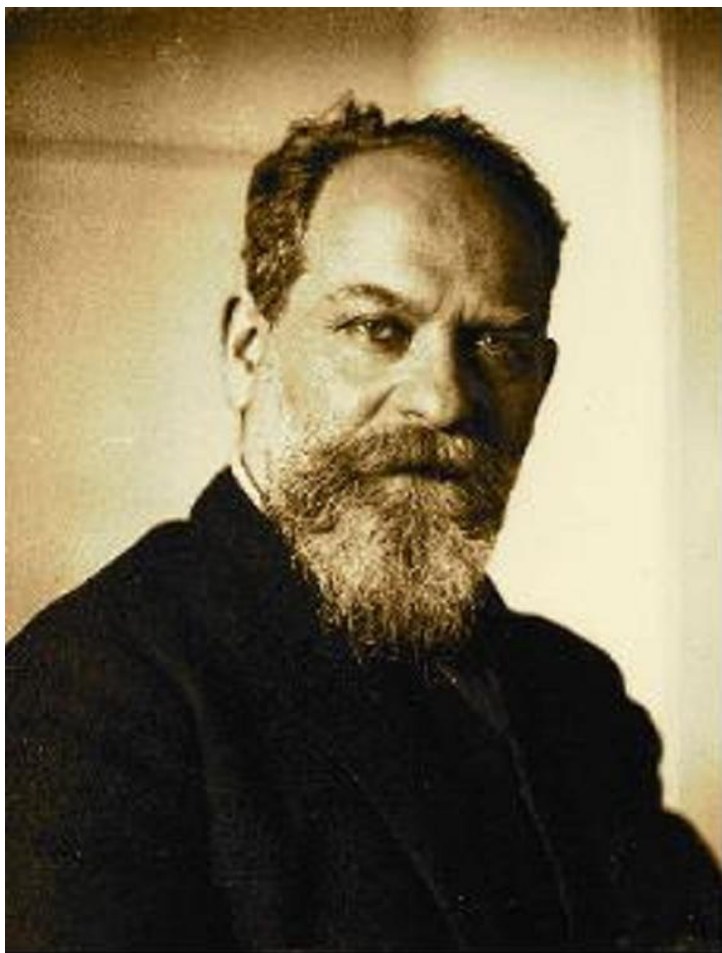
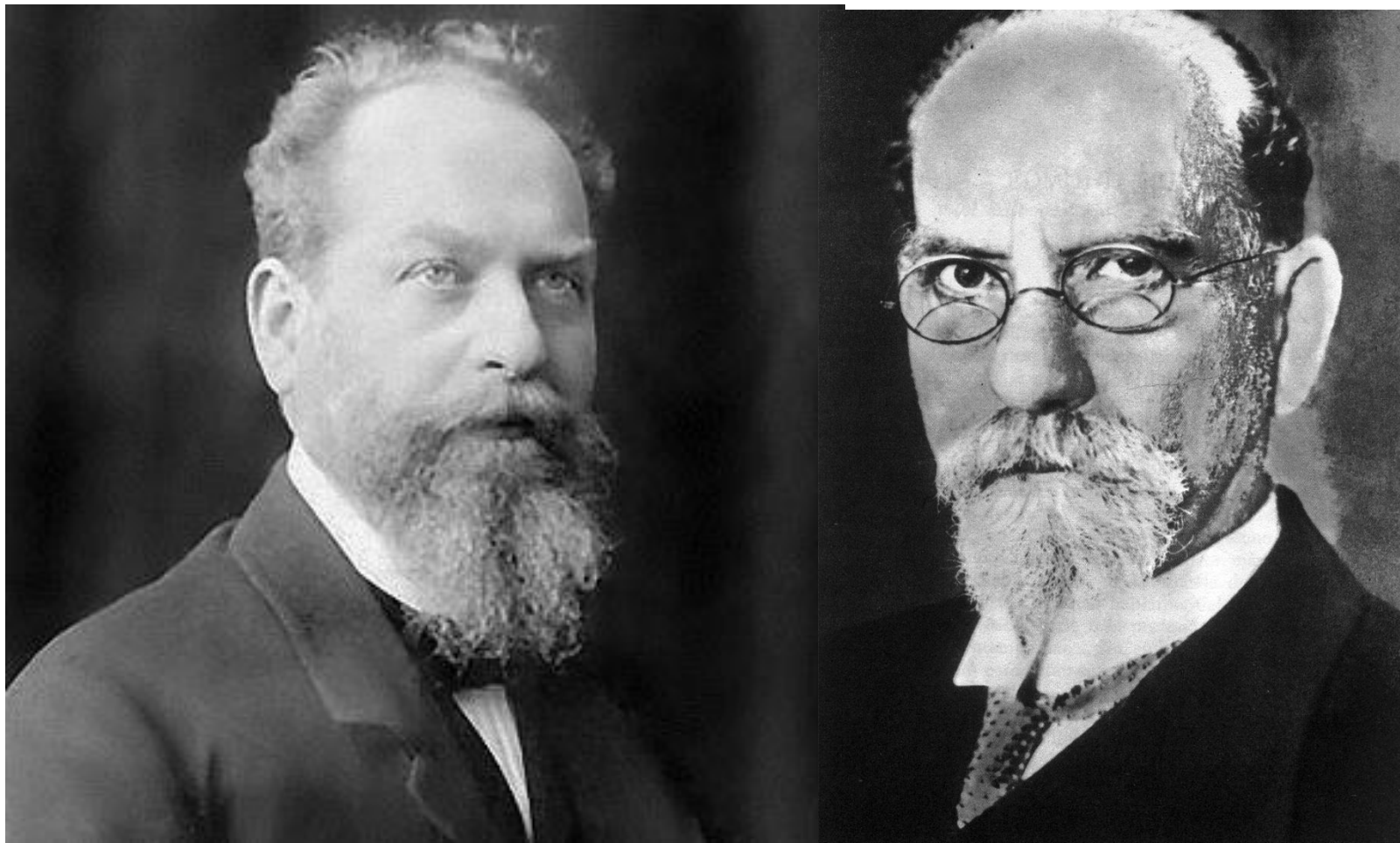


