



**Русская литература в**  
**контексте мировой**  
**художественной культуры XX**  
**столетия. Основные**  
**направления, темы и проблемы**

# С какого момента отсчитывать 20 век?

**Хронологический рубеж** - с 1900 – 1901 гг., но он почти ничего не дает в смысле разграничения эпох.

**Первый рубеж нового века** – революция 1905 года. Революция прошла, наступило некоторое затишье – вплоть до Первой мировой войны.

Об этом времени вспоминала Ахматова в "Поэме без героя":

*А по набережной легендарной  
Приблизился не календарный,  
Настоящий двадцатый век...*



# Общая характеристика эпохи

■ На рубеже эпох иным стало мироощущение человека, понимавшего, что предшествующая эпоха ушла безвозвратно. Совершенно по-другому стали оцениваться социально-экономические и общекультурные перспективы России. Новая эпоха определялась современниками как "пограничная".

# Общая характеристика эпохи

- Становились историей прежние **формы быта, труда, общественно-политической организации.** Радикально пересматривалась устоявшаяся, казавшаяся прежде неизменной, **система духовных ценностей.** Неудивительно, что грань эпохи символизировало слово "**Кризисность**". Это "модное" слово кочевало по страницам публицистических и литературно-критических статей наравне с близкими по значению словами "возрождение", "перелом", "перепутье" и т. п.

# Конец XIX столетия обнажил глубочайшие кризисные явления в экономике Российской Империи

Реформа 1861 года отнюдь не решила судьбу крестьянства, мечтавшего о "земле и воле". Эта ситуация обусловила появление в России нового революционного учения - **марксизма**, делавшего ставку на рост промышленного производства и новый **прогрессивный класс - пролетариат**.

В политике это означало переход к организованной борьбе сплоченных масс, результатом которой должно было стать насильственное свержение государственного строя и установления диктатуры пролетариата. Прежние методы народников-просветителей и народников-террористов окончательно отошли в прошлое.

- **Первая Мировая война** обернулась для страны катастрофой, подтолкнув ее к неминуемой революции. Февраль 1917 года и последовавшее за ним безвластие привело к **Октябрьскому перевороту**. В результате Россия обрела совсем другое лицо.

На протяжении конца XIX - начала XX века **главным фоном литературного развития были трагические социальные противоречия, а также двойственное сочетание трудно протекавшей экономической модернизации и революционного движения.**

# Изменения во всем

- Быстрыми темпами происходили изменения в науке, менялись философские представления о мире и человеке, бурно развивались близкие к литературе искусства. Научные и философские взгляды в определенные этапы истории культуры кардинально влияют на творцов слова, которые стремились отразить парадоксы времени в своих произведениях.

# Почему и как меняется литература?

На этот вопрос литературоведы отвечают из настоящего, анализируя прошлое.

Писатели, творя в настоящем, даже если описывают **прошлое**, пытаются осмыслить и показать зарождающееся в **настоящем будущее**.

## XVIII век

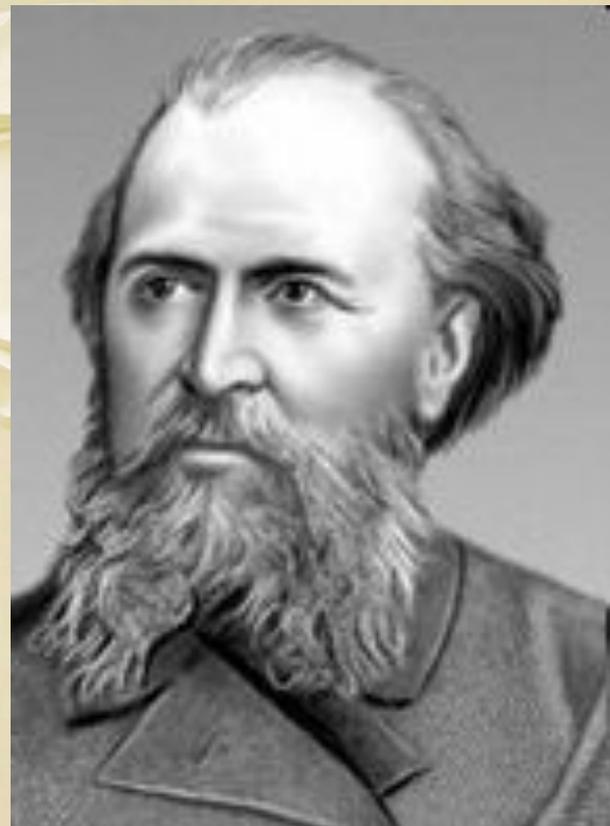
- Новая русская литература родилась в 18 веке и воплотила на своих страницах человека индивидуального, живого.
- Человек становится центральной фигурой общественной жизни, и литература начинает глубокое его изучение

