

# КАРТОГРАФИЯ В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Авторы: Мустафина Ю.Д.  
Снежко А.В.  
Поздняков С.Н.  
Родионов В.И.  
Кубанов Р.Б.

# Временные рамки Средневековья

Средневековье условно делится  
на три основных периода:

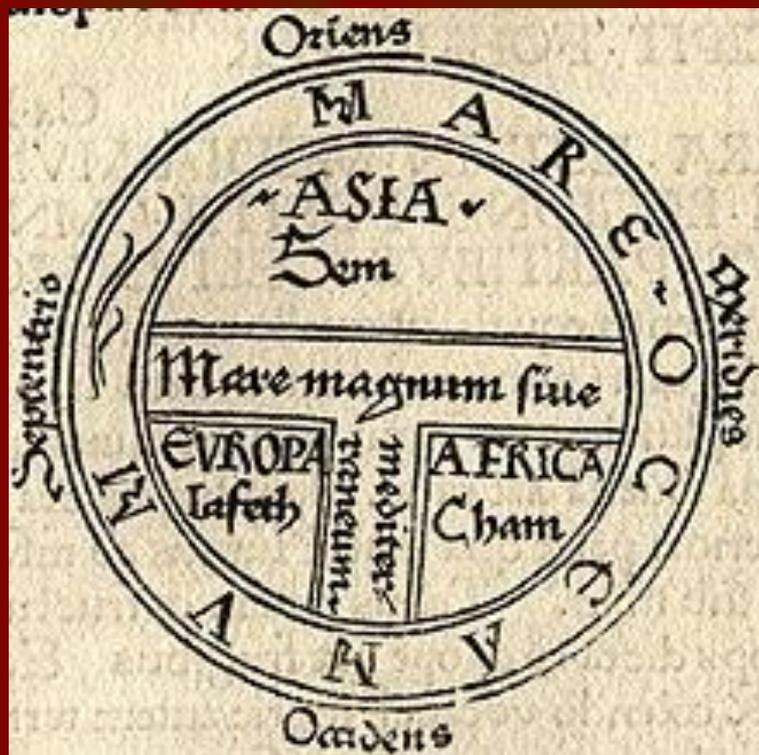
- Раннее средневековье (конец V — середина XI веков).
- Высокое, или классическое, средневековье (середина XI — конец XIV веков).
- Позднее средневековье (XIV—XV века).

В раннем Средневековье картография пришла в упадок.

Вопрос о форме Земли перестал быть важным для философии того времени, многие снова начали считать Землю плоской.

Получили распространение так называемые **Т и О** карты, на которых поверхность Земли изображалась состоящей из дискообразной суши, окружённой океаном (буква О).

Суша изображалась разделённой на три части Европу, Азию и Африку. Европу от Африки отделяло Средиземное море, Африку от Азии река Нил, а Европу от Азии река Дон (Tanais).



Карты в виде Т и О отражают ветхозаветную традицию о трёхчастном делении мира между сыновьями Ноя — Симом, Хамом и Иафетом. Впервые такая карта была создана в VIII веке монахом Беатусом из Льебаны, как иллюстрация к 12-томному «Комментарии к Апокалипсису» на основе схемы, представленной у Исидора Севильского, архиепископа Севильи, в книге «Этимология» в начале VII в.

