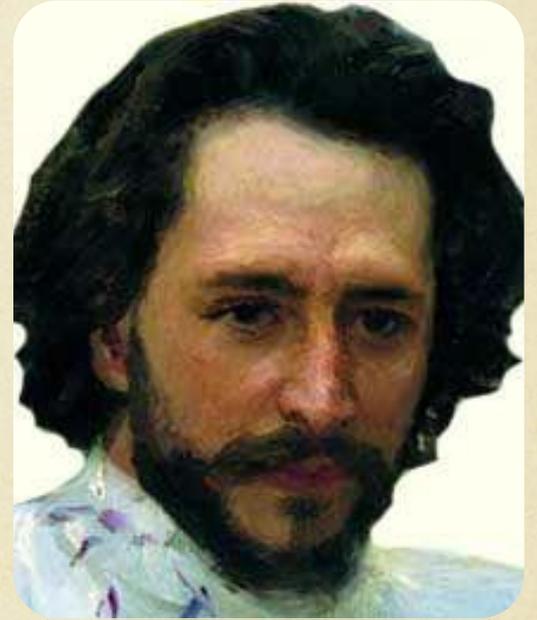
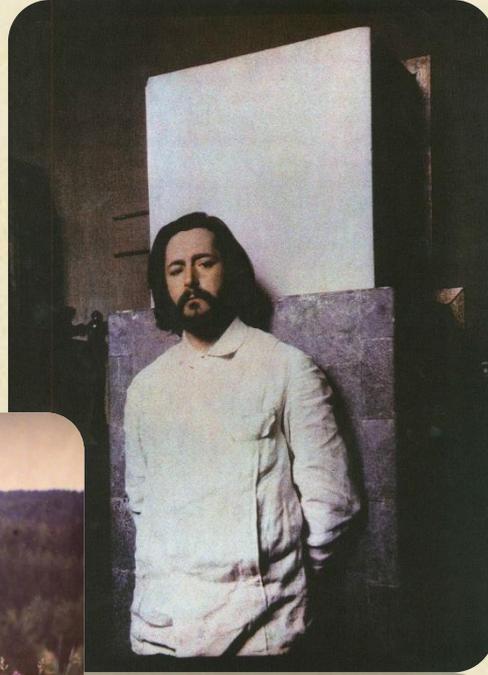


Л.Н.Андреев





Андреев, Леонид
Николаевич родился
9(21) августа в Орле
в 1871 году.

Детство Леонид
помнит "ясным,
беззаботным". В
шесть лет научился
читать "и читал
чрезвычайно много,
все, что попадалось
под руку".





Отец его, Николай Иванович, был землемером, мать, Анастасия Николаевна, была дочерью разорившегося польского помещика

Отец, Николай Иванович, землемер, рано умер, оставив жену с шестью детьми почти без средств к существованию. Мать, Анастасия Николаевна Пацковская происходила из польских дворян, была сыну истинным вдумчивым другом: она воспитала в нем любовь к литературе и живописи.



Учился в Орловской классической гимназии (1882-91) и, по собственному указанию в небольшой автобиографии, "учился скверно, в седьмом классе целый год носил звание последнего ученика и за поведение имел не свыше четырех, а иногда три". Уже в гимназии Андреев открыл в себе дар слова: списывая задачи у друзей, он взамен писал за них сочинения, с увлечением варьируя манеры. Склонность к стилизации проявилась потом и в литературных опытах, когда, разбирая произведения известных писателей, он старался подделываться "под Чехова", "под Гаршина", "под Толстого".



Портрет матери, выполненный Леонидом Андреевым в 1910 году и в 1913 году подаренный брату Павлу.

Но в гимназические годы Андреев о писательстве не помышлял и всерьез занимался только... рисованием. Однако в Орле никаких возможностей учиться живописи не было, то "все дело ограничилось бесплодным дилетантизмом". И не раз потом сокрушался уже известный писатель о неразвитом своем таланте художника,- таланте, то и дело заставлявшем его бросать перо и браться за кисть или карандаш.

Помимо рисования, орловской природы и уличных боев, жизнь Андреева-гимназиста заполняли книги. Увиденные на окрестных улицах персонажи пока еще даже не задуманных рассказов - Баргамот и Гараська, Сазонка и Сениста ("Гостинец"), Сашка ("Ангелочек") и другие - жили в сознании будущего писателя вместе с героями Диккенса, Жюль Верна, Майна Рида...





Окончив гимназию, Андреев поступил на юридический факультет Петербургского университета. К этому времени материальные условия семьи чрезвычайно ухудшились.

Отец умер, и пришлось сильно нуждаться, даже голодать. На эту тему написан первый рассказ - "о голодном студенте. Я плакал, когда писал его, а в редакции, когда мне возвращали рукопись, смеялись".