# XIX век

- Писатели 19 века воплощали **внутренний мир человека на фоне реальных картин жизни**, и историческое время было необходимой основой создания художественного образа.
- В произведениях показана «история души» человека, ее развитие во времени.
- **Главная тема века: ГЕРОЙ И ВРЕМЯ** или **ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО**

Писатель, если только он  
Волна, а океан – Россия,  
Не может быть не возмущен,  
Когда возмущена стихия.  
Писатель, если только он  
Есть нерв великого народа,  
Не может быть не поражен,  
Когда поражена свобода.

*Я.П.Полонский*



# Появление новых героев

- Исторические преобразования (войны, революции) не могли не отразиться на искусстве. В поисках путей выхода из кризиса писатели начинали искать **особых людей** и выводить их на страницы своих книг. Таких, которые способны предотвратить сползание страны в пропасть.

# «Поэт в России больше, чем поэт» (Е.Евтушенко)

- Когда деятели искусства принимают революцию как способ переустройства жизни, рождается новая эпоха, а вместе с ней новое художественное мышление, новая проблематика
- Появляются литературные манифесты, которые объединяет нигилизм – абсолютное отрицание прошлого.

Время остановилось.

До человека ли в такую эпоху?

- Надо воевать, бороться, создавать новое искусство, переустраивать жизнь. Новая «картина мира» жертвует подробностями. Поэтому возникают лаконические формы, способные вскрыть глубинную суть явления.
- **Личность человека** изображается в драматической коллизии со всем противостоящим ей враждебным миром

# Человек – как центр литературной вселенной уступает свое место стихии

- Стихия и эволюция несовместимы
- Реального человека больше нет, т.к. нет исторического времени, а есть время абсолютное (эстетическое)
- Место души человека занимает общественная функция
- Общее становится значимее частного

# Пролетарские поэты

Смело, товарищи, в ногу!  
Духом окрепнув в борьбе,  
В царство свободы дорогу  
Грудью проложим себе!

Л.Радин



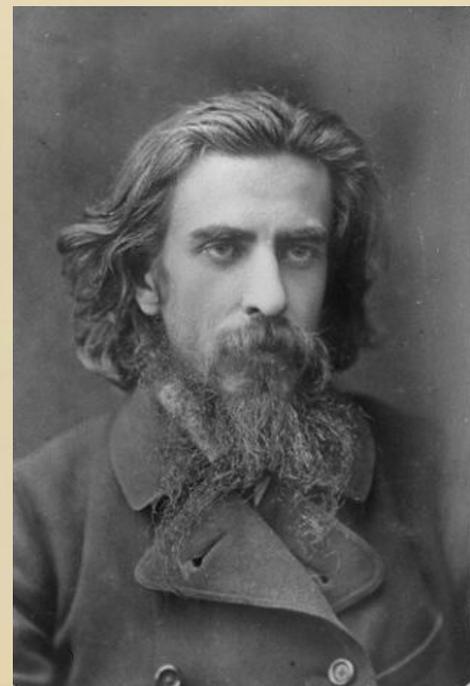
Мы кузнецы, и дух наш молод,  
Куем мы к счастью ключи!..  
Вздымайся выше, тяжкий молот,  
В стальную грудь сильнее стучи!

