

Медный всадник



**Медный всадник в Санкт-Петербурге
- самый известный памятник Петру I. Он расположен в
открытом сквере на Сенатской площади и является
уникальным произведением русской и мировой
культуры.**



Этьен Фальконе

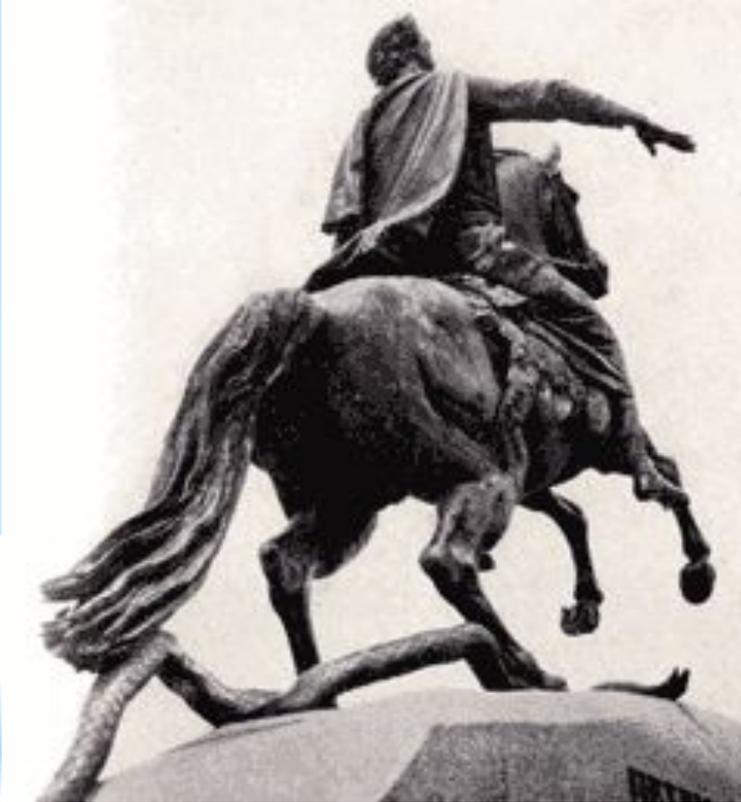


Екатерина Вторая

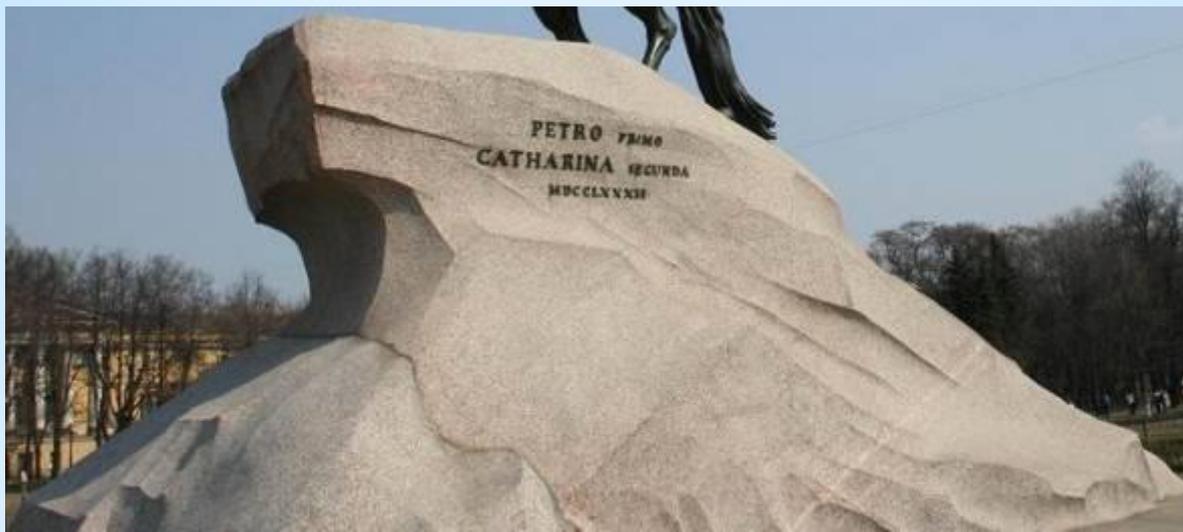
Проект памятника Петру I разработал французский скульптор Э. Фальконе, которого пригласила в Петербург Екатерина Вторая.



Петр Первый по задумке автора твердо восседает верхом на вздыбленном скакуне, который олицетворяет собой своенравный и непокорный народ, под копытами скакуна раздавлена огромная змея, ставшая символом победы Петра Первого над врагами . Фигура самого императора показывает его силу, настойчивость, стремление двигаться вперед и вести за собой огромную державу.



