

*Бельгійський поет,  
драматург, глибокий  
філософ та естет,  
теоретик і практик  
символістської драми,  
творець «театру  
смерті» - і все це про  
одну людину -*

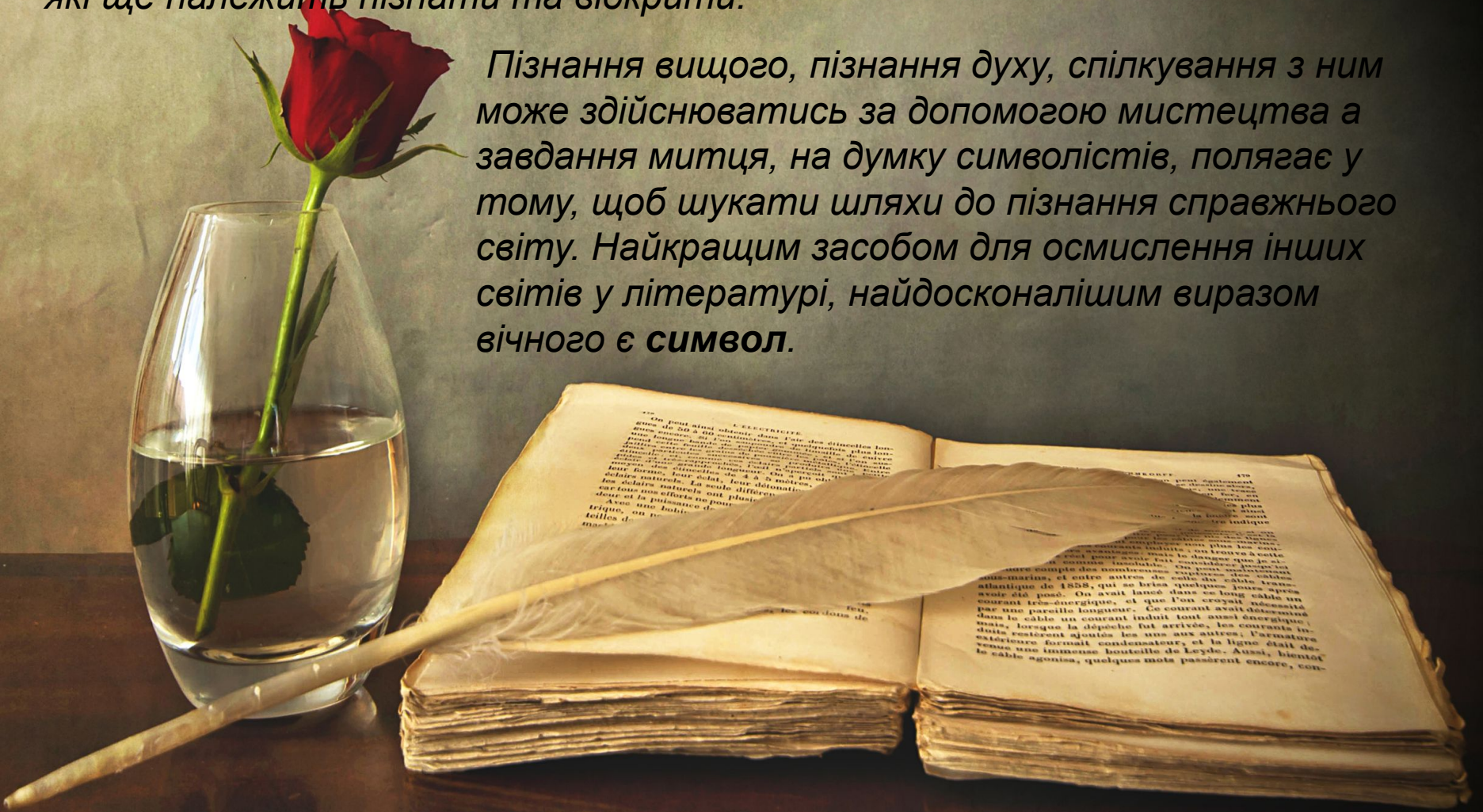
***... Моріса Метерлінка***





**Символізм** - творчий метод і напрям у літературі, представники якого були переконані, що навколишній світ створений вищими силами і керується ними, що існують глибини душі та руху, які ще належить пізнати та відкрити.

