



ЛЕКЦИЯ № 4

АКЦЕНТОЛОГИЯ, ОРФОЭПИЯ, ФОНИКА КАК РАЗДЕЛЫ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

Корнилова Елена Владимировна

кандидат филологических наук,

доцент кафедры русского языка и литературы



План лекции

1. Понятие ударения. Особенности и функции ударения в русском языке.
2. Акцентные варианты. Акцентологические правила и причины ошибок.
3. Орфоэпия и орфоэпическая норма. Активные процессы в фонетико-орфоэпической системе русского языка.
4. Понятия стиля произношения, фоники, звукописи, звукосимволизма.



Акцентология

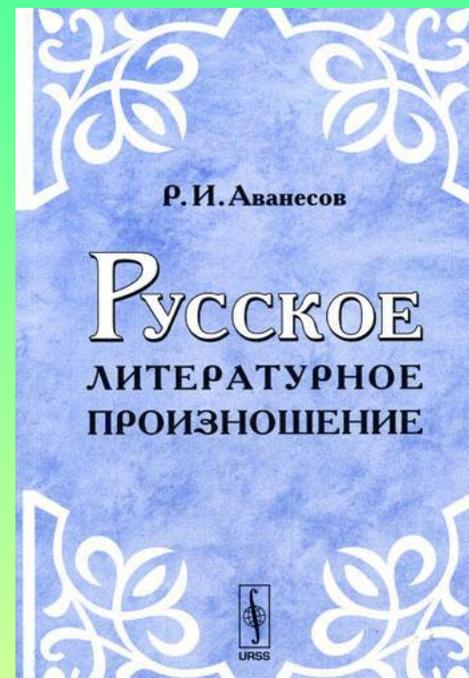
(от лат. *accentus* — ударение и греч. *lógos* — слово, учение) – раздел языкознания, изучающий природу, особенности и функции **ударения**.

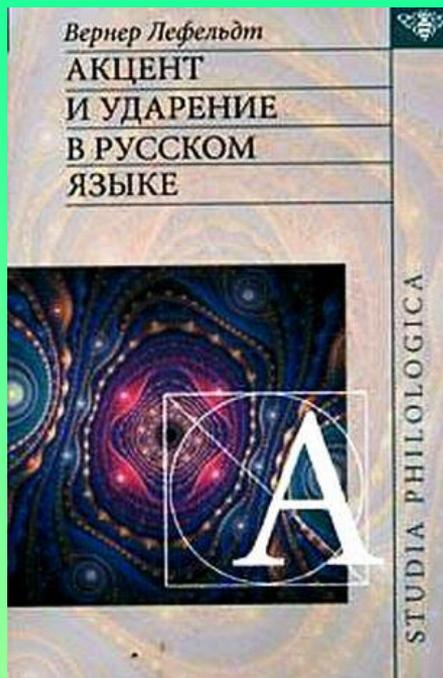


Акцентологические нормы –
правила постановки словесного
ударения.



Рубен Иванович Аванесов (1902 – 1982) – советский языковед, один из основателей московской фонологической школы.





Словесное ударение –
выделение одного из слогов
неодносложного слова
фонетическими средствами:
увеличением длительности
гласного, усилением голоса.

