

# **Средства художественной выразительности**

---

# Основные лексические средства выразительности

---

- Синонимы**
  - Антонимы**
  - Омонимы**
  - Устаревшие слова**
  - Неологизмы**
  - Традиционно-поэтическая лексика**
  - Диалектизмы**
  - Просторечия**
  - Жаргонизмы**
  - Эмоционально-окрашенная лексика**
  - Лексический повтор**
  - Фразеологизмы**
  - Крылатые слова и выражения**
-

# Тропы (лексические средства)

---

**ТРОП** (от *греч.* tropos – «поворот») – оборот речи, состоящий в употреблении слова или выражения в переносном значении.

---

# Виды тропов

---

- эпитет,*
  - сравнение,*
  - метафора,
  - метонимия,
  - синекдоха,
  - олицетворение,
  - гиперболола,
  - литота,
  - оксюморон,
  - каламбу'р,
  - перифра'з(а),
  - ирония.
-

# Синтаксические средства

---

необычные обороты речи, особое ее синтаксическое построение, к которому прибегает писатель для усиления выразительности.

---

# Синтаксические средства

---

- Инверсия,
  - параллелизм,
  - антитеза
  - градация,
  - парцелляция,
  - эллипсис,
  - умолчание,
  - бессоюзие,
  - многосоюзие,
  - риторический вопрос (восклицание, обращение),
  - повторы: анафора, эпифора,
  - вопросно-ответная форма изложения,
  - ряды однородных членов.
-

# Эпитет

---

(от греч. epitheton – «приложение») – **образное определение предмета или действия:**

*грустная береза, задумчивый шелест, яркая речь, таинственный свет.*

- Чаще всего эпитеты – это красочные определения, выраженные прилагательными.
-

# Сравнение

---

*Уподобление одного предмета другому:*

- **обороты со сравнительными союзами:**  
*Наряду с самым сильным сожалением о быстротечности времени есть еще одно, липкое, как сосновая смола (К. Паустовский);*
  
  - **существительные в творительном падеже:**  
*В голове его молнией сверкнула мысль;*
  
  - **с помощью слов похож, подобен, напоминает:**  
*Кленовый лист напоминает нам янтарь (Н. Заболоцкий).*
-



# Метафора

---

(от *греч.* *metaphora* – «перенос») –  
**перенос названия с одного  
предмета на другой на  
основании сходства:**

*В саду горит костер рябины  
красной* (С. Есенин).

---

# Олицетворение

---

**наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека:**

- ✓ *За окнами давка, толпится листва*  
(Б. Пастернак);
  - ✓ *...Не забудем, что насилие не живет одно, оно непременно сплетено с ложью. Насилию нечем прикрыться, кроме лжи...(А. Солженицын).*
-

# Гипербола

---

(от греч. υπερβολή – «преувеличение»)  
– **образное выражение, состоящее в непомерном преувеличении размера, силы, значения изображаемого явления:**

*Редкая птица долетит до середины Днепра (Н. Гоголь).*

---

# Литота (обратное гиперболе)

---

(от греч. *litotēs* – «простота, малость») – **образное выражение, состоящее в преуменьшении величины, силы, значения изображаемого явления:**

*Ваш штиц, прелестный штиц, не более наперстка. Я гладил все его, как шелковая шёрстка (А. Грибоедов).*

---

# Оксю́морон (оксиморон)

---

(от греч. *οξυμῶρον* – «остроумно-глупое»  
– **оборот, состоящий в соединении  
противоречащих друг другу  
признаков, логически  
несовместимых понятий:**

- ✓ *Люблю я пышное природы увяданье*  
(А. Пушкин).
  - ✓ Ср. также: *живой труп, грустная  
радость, красноречивое молчанье* и т.п.
-

# Метони́мия

---

(от *греч.* metonymia –  
«переименование»)

перенос названия с одного предмета  
на другой на основании их смежности  
(какой-либо связи между ними).