И. 1. ЛЕОНИДЪ АНДРЕЕВЪ-LEONID ANDREJEV



Андреев Леонид Николаевич

Литературный дебют
- рассказ "В холоде
и золоте" (ж.
"Звезда", 1892, №
16).

В 1897 Андреев успешно сдал выпускные экзамены в университете, что открыло ему дорогу в адвокатуру, которой он занимался вплоть до 1902г.



Л.Андреев. Художник Серов

Неожиданно получил предложение знакомого адвоката о месте судебного репортера в газете "Московский вестник" для написания очерков "Из залы суда".

И спустя несколько дней после предложения о сотрудничестве Андреев принес в редакцию свой первый судебный отчет. "Он был написан хорошим литературным языком, очень живо... Не было никакого шаблонного вступления о том, что тогда-то происходило заседание, а прямо начинался обвинительный акт, изложенный в виде рассказа"- вспоминал сотрудник "Московского вестника".

Совмещал защиту в суде с анонимной публикацией в журнале. В тес же, довольно быстро закрывшемся "вследствие финансового худосочия", Андреев публикует рождественский очерк "Что видела галка" и оставляет (так целиком никогда и не напечатанную) сказку "Оро".

Получив признание как талантливый репортер, буквально через два месяца, 6 ноября 1897 года, он уже перешел давать отчеты в только что основанную московскую газету в газету "Курьер".

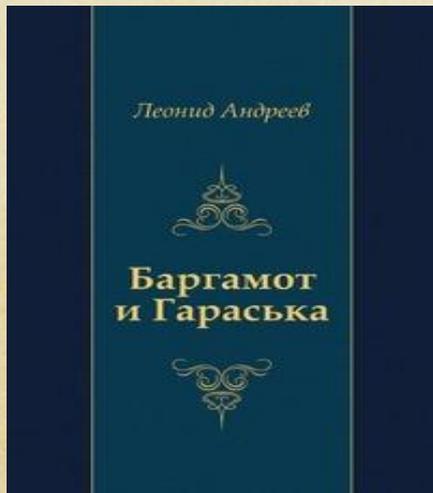
Андреев вскоре начинает печатать в "Курьере" фельетоны, которые подписывает "James Lynch" и "Л.-ев" и рассказы.





Для пасхального номера 1898 года по просьбе редакции был написан "под влиянием Диккенса", которого очень любил, перечитывал "раз десять"; рассказ "Баргамот и Гараська". Он решил судьбу Андреева.: на него обратил внимание Максим Горький.

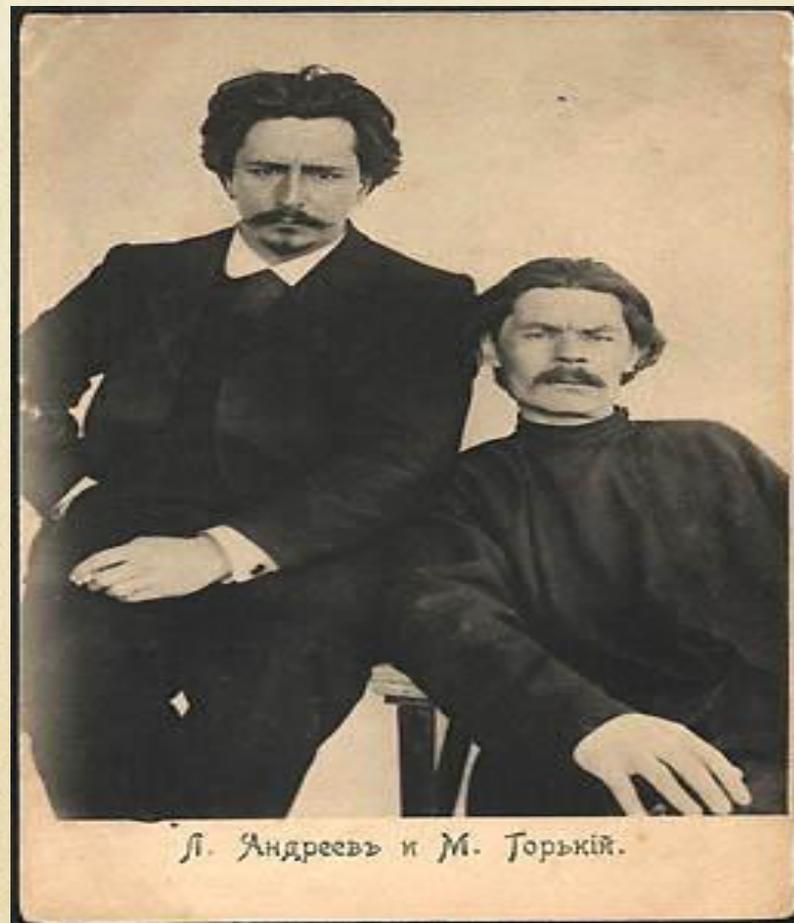
Молодые писатели сблизились и вместе с некоторыми другими начинающими писателями - Скитальцем, Бунинным, Телешовым, и певцом Шаляпиным - образовали тесное литературно-артистическое содружество.