Пізнання вищого, пізнання духу, спілкування з ним може здійснюватись за допомогою мистецтва а завдання митця, на думку символістів, полягає у тому, щоб шукати шляхи до пізнання справжнього світу. Найкращим засобом для осмислення інших світів у літературі, найдосконалішим виразом вічного є **символ**.



Творчість бельгійського драматурга-символіста Моріса Метерлінка, лауреата Нобелівської премії 1911 року, ввібрала в себе всі типові ознаки цього напрямку. Містичність поглядів Метерлінка-письменника, його глибока релігійність, які були наслідком виховання, стали частиною його творів.



**Шлях у літературу Метерлінк  
розпочав зі збірки віршів "Теплиці",  
але його поезія не привернула до  
себе уваги критиків. Зате перша  
драма "Принцеса Мален" (1889)  
мала значний успіх.**

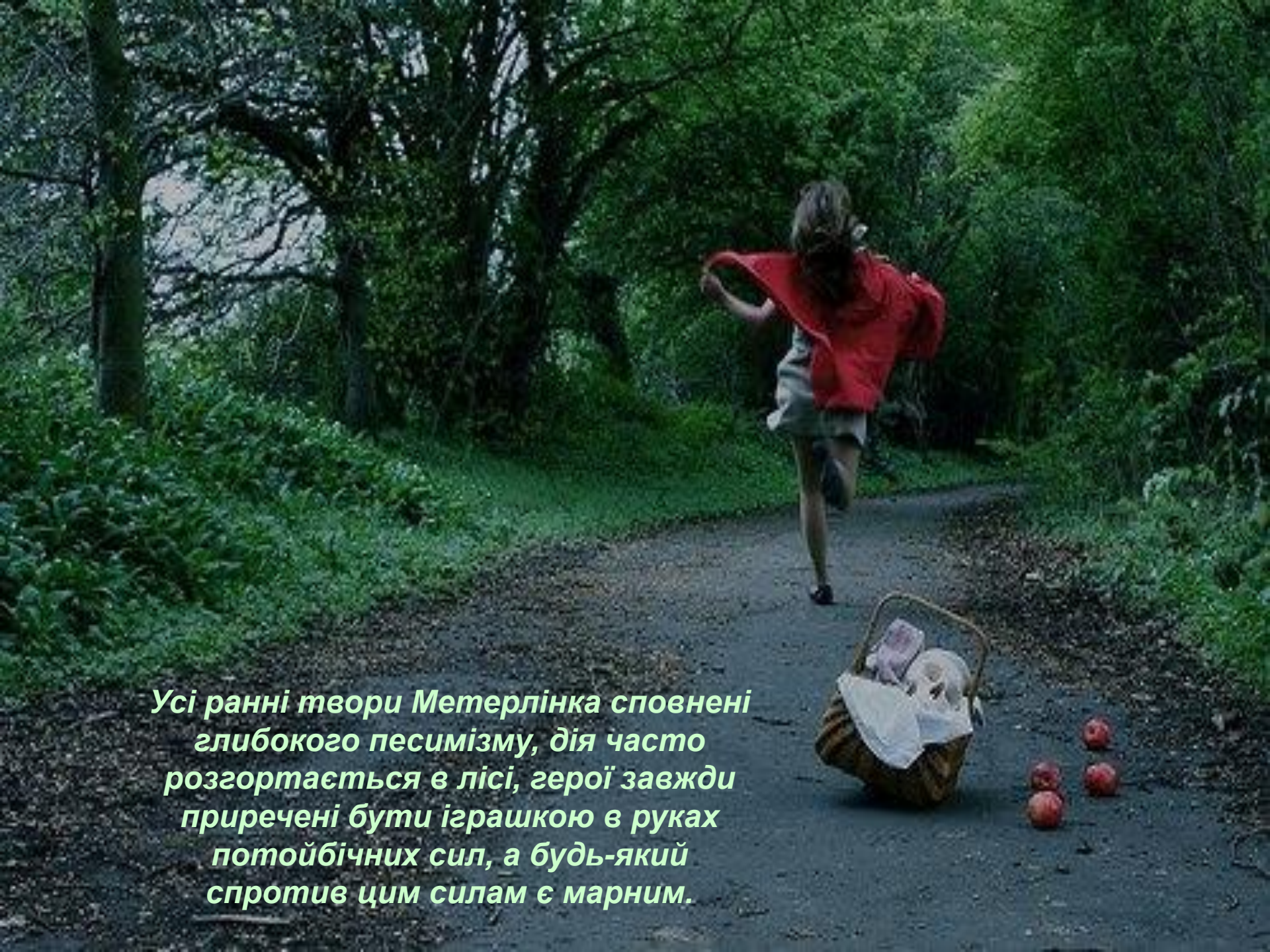
**П'єса засвідчила нове  
піднесення жанру драми.  
Одразу відчувалось, що її  
автор має нові ідеї,  
оригінальні погляди на світ,  
на призначення людини.**