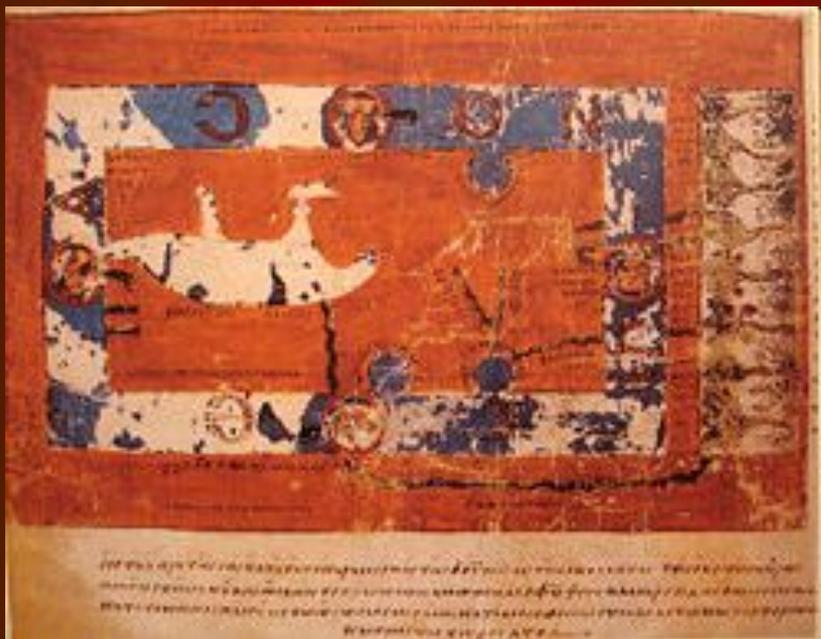
На основе теории деления мира на три части были созданы и другие средневековые карты, как например **Херефордская карта** или карта Мира — трилистник 1581 года, составленная Генрихом Бантингом (1545—1606).

В центре таких карт обычно помещался Иерусалим, поскольку для средневековых представлений именно гроб Господень был центром мира.



Херефордская карта мира

Интересную попытку доказать, что Земля плоская, предпринял монах Козьма Индикоплов – «плаватель в Индию» (VI в).



*Карта мира Кузьмы  
Индикоплова*

По представлению Козьмы Индикоплова обитаемая Земля, имеющая форму продолговатого четырехугольника, окружена океаном, из которого врезаются в землю четыре залива – моря: Средиземное, Каспийское, Аравийское и Персидский залив. На востоке океан отделяет недоступную для людей после всемирного потопа часть – рай. Из рая вытекают четыре реки: Нил, Ганг, Тигр и Евфрат.



Шедевром Средневековой картографии является работа Венецианского монаха **Фра Мурана**, она составлена между 1457 и 1459гг.