**Уникальность памятника
состоит в том, что он имеет
всего три точки опоры
(задние ноги коня и
извивающийся хвост змеи)**



По замыслу скульптора основанием памятника служит естественная скала в виде волны. Форма волны служит напоминанием о том, что именно Пётр I вывел Россию к морю.

**История
возникновения
памятника**



Необходимый для постамента гранитный монолит был найден в 13 км от Петербурга. Когда-то по местным преданиям в скалу попала молния, образовав в ней трещину. Среди местных жителей скалу называли «Гром-камень»



Первоначальный вес монолита – около 2000 тонн. Екатерина II объявила награду в 7000 рублей тому, кто придумает самый эффективный способ доставить скалу на Сенатскую площадь, где было решено установить памятник.



От места нахождения камня до берега залива прорубили просеку, укрепили грунт. Гром-камень рычагами водрузили на деревянную платформу, опирающуюся на медные шары. Эти шары передвигались по деревянным рельсам, обитым медью. Работы по перевозке скалы продолжались и в мороз и в жару. Работали сотни людей.



По суше скалу перетаскивали почти год. Далее по Финскому заливу её везли на барже. Во время перевозки десятки каменотёсов придавали ей необходимую форму. Скала прибыла к Сенатской площади 23 сентября 1770 года, где ей было суждено стать пьедесталом. Однако, памятник на ней появился лишь спустя 12 лет.



В честь необыкновенной транспортной операции Екатерина II повелела отчеканить медаль, на которой написано «Дерзновению подобно. Генваря, 20. 1770».



Фальконе создавал модель скульптуры около трёх лет. Из императорских конюшен были взяты две лошади Орловской породы Каприз и Бриллиант. Фальконе делал зарисовки, глядя как гвардейский офицер взлетал на лошади на помост и ставил ее на дыбы.



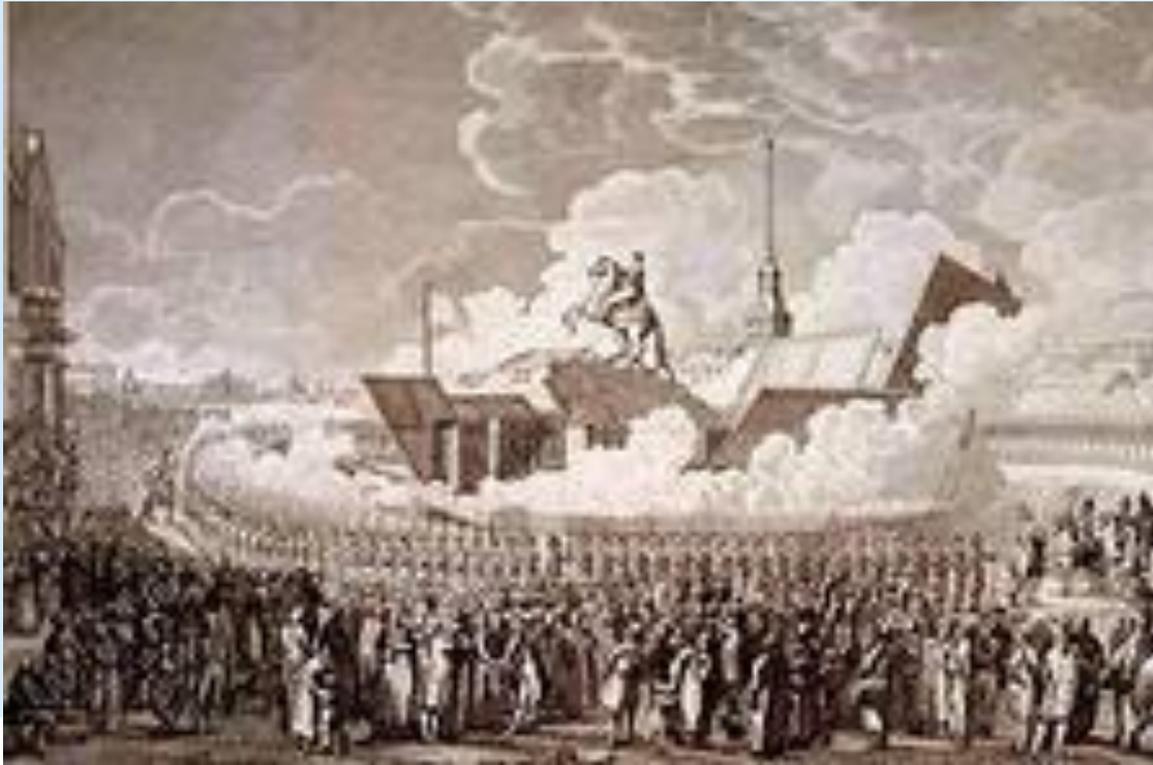
**Модель головы Петра
Фальконе
переделывал
несколько раз, но так
и не добился
одобрения Екатерины
II и в результате
голову Медного
всадника успешно
вылепила его
ученица Мари-Анн
Колло. Лицо Петра I
получилось
мужественным и
волевым, с широко
открытыми глазами и
озаренным глубокой
мыслью.**