*Перші драматичні твори Метерлінка написані на підставі літературних джерел. З них автор запозичував героїв та сюжети, але поводився з ними дуже вільно: вводив нових персонажів, створював нові сюжетні лінії.*



*Так, сюжет драми "Принцеса Мален" запозичено з казки братів Грімм "Дівчина Мален". Метерлінк увів у неї нових персонажів, змінив розв'язку, спрямувавши своїх героїв до трагічного кінця, наповнив драму новим змістом.*

A young girl with long brown hair is running away from the viewer down a dark, gravelly path in a dense forest. She is wearing a light-colored dress and a bright red cape that is billowing behind her. In the foreground, a woven picnic basket lies on the path, and several red apples are scattered nearby. The forest is lush with green foliage and tall trees, creating a somber and mysterious atmosphere.

*Усі ранні твори Метерлінка сповнені  
глибокого песимізму, дія часто  
розгортається в лісі, герої завжди  
приречені бути іграшкою в руках  
потойбічних сил, а будь-який  
спротив цим силам є марним.*

**Творчість Моріса Метерлінка - це втілення в життя власних концепцій, які він обгрунтовує у своїх роботах про театр.**

Цю теорію, яка визначає сутність та художню своєрідність драм Метерлінка, називають теорією "театру мовчання", або "театру смерті". Джерелом її було глибоке переконання драматурга в тому, що за реальним світом криється невидимий і невідомий світ, який і є світом істинним, справжнім. Світ реальний і людина залежать від потойбічних сил, є їхнім творінням і водночас вічною і безсилою жертвою.



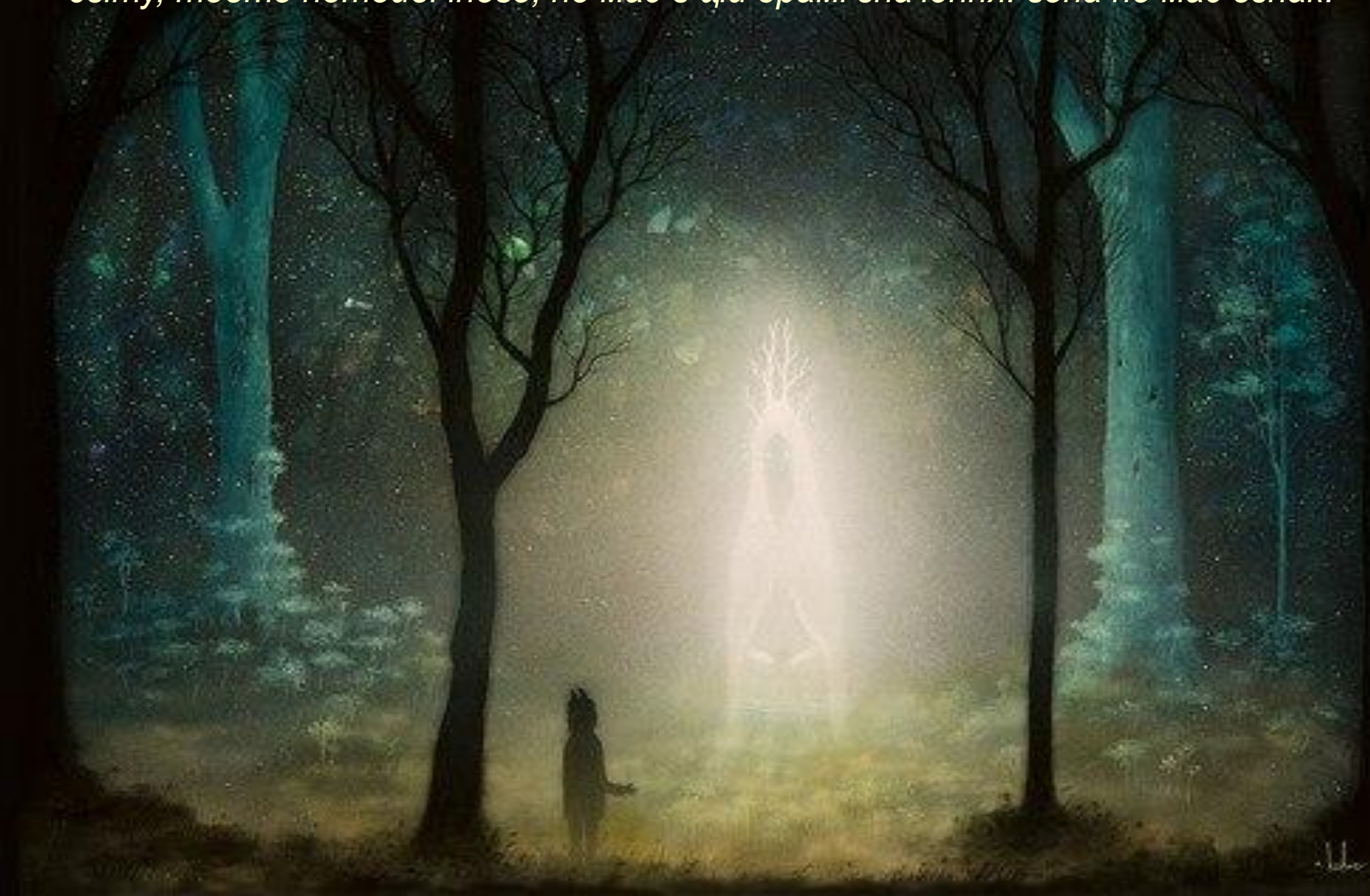
**Справжнє життя відбувається поза діями і вчинками; його не описати словами, якими люди спілкуються між собою. Головне у житті - не мова слів, а внутрішня мова, внутрішні передчуття і голоси. Саме до них слід прислухатися у мовчанні. Метерлінк вважав, що "лише у мовчанні створюється справжнє життя", тому "якщо нам справді належить щось сказати, ми найкраще скажемо мовчанням", бо повного взаєморозуміння можна досягти лише в цілковитій тиші.**



У символістській драмі Метерлінка чітко вирізняються два плани життя: перший - реальний, який розгортається перед глядачами, безпосередньо на сцені, і другий - справжній, який глядачі повинні осмислити і зрозуміти самотійно.