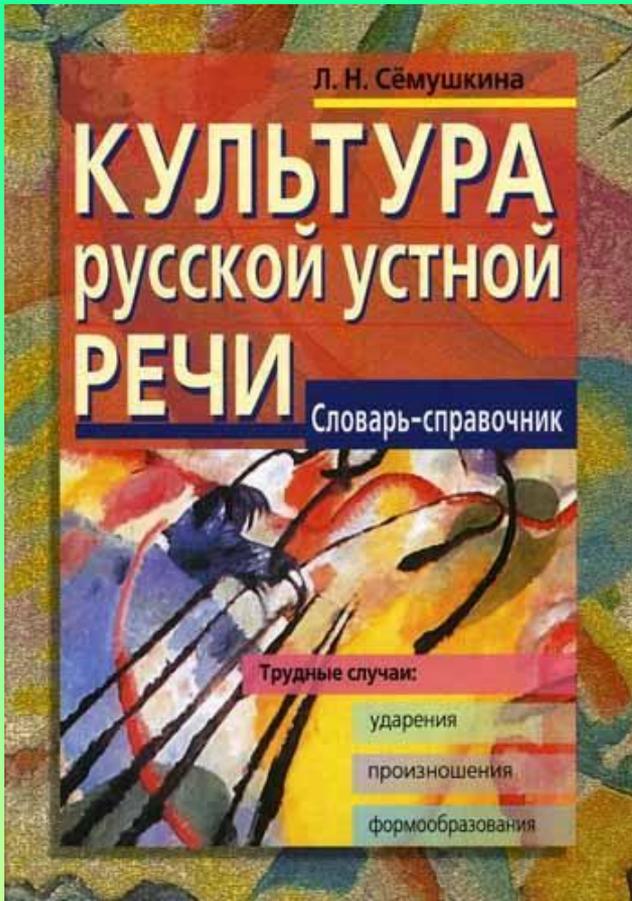
*«Не надо скучивать идущих подряд одно за другим
ни таких слов, которые состоят из малого числа слогов
– это режет ухо, – ни слишком большого числа
многосложных» (Дионисий, античный ученый и ритор).*



Дополнительное (побочное, ритмическое) ударение –

в сложных словах, а также в словах с приставками *анти-, меж-, около-, контр-, сверх-, супер-, экс-* и др. (*высòкорáзвитый, тèлерепортáж, нàноинженéрия, вùце-президéнт*).

Фонетическое слово – служебное и самостоятельное слова, объединенные в речевом потоке общим для них ударением (*бéз толку, úз дому, нé у кого, онú же, за гóродом*).



Логическое (смысловое, интонационное) ударение – произвольное выделение одного из слов устного высказывания с целью его смыслового усиления.

Ср.: *Через неделю я **уеду**.*
***Через неделю** я уеду.*
*Через **неделю** я уеду.*



Факторы, меняющие значение фразы

место центра ИК

И **он** пришел.
(отождествление)
И он **пришел**.
(констатация факта)

Какая у них дача?
(переспрос оценки)
Какая у них **дача!**
(восхищение)

паузы

*Диссертант **думал**: /
оппонент не согла-
сится со мной.*

***Диссертант** ,/ **думал**
оппонент, / **не**
согла-сится со
мной.*



Эмфатическое ударение – эмоциональное выделение одного из слов высказывания
(**эмфаза** – напряжение речи, усиление её эмоциональной выразительности):

Ещё чего! Как бы не так! (возмущение)

Никогда я уже с вами не увижусь! (сожаление)



Функции словесного ударения:

- 1) **делимитативная, разграничительная** – выделяет слово в потоке речи и способствует его узнаванию;
- 2) **смыслоразличительная** – в словах-омографах (*хлопок – хлопок, атлас – атлас, парить – парить*);
- 3) **дифференцирующая** – разграничивает грамматические формы одного и того же слова (*руки – руки, насыпать – насыпать*) или слова в разных грамматических формах (*полка – полка, мало – мало*);
- 4) **объединяющая, кульминативная** – объединяет служебное и знаменательное слова (*за город, не за чем*);
- 5) **ритмическая** – участвует в ритмической организации поэтической и прозаической речи.



Особенности ударения в русском языке:

- 1) *разноместность*** – ударение является свободным, т.е. может падать на любой слог слова (*место, зелёный, понимать*);
- 2) *подвижность*** – ударение не прикреплено к определенной морфеме или слогу, может перемещаться с одного слога на другой при изменении слова (*дерево – деревья, сильный – сильнее*), но большинство слов имеет *неподвижное ударение* на основе или на окончании (*парк, госпиталь, ломоть*).



Акцентные варианты – разновидности слов по месту ударения (*петля – петля, кулинария – кулинария, стенам – стенам, верны – верны*).

Причины возникновения акцентных вариантов:

- 1) влияние просторечия, диалектов и профессиональной речи на литературный язык;
- 2) взаимодействие старшей и младшей нормы;
- 3) действие закона аналогии;
- 4) действие тенденции к ритмическому равновесию и грамматикализации ударения;
- 5) смешение моделей ударения из разных языков (чаще в заимствованных словах) и др.