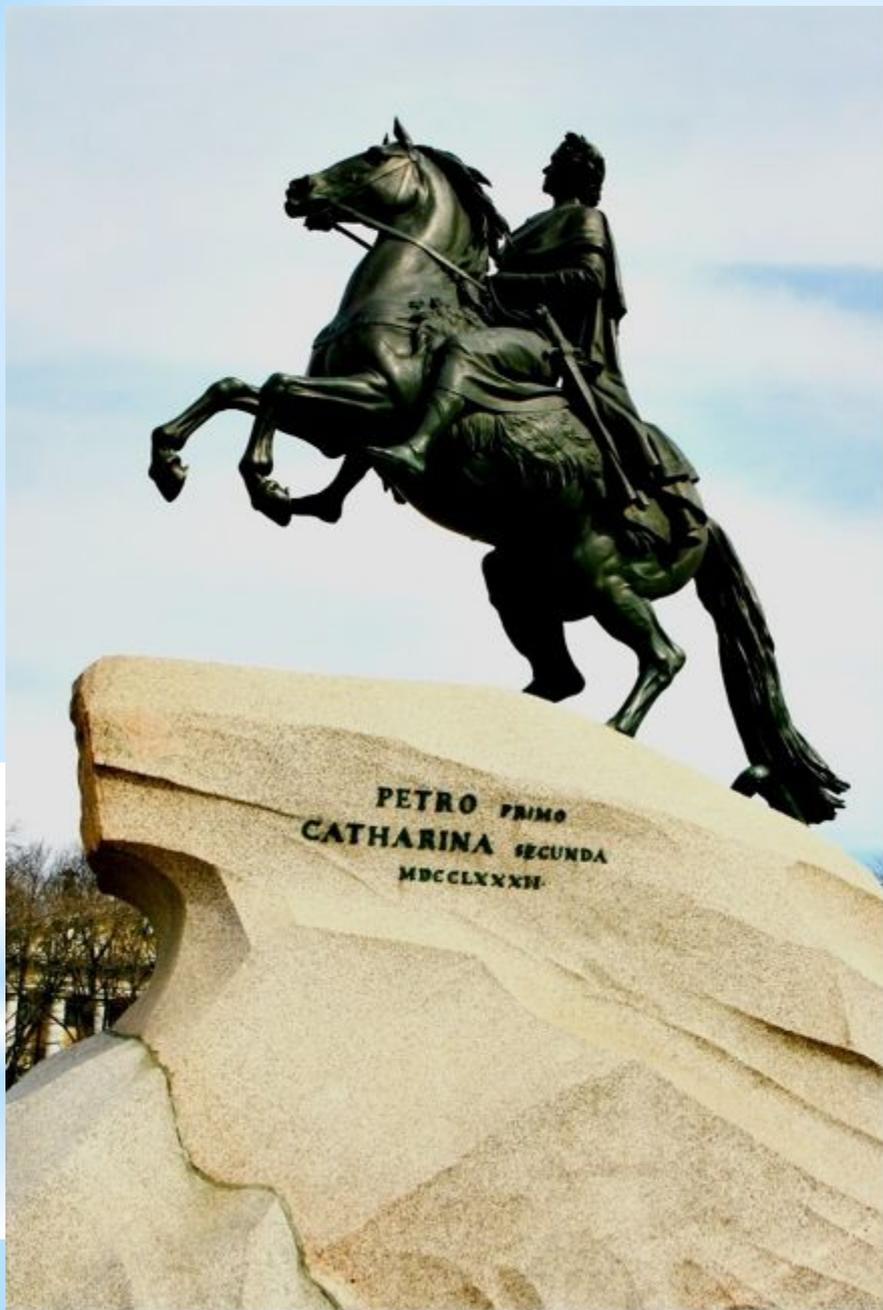
Долгое время никто не хотел браться за отливку статуи. Иностранные мастера требовали слишком большую сумму, а местных умельцев пугал её размер и сложность работы. Наконец нашёлся литейщик – пушечных дел мастер Емельян Хайлов. Вместе с ним Фальконе подбирал сплав, делал пробы.