*Оскільки долю людини визначають таємничі сили, фатум, то драма Метерлінка є драмою фатуму. Реальність, яка залежить від справжнього світу, тобто потойбічного, не має в цій драмі значення: вона не має ознак.*



**Головним у творах Метерлінка є символізм ідеї. Ним  
просякнуті всі його твори. Прикладом втілення символізму  
ідеї може бути одноактна п'єса "Сліпці" (1890).**



**Події в ній розгортаються на березі моря, на острові. Дванадцять сліпців, сидючи на повалених деревах, очікують свого поводиря - старого священика, який має відвести їх у дім сліпців. Та марне їхнє чекання: поводитир сидить перед ними мертвий, його біде обличчя немов світиться. Драматург майстерно передає трагізм становища людей, які очікують свого порятунку. Сліпих чекає смерть у хвилях припливу. У цій драмі Метерлінк демонструє складний духовний стан героїв, до яких наближається смерть.**



*Ідея твору стане зрозумілою, якщо правильно "розшифрувати" ідейні символи драматурга: острів - життя, чекання на кроки - ілюзії життя, приплив - смерть, сліпці - людство, яке змушене гинути без віри.*



*Це трагедія людства, яке опинилось у страшному вакуумі: острів, ліс, ніч, сліпота, страх перед невідомим.*



Творчість драматурга  
другого періоду - після  
900-х років - багато в  
чому відрізняється від  
попереднього. В драмах

Метерлінка  
залишається головне -  
віра у "вторинність"  
людини, та докорінно  
змінюються погляди на  
її призначення у цьому  
світі.

**Людина - не іграшка в руках долі, вона сама творить собі життя і має те, на що заслуговує. Драматург порушує проблему сенсу життя, шукає шляхи до пізнання щастя в ньому.**



В творчому плані Метерлінк стає у драматургії прогресивним романтиком, хоч образи-символи й надалі посідають чільне місце в його п'єсах.

*Його драми перестають  
бути "театром смерті" і  
стають "театром любові",  
бо його персонажі сповнені  
любові, живуть для любові,  
діють в ім'я любові.*



**Нові погляди Метерлінка на життя загалом і  
творчість зокрема втілено у створеній 1908  
р. філософській драмі-казці "Синій птах".**



*Герої Метерлінка,  
маленькі діти лісника  
Тільтіль і Мітіль,  
вирушають з волі феї  
у подорож на пошуки  
Синього птаха, що  
має дати здоров'я і  
щастя.*