Типы акцентных вариантов:

- 1) более или менее равноправные (*одновременно и одновременно, по волнам и по волнам*);
- 2) неравноправные:
 - а) устаревшие (*манит – устар. манит*);
 - б) стилистические (*девица – нар.-поэт. девица*);
 - в) просторечные (*сироты – прост. сироты*);
 - г) профессиональные (*шприцы – мед. шприцы*);
 - д) диалектные (*верба – юж.-рус. верба*).



Рекомендательные пометы (в словарях):

- 1) предупредительные (*доп., разг., спец., высок. и др.*);
- 2) запретительные (*не рек., неправ., грубо неправ.*).

Например:

творог – доп. *творог*, *отдал* – разг. *отдал*,
искра – проф. *искра*, *манит* – устар. *манит*,
баловать – не рек. *баловать*, *узаконение* – неправ.
узаконение, *документ* – грубо неправ. *документ*.

Помета **у кого**: *добыча* (у шахтеров), *компас* (у моряков),
алкоголь (у медиков), *пройма* (у портных),
характерный (у актеров), *атомный* (у физиков) и т. п.



Факторы, способствующие усилению (поддержке) того или иного варианта ударения:



- 1) *частотность использования* – побеждает вариант, который принимает массовый характер;
- 2) *традиция* – отражается в словарях, грамматиках, учебниках, литературе.



Некоторые акцентологические правила

- 1) выделяется группа существительных с неподвижным ударением: *срédство, квартáл, гóспиталь, торт, шарф, шофёр, шрифт, договóр, грунт* и др.;
- 2) существительные в форме родительного падежа множ. числа имеют ударение частично на основе, частично на окончании: *óтраслей, мéстностей, бáнтов – областéй, плоскостéй, бинтóв*;
- 3) у кратких прилагательных и причастий женского рода ударение перемещается на окончание: *близкий – близок, близкá, горький – горек, горькá, взятый – взят, взятá*;



Некоторые акцентологические правила

4) если в краткой форме прилагательного жен. рода ударение ставится на основе, то в сравнит. степени оно будет тоже на основе, если в краткой форме – на окончании, то в сравнит. степени – на суффиксе: *краси́ва – краси́вее, полна́ – полне́е;*

5) у ряда глаголов в форме прош. вр. жен. рода ударение падает на окончание, хотя в муж., сред. роде и во множ. числе – на основе: *брати́я – бра́л, бра́ла, бра́ло, бра́ли (взять, дать, ждать, жить, звать, спать и др.);*

6) глаголы на *-ировать* делятся на 2 группы: с ударением на *И* (*блокиро́вать, копи́ровать, форсиро́вать*); с ударением на *А* (*группиро́вать, мебе́лировать, пломби́ровать*).



Основные причины акцентологических ошибок



Памятник
букве Ё
в г. Ульяновске
2005 г.

- 1) незнание схемы ударения в парадигме слова: *звоню, звонишь, звонит, звоним, звоните, звонят*;
- 2) непонимание значения слов: *развитая нами деятельность, развитая верёвка, развитая промышленность*;
- 3) незнание происхождения слова: *партер, жалюзи* (франц.); *бармен, маркетинг* (англ.);
- 4) отсутствие в печатном тексте ударной гласной Ё: *афёра, новорожденный* вместо правильного *афера, новорождённый*;



Основные причины акцентологических ошибок

5) плохое знание морфологии, например склонения существительных: *брелка, граблей* вместо правильного *брелока, грабель*;

6) неправомерное использование ударения в дифференцирующей функции, т.е. для различения омонимичных форм: повелит. *звоните!* – изъявит. *звоните* (вм. *звоните*); Р. п. ед. ч. *торта* – Им. п. мн.ч. *торты* (вм. *торты*) [*торта* и *торты* звучат практически одинаково];



Основные причины акцентологических ошибок

7) взаимодействие структурных ассоциаций: *кухонный* (кухня) и неправ. *кухонный* (как *балконный*, *оконный*), *августовский* (*август*) и неправ. *августовский* (как *литовский*, *толстовский*);

8) акцентная обособленность слова или отдельной словоформы: *Бальзак* – *Бальзака*, *Бальзаком*, *о Бальзаке* и неправ. *Бальзака*, *Бальзаком*, *о Бальзаке* (по аналогии со словоизменением слов типа *рюкзак*, *казак*, *простак*), *спину* и неправ. *спину* (под влиянием *спина*, *спины*, *спине*, *спиной*).