Общее представление о философии Эдмунда Гуссерля



Презентация к лекционному
занятию
Минеев В.В.
Профессор КГПУ им. В.П.
Астафьева
Апрель 2017

1. Эдмунд Гуссерль (1859-1938)



2. Важнейшие произведения Э. Гуссерля (1859-1938)

Философия арифметики (1891)

1. Логические исследования (1900-1901)

ЭТАП Дескриптивная феноменология

Идеация, интенциональность, сущности

Лекции по феноменологии внутреннего сознания времени
(1905/издано в 1928)

2. Идеи к чистой феноменологии и феноменологической философии (1913)

ЭТАП Трансцендентальная феноменология

Феноменологическая редукция, чистое Я,
ноэзис и ноэма

Картезианские размышления (1931)

Когито и когитатум

3. Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология (1936)

ЭТАП Генетическая феноменология

Жизненный мир

3. Путь к философской феноменологии

1. Возникновение философии («теория»)
2. Платон, Аристотель
3. Неоплатонизм античный и средневековый
4. Трансцендентализм средневековый
5. Декарт
6. Юм
7. Кант
8. Экзистенциалисты и «философы жизни»
- 9. Гуссерль**
10. Хайдеггер, Левинас, Сартр и другие

4. Главные ориентиры феноменологии



1. Восстановить связь науки с человеческими заботами
2. Идеал строгой науки, обрести единство философии, философия-феноменология описывает априорные основания всех наук
3. Свобода и ответственность философа-феноменолога
4. Сознание трактуется как данность, поток смыслов, процесс приписывания смысла предметам, как понимающее бытие
5. Преодолеть психологизм, натурализм, историзм, субъективизм.

Психологизм препятствует доступу к предметам. Историзм открывает путь релятивизму. Натурализм понимает сознание как пассивное отражение «реальности».

5. Центральные понятия феноменологии

1. Очевидность (с ней связаны опыт, интуиция, дескрипция)
2. Восприятие как основная форма опыта
3. Созерцание сущностей (идеация)
4. Интенциональность (направленность сознания на предмет)
5. Чистое Я, ноэзис и ноэма. Сознание – процесс смыслообразования, придания смыслов предметам
6. Феноменологическая редукция (а также эпохе)
7. Сознание внутреннего времени как форма синтеза знания. Любое переживание темпорально
8. Рефлексия – это процедуры изучения сознания и одновременно свойства сознания.

