

УИНСТОН ЧЕРЧИЛЛЬ БРИТАНСКИЙ ПОЛИТИК



- Уинстон Черчилль вошел в мировую историю, как великий оратор, но мало кто знает, чего ему это стоило. С детства он серьезно страдал дефектами речи - сильно заикался и шепелявил, но при этом был страшным болтуном. Не хотел учиться, был своенравным, упрямым ребёнком, в школе за плохое поведение его часто секли розгами.
- Недостатки, осознанные Черчиллем ещё в детстве, давали повод усомниться, что в будущем он сможет занять серьезную должность и сделать хорошую карьеру. Ведь для этого нужна дикция, поставленный голос, умение выступать на публику.
- Чтобы стать мастером ораторского искусства он часами изучал речи таких ораторов как Оливер Кромвель, Уильям Гладстон, а речи своего отца, который между прочим, был выдающимся политиком и прекрасным оратором, он заучивал наизусть. При этом Черчилль разбирал не только содержание, структуру и драматургию речи, но и внимательно изучал манеру оратора держаться.

- Он часами крутился перед зеркалом, репетировал мимику и жесты, чтобы научиться эффективно оказывать влияние на публику и преодолеть панику, которую он испытывал перед каждым выступлением.
- Перед каждым выходом на публику он готовился досрочно. Иногда написав текст речи, он ещё на протяжении нескольких недель репетировал, менял слова местами, заучивал и расставлял акценты. А перед самым выступлением великий оратор негромко напевал что-то, чтобы размять голосовые связки.
- На первых шагах в политической карьере он боялся, что дефект речи, мешает ему добиться желаемого. На прогулках политик тараторил скороговорки.
- Черчилль всегда упорно работал над собой, так что не природный талант сделал его великим оратором, а большой труд и невероятное желание добиться поставленных целей.

ЧЕРЧИЛЬ, КАК ЛИЧНОСТЬ



Черчилль известен своей экстравагантностью. Он был достаточно вспыльчив по характеру, никак не мог избавиться от вредных привычек (курение, азартные игры, за которыми мог проводить ночи напролет). Несколько раз во время своих речей забывался, слишком жестко что-то критиковал, после чего пожинал плоды своей вспыльчивости. И хотя как личность Уинстон не был идеальным, в качестве политика он сочетал в себе все необходимые качества. Как лидер Уинстон умел виртуозно управлять толпой. Он легко доносил до публики свои идеи, склонял ее на свою сторону.

СИЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА ЧЕРЧИЛЛЯ

- **ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ.**
- **УМЕНИЕ УЧИТЬСЯ.** Черчилль не получил университетское образование, но всегда читал много книг — он понимал, что свой недостаток обязательно нужно компенсировать. В итоге мало кто мог упрекнуть политика в необразованности, напротив, все подчеркивали высокий уровень его эрудиции.
- **Трудолюбие и энергичность.** Политик мог работать по 24 часа с перерывами 10-15 минут на сон.
- **Постоянное стремление овладеть новым.** Получив военное образование, деятель принялся за журналистику, затем — за писательство. После успешного выхода романа ударился в политику, а после первого срока в качестве премьер-министра увлекся живописью. Новые увлечения позволяли всегда оставаться энергичным.
- **Главный секрет ораторского искусства политика заключался в умении прочувствовать текст.** Он максимально вживался в написанное.

ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО ВАЖНЫХ ПРИЕМОВ ОТ ЧЕРЧИЛЛЯ:

1. Краткость. Он старался использовать простые, понятные слова, избегал латинизмов.
2. Простота изложения. Никаких пассивных конструкций — говорить все прямо.
3. Больше поучительных историй и понятных метафор.
4. Готовиться к выступлению тщательно, обязательно вложить в речь как можно больше идей.
5. Использование юмора для привлечения публики.
6. Умение вовремя использовать жесты.

РАСКРОЕМ КАЖДЫЙ ИЗ ПУНКТОВ.