Исторически разнонаправленное движение ударения:

- 1) *регрессивное* – перемещение ударения с последнего слога ближе к началу слова (*отсвет* – **от**свет, *прикус* – **при**кус, *планёр* – **план**ер);
- 2) *прогрессивное* – перемещение ударения с первого слога ближе к концу слова (*нужда* – **нуж**да, *удить* – **уд**ить, *ржаветь* – **ржав**еть).

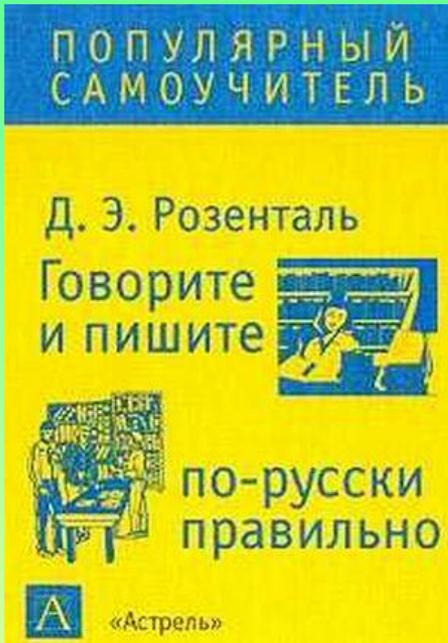


Основные тенденции в развитии русского ударения:

- 1) тенденция к ритмическому равновесию – смещение ударения к центру слова (*счастливы́й – счастливы́й, таинственны́й – таинственны́й, аккомпанирова́ть – аккомпанирова́ть*), в т.ч. при освоении заимствованных слов (*маркетинг – марке́тинг*);
- 2) «грамматикализация», т.е. усиление дифференцирующей функции ударения (различение прилагательных и причастий: *нали́тое яблоко – нали́тый в чашку кофе; занято́й человек – человек, заняты́й делами*; форма *севера* в конкретизирующем значении «местность с холодным, суровым климатом»: *завезти продукты на севера, у нас на северах*).



Орфоэпия (греч. orthos – правильный, epos – речь) – совокупность правил литературного произношения звуков, звукосочетаний и слов. В широком смысле – правила произношения, ударения, ритмики, интонирования.



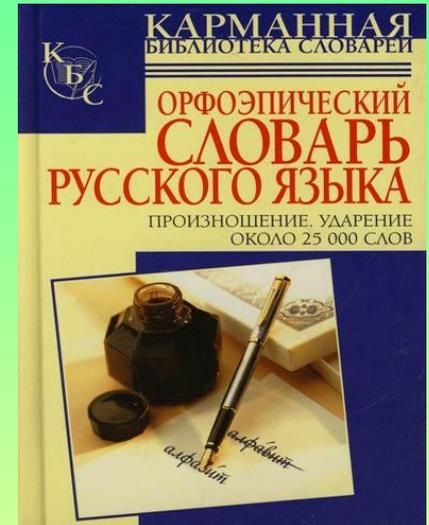
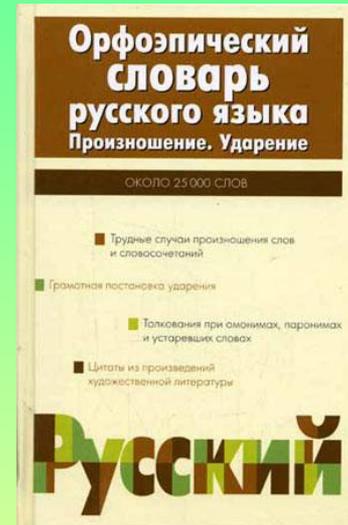
