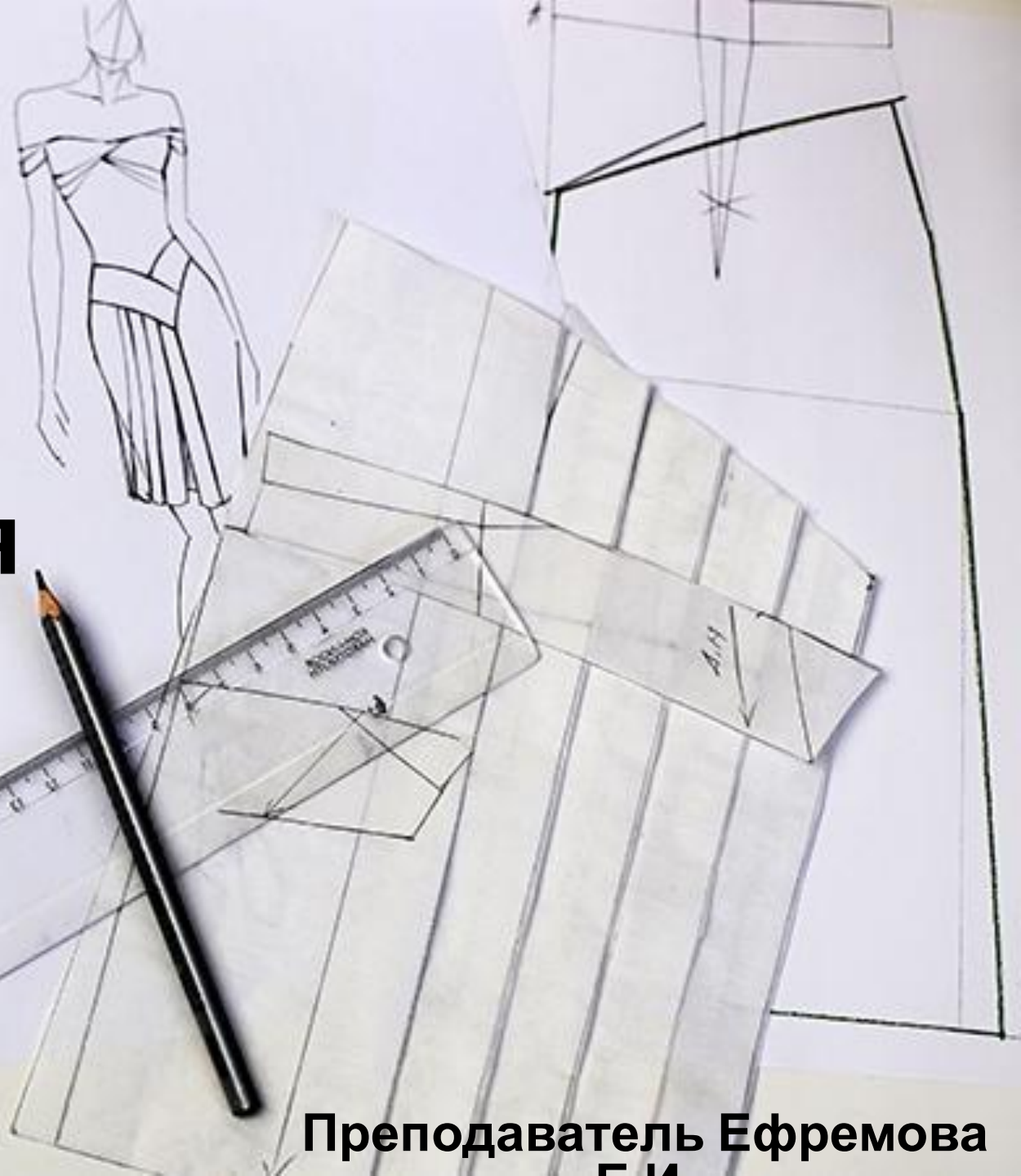


Тема урока:
**«Конструктивное
моделирование
юбок без изменения
объемной формы»**



Преподаватель Ефремова
Б.И.