Ф.Шкулев

# Человекобог в творчестве поэтов-модернистов

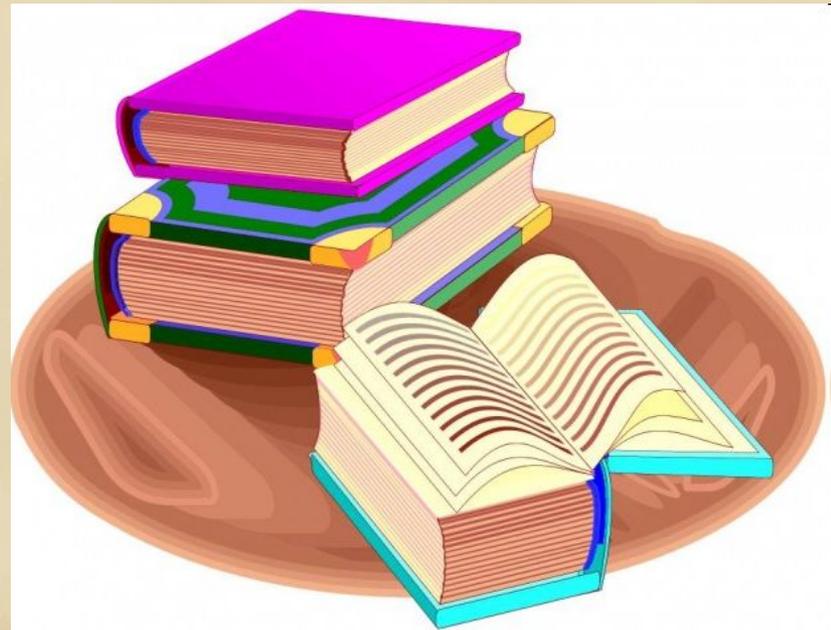
Бескрылый дух, землю полоненный,  
Себя забывший и забытый бог...  
Один лишь сон, - и снова окрыленный  
Ты мчишься ввысь от суетных тревог

*В. Соловьев*



# Человек перестает быть самоценным

- Пролетарская поэзия и модернизм –  
новые ветви романтизма



# Судьба реализма

- У истоков реалистической литературы 20 века стоят А.П.Чехов и М.Горький. Они определили проблематику и направления развития реалистической литературы

# Дилемма

## «Быть лучше» или «Лучше жить» - открытие реализма XX века

- «Быть лучше» не дает окружение или собственная слабость, а «лучше жить» - значит жить с надломленной человечностью или вообще утратить ее.
- Психологическая драма человека, теряющего человеческие качества, определяет трагизм многих произведений

# Реализм XX века

- Усиливается интерес к глубоким внутренним процессам душевной жизни человека, к психологическим сдвигам и переходам состояний и настроений героев.
- Большие жанровые формы уступают место малым. На первом месте жанр рассказа

# Реализм XX века

- В произведениях отражается способность личности сопротивляться окружающей среде, выявляются механизмы влияния общества, времени на человека. Происходит углубление и совершенствование принципов психологического анализа.
- Авторы: А.Чехов, М.Горький, В.Гаршин, А.Куприн, В.Вересаев, Л.Андреев, И. Бунин

# Начало XX века

- это бурное, яркое, драматическое время. Время расцвета поэзии в творчестве модернистов, открытий писателей-реалистов в прозе, выход русской реалистической драматургии на мировой уровень

**Три основных направления, в  
русле которых протекало  
развитие русской литературы:**

- русская советская литература,
- литература, официально не признанная советской властью,
- литература русского зарубежья.

## **Основные темы и проблемы:**

- Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности.
- Тема исторической памяти, национального самосознания.
- Поиск нравственного и исторического идеалов.

В конце 10-х и в 20-е годы XX века литературоведы новейшую русскую литературу иногда отсчитывали с 1881 г. - года смерти **Достоевского** и **убийства Александра II**. В настоящее время общепризнанно, что в литературу «XX век» пришел в начале 90-х годов XIX столетия., **А.П. Чехов** - фигура переходная, в отличие от **Л.Н. Толстого** он не только биографически, но и творчески принадлежит как XIX, так и XX веку.

**Чехов** стал классиком малого жанра и тем поставил его в один иерархический ряд с романом (отчего основным разграничительным признаком и стал объем). Отнюдь не прошел бесследно его опыт повествователя. Он также явился реформатором драматургии и театра. Однако последняя его пьеса **«Вишневый сад»** (1903), написанная позже, чем **«На дне»** Горького (1902), кажется в сравнении с горьковской завершением традиций XIX века, а не



В советское время **«серебряный век»** определялся чисто хронологически как литература конца *XIX* - начала *XX* века, а принципиально новой на основании идеологического принципа считалась **советская литература**, якобы возникшая сразу после революции *1917* г.

Независимо мыслящие люди понимали, что «старое» кончилось уже с мировой войны, что **рубежным был *1914* г.**

Из-за грандиозного политического катаклизма единая национальная литература была разделена на три ветви (беспрецедентный в истории случай):

- **«задержанную» (внутри страны)**
- **литературу, именовавшуюся советской,**
- **литературу русского зарубежья.**

У них различные художественные принципы, темы, состав авторов, периодизация.