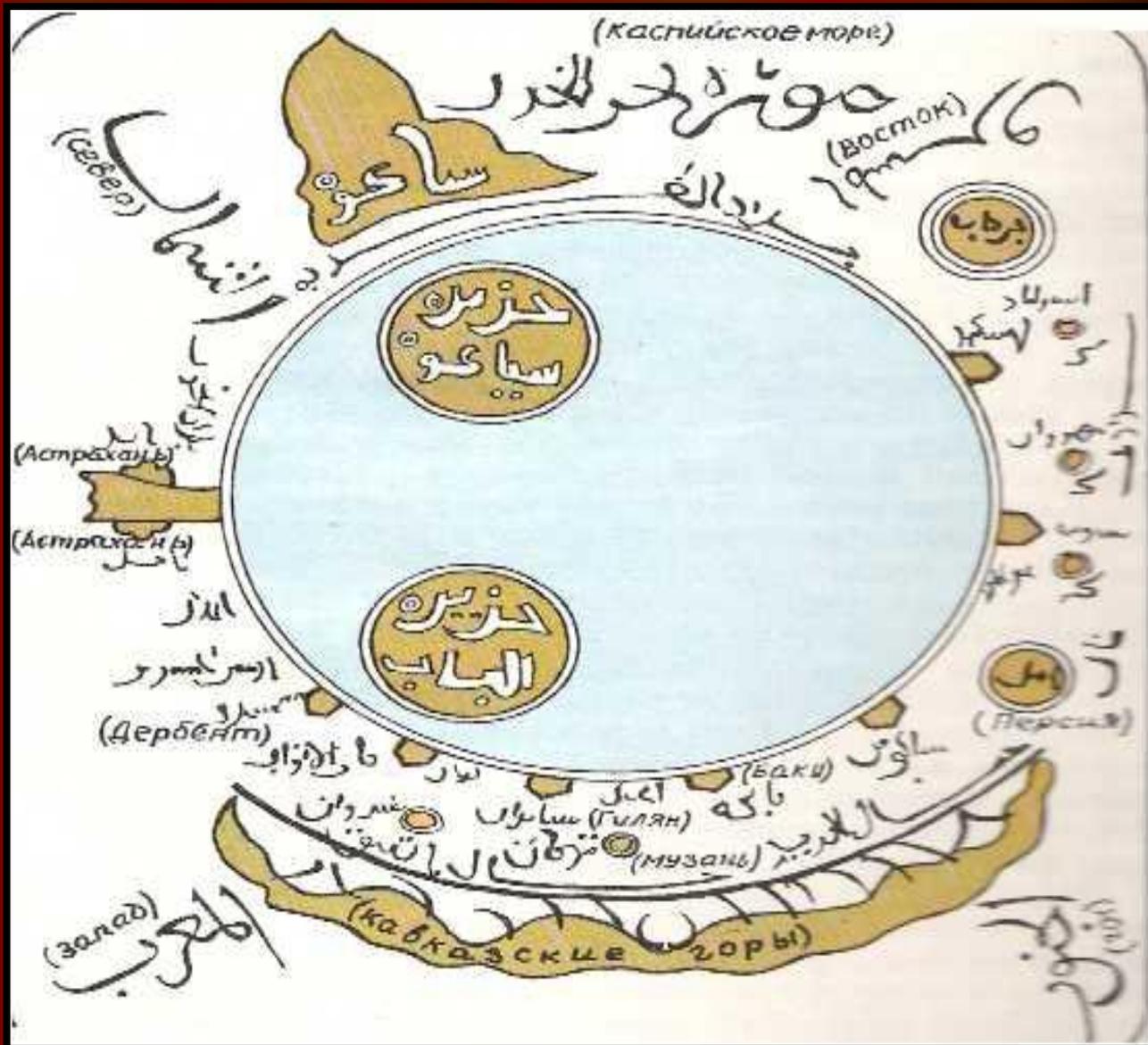
Карта отличается тщательной проработкой деталей и точностью изображения.

# Подъем географической культуры в странах Арабского Халифата

В Средние века Арабская картография занимает одно из первых мест среди других научных дисциплин. И этому есть вполне логическое объяснение. Во-первых, арабские племена вели кочевой образ жизни и поэтому нуждались в точных ориентирах. А во-вторых, с появлением ислама появилась необходимость научиться определять направление на Мекку. Кроме этого, развитию картографии, способствовали завоевания. Во времена династии Омейядов, Арабский Халифат достиг огромных размеров. Возникла необходимость в создании почтовой службы и сети дорог.

Арабы шли проторенным путём, используя уже накопленные знания захваченных территорий. Особенно велик был авторитет Птолемея. Его «Руководство по географии» было переведено на арабский язык и называлось «Китаб гаграфика» («Книга по географии»). Вскоре появились дополнения к ней. Ибн Хурдазбих дополнил текст Птолемея сведениями о дорожной сети и составил карту дорог Халифата. Развитая арабская наука довольно рано — уже на втором веку своего существования, вывела арабскую картографию на путь самостоятельного развития. Был создан «Атлас Ислама» (IX в.) — картографическое произведение, не имевшее себе равных на протяжении веков в арабском мире.

Атлас состоит из 21 картографического листа и включает в себя одну карту мира, три карты акваторий (Средиземного и Каспийского морей и Персидского залива) и 17 карт различных исламских государств. Стоит отметить необычный вид арабских карт. Коран запрещал изображать людей и животных. Идеи симметрии господствовали над реальной ситуацией. Это отразилось на картах, которые чертились как схемы, при помощи циркуля и линейки. Все объекты местности, независимо от их формы, изображались фигурами, представляющими комбинацию прямых линий и дуг окружностей. Реки и дороги чертились только прямыми линиями, независимо от их очертаний. Сеть параллелей и меридианов отсутствовала, но в описательной части нередко изобиловали указания широт и долгот.