В **1902** г. Андреев женится на **Александре Велигорской** — внучатой племяннице Тараса Шевченко. У них рождается сын Вадим и **Даниил Андреев**, поэт, прозаик, философ, создатель таких шедевров, как «Русские боги», «Железная мистерия», «Роза мира».

Молодого автора заметил Максим Горький. Молодые писатели сблизились и вместе с некоторыми другими начинающими писателями - Скитальцем, Буниным, Телешовым, и певцом Шаляпиным - образовали тесное литературно-художественное содружество. Горький помог Андрееву советами и делом и ввел его в книгоиздательское товарищество "Знание", учрежденное группой молодых писателей с целью поддержания и развития социально-реалистических традиций русской литературы 19 века.





М. Горький с сыном Максимом и
Л. Андреевым

Горький помог Андрееву советами и делом и ввел его в книгоиздательское товарищество "Знание", учрежденное группой молодых писателей с целью поддержания и развития социально-реалистических традиций русской литературы 19 века.

Максим Горький считал Андреева «человеком редкой оригинальности, редкого таланта и достаточно мужественным в своих поисках истины».

Уже в сентябре в популярном петербургском "Журнале для всех", появляется "Петька на даче". Еще раньше в "Нижегородском листке" печатается "Памятник"; завязываются отношения Андреева с журналом "Жизнь"- его произведения попадают в самый широкий, демократический круг русского чтения.





ЛЕОНИД АНДРЕЕВ

РАССКАЗЫ

Литературные дебюты Андреева совпали с эпохой огромных успехов Максима Горького, когда публика восторженно стала верить в нарождение новых талантов и жадно раскупала все, что давало какое-нибудь основание предполагать появление свежего дарования.

Бросилась она и на небольшую книжку Андреева, которая в короткое время разошлась в нескольких десятках тысяч экземпляров.

Критики самых разнообразных направлений, в том числе Михайловский, отнесли к молодому писателю как к литературному явлению серьезного значения. Уже в этом первом сборнике достаточно определенно обозначились общее направление творчества и литературная манера.

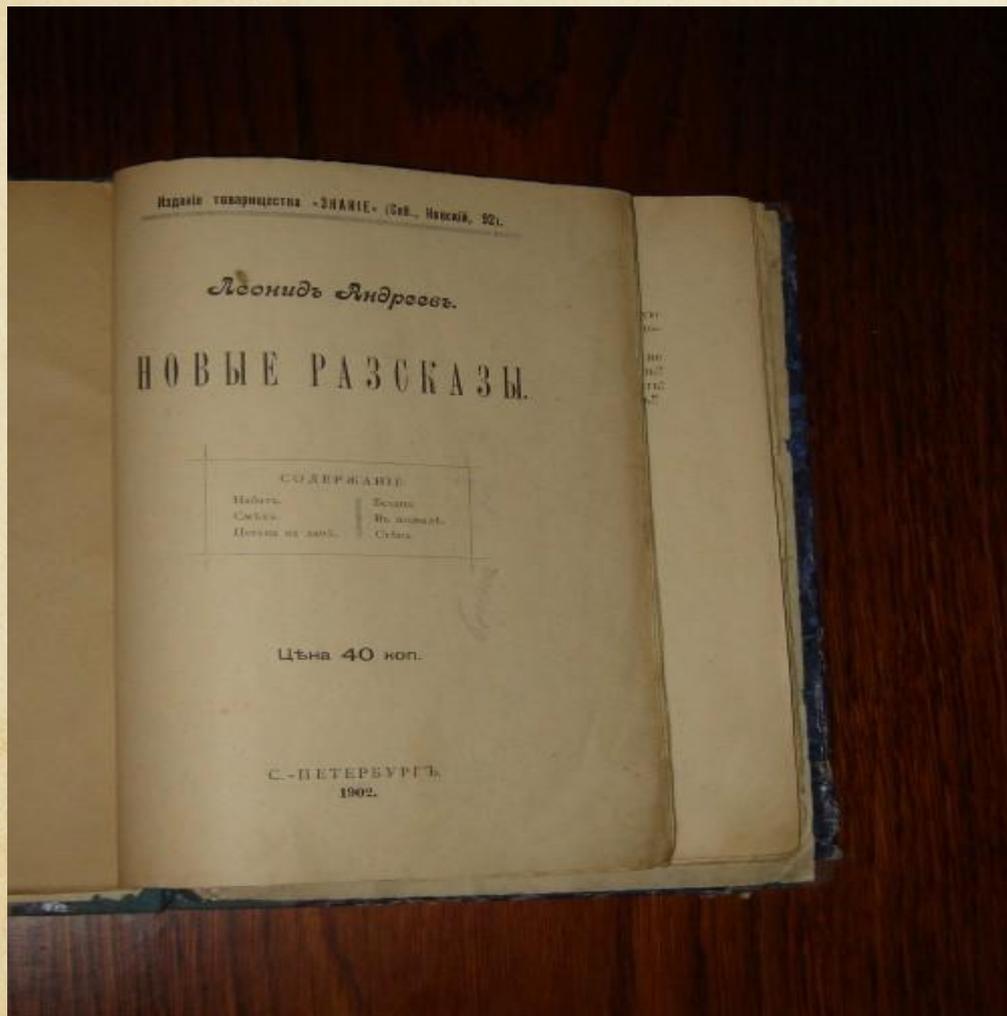
Сюжеты Андреев почти не выдумывал - он просто умел их выделить из происходящего вокруг.