# Литературные направления

```
graph TD; A[Литературные направления] --> B[Реализм]; A --> C[Модернизм]; A --> D[Литературный авангард]; C --> E[Символизм]; C --> F[Акмеизм]; D --> G[Футуризм];
```

**Реализм**

**Модернизм**

**Литературный авангард**

**Символизм**

**Акмеизм**

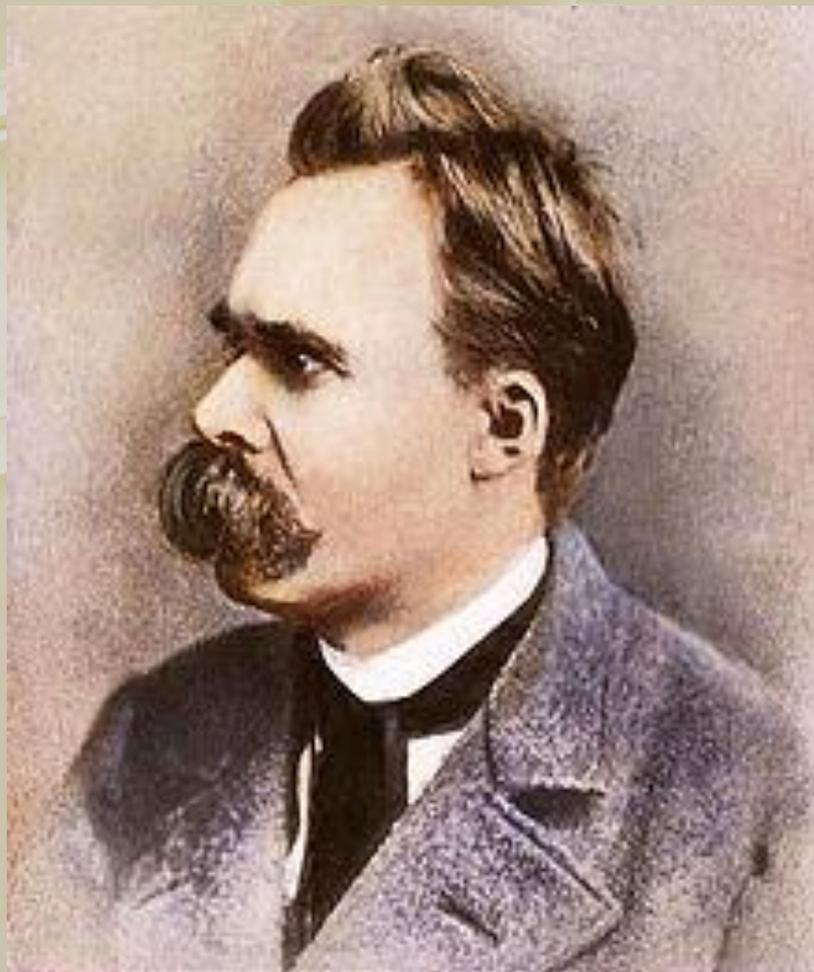
**Футуризм**

На рубеже XIX и XX вв. литература развивалась в иных исторических условиях, чем прежде. Слово, характеризующее важнейшие особенности рассматриваемого периода - это **"кризис"**. Великие научные открытия поколебали представления об устройстве мира, привели к парадоксальному выводу: **"материя исчезла"**.

Также сокрушительные последствия для человеческого духа имел кризис веры ("Бог умер!" — воскликнул Ницше). Это привело к тому, что человек XX века все больше стал испытывать на себе влияние безрелигиозных идей.

- ✓ **Культ чувственных наслаждений,**
- ✓ **апология зла и смерти,**
- ✓ **воспевание своеволия личности,**
- ✓ **признание права на насилие**

все эти черты свидетельствуют о  
глубочайшем кризисе сознания



**Фридрих Ницше**  
**(1813—1849)**

В русской художественной культуре конца XIX – начала XX веков получило распространение **ДЕКАДЕНСТВО**, обозначающее такие явления в искусстве как

✓ отказ от гражданских идеалов и веры в разум,

✓ погружение в сферу индивидуалистических

# Писатели декаденты («старшие» символисты)



**Ф.Сологуб**

## З. Гиппиус



**Д.  
Мережковский**

Понятие **“МОДЕРНИЗМ”** (франц. *moderne*-  
новейший, современный) включало многие  
явления литературы и искусства XX в.,  
рожденные в начале этого века.  
Характерными чертами искусства  
становятся