КАРТА КАСПИЙСКОГО МОРЯ

Ал-Идриси написал фундаментальное сочинение «Китаб Ал-Руджар» (книга Роджера - короля норманнов, покровительствовавшего арабам). В этой книге приведены географические координаты многих мест, указаны расстояния между городами, а также климатические зоны, в которых те расположены. К «Китаб Ал-Руджар» был приложен комплект из 70 карт отдельных стран и одной круглой карты мира. На протяжении нескольких веков она оставалась ценным источником сведений для европейской картографии.

На карте Аль-Идриси Юг находится наверху, а Север находится внизу. Это соответствует традиционным арабским представлениям о южной стороне как верхней, и северной стороне как нижней. К примеру, южный Египет называют Верхним Египтом, и про путешествие на север говорят "спустится". Тоже самое касается Ливии, где также "спускаются" с Юга на северное побережье. Что еще очень важно - ничего не "нависает" над Аравией. На этой карте Африка находится вверху, а Европа снизу, так что приходится спускаться с Африки в Европу.



Реконструкция перевернутой карты Аль-Идриси (1154г.)

# Портуланы

В позднем средневековье на смену *mappe mundi*, особенность которых состояла в том, что они предназначались наглядной иллюстрацией христианской картины мироздания, приходят портуланы — карты побережий, значение которых было более прикладным. Портулан (или портолан) — древняя карта (мира), использовавшаяся главным образом европейскими мореплавателями средних веков. Обычно на такую карту были нанесены локсодромы, населённые пункты и береговые ориентиры. Карта не учитывала кривизну земли, что делало её малоценной для плаваний через океан, однако это было очень удобно для каботажных линий. Как правило, такие карты многократно копировались с древних времён, и таким образом дошли до средних веков. Венцом средневековой картографии можно считать Каталонский атлас 1375 года, весьма точно передающий очертания Европы.



## Портулан Дзуане Пиццигано

Джованни или Дзуане Пиццигано (*Zuane Pizzigano*) — венецианский картограф, автор портулана размером 57 на 90 см, изображающего север Атлантики и датированного 1424 годом.

# Споры о подлинности карты Винланда



Карта Винланда — карта мира неизвестного происхождения, якобы старейшая, на которой изображена Америка — в виде большого острова Винланд к западу от Гренландии. Она впервые стала известна учёным в 1957 году, когда её пытались продать Йельскому университету под видом документа XV века, основанного на оригинале XIII века.

На протяжении последующих десятилетий споры о подлинности карты Винланда не затихали. В 1996 году она была застрахована на 25 млн. долларов. Химический анализ чернил и прочие научные тесты, которые проводились с картой в XXI веке, не дали окончательного ответа. Одни учёные утверждают, что доказали её не поддельность, другие настаивают на том, что карта может быть подлинной.



Каталанский атлас

**Каталанский атлас** — вершина каталонской школы средневековой картографии. Подготовлен в Пальма-де-Майорка около 1375 года евреем Абрамом Крескесом с сыном Иегудой по заказу арагонского короля Хуана I. Как дар французскому королю издавна хранится в Париже (ныне — в Национальной библиотеке).

Четыре последних листа атласа представляют собой развёрнутую карту - портулан с включением информации о заморских странах по Марко Поло и Джону Мандевилю. Север по арабской традиции снизу. Принадлежность городов обозначена флагами.

В качестве заключения можно с уверенностью сказать:

**Эпоха Средневековья** - эта ступень, которую пришлось пройти картографии, преодолевая идеологию церкви, на пути к эпохи Возрождения.

**Средневековая картография** - это не только «монастырские карты», но и шедевры сотворенные Фра Мауром и каталонской школой средневековой картографии, выдающиеся картографические произведения Арабского Халифата.

**СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!**