Растаявший ангелочек, чиновник по прозвищу Сусли-Мысли у своего окна, ницшеанец Сергей Петрович, загадочное самоубийство дочери священника ("Молчание"), купец Кошеверов и дьякон Сперанский ("Жили-были"), - все это было "на самом деле".

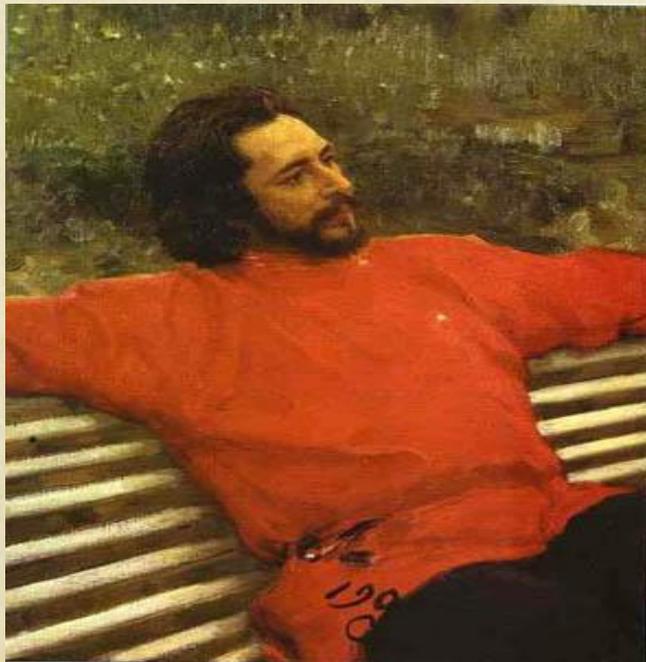
Но мог ли говорить в действительности подсмотренный Андреевым "маленький человек" о том, "какая это странная и ужасная вещь жизнь, в которой так много всего неожиданного и непонятного"? Едва ли, например, герою рассказа "У окна", оберегавшему свой убогий душевный покой даже от книг, могло прийти в голову самоуничижительно-ницшеанское: "Писк один несется от растоптанных, да никто и слышать его не желает. Туда им и дорога!" Однако именно такого рода "тяжелая, мучительная работа" ("Ангелочек") происходила в головах самых заурядных людей под испытующим взглядом Л. Андреева.



Повесть "Красный смех" (1904), написанная в разгар русско-японской войны, оказалась самой заметной из подобных его творческих "неудач"; как и некоторые драматические произведения Андреева ("Жизнь человека", "Царь Голод"), она впоследствии дала повод причислить этого писателя к экспрессионистам, которые приблизительно в то же время заявили о себе в Германии. Но в данном случае сходство было только стилевое; "вопли нужды", возведенные немецкими художниками в ранг эстетической программы, для Андреева не были самоцелью. Он был глубже них, - он просто не находил обычных слов, когда писал о том, что "земля сошла с ума": похожая на голову, "с которой содрали кожу", с мозгом, красным "как кровавая каша", она кричит и смеется; "это красный смех".



В литературных сборниках "Знание" опубликованы: повесть "Жизнь Василия Фивейского" (кн. 1, 1904); рассказ "Красный смех" (кн. 3, 1905); драмы "К звездам" (кн. 10, 1906) и "Савва" (кн. 11, 1906) рассказ "Иуда Искарот и другие" (кн. 16, 1907).



