

**Музыкальное и
театральное искусство в
России в XVIII веке.**

Зарождение русского публичного театра.

- В царствование Елизаветы Петровны возникли театры при учебных заведениях Петербурга (в Шляхетском корпусе) и Москвы (в университете).
- Всероссийскую славу приобрели постановки ярославского актёра и режиссёра Фёдора Григорьевича Волкова (1729—1763). Елизавета Петровна, наслышанная о его успехах, вызвала труппу Волкова в Петербург. В 1756 г. был учреждён «Русский для представления трагедий и комедий театр», где Волков стал не только актёром и режиссёром, но и декоратором, а с 1761 г. — директором. Это был первый русский профессиональный театр

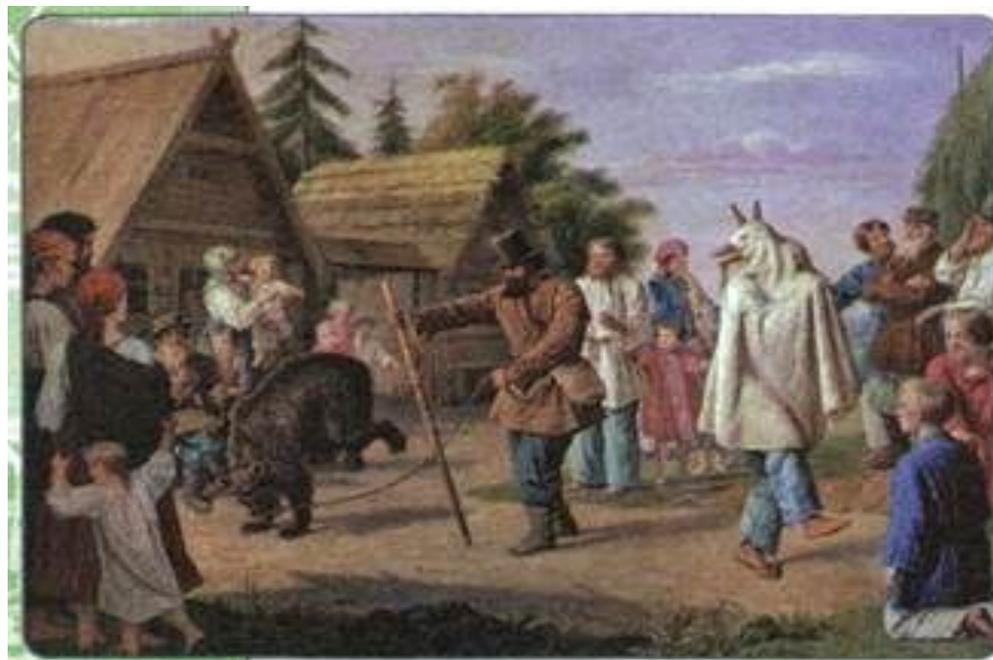
Федор Григорьевич Волков (1729-1763)



Уличный театр в России.

- Несмотря на открытие театров, обычный обыватель был далёк ещё от оперных и балетных постановок. Ему были ближе традиции уличного театра, представления в котором были просты и безыскусны. Главными его артистами выступали скоморохи. Для детей ставились и кукольные постановки, в которых главным героем был всё тот же Петрушка. Уличные театры были популярны не только во время ярмарок, но и в праздничные и выходные дни. Они были неотъемлемым атрибутом любого народного гуляния в столицах и в провинции.

Скоморохи. Художник Ф. Рисс



Музыка.

- В России романс как жанр музыки появился при Елизавете Петровне, которая очень любила его. Романсом тогда называли вокальное произведение, исполненное на французском языке, даже если оно было сначала написано по-русски. А вокальное произведение, исполненное по-русски, называли просто песней. Романсы были популярны не только в России, но и за рубежом. Со второй половины XVIII в. их с большим интересом слушали также в Германии, Франции, Австрии.
- В XVIII в. в России получил успешное развитие кант. Такое название получила многоголосая бытовая песня. Канты были не только бытового, но и патриотического, а также лирического содержания.

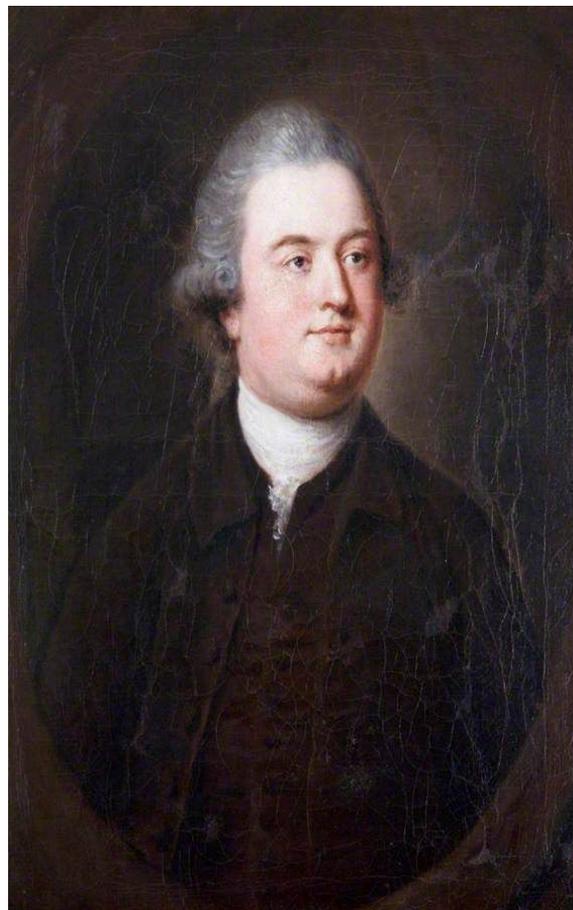
Первые русские композиторы и их музыка

- В эпоху правления Екатерины II развивается и русская оперная музыка. Наиболее популярными были оперы «Празднество сеньора» Дмитрия Степановича Бортнянского (1751—1825), «Скупой» Василия Алексеевича Пашкевича (1742—1797), «Ямщики на подставе» Евстигнея Ипатовича Фомина (1761 — 1800) и др.
- Е. И. Фомин, работавший театральным капельмейстером в Москве, написал около 30 русских опер. Некоторые из них были написаны на тексты самой императрицы, а также баснописца И. А. Крылова.
- Оперным композитором проявил себя крепостной М. А. Матинский (1750—1820), получивший музыкальное образование в России и в Италии. Его талант поддержал хозяин граф С. П. Ягужинский, отпустивший композитора на волю.
- Выдающимся композитором и музыкальным педагогом был И. Е. Хандошкин (1747—1804). За виртуозное владение скрипкой современники называли его «русским Паганини».
- В правление Екатерины II музыкальные постановки, как оперные, так и балетные, ставились всё чаще. Казна отпускала немалые средства на эти постановки и на работу театров. Но сама императрица предпочитала итальянскую оперу-буфф.

Е.И.Фомин
Хандошкин



М.А.Матинский И.Е.



Подведем итоги.

- В XVIII в. происходит зарождение русской оперы и балета. Одним из важнейших явлений культурной жизни становится появление первого в России публичного театра.

Спасибо за внимание!