✓ **синтез**

✓ **опосредованное отражение жизни** в  
отличие от реализма XIX столетия с  
конкретным отображением  
действительности. С этой особенностью  
искусства связаны широкое  
распространение неоромантизма в



**М. Врубель**  
**«Демон»**

**В.Э. Борисов-  
Мусатов**  
**«Вдвоем»**



## **СИМВОЛИЗМ**

-направление в европейском и русском искусстве 1870-1910-х годов. Сосредоточено преимущественно на художественном выражении посредством **символа** интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изощренных чувств и видений.

### **Задачи символизма:**

- ✓ **проникнуть** в тайны бытия и сознания,
- ✓ **узреть** сквозь видимую реальность **сущность** мира,
- ✓ **выразить неприятие буржуазности, тоску по** духовной свободе, трагическое предчувствие мировых социально-исторических сдвигов.

# Русский символизм

как литературное направление сложился  
на рубеже XIX и XX веков.

Теоретические, философские и эстетические корни и источники творчества писателей-символистов были весьма разнообразны.

- ✓ **В. Брюсов** считал символизм чисто художественным направлением,
- ✓ **Мережковский** опирался на христианское учение
- ✓ **Вяч. Иванов** искал теоретической опоры в философии и эстетике античного мира, преломленных через философию Ницше
- ✓ **А. Белый** увлекался **Вл. Соловьевым**,

# Источники русского символизма



- Христианское учение
- Философии и эстетике античного мира
- Философия Вл. Соловьева, Шопенгауэра, Канта Ницше.

# Старшие символисты



**В.Я.  
Брюсов**



**К.Д. Бальмонт**



**Ф.К.  
Сологуб**

# Младшие символисты



**А.А. Блок**

**Андрей Белый  
(Б.Н. Бугаев)**



**В.И. Иванов**

## АКМЕИЗМ

(от греч . *акме* - высшая степень чего-либо, цветущая сила), течение в русской поэзии 1910-х гг.

(С. М. Городецкий, М. А. Кузмин, ранние Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам);

провозгласил

- ✓ освобождение поэзии от символистских порывов к "идеальному",
- ✓ от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности,
- ✓ возврат к материальному миру, предмету (или стихии "естества"),
- ✓ точному значению слова. "Земной" поэзии акмеизма свойственны отдельные модернистские мотивы, склонность к эстетизму, камерности, ценящая поэтизацию чувств

# Акмеисты



**Н.С. Гумилев**



**А.А. Ахматова**



**С.М.  
Городецкий**

# Акмеисты



**М.А.  
Зенкевич**



**В.И. Нарбут**



**М. Кузмин**

## ФУТУРИЗМ

(от лат . *futurum* - будущее), авангардистское направление в европейском искусстве 1910 - 20 х гг. Стремясь создать "искусство будущего" футуризм декларировал

✓ **отрицание традиционной культуры** (наследия "прошлого"),

✓ **культивировал эстетику урбанизма и машинной индустрии.** Для литературы характерно переплетение документального материала и фантастики, в поэзии (В. В. Хлебников, В. В. Маяковский, А.Е. Крученых, И Северянин) - языковое экспериментирование

“всплеск на свободе” и т.д. “всплеск на свободе” и т.д.

<b>Кубофутуристы</b> (поэты "Гилеи")	<b>Эгофутуристы</b>	<b>Группа          "Мезонин          поэзии"</b>	<b>Объединение          "Центрифуга"</b>
<p><b>Д.Д. Бурлюк</b></p> <p><b>В.В. Хлебников</b></p> <p><b>В.В. Каменский</b></p> <p><b>В.В. Маяковский</b></p>	<p><b>И. Северянин</b></p> <p><b>И. Игнатъев</b></p> <p><b>К. Олимпов,</b></p> <p><b>В. Гнедов</b></p>	<p><b>В. Шершеневич</b></p> <p><b>Хрисанф</b></p> <p><b>Р. Ивнев</b></p>	<p><b>Б.Л. Пастернак,</b></p> <p><b>Н.Н. Асеев</b></p> <p><b>С.П. Бобров</b></p>

# Футуристы



Д.Д. Бурлюк