---

# Разновидности метонимии

---

- **содержимое → содержащее:**  
*Съел две тарелки. Аудитория смеется;*
  - **жители → населенный пункт:**  
*Москва встречает гостей;*
  - **произведение → автор:**  
*читать Гоголя;*
  - **изделие → материал:**  
*Ходит в золоте.*
-

# Синекдоха (разновидность метонимии)

---

## □ Часть ↔ целое:

- ✓ *Шаляпин - лучший бас России;*
  - ✓ *Это подтвердят все лучшие умы;*
  - ✓ *Что волнует зрителя? (= зрителей);*
  - ✓ *И слышно было до рассвета, как ликовал француз (М. Лермонтов).*
-



# Каламбур

---

(франц. calembour – «игра слов») – **шутка, основанная на смысловом объединении в одном контексте либо разных значений одного слова, либо омонимов**

*Испорченный кран считал себя первоклассным оратором. Цельными днями он **лил воду** (Ф. Кривин).*

---

# Перифраз (перифраза)

---

(от греч. *peri* – «вокруг», *phrasō* – «говорю») – замена названия предмета описательным оборотом:

- *солнце русской поэзии* (А.С. Пушкин);
  - *автор «Мертвых душ»* (Н. В. Гоголь);
  - *чёрное золото* (нефть).
-

# Ирония

---

**употребление слова (выражения) в таком контексте, который придает слову противоположное значение:**

*Гвоздин, хозяин превосходный,  
Владелец нищих мужиков (А.Пушкин).*

---

# Инверсия

---

(от *лат. inversio* – «перестановка») – стилистический прием, заключающийся в нарушении обычного порядка слов:

- подлежащее – после сказуемого,
- определение – после определяемого слова,
- отрыв эпитета от определяемого слова и т. п.

*Вот нахмурил царь брови черные, и навел на него очи зоркие* (М. Лермонтов).

---

# Синтаксический параллелизм

---

**одинаковое или сходное  
синтаксическое строение соседних  
предложений или отрезков речи:**

*Око зрит – невидимейшую даль,*

*Сердце зрит – невидимейшую связь,*

*Ухо пьет – невидимейшую молвь*

(М. Цветаева).

---



# Эпи́фора (разновидность повтора)

---

(от греч. еріphora из ері – «после» и phoros – «несущий»)

**повторение слов или выражений  
в конце соседних отрезков текста:**

*Для чего уничтожать самостоятельное развитие дитяти, насилуя его природу, убивая в нем веру в себя и заставляя делать то, чего **я хочу**, и только так, как **я хочу**, и только потому, что **я хочу***

(Н. Добролюбов).

---

# Парцелляция

---

(от лат. *particula* – «частица») –  
**особое членение высказывания, при  
котором возникают неполные  
предложения, следующие за основным:**

*Как только не определяли идею «Медного  
всадника». Какие только толкования не  
предлагали разные эпохи и разные ученые. И  
все толкования были правильны.  
**Интересны. Глубоки.  
Аргументированы. И разные.**  
(Д. Гранин).*

---



# Градация

---

(от *лат.* gradatio – «постепенное усиление») –  
**такое расположение слов,  
словосочетаний, при котором каждое  
последующее усиливает (реже  
ослабляет) значение предыдущего:**

*Большинство носило усики, усы и даже  
ушищи (А. Куприн).*

---

# Риторический вопрос

---

**вопросительное по форме, но  
утвердительное по смыслу  
предложение (вопрос, не  
требующий ответа):**

*Какой же русский не любит быстрой  
езды?*

---

# Риторическое обращение

---

**обращение к неодушевленному предмету, отвлеченному понятию или отсутствующему лицу:**

*Русь, куда же несешься ты? дай ответ*  
(Н. Гоголь).

---

# Риторическое восклицание

---

**восклицательное предложение,  
выражающее экспрессию, эмоции  
автора:**

*Образующийся при нуле градусов лед  
легче воды и поэтому не тонет.  
**Поистине сказочное свойство!***

*(В. Чивилихин).*

---

# Вопросно-ответная форма изложения

---

**автор задает вопрос,  
а затем сам на него отвечает:**

*Что плохого в насмешливом взгляде? А  
все плохо! Я не хочу попадать под  
прицел презрительных глаз*

*(В. Харченко).*

---

# Эллипсис

---

(от греч. *ellipsis* – «выпадение») –  
**стилистическая фигура, состоящая  
в намеренном пропуске какого-  
либо члена предложения, который  
подразумевается из контекста:**

*Татьяна – в лес.*

*Медведь – за ней (А. Пушкин).*

---

# Умолчание

---

**оборот речи, состоящий в том, что мысль  
остается не до конца выраженной, но  
читатель догадывается о  
невысказанном:**