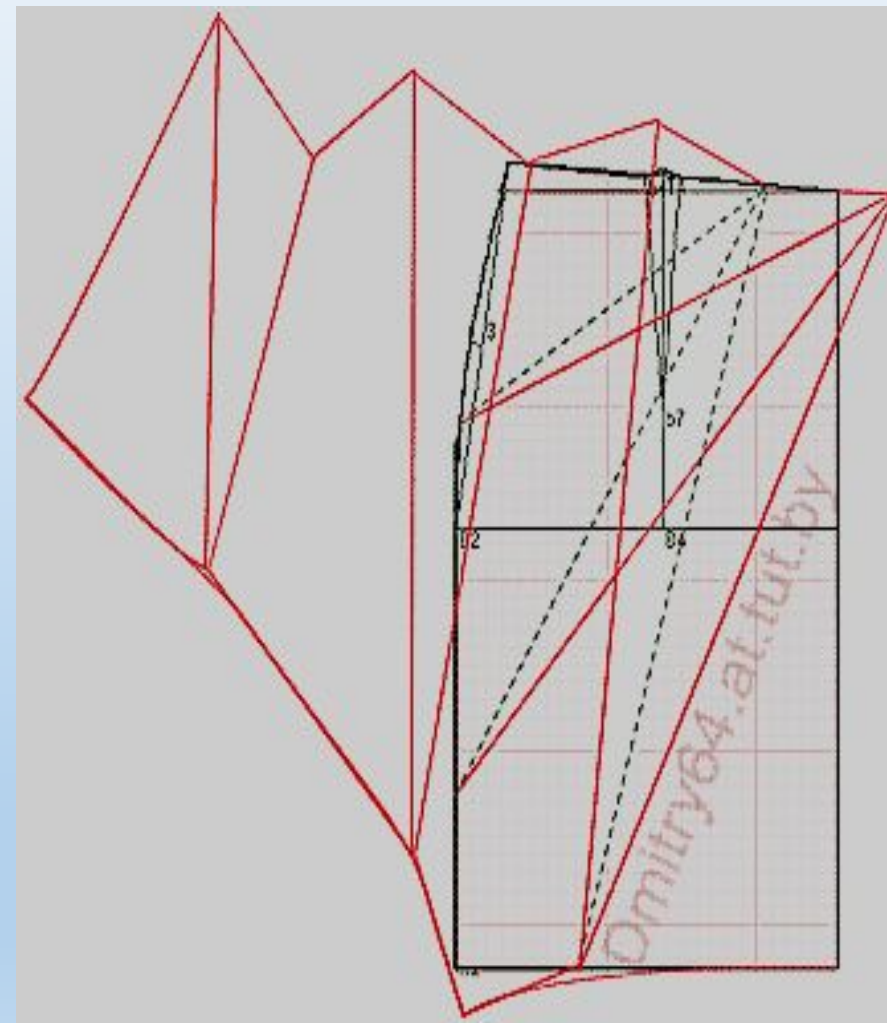
Лекция 1

План:

1. Понятие о конструктивном моделировании.
2. Виды и этапы конструктивного моделирования.
3. Методы и способы модификации конструкции.
4. Дополнительное членение конструкции.

Понятие о конструктивном моделировании

Конструктивное моделирование – специальные приемы трансформации модельных характеристик (основных конструктивных линий и линий членения, покроя, формы и т.д.) чертежа основы конструкции в детали базовой конструкции и модельной конструкции проектируемого изделия.



Виды и этапы конструктивного моделирования

Основные виды конструктивного моделирования



рование первого вида
лия) – разнообразие
тся за счет перевода
ы и
ительных
, отделочных деталей
т и т.д.), изменения вида
ыреза горловины и др.

Виды и этапы конструктивного моделирования



ние второго вида
изменения объемной

дели изменяется силуэт
илегания изделия к фигуре
1 этом ипользуются
ного расширения и
пировок и подрезов.

Виды и этапы конструктивного моделирования



ование третьего
ва) – при разработке
ой изделия путем
ы одежды с втачным
укцию с рукавами
лан, цельнокроеным,

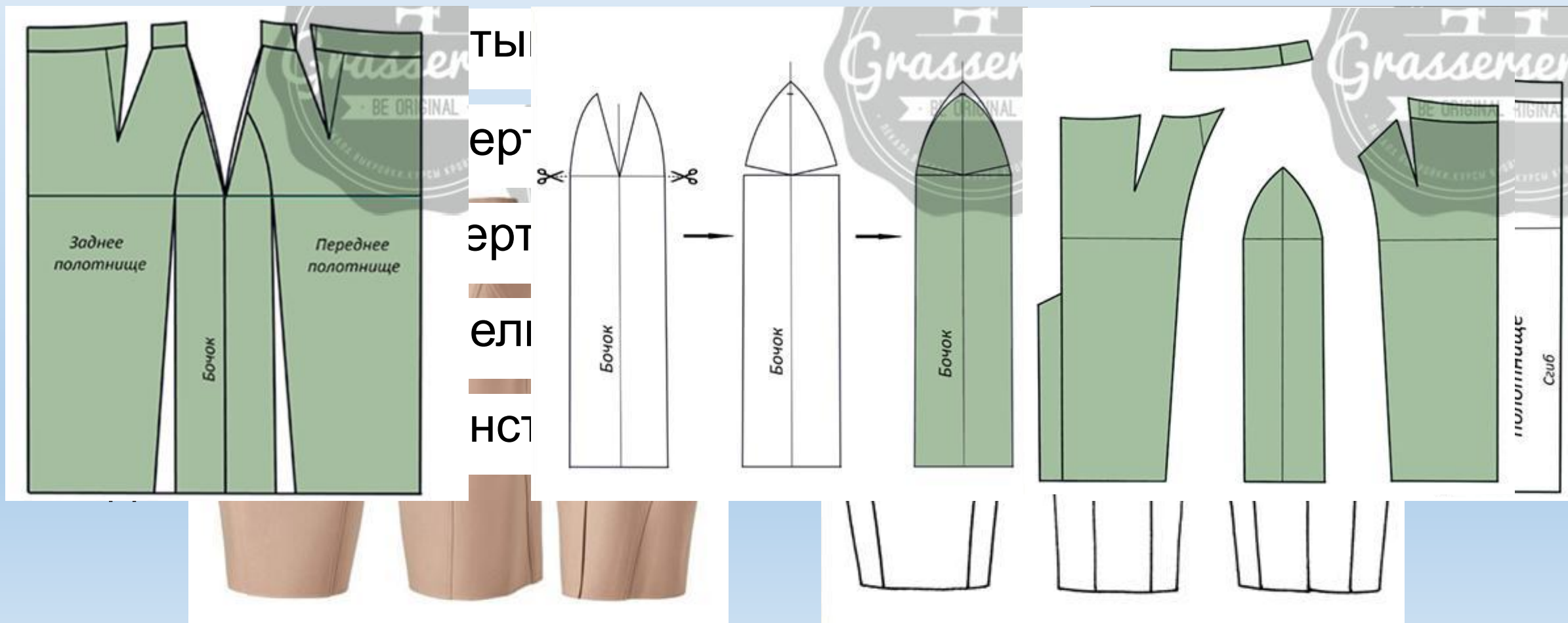
Виды и этапы конструктивного моделирования



Делирование
ичение изделия нового
й модели одежды
е и гибридные
омбинезон).

