



**Мининский
университет**

Нижегородский государственный
педагогический университет
имени Козьмы Минина

ЭТИКЕТ ПОВЕДЕНИЯ В ОБЩЕСТВЕННЫХ МЕСТАХ

НЕМОВА ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВНА

Кандидат соц. н, доцент
НГПУ им. Козьмы Минина
Моб.тел. 8-920-296-34-20;
e: mail: nhl_@list.ru

Основные вопросы лекции:

- Общие принципы поведения;
- На улице;
- В транспорте;
- Двери;
- На лестнице;
- В лифте;
- Курение в общественных местах;
- В ресторане и кафе;
- В театре;

Общие принципы поведения

- Вежливость.
- Естественность.
- Достоинство.
- Такт.

Вектор направленности:

- От младшего к старшему;
- От мужчины к женщине;
- От подчиненных к руководителю;
- От поклонников к кумиру.

На улице

1. Мужчина ведет даму справа от себя.
2. Тот, кто сопровождает, ведет спутника(цу) должен оберегать от возможных неприятностей.
3. Пешеходы придерживаются правостороннего движения;
4. Если встретили знакомого, то отойдите с ним в сторону и не мешайте движению других.
 - Если ваш знакомый идет не один, то вы его приветствуете взглядом, а инициатива к непосредственному общению должна при надлежать вашему знакомому.
 - Если ваш знакомый вас не видит, то не надо кричать, махать руками и т.д.
 - Не допрашивайте знакомого откуда он и куда идет.
 - Если вас спросили: «Как дела?», то это не означает, что надо подробно все рассказывать.
 - Не следует оборачиваться на кого-либо или показывать пальцем.
 - На ходу не едят, не пьют и не курят.

5. Нельзя мусорить на улице.

6. При обращении к незнакомым людям избегайте гендерных обращений (женщина/мужчина). Предпочтительнее выбрать неопределенную форму мн.ч. (Разрешите спросить?).

7. Если вас попросил незнакомый человек что-то, то обязательно постарайтесь ему помочь.

В транспорте

Общие правила поведения в транспорте:

- Уважать.
- Помогать.
- Оберегать.
- Предупреждать.
- Уступать.
- Не сорить и пачкать.
- Не шуметь.
- Не толкаться.

При входе опекаемого пропускаем вперед. Вход осуществляем согласно очередности, кто ближе к двери, тот заходит первым.

При выходе, наоборот, вы выходите первым и помогаете выйти опекаемому вами человеку.

Малолетних детей надо вносить и выносить на руках.

В автомобиле

- Главным лицом в автомобиле является водитель.
- Значимость мест зависит от статуса.
- Посадка в авто также от зависит статуса.
- Выход из авто в обратном порядке. Даме при этом надо подать руку.
- Женщина при входе и выходе должно помнить об эстетике.



Двери

Мужчина первым входит в помещение:

- В двери лифта.
- В двери ресторана.
- В двери к начальникам, высокостатусным персонам.
- В двери при выходе из городского транспорта.

В остальных случаях мужчина пропускает женщину вперед.

Правила обращения с дверями

- Не проходить близко к ним.
- Придерживать тугую дверь.
- Не хлопать дверью.
- Не захлопывать дверь перед лицом другого человека.
- Сначала выпускаем из помещения, а потом заходим сами.



На лестнице

- На эскалатор первым шагает мужчина и помогает сопровождаемому.
- При спуске с лестницы мужчина идет на ступеньку ниже своей спутницы и помогает ей.
- При подъеме по лестнице идет на ступеньку впереди ее и помогает ей подняться.
- На лестнице придерживаемся правой стороны.



Найди
одну
ошибку

В лифте

- Первым входит мужчина.
- Первым выходит тот, кто стоит ближе к дверям и т.д.
- Смотреть надо на кнопки лифта.
- Нажимать кнопки должен тот, кто ближе к ним стоит.
- Нельзя курить, пить, есть, громко разговаривать.

Курение в общественных местах

1. В строго отведенных местах для курения.
2. Еще недавно действовало обязательное правило, что даме, взявшей сигарету в руки, необходимо предложить зажигалку. Сейчас этот ритуал является не обязательным.