*У себя на ферме овца ненавидела стрижку. Но  
ведь там было совсем другое. Ее кормили,  
поили, стригли на дому и ничего за это не  
спрашивали. А здесь... Если бы у овцы были  
деньги, она обязательно зашла бы  
подстричься! (Ф. Кривин).*

---

# Антитеза

---

(греч. antithesis – «противоположение») –  
**стилистическая фигура, основанная на  
резком противопоставлении каких-либо  
понятий:**

*Ты богат – я очень беден.*

*Ты прозаик – я поэт.*

*Ты румян, как маков цвет, –*

*Я, как смерть, и тощ, и бледен (А. Пушкин).*

---



# Бессоюзие

---

**Пропуск между словами и предложениями  
соединительных союзов.**

**Их отсутствие придает речи  
стремительность, выразительность,  
передает убыстренную интонацию:**

*Швед, русский – колет, рубит, режет.*

*Бой барабанный, клики, скрежет.*

*Гром пушек, топот, ржанье, стон...*

(М. Лермонтов).

---

# Многосоюзиe

---

**намеренное увеличение количества союзов в предложении,  
благодаря чему выделяются отдельные слова, замедляется интонация, усиливается выразительность речи:**

*И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы... (А. Пушкин).*

---

## 1.1. Назовите выделенное средство выразительности

---

*Как бы красиво мы ни извинились,  
память есть память, и она помнит,  
кто нанес рану и от кого остался  
**рубец, шрам, черный след в  
сознании** (В. Харченко).*

---

## 1.2. Назовите выделенное средство выразительности

---

*Голодная бурса рыскала по  
улицам Киева и заставляла всех  
быть осторожными (Н. Гоголь).*

---

## 1.3. Назовите выделенное средство выразительности

---

*При одном предположении подобного случая вы бы должны были испустить ручьи...что я говорю! Реки, озера, океаны слез!.. (Ф. Достоевский).*

---

## 1.4. Назовите выделенное средство выразительности

---

*Капельками крови горят  
ягодки брусники на еще зеленой  
листве.*

---

## 1.5. Назовите выделенное средство выразительности

---

*Вот почему я думаю, друзья,  
что мы способны помочь миру в  
его **раскаленный** час*

(А. Солженицын).

---

## 1.6. Назовите выделенное средство выразительности

---

*Хорошо живется общительному  
человеку: **полмира у него в  
товарищах.***

---



## 1.7. Назовите выделенное средство выразительности

---

*Первые и самые прочные представления о **добре** и **зле**, о **красоте** и **уродстве** мы выносим из нее [родной земли] и всю жизнь затем соотносим с этими изначальными образами и понятиями*

(В. Распутин).

---

## 1.8. Назовите выделенное средство выразительности

---

*Не все в Маяковском хаос и тьма.  
Там есть свои боги, свои молитвы, свои  
правды (К. Чуковский).*

---

## 1.9. Назовите выделенное средство выразительности

---

*Древнерусская литература поразительно разнообразна по своей невероятной роли в общественной и государственной жизни страны, народа. **И как же не приобщаться к этому чуду – нашей литературе, формирующей национальное сознание, патриотизм?!***

(Д. Лихачев).

---

## 1.10. Назовите выделенное средство выразительности

---

*Кого позвать мне? С кем мне  
поделиться той **грустной**  
**радостью**, что я остался жив?*

(С. Есенин)

---

## 2.1. Какое средство выразительности использовано автором?

---

*Так тонет свинцовая гирька, если ее положить на поверхность моря. Так тонет напряженный воздушный шарик, если его выпустишь из рук*

(В. Солоухин).

---

## 2.2. Какое средство выразительности использовано автором?

---

*- Эй, борода! А как проехать отсюда к Плюшкину, так чтоб не мимо господского дома?.. (Н.Гоголь)*

---

## 2.3. Какое средство выразительности использовано автором?

---

*Что-то неуловимо восточное было в его лице, но из седой дремучести светились, горели, сияли огромные голубые глаза (В.Солоухин)*

---

## 2.4. Какое средство выразительности использовано автором?

---

*Стояла холодная осенняя пора, и все листья с дерева давно облетели. Только один Листик, осунувшийся, пожелтевший от горя, оставался на ветке: он все еще ждал, что вернется Вишенка (Ф. Кривин).*

---



## 2.5. Какое средство выразительности использовано автором?

---

*Во всем мне хочется дойти  
До самой сути.  
В работе, в поисках пути,  
В сердечной смуте*

(Б.Пастернак).

---