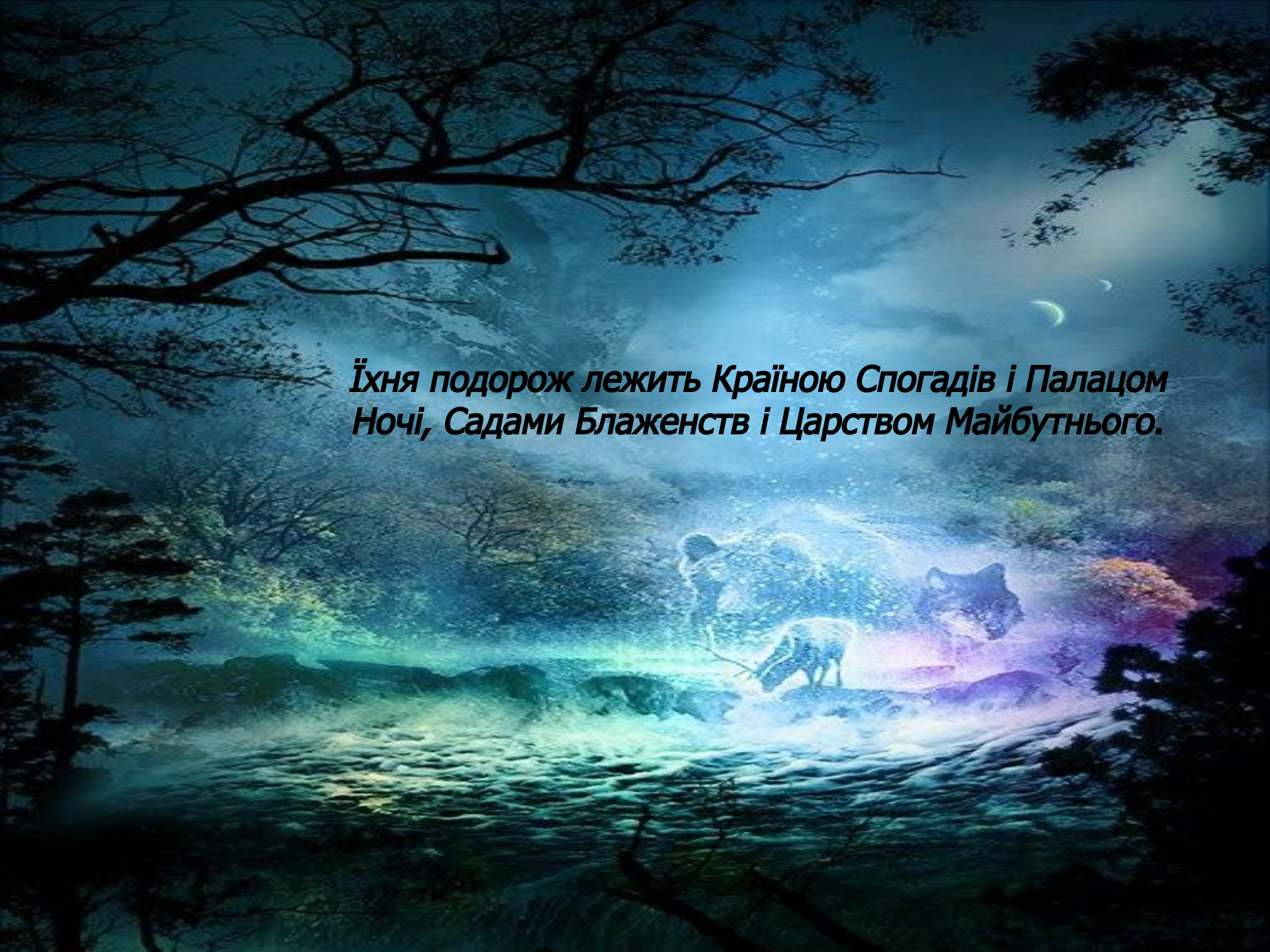


*Що ж змушує їх іти на  
пошуки, хоча вони й  
не знають точно,  
куди йти? Фея  
Бірюліна зуміла  
розбудити в них і  
доброту, і прагнення  
пізнати світ. Адже їм  
треба обов'язково  
навчитися бачити те,  
що "не на виду".*



І тоді виявляється, що увесь світ  
навколо, всі предмети мають свою  
душу, своє ставлення до людей, як і  
тварини й дерева. Відтак діти  
вирушають на пошуки не самі, а в колі  
друзів і недругів. Так само, як завжди  
простує життям кожна людина.



A dreamlike night scene with a glowing forest. The sky is dark blue with a crescent moon and a few stars. The trees are silhouetted against a bright, ethereal light that emanates from the center of the image. The light creates a shimmering, iridescent effect on the water or ground in the foreground. The overall mood is mysterious and magical.

*Їхня подорож лежить Країною Спогадів і Палацом  
Ночі, Садами Блаженств і Царством Майбутнього.*

*Таїнство смерті таке ж величне, як і таїнство народження.*

*І над усім цим старий Час, якого  
неможливо вмовити пустити когось на  
Землю раніше чи пізніше. І кожен несе  
з собою якесь діяння - добре чи зле.  
Саме в цьому й полягає сенс його  
народження - принести щось світові.*



Шукаючи птицю щастя, діти  
знайшли її у себе. Подорож не  
випадково завершується у тій  
самій хижці лісника, звідки  
вони вирушили. Тільки тепер  
вона здається іншою, кращою,  
бо іншими повернулися діти.

Варто зрозуміти, що  
головне - це готовність  
вирушити у похід за істиною,  
бажання змін, прагнення  
ідеалу. Саме в цьому, на думку  
Метерлінка, і полягає сенс  
буття - усвідомити, навіщо ти  
прийшов у світ, який сенс у  
тому, що ти живеш і що життя  
- вічне.





by Rayne 07