Время и прочие феномены – не только предметы, но и средства познания. **Средством дескрипции (описания) сознания могут быть только сами же свойства сознания.**

6. Источники феноменологии как метода

1) Назад к предметам! Изначально дающее созерцание, опыт. Иное понимание опыта, чем у позитивистов

«Ни одна мыслимая теория не может убедить нас в ложности принципа всех принципов: всякое изначально дающее созерцание есть **правовой источник познания**, и все, что изначально (так сказать, в своей телесной действительности) предлагает нам себя, следует просто принять, так, как оно себя дает, но и только в тех границах, в которых оно себя дает»

2) Имманентное восприятие. Имеются различные предметности: математические, предметы искусства, вчувствование, знание о другом Я... Для каждого есть свое изначально дающее созерцание.

7. Интенциональность

Интенциональность переживания (акта) сознания — направленность его на объект (предмет). Свойство переживаний сознания быть сознанием *чего-то*, «„сознанием-о“, независимо от того, реальны ли сами объекты или нет», является фундаментальным свойством сознания.

«...Восприятие есть восприятие чего-то, скажем, вещи; суждение есть суждение о каком-либо положении дел; оценивание — оценивание какой-либо ценностной ситуации; желание — желательного обстоятельства и т. д. Действование направлено на такое-то действие, поведение — на поступок, любовь — на то, что любимо, радование — на радостное и т. д.».

8. Ступени феноменологической редукции

Необходимо выключить мир, данный в естественной установке
Эпохе – воздержание от предварительных суждений о мире.

Сначала переходим от мира к переживаниям сознания

1. Феноменолого-психологическая редукция
2. Эйдетическая редукция

На данной ступени переживания сознания берутся не как данные конкретные явления, существующие в данный момент времени, а *как таковые*, как вневременные сущности.

Затем от эмпирического сознания переходим к чистому сознанию

3. Трансцендентальная редукция

Трансцендентальная редукция обнаруживает не только «бесплотное», но и «бездушное» сознание, то есть не конституирующее «эмпирического „я“-субъекта» так же, как вещные переживания конституируют интенциональные предметы

9. Рефлексия

Кант: рефлексия – осознание отношения представлений к различным источникам познания. Но она сама зависит от того обстоятельства, что эти источники уже выделены: чувственность и рассудок. Таково трансцендентальное познание.

Гуссерль: рефлексия — это имманентно направленные акты, то есть такие, «что их интенциональные предметы принадлежат к тому же потоку переживаний, что и они сами.

Переживание совпадения мыслимого и данного, полагаемого и созерцаемого есть бытие сознания, которое нельзя объективировать как таковое, но которое лежит в основе любой объективации. Бытие сознания — это интенционально структурированные горизонты значений, существование которых тождественно их описанию. Бытие сознания — это дескриптивное бытие, бытие, которое возникает в рефлексивном описании и не возникает вне дескрипции и рефлексии.

Объяснить переход от естественной установки к феноменологической, обосновать рефлексия, невозможно.

10. Время

Однако есть и другой аспект проблемы: попытаться определить специфику той деятельности сознания, которая позволяет иметь образы не только, к примеру, формы предмета, но и его длительности и движения.

Другими словами, ставится вопрос не о том, чтобы определить, сколько времени длится образ, а о том, благодаря каким всеобщим структурам и актам сознания мы переживаем время.

11. Структурные характеристики интенциональных актов

1. ФОРМА

Сигнитивные акты (номинативные или пропозициональные)

Интуитивные акты (восприятие или воображение)

Смешанные акты

2. КАЧЕСТВО (оценочная компонента)

3. МАТЕРИЯ (гилетическая составляющая)

12. Предметная сущность и значение

- Сущности делятся на предметные сущности (сущности вещей, положений дел и т. п.) и значения (сущности слов и выражений). Таким образом, значение слова или выражения — частный случай сущности.
- Примером предметной сущности может служить красный цвет рассматриваемой вещи, взятый не как цвет *этой* вещи, находящийся здесь и сейчас, в пространстве передо мной, а как вечный образец, лишь примером, случаем которого является этот наблюдаемый мною цвет. Если мы рассматриваем красный цвет данного шара реально — он воспринимается в конкретных нюансах — перепадах освещённости и т. п.; взятый как сущность, он воспринимается как равномерный — «красный цвет» как таковой, сам по себе, существующий вне времени и пространства.
- Примером значения является, например, число 5 — «идеальный вид, имеющий в известных актах счисления свои единичные случаи, подобно тому, например, как красное — как вид цвета — относится к актам восприятия красного». Идеально всякое суждение как таковое (например, « $2 \times 2 = 4$ » — взятое не как это конкретное суждение, а как тождественное во всяком таком суждении).