- **«ХОРОШЕЕ НАЧАЛО».** ПЕРВЫЕ МИНУТЫ ВЫСТУПЛЕНИЯ - САМЫЕ ВАЖНЫЕ, ПОТОМУ ЧЕРЧИЛЛЬ СОВЕТОВАЛ ВЕСТИ СЕБЯ ЕСТЕСТВЕННО И СПОКОЙНО. ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ПОДОБНОГО СОСТОЯНИЯ ОН ПРЕДЛАГАЛ ВООБРАЗИТЬ, ЧТО ВЫ ОБРАЩАЕТЕСЬ НЕ К БОЛЬШОМУ СКОПЛЕНИЮ ЛЮДЕЙ, А К СВОЕМУ ЛУЧШЕМУ ДРУГУ В ТИХОЙ ОБСТАНОВКЕ.



- **МЕТАФОРЫ.** Черчилль пользовался двумя приемами: рассказывал поучительные истории и прибегал к хлестким определениям. В первом случае он достигал наибольшего эффекта запоминания, потому как истории не только любят слушать, но еще и визуализируют. Во втором случае он использовал аллегории для более изящного описания политических явлений, которые благодаря своей оригинальности также хорошо усваивались.
- **Юмор.** Он в речах Черчилля был в таком количестве, что некоторые шоумены современности называют его величайшим комиком прошлого века.

- **Жесты, мимика и дикция.** Как мы уже упоминали, Черчилль не был природным оратором, поскольку шепелявил. Из этого недостатка он сделал преимущество, потому что небольшие дефекты, такие как заикание, обращали на себя внимание публики и стали отличительными чертами. Также Черчилль умело использовал свой голос, в нужный момент добиваясь максимальной убедительности. Философ Исайя Берлин называл Уинстона Черчилля гениальным актером, ведь тот своими мимикой и интонацией с неповторимым великолепием обыгрывал каждое свое выступление.
- Известно его замечательное высказывание: «Успех - это движение от неудачи к неудаче, без потери энтузиазма. Во время следующего своего выступления будьте немного Черчиллем, вспомните о нем, ничего и никого не бойтесь и будьте оптимистом»

- **V ОБРАЗНЫЙ ЗНАК ПАЛЬЦАМИ**
- ЭТОТ ЗНАК ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРЕН В ВЕЛИКОБРИТАНИИ И АВСТРАЛИИ И ИМЕЕТ ОСКОРБИТЕЛЬНУЮ ИНТЕРПРЕТАЦИЮ. ВО ВРЕМЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ УИНСТОН ЧЕРЧИЛЛЬ ПОПУЛЯРИЗИРОВАЛ ЭТОТ ЗНАК ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ ПОБЕДЫ, НО ДЛЯ ЭТОГО РУКА ПОВЕРНУТА ТЫЛЬНОЙ СТОРОНОЙ К ГОВОРЯЩЕМУ.



- ЦИТАТЫ
- Ничто в жизни ТАК НЕ ВОДУШЕВЛЯЕТ, КАК ТО, ЧТО В ТЕБЯ СТРЕЛЯЛИ И ПРОМАХНУЛИСЬ.
- (САМОЕ ВЕСЕЛОЕ В ЖИЗНИ — ЭТО КОГДА В ТЕБЯ СТРЕЛЯЮТ И ПРОМАХИВАЮТСЯ.)
- САМЫЙ ХОРОШИЙ СПОСОБ ИСПОРТИТЬ ОТНОШЕНИЯ — ЭТО НАЧАТЬ ВЫЯСНЯТЬ ИХ.
- ГЛУП ТОТ ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ НИКОГДА НЕ МЕНЯЕТ СВОЕГО МНЕНИЯ.
- НЕ ЖЕЛАЙТЕ ЗДОРОВЬЯ И БОГАТСТВА, А ЖЕЛАЙТЕ УДАЧИ, ИБО НА ТИТАНИКЕ ВСЕ БЫЛИ БОГАТЫ И ЗДОРОВЫ, А УДАЧЛИВЫМИ ОКАЗАЛИСЬ ЕДИНИЦЫ!
- НЕ В ВОЗРАСТЕ ДЕЛО, А В КУЛЬТУРЕ ОБЩЕНИЯ И УРОВНЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ.