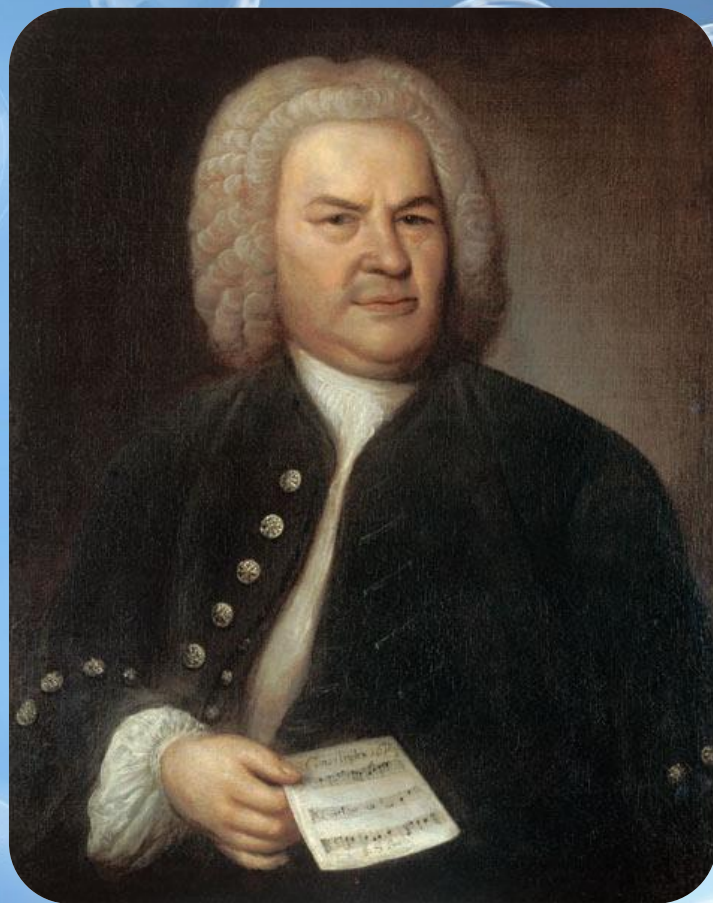


И. С. Бах «Шутка»

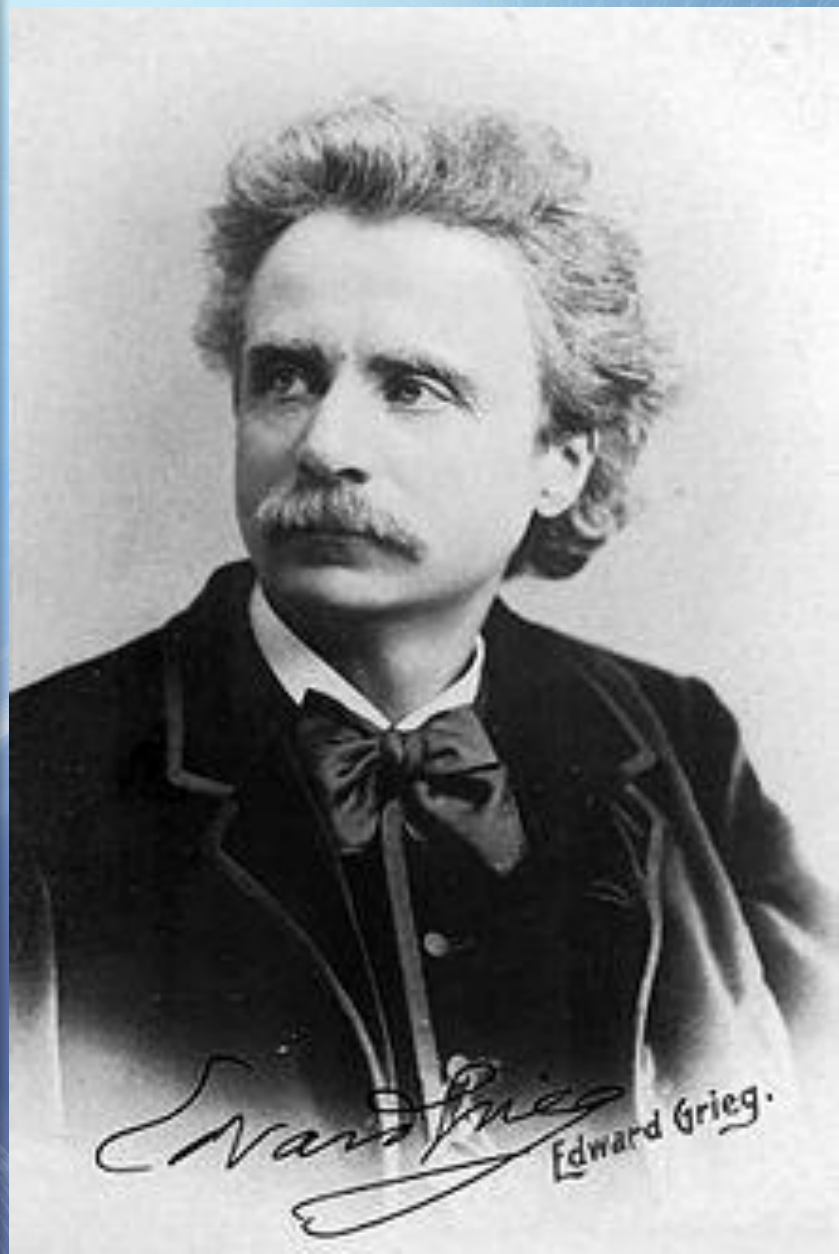


Н. Паганини «Каприс № 24»



The background is a vibrant blue gradient. It features several translucent glass spheres of various sizes and shapes, some appearing to be part of a larger structure or orbiting. Thin, white, wavy lines are scattered across the scene, creating a sense of movement and depth. The overall aesthetic is clean, modern, and scientific or technological.

Сюита *«Пер Гюнт»*



Эдвард

Григ

(1843-1907)

**норвежский
композитор**



Берген. Дом, где долгое время жил Эдвард Григ.

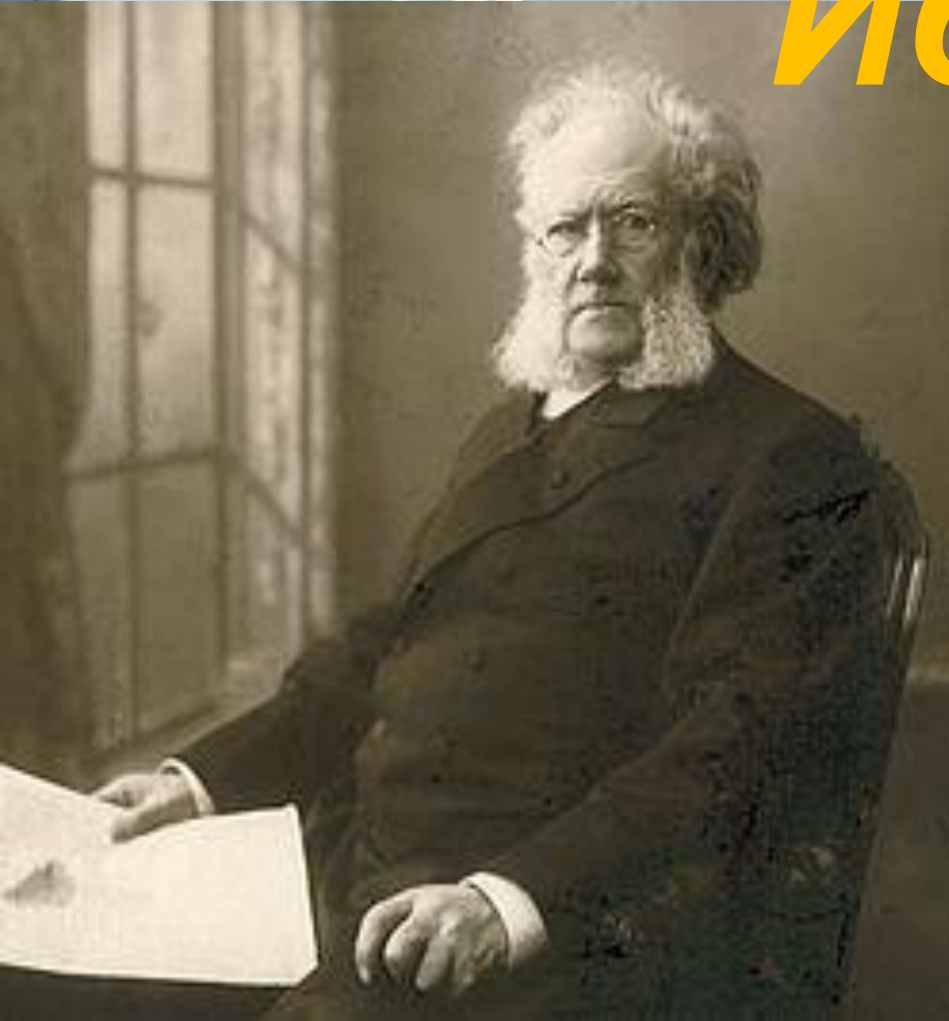


Из окна дома открывается великолепный вид, здесь Григ черпал своё творческое вдохновение.

Генрик Юхан Ибсен

(1828 - 1906)

**норвежский
драматург, поэт
и публицист.**



Сюита

— музыкальное произведение из нескольких разных по характеру пьес, объединенных одной темой.