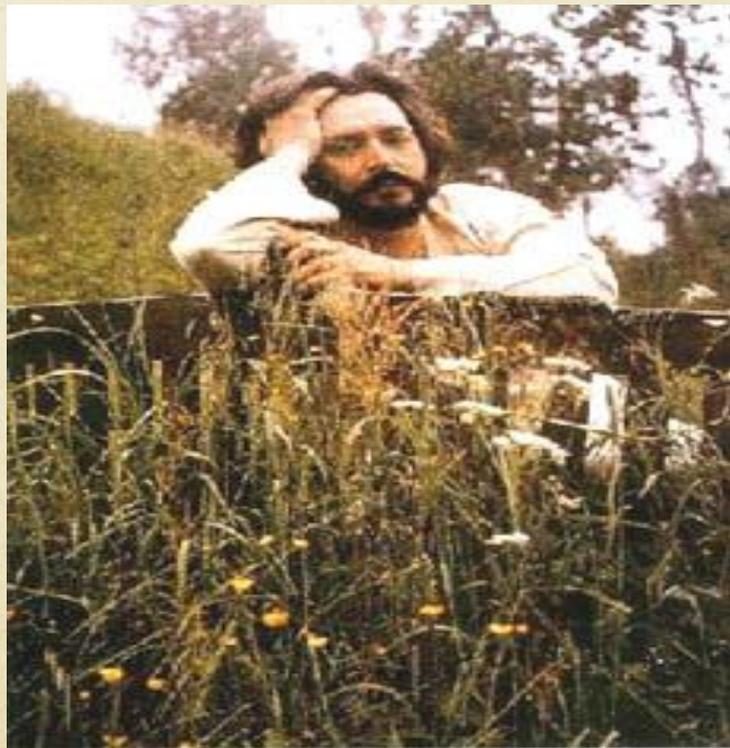
Л.Андреев. Художник И.Репин.

В 1907 – 1910 гг.
начинает активно
сотрудничать с
модернистскими
альманахами
издательства
"Шиповник".



Вилла «Аванс»

В **1908** г. Андреев женится на Анне Денисевич и переезжает в собственный дом в Ваммельсу. На вилле «Аванс» (название было выбрано из-за того, что дом был построен на аванс от издателя) Леонид Андреев пишет свои первые драматические произведения.



ТОЛСТОЙ И ЛЕОНИД АНДРЕЕВ

Фотография В. Ф. Булгакова, 22 апреля 1910 г., Ясная Поляна
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград

Первая мировая война, революция 1917 г.

Начало Первой мировой войны Леонид Андреев встретил с воодушевлением. Во время войны Андреев публикует драму о военных событиях в Бельгии («Король, закон и свобода»). Октябрьскую революцию не принял. После отделения Финляндии от России оказался в эмиграции. Последние сочинения писателя проникнуты пессимизмом и ненавистью к большевистской власти («Дневник сатаны», «SOS»).

Октябрьской революции Андреев не принял. Он жил в это время с семьей на даче в деревне Нейвала близ Мустамяки (Финляндия) и в декабре 1917 после получения Финляндией самостоятельности оказался в эмиграции. Там пером публициста обличал коммунистическое засилье на родине.

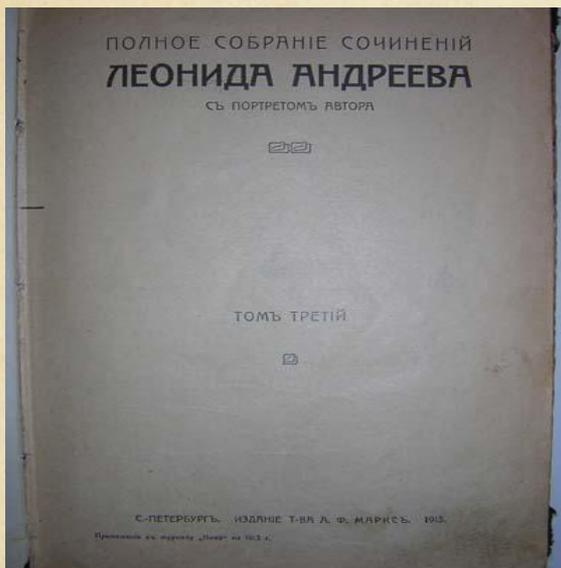
Его последнее произведение, незаконченный роман-памфлет «Дневник Сатаны» опубликован в 1921 году.



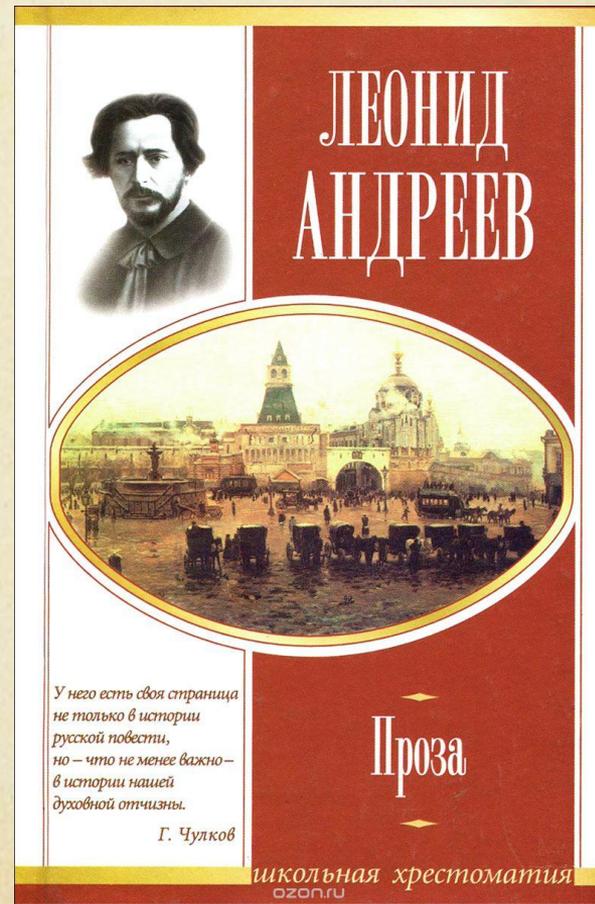
12 сентября 1919 года в Финляндии, в деревне Нейвола, в возрасте 48 лет умер знаменитый русский писатель Леонид Андреев.