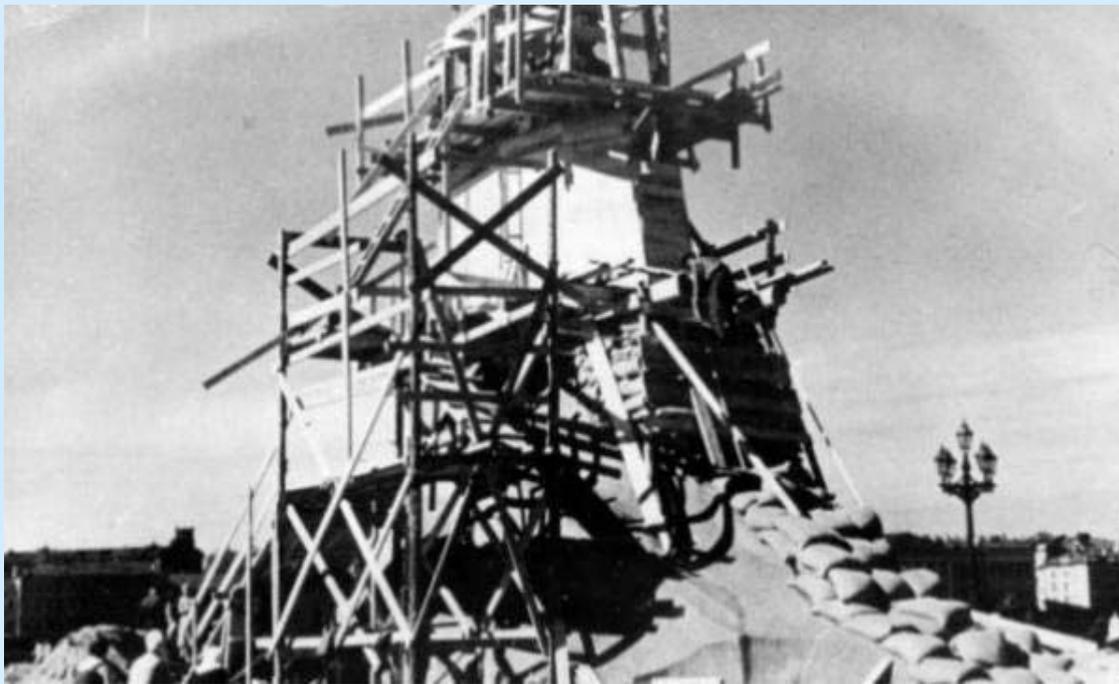
Несмотря на свое название, «Медный всадник» сделан вовсе не из меди, а из бронзы. В работу пущено было 176 тонн бронзы и 4 тонны железа. Отливка удалась не сразу: в самую решительную минуту расплавленный металл потек из глиняной формы. Фальконе в ужасе выбежал из мастерской; но русский рабочий, литейщик Хайлов, не растерялся, и с опасностью для жизни стал собирать вытекший металл и снова вливать в форму. Изъян удалось исправить, на что потребовалось два года.



Торжественное открытие монумента состоялось 18 августа 1782 года. Вокруг него собралось 15 тысяч войск. Екатерина восхищалась Петром. Об этом нам говорит надпись на постаменте: «PETRO primo CATHERINA secunda – ПЕТРУ первому ЕКАТЕРИНА вторая».



**«Медным всадником»
скульптуру в своей
одноимённой поэме назвал
А.С. Пушкин. Это
выражение стало
настолько популярным,
что стало практически
официальным. А сам
памятник Петру I стал
одним из символов Санкт-
Петербурга.
Вес «Медного всадника» —
8 тонн, высота — более 5
метров.**



Медный всадник во время блокады ВОВ

Существует несколько мифов и легенд, в которых Петр I пророчит: «Пока я на месте, моему городу нечего опасаться». И действительно, Медный всадник оставался на своем месте во время Отечественной войны 1812 года и во время Великой Отечественной войны. Во время блокады Ленинграда он был обшит бревнами и досками и вокруг него уложили мешки с песком и землей .



В настоящее время «Медный всадник» является популярным местом для молодожёнов.

Информационные источники:

1. <http://www.vmireinteresnogo.com/article/bronze-horseman-of-petersburg>
2. http://www.jaroslaff.net/modules.php?name=News&file=view&news_id=15015
3. <http://dvorspb.ru/sights/architecture/monuments/bronze-horseman/>
4. <http://zonty-trosti.ru/pamyatniki-sankt-peterburga-foto.html>

*Шалимова Екатерина Александровна,
учитель начальных классов,
воспитатель группы продлённого дня
ГБОУ средней школы № 339 Невского района СПб
<http://www.shkola-abv.ru>*