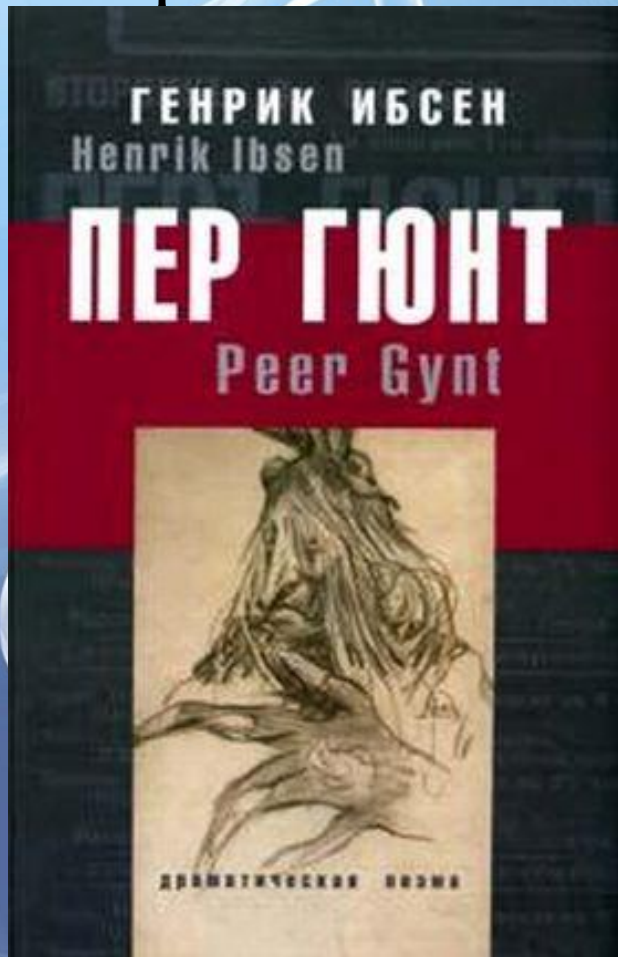


- **В 1874** году Григ написал музыку к драме Ибсена, где он воспел суровую и прекрасную природу Норвегии, фантастику и старинный быт, простые искренние человеческие чувства.

Сюжет драмы

- Пьеса рассказывает поучительную историю о юноше, который покинул родной дом в надежде разбогатеть и найти свое счастье.
- Пер Гюнт, молодой крестьянский парень, отправляется в чужие страны. Годы странствий не обогатили его: он растратил свои душевные силы, совесть его отягчена преступлениями, он нищ. Пер попадает в лес, где некогда жил он, изгнанный из родной деревни. Здесь, в избушке Пера, все эти годы ждала его возлюбленная Сольвейг и мать Озе. Бесконечная духовная красота и сила Сольвейг пробуждают в Пере глубокое осознание утраты своей жизни.

«Пер Гюнт» Грига получил широкое признание в виде двух оркестровых сюит.



- В первую сюиту включены 4 пьесы:
 1. Утро
 2. Смерть Озе
 3. Танец Анитры
 4. В пещере горного короля
- Вторая сюита включает 5 пьес. Наиболее известная из них «Песня Сольвейг»

1. Утро



Пер Гюнт встречает восход солнца в Египте, но перед глазами его — родная Норвегия. Звучит спокойная, прозрачная мелодия. Ее начало сродни пастушьим наигрышам. В среднем эпизоде она разрастается в насыщенном звучании струнных, а затем и всего оркестра, как будто лучи солнца торжественно заливают все вокруг своим светом.

2. Смерть Озе



- Музыка сопровождает сцену кончины матери Пер Гюнта, старой Озе. Музыка полна скорби, напоминает похоронное шествие. Об этом номере говорили: «Печаль всех матерей мира, прощающихся со своими сыновьями, заключена в этой музыке»

3. Танец Анитры



- Анитра – девушка, с которой встречается во время своего странствия по Аравийской пустыне. Она исполняет лёгкий, изящный и грациозный танец. Музыка передаёт насмешливый и непостоянный нрав Анитры.

4. В пещере горного короля



Пер Гюнт попадает в пещеру – во дворец короля гор. В тронном зале собираются придворные горного короля – тролли, гномы, чтобы праздновать свадьбу своей принцессы.



Пьеса «В пещере горного короля» полна фантастической таинственности.

- Музыка рисует фантастическое шествие, которое сначала звучит настороженно и таинственно, а затем ускоряя темп, звучит стремительно и завораживающе.



Песня Сольвейг

- Сольвейг – невеста Пер Гюнта, которая 40 лет ждала его возвращения. Печальная и нежная мелодия песни – одно из самых вдохновенных творений Грига.



Контрастные образы сюиты

«Утро»

поэзия природы;
светлая радость

«Смерть Озе»

трагедия конца жизни

«Танец Анитры»

изящная жанровая зарисовка

«В пещере горного короля»

«буйная» фантастика

«Песня Сольвейг»

чистый лиризм



Особенность

сюиты

- Музыка каждой части построена на развитии и варьировании одного музыкального образа.

Вывод:

Эдвард Григ – один из самых значительных композиторов Норвегии, основатель ее национальной музыкальной школы.

Сюита «Пер Гюнт» стала самым глубоким и художественно совершенным обобщением образа родины в творчестве Грига. Композитор создал лирико-эпическую поэму о Норвегии, воспел красоту ее природы, нарисовал причудливые сказочные образы.