В ресторане и кафе

- Если ресторан небольшой и хорошо вам знаком, то вперед пропускают даму.
- Мужчина предлагает даме выбор столика.
- Мужчина предлагает даме выбор меню, но заказ делает сам.
- В гардеробной необходимо даме помочь снять пальто, а затем снять верхнюю одежду самому.
- Если пальто вашей спутницы начнет помогать снимать гардеробщик, то ему можно вежливо отказать в этом, сказав, что вы сами с этим справитесь, спасибо.
- Помогите даме сесть, отодвинув и затем подвинув стул.
- Даму располагают справа от мужчины.
- Поправлять макияж, прическу можно только в туалетной комнате;
- Дама должна убрать одноразовой салфеткой жирный блеск с губ, чтобы не оставлять следов на фужере.
- Мужчина имеет право потребовать заменить некачественно приготовленное блюдо, но тихо и спокойно.
- Не поднимаем, случайно упавший со стола, столовый прибор. Официант должен это заметить и принести новый.

В ресторане и кафе (продолжение)

- Приветствовать знакомых достаточно кивком головы.
- Нельзя навязывать свое общество знакомой компании.
- Приглашать даму (даже знакомую) из-за другого столика – недопустимо.
- Порядок расчета в ресторане.
 - все оплачивает мужчина.
 - 50 на 50.
 - каждый сам за себя.
 - Инициатор приглашения в ресторан.
- Чаевые. От 5-до 10% от всей суммы заказа. Оставляют в блокнотике для счета.

В театре

1. В гардеробе.

- Мужчина помогает даме снять одежду. Если они состоят в близких отношениях, то возможна помощь в снятии обуви.
- Снимает свою одежду и сдает ее в гардероб. Номерки может оставить у себя, но, если отношения между мужчиной и женщиной не сильно доверительные, то можно отдать даме ее номерок.
- Свой туалет женщина поправляет только в туалетной комнате.

2. Вход в зрительный зал.

- В зал первым входит мужчина.
- К месту проходит первым мужчина. Сначала усаживает свою спутницу и только потом садится на свое место.
- Проходим лицом к зрителю.
- Если в зал вошли после 3-го звонка, то к своему месту не проходим, а садимся там. Где укажет капельдинер.
- Мужчина садится слева от женщины (правило правой руки).
- Если театр посещают две пары, то дам сажают посередине.

3. Во время представления.

- недопустимо вставать с места и ходить по залу;
- необходимо выключать мобильные телефоны, о чем вынужденно объявляют перед спектаклем;
- не следует шуметь каким-либо способом - разговаривать, каш-лять, подпевать, топтать ногами, громко жевать (и вообще есть в зале!), шуршать обертками;
- не следует слишком пристально разглядывать публику;
- не принято делать замечаний незнакомому зрителю, даже если он мешает (возможно, это происходит невольно),- в любом случае воспитать его вы не успеете, только добавите помех, а следить за порядком уполномочены капельдинеры;
- на ограждения лож и балконов не следует класть программки, сумочки, бинокли, перчатки, мобильные телефоны и прочее (они могут упасть);
- если по какой-либо причине вам придётся покинуть представление, то необходимо дождаться антракта (даже если спектакль вам не нравится);
- цветы в зал не вносят (этим заблуждением мы, видимо, обязаны кинематографу, часто изображающему, как восторженные поклонники забрасывают сцену букетами) - цветы, букеты и корзины собирают капельдинеры у входа в зал и по вашему желанию вручают их артистам на сцене или в гримерной; этот порядок действует, по крайней мере, в театрах с традициями.

4. Аплодисменты во время действия приняты и уместны:
- в начале представления после поднятия занавеса или выхода дирижера и солистов в оркестр;
 - во время представления при появлении особо уважаемого актера в знак приветствия и почтения;
 - в знак удачно сыгранных сцен, реплик, монологов или талантливо исполненных сольных арий, фуэте или импровизаций;
 - во время исполнения больших концертных циклов после окончания каждого произведения.
5. Аплодисменты при завершении представления - приятный и радостный ритуал. Зрители не покидают зал до окончания аплодисментов - это категорически неприлично.

- IX. Аплодисменты во время действия приняты и уместны:
- * в начале представления после поднятия занавеса или выхода дирижера и солистов в оркестр;
- * во время представления при появлении особо уважаемого актера в знак приветствия и почтения;

В храме

В храме приоритет отдается религиозному, а не светскому этикету:

- в христианском храме мужчина снимает головной убор, женщина покрывает голову шляпкой или платком;
- в мусульманской мечети посетители снимают обувь, мужчины покрывают голову, женщины в покрывале находятся в отдельном помещении;
- в иудейском храме мужчины-иудеи покрывают голову (специальной шапочкой, кипой), женщины используют парики или шляпки и находятся в отдельном помещении;
- в буддийском храме - дацане - также разуваяются и передвигаются по специальным дорожкам, покидать которые экскурсантам не следует.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

- Белоусова Т. Всё про этикет. Полный свод правил светского и делового общения / АСТ, Астрель-СПб, 2015. – 288с.

Спасибо за внимание!