Совсем близкая - рукой подать - Россия, всего несколько лет назад следившая за каждым шагом этого человека, самого последнего его шага как будто и не заметила.

Граница, обозначившая в 1918 году независимость Финляндии, оказалась почти непроницаемой, и долго еще в прессе сменяли друг друга подтверждения и опровержения печальной вести.



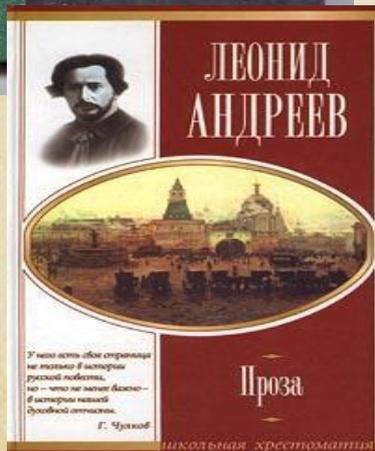
В 1930 году вышел последний сборник рассказов Л. Андреева, а потом - долгие годы умолчания.





Второе "открытие" творчества Леонида Андреева, как части всей предреволюционной литературы, произошло в нашей стране в 1956 году, с выходом сборника "Рассказов".

Открытие это продолжается уже больше тридцати лет, но и нынешнее шеститомное собрание сочинений - лишь этап постижения этого замечательного писателя.





«...Леонид Андреев, который жил в писателе Леониде Николаевиче, был бесконечно одинок, не признан и всегда обращен лицом в провал черного окна. В такое окно и пришла к нему последняя гостья в черной маске - смерть».

Блок А.А. «Памяти Леонида Андреева».

***В 1956 г. его останки были
перезахоронены в
г. Ленинграде на Литераторских
мостках Волковского
кладбища.***



21 августа 1991 года, в день 120-летнего юбилея Леонида Андреева, в доме на Пушкарной улице в Орле открылся музей.

Экспозиция посвящена детским и юношеским годам жизни писателя. Дом, сохранившийся до наших дней почти в своем первоизданном виде, помогает понять, как из маленького «пушкаря» Леонид Андреев стал одним из самых популярных писателей начала XX века.



Дом-музей Леонида Андреева



К сожалению, в экспозиции музея сохранилось мало подлинников. Но самый красивый экспонат-рояль семьи Андреевых, после многих приключений был возвращен в дом.



Музей Л. Андреева



г. Орёл, 2-я Пушкарная, 41.



Гостиная



Кабинет



Комната матери





Бюст русского писателя Л.Н. Андреева у здания юридического факультета Орловского Государственного университета



Леонид Николаевич
Андреев
(1871–1919 гг.)



*Как для одних необходимы слова,
как для других необходим труд
или борьба, так для меня
необходима любовь. Как воздух,
как еда, как сон — любовь
составляет необходимое условие
моего человеческого
существования.*





ТЕМА УРОКА:

*Кусака в мире
людей. Роль
пейзажа в
рассказе Леонида
Андреева.*

Эпиграф урока.



*«...Всё живое
имеет одну
душу,
Всё живое
страдает одним
страданием...»*

Л. Андреев

**Да, меньшие братья нам
Преданно служат от века,
Однако жестокого сколько
ещё вокруг!
Мы часто твердим,
Что собака – друг человека,
Но вот человек –
Он всегда ли собаке друг?
Эдуард Асадов**

**Чтобы понять, есть ли у
животных душа, нужно
самому иметь душу. А.
Швейцер**

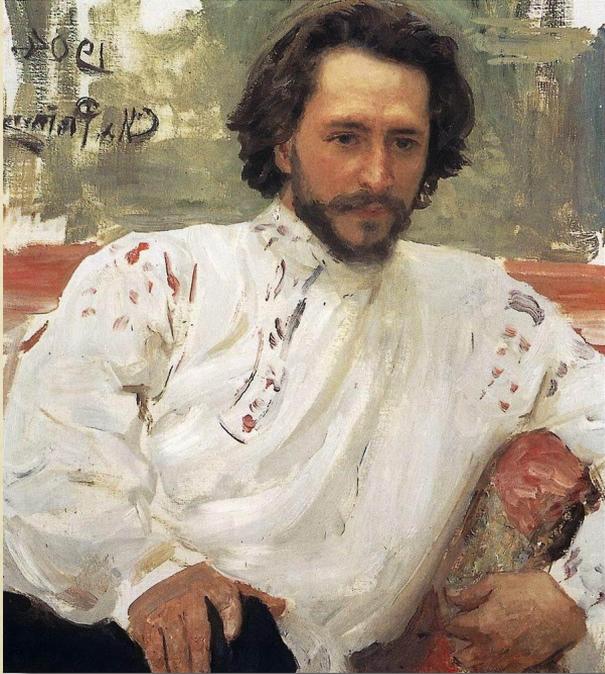


**МЫ
НАВСЕГДА В
ОТВЕТЕ ЗА
ТЕХ, КОГО
ПРИРУЧИЛИ.**



Впервые рассказ «Кусака»
появился
в «Журнале для всех» в 1901 году.
Рассказ включён в «Книгу
рассказов и стихотворений»,
изданную
в Москве книжным магазином
С. Курнина и Ко.





Леонид Николаевич
Андреев
(1871–1919 гг.)



Мне не важно, кто «он» — герой моих рассказов: поп, чиновник, добряк или скотина. Мне важно только одно — что он человек и как таковой несёт одни и те же тяготы жизни. Более того: в рассказе «Кусака» героем является собака, ибо всё живое имеет одну и ту же душу, всё живое страдает одними страданиями и в великом безличии и равенстве сливается воедино перед грозными силами жизни.





Тема рассказа — история собаки, у которой не было дома.

КОПИТЬ – собирать впрок,
запасать ,приобретать.

А что **копила** Кусака?

Почему она это делала?

Инстинкт – врождённая
способность совершать
целесообразные действия по
непосредственному,
безотчётному побуждению.



Собака выла...



Идея художественного произведения — его главная мысль о том основном круге явлений, которые изображены в этом произведении.





Идея писателя — мысль, выраженная им в художественных образах, т. е. в картинах жизни, в поведении действующих лиц произведения, их поступках и переживаниях.





Идея произведения «Кусака» – предательство по отношению к животным ведёт к равнодушию и в отношении людей.



*Онализывала ушибы и раны и
в одиночестве копила страх и
злобу.*



*От еды шерсть Кусаки
залоснилась. Она стала ленивой и
ласковой, поняла, что если
теперь кто-нибудь ударит её, она
уже не в силах будет впиться в
тело обидчика своими острыми
зубами: у неё отняли её
непримиримую злобу.*



БЫЛО

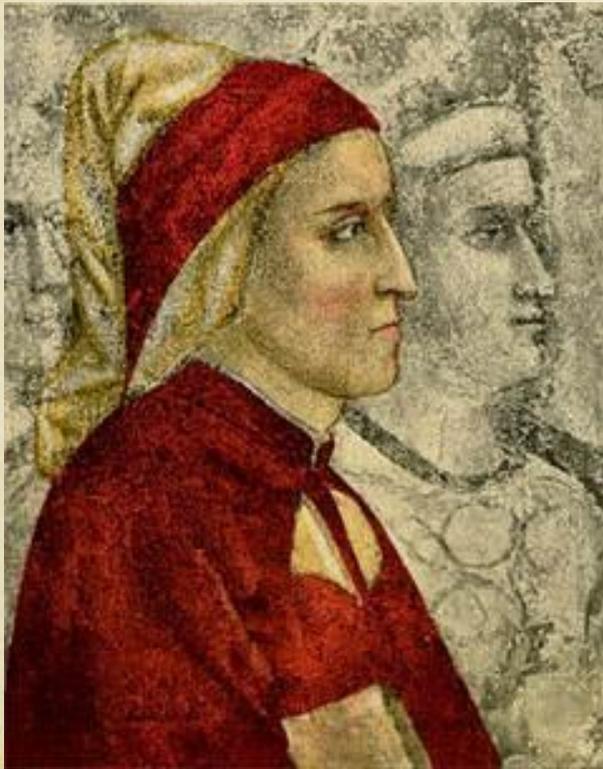
ЕСТЬ

У неё не было собственного имени.
Она никому не принадлежала.
Грязная, некрасивая.
Шерсть, висевшая рыжими сухими
космами и на брюхе покрытая засохшей
грязью.
Копила злобу и страх.

У неё было имя.
Она принадлежала людям и могла им
служить.
Длинная шерсть очистилась,
почернела и стала лосниться, как атлас.
Важно осматривала улицу вверх и
вниз.
Страх не совсем ещё выпарился из её
сердца.

Ребята бросали в неё камнями и палками, взрослые
весело улюлюкали и страшно свистали.

Никому уже не приходило в голову
дразнить её или бросить камнем.



Данте Алигьери
(1265–1321 гг.)



Сострадание — это не чувство; это скорее благородное расположение души, готовое к тому, чтобы воспринять любовь, милость и другие добродетельные чувства.





Рассказ Леонида Андреева «Кусака» напоминает произведения Ивана Тургенева «Муму» и Антона Чехова «Каштанка». Их объединяет то, что собака показана другом человека.



Милосердие — готовность из сострадания оказать помощь тому, кто в ней нуждается.





Сочувствие — это способность души сопереживать.





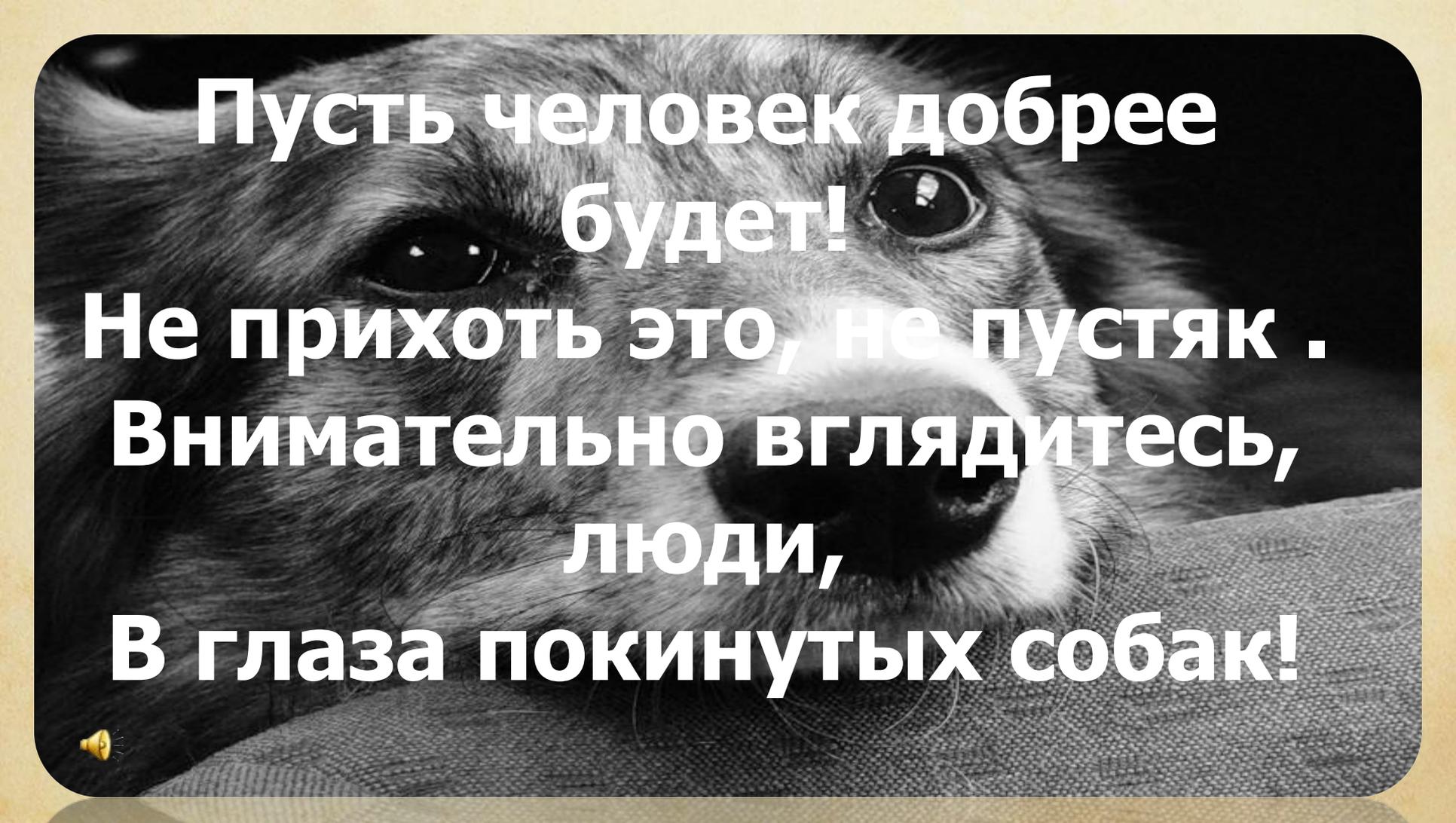
Леонид Николаевич
Андреев
(1871–1919 гг.)



*Общение с миром природы
определяет уровень
духовности человека.*







**Пусть человек добрее
будет!**

Не прихоть это, не пустяк .

**Внимательно взгляните,
люди,**

В глаза покинутых собак!





Леонид Николаевич
Андреев
(1871–1919 гг.)



*Человек редкого таланта и
достаточно мужественный
в своих поисках истины.*

Алексей Максимович Горький





Домашнее задание:
Попробуй сочинить продолжение
рассказа

или
расскажи интересную историю о роли
собак в жизни людей.