Виды и этапы конструктивного моделирования

Основные этапы конструктивного моделирования

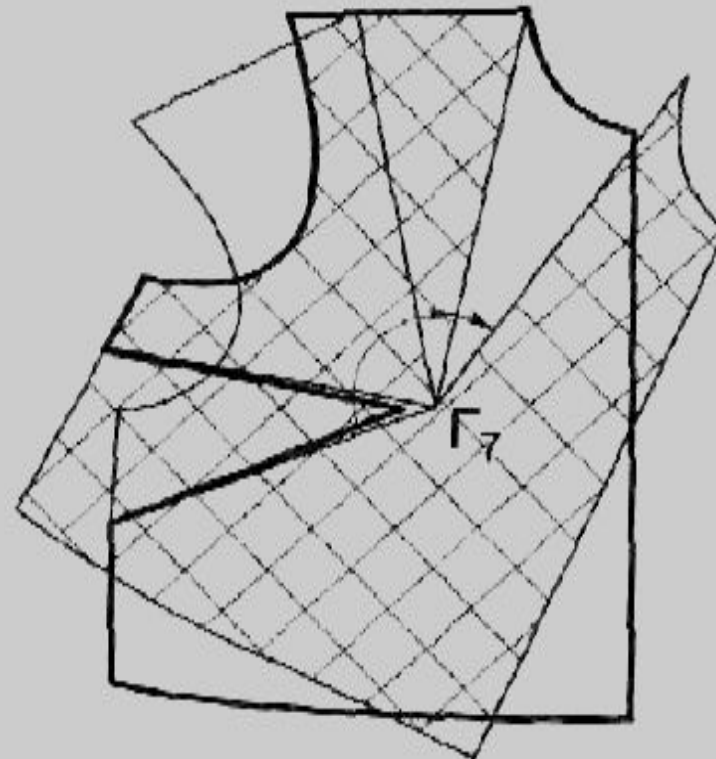
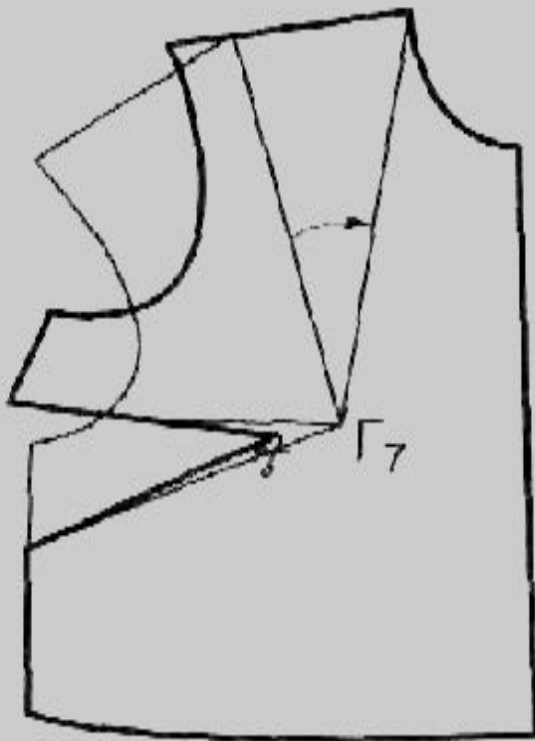


Методы и способы модификации

КОНСТРУКЦИИ Перевод вытачек

Метод

перевода в
С вырезают и
новое полс
модели. Ча
центрально
С точкой груд
К разрезают
Л встык и од
Шаблон на
контурные



й способ
аги
осят
скиза
дает с
дей
он
ВЫТАЧКИ
.
СНОВНЫЕ
1

положении вытачки. Шаблон можно не разрезать, а

ПОВОРАЧИВАЮТ

Методы и способы модификации конструкции

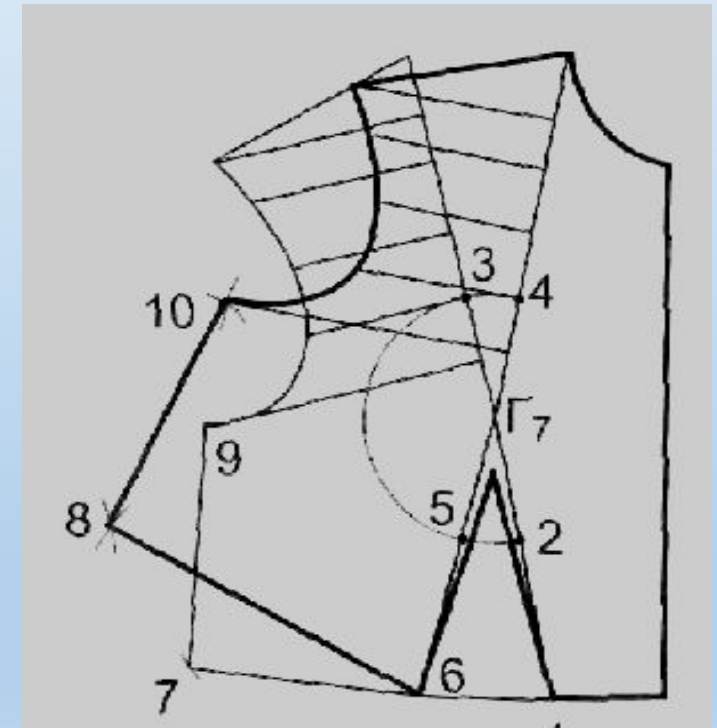
Графические методы

Комбинированный способ –

использование одновременно способа дуг и засечек и способа перпендикуляров.

Способ дуг и засечек – способ

перемещения выточки при помощи дуг и засечек.



Методы и способы модификации

конструктивных

Юбка с вытачками «вилки»



Методы и способы модификации

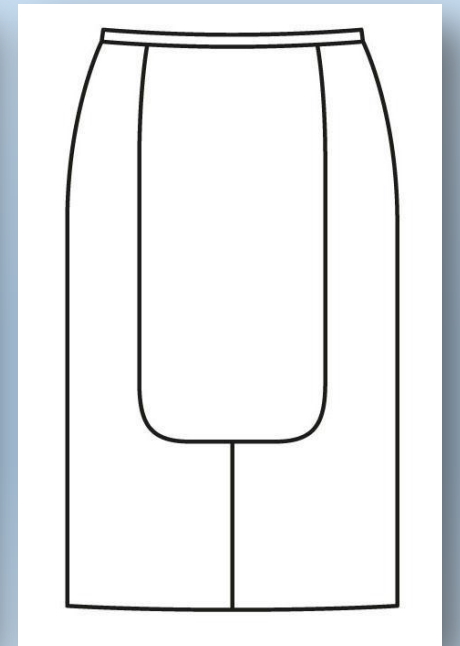
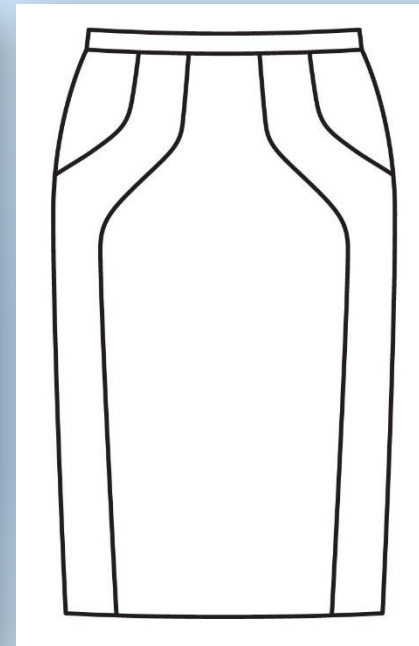
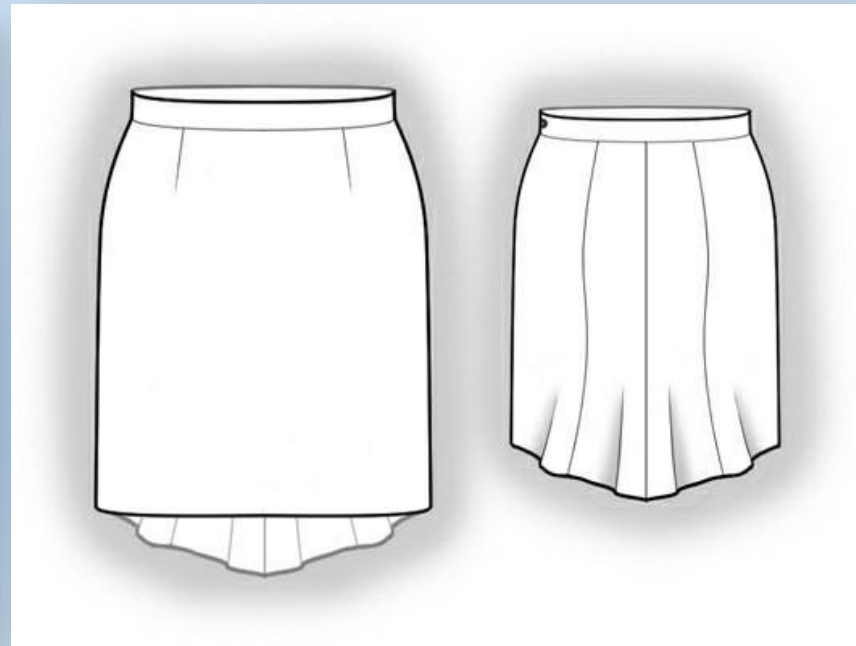
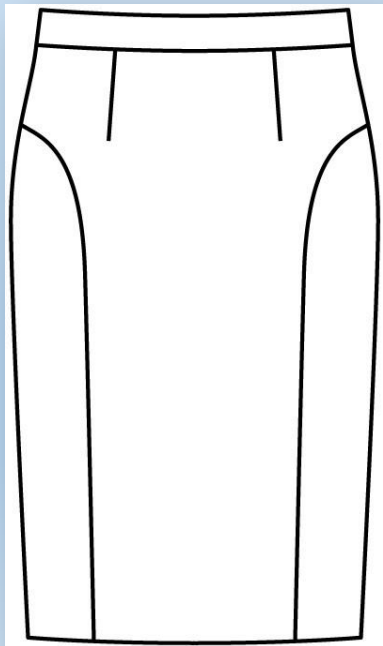
КОНСТРУКЦИЯ

Юбка с диагональными вытачками



Дополнительное членение конструкции

Рельефы – вертикальные линии членения, служащие для образования необходимой формы изделия.



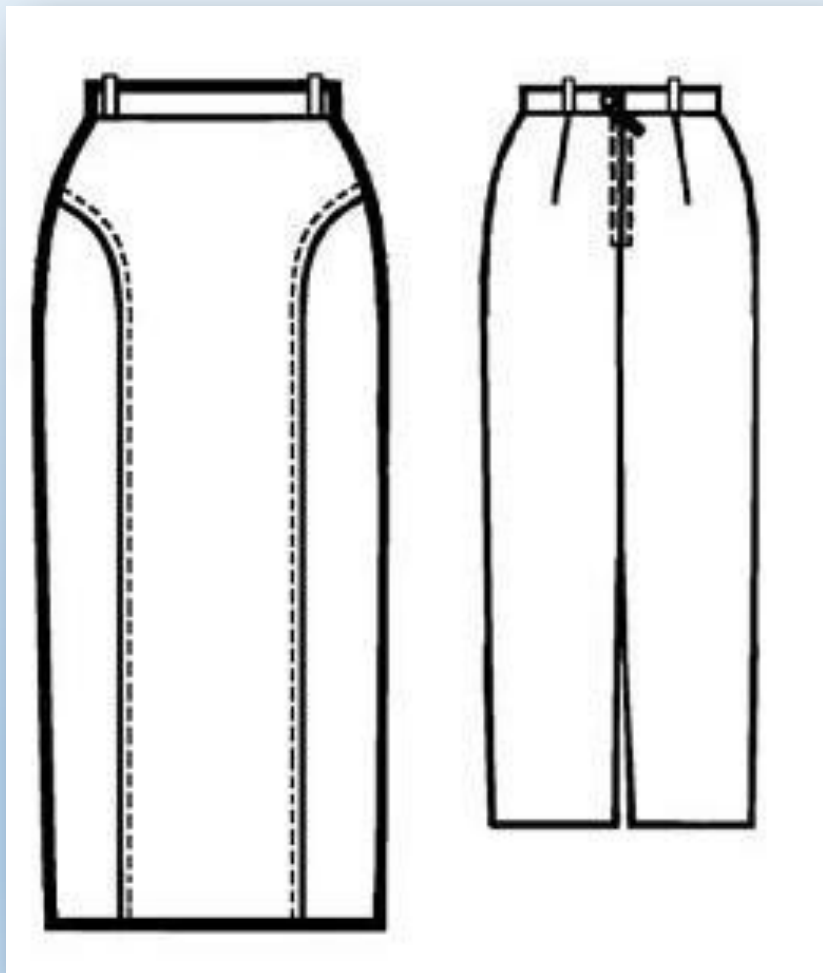
Дополнительное членение конструкции

Юбка с рельефами

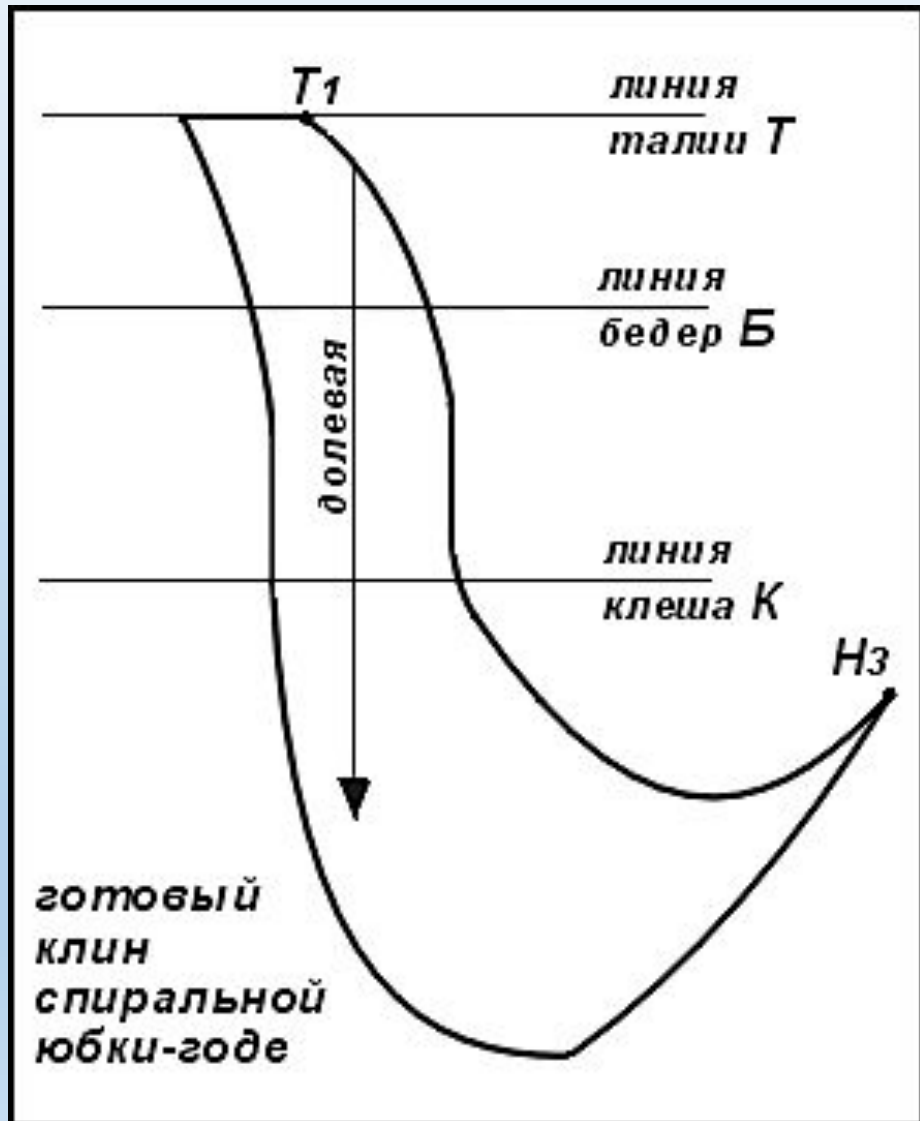


Дополнительное членение конструкции

Юбка с рельефами



Дополнительное членение конструкции



Юбка с ассимитричным клином
годе

Лекция 2

План:

1. Разработка декоративных элементов.
2. Конструирование юбок с горизонтальными линиями членения.
3. Разработка конструкций юбок по эскизу или фотографии.

Разработка декоративных элементов

Юбка с прорезными карманами в рамку и рельефами



Разработка декоративных элементов

Юбка с прорезными карманами с листочкой и рельефами



Разработка декоративных элементов

Юбка с карманами с отрезными боковыми частями и
запахом



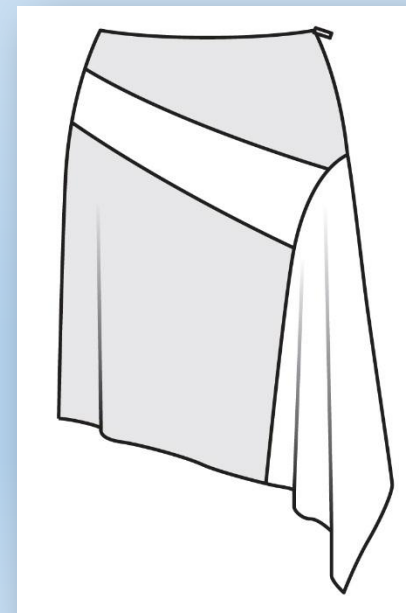
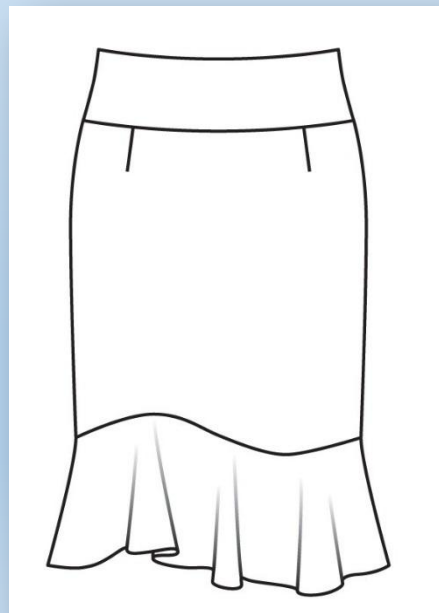
Разработка декоративных элементов

Юбка с цельновыкроенным ПОЯСОМ



Конструирование юбок с горизонтальными линиями членения

Кокетка – линия кокетки является декоративным элементом, но может нести и конструктивную нагрузку.



Конструирование юбок с горизонтальными линиями членения

Юбка с кокетка- ПОЯСОМ



Конструирование юбок с горизонтальными линиями членения

Юбка с прямой кокеткой и запахом



Конструирование юбок с горизонтальными линиями членения

Юбка с фигурной кокеткой



Разработка конструкций юбок по эскизу или фотографии

1. Прежде чем приступить к разработке МК по эскизу (фотографии) необходимо выполнить ее анализ.

2. Анализ модели начинают с разметки на эскизе (фотографии) центральной линии и линий основных конструктивных уровней. Ориентиром для проведения центральной линии является яремная линия, пуговицы центральной застежки; при фронтальном расположении фигуры можно воспользоваться серединой расстояния между симметричными элементами модели (рельефами, карманами и т.п.). Поскольку фигуры на зарисовках редко строго фронтальны, центральная линия может оказаться не прямой.

Разработка конструкций юбок по эскизу или фотографии

3. Далее наносят конструктивные уровни талии, бедер, середины бедра, колена и т.д., для чего используют так называемый модуль фигуры.

4. Определяют масштаб эскиза (фотографии) с учетом того, что подобие размеров рисунка и проектируемой модели в натуральную величину существует только во фронтальной плоскости. Все остальные участки имеют перспективное искажение, что не позволяет использовать для них закономерности геометрического подобия. Размеры деталей рисунка определяют приблизительно.

Расчеты производят по формуле:

$$P_n = P_r * M,$$

где M – масштаб или коэффициент подобия; P_n – размер детали в натуральную величину; P_r – размер детали на рисунке.

Разработка конструкций юбок по эскизу или фотографии

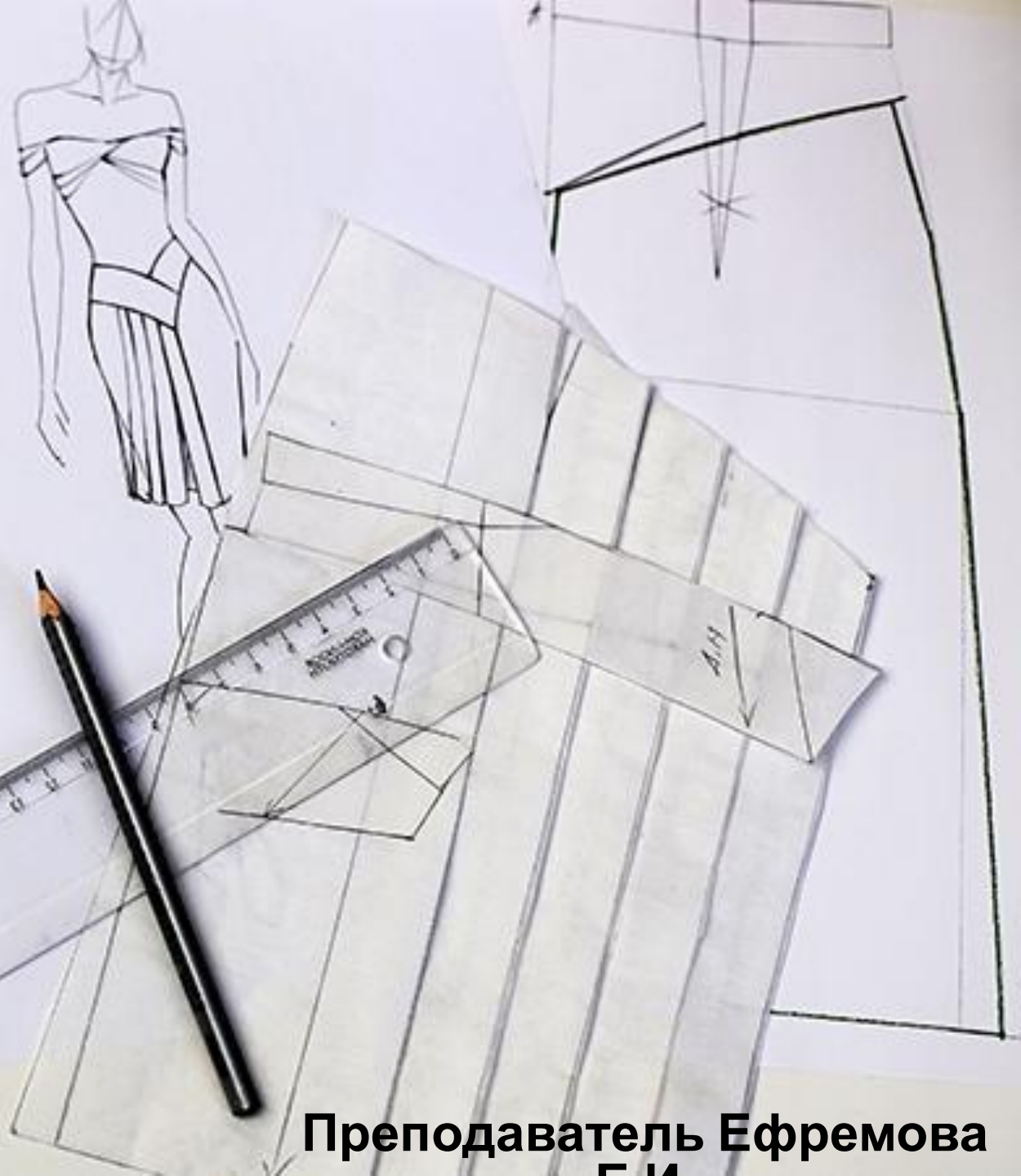
5. Если рисунок имеет поворот, наклон и т.п., имеет смысл разработать технический рисунок с соблюдением канонов типовой фигуры.



Разработка конструкций юбок по эскизу или фотографии



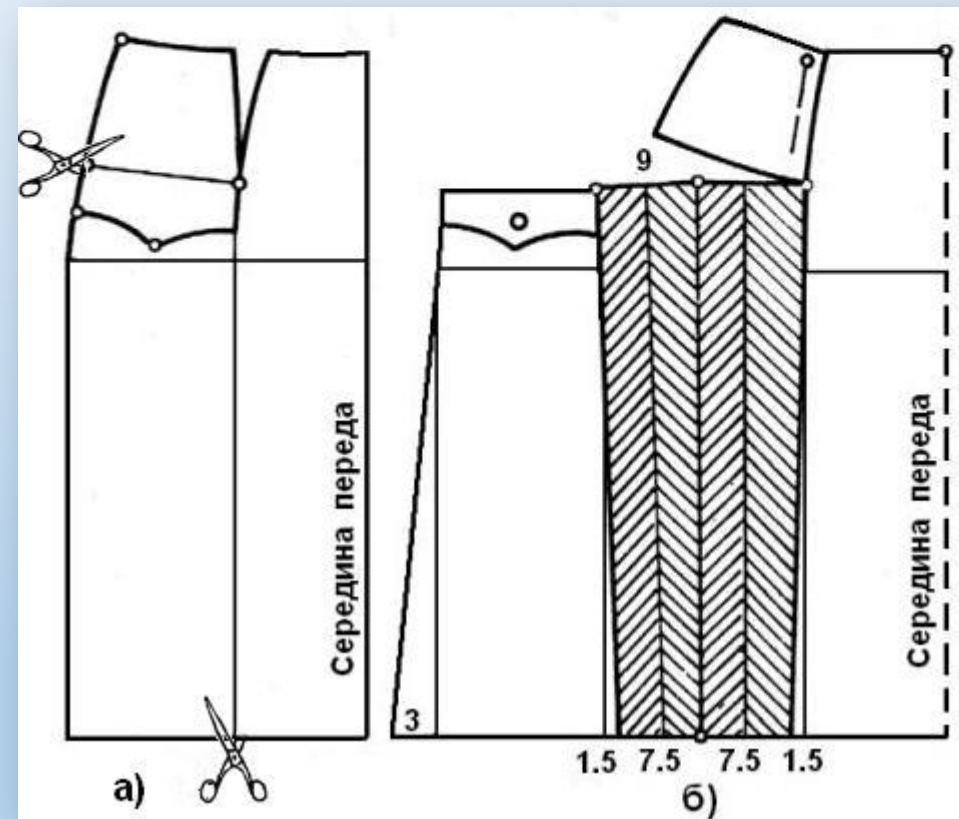
Тема урока:
**«Конструктивное
моделирование
деталей юбок с
изменением
силуэтной формы»**



Преподаватель Ефремова
Б.И.

