукупність художніх особливостей літературного твору. В ширшому розумінні стилем також називають систему художніх засобів і прийомів у творчості окремого письменника, групи письменників (течії або напрямку), цілої літературної доби.