13. Восприятие

- В основе переживаний сознания лежит восприятие, то есть «живо-телесное актуальное» чувственное созерцание. Восприятие — это «основополагающий», «праисконный» опыт, «первозданно, из самого источника дающее „видение“», основание и обоснование всякого познания. Восприятие «первозданно», немодифицировано; воспоминание о чём-либо, воображение чего-либо, знак чего-либо — его модификации, так как должны иметь в своей основе восприятие этого чего-либо
- Основополагающими в составе сознания являются чувственные созерцания (представления, а из них в особенности — восприятия) — «нижний слой потока переживаний». Они лежат в основе всех прочих переживаний сознания — «чувствующих, вожделеющих, волящих» и др. Нельзя чего-то бояться, что-то желать или оценивать, если оно не представлено
- Представление понимается как *объективирующий акт* — всякий акт, делающий нечто объектом для нас, представляющий, полагающий нечто. Это схватывание вещи в восприятии (воспоминании, ожидании), субъекта (и предиката) в категорическом суждении, создающее материю (предметный смысл) этих интенциональных переживаний.

14. Идеация

«Исходя из отдельного восприятия этого стола, мы варьируем предмет восприятия — стол — совершенно произвольно, но все же так, чтобы удержать восприятие как восприятие некоего — какого угодно — предмета, начиная, к примеру, с того, что совершенно произвольно воображаем его форму, цвет и т. д., сохраняя тождественным лишь воспринимаемое явление. Другими словами, воздерживаясь от полагания бытийной значимости факта этого восприятия, мы превращаем его в чистую возможность, наряду с другими совершенно произвольными чистыми возможностями, — но чистыми возможностями восприятия. Полученный таким образом всеобщий тип „восприятие“ висит, так сказать, в воздухе — в воздухе абсолютно чистых возможностей воображения. Освобожденный от всякой фактичности, он стал эйдосом восприятия, идеальный объём которого составляют все *idealiter* возможные восприятия как чистые возможности воображения»

15. Общее

Общее (сущности, идеальные виды) не существует реально ни в мышлении (*психологическое гипостазирование* общего — [Локк](#)), ни вне мышления — в божественном разуме (*метафизическое гипостазирование* общего — [Платон](#)).

Общее не есть ни часть мышления как реального психического процесса, ни нечто реально существующее вне мышления. Вне мышления *реального существования* быть не может, но это не означает, что общее должно находиться в мышлении, — ведь *бытие не сводится к реальному бытию*.

16. Структура сознания

Чистое Я – не подлежит описанию

Ноэзис – переживание само по себе, наделение предмета смыслом

Ноэма – предметное содержание мысли, то есть воспринимаемое, каким оно воспринимается, смысл

Ядро - интенциональный предмет, принадлежащий сознанию

Характеристики ядра

способ данности: восприятие, воспоминание, суждение, желание...

модальности бытия: достоверность, допущение, сомнение...

Подразумеваемый предмет

Неинтенциональные компоненты сознания

(фоновые переживания, гилетический слой и т.д.)

В ноэзисе: я действительно вижу **это**, вижу шар, а не куб

В ноэме: это – **действительно**, это – шар

17. Структура знака

1. само физическое **явление выражения** (звучание слова);
2. то что выражение выражает:

акты:

придания значения («интенция значения») и
осуществления значения

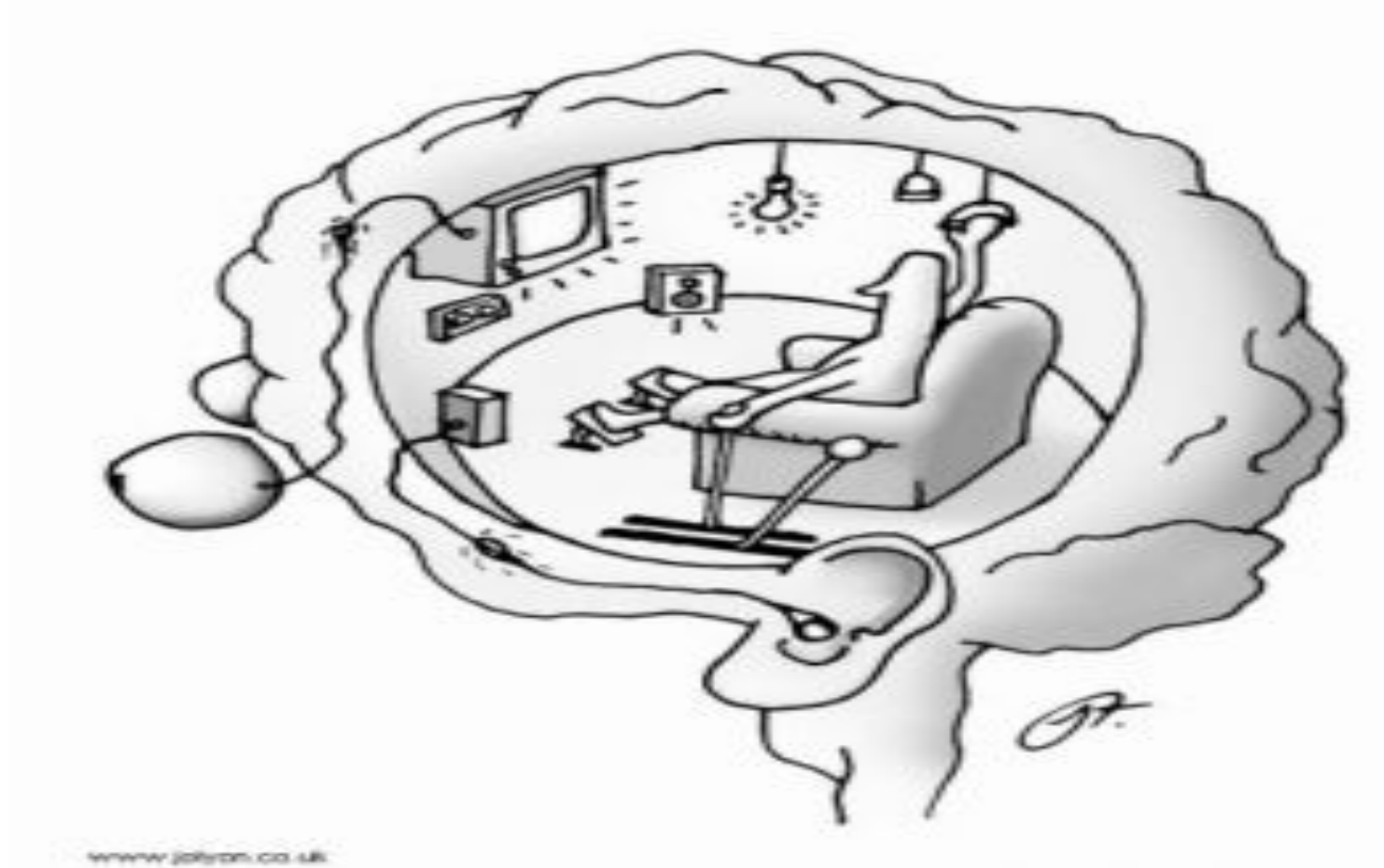
содержание этих актов:

само выраженное значение («интендирующее значение») и
выраженная предметность

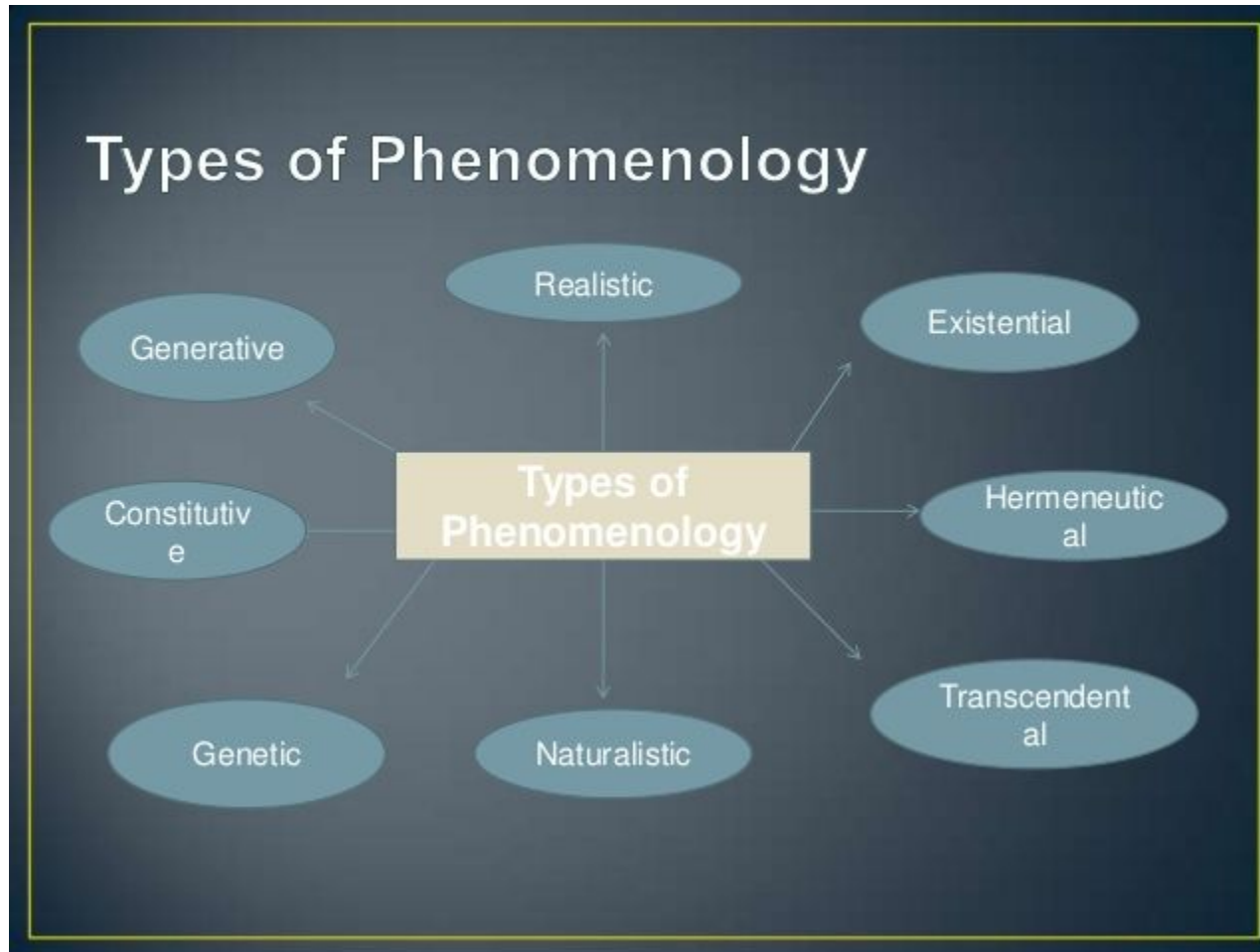
18. Феноменология в ряду исследовательских стратегий



19. Неправильный образ феноменологического исследования

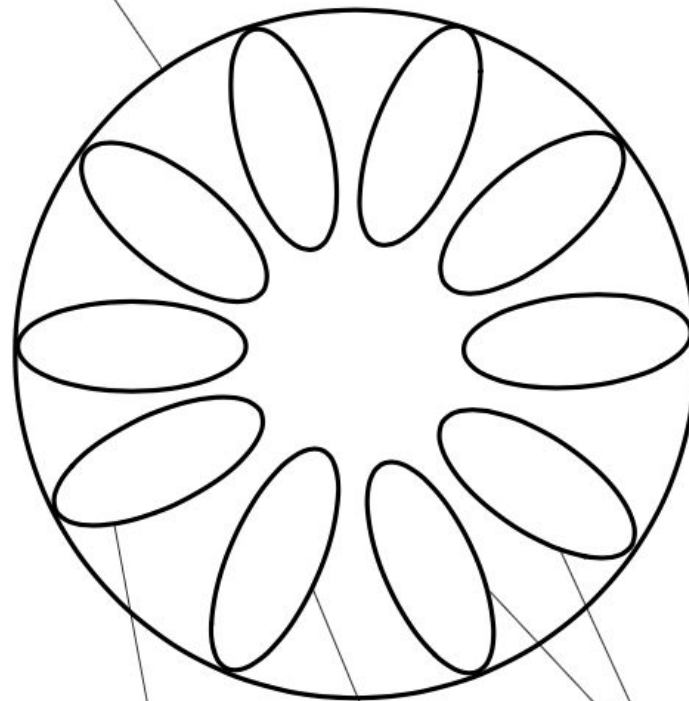


20. Типы феноменологии



21. Неправильное представление о месте феноменологии в структуре философского знания

The whole philosophical system as a “circle of circles”



Phenomenology

Logic

Other philosophical
subject matters