Конструирование моделирование юбок с изменением силуэтной формы

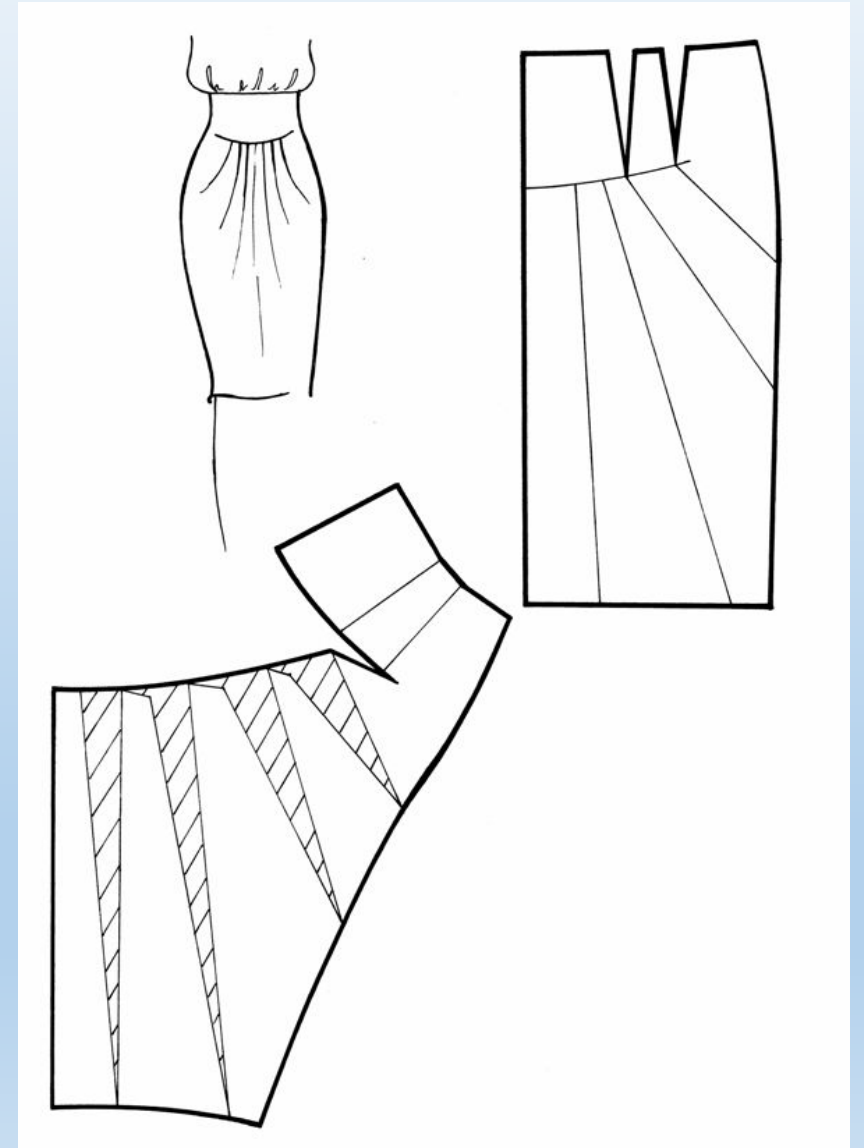
Параллельное расширение – раздвижка деталей, которую выполняют вдоль проведенной горизонтали. Применяют для образования сборок и мелких складок. При этом направляющие сборок или складок параллельны между собой.



Конструирование моделирование юбок с изменением силуэтной формы

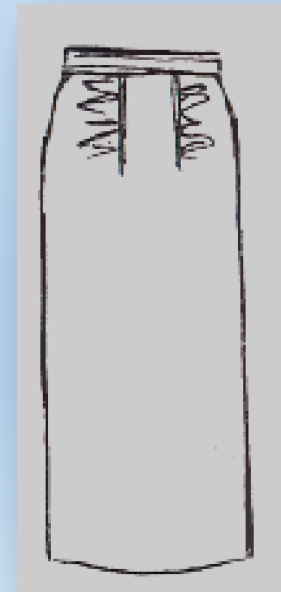
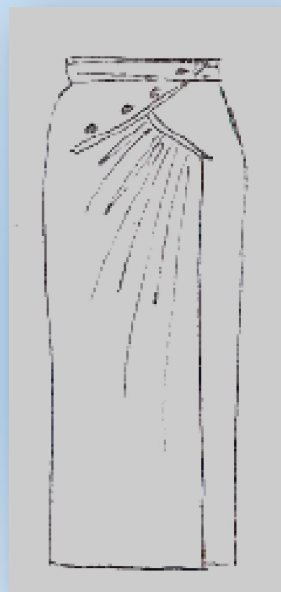
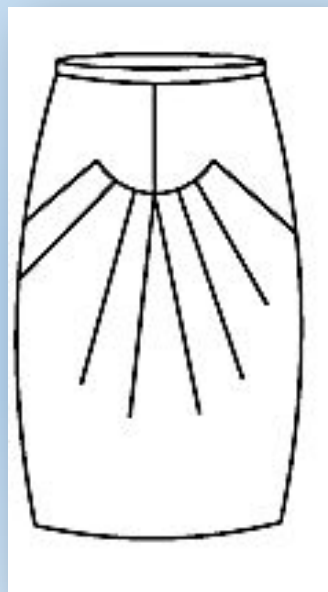
Коническое расширение – раздвижка деталей, которую выполняют по дуге вокруг точки начала фалд. Применяют для проектирования фалд, сборки и драпировок на деталях изделия. При этом каждая фалда имеет раствор, точку начала и направляющую.

Для получения необходимой формы изделия часто наряду с коническим расширением применяют и параллельное.



Конструирование моделирование юбок с изменением силуэтной формы

Подрез – это разрез ткани от края раскроенной детали по прямой или фигурной линиям. Выполняют роль декоративных линий, но может нести и конструктивную нагрузку (выполнять роль вытачки). Подрезы могут быть со сборками или складками.



Конструирование моделирование юбок с изменением силуэтной формы

Юбка «тюльпан» на кокетке



Конструирование моделирование юбок с изменением силуэтной формы

Юбка «колоко» на кокетке



Конструирование моделирование юбок с изменением силуэтной формы

Юбка с кокеткой и мягкими складками



Конструирование моделирование юбок с изменением силуэтной формы

Юбка с драпировкой



Конструирование моделирование юбок с изменением силуэтной формы

Юбка с четырьмя складками на переднем полотнище



Конструирование моделирование юбок с изменением силуэтной формы

Юбка полусолнце со складками



Конструирование моделирование юбок с изменением силуэтной формы

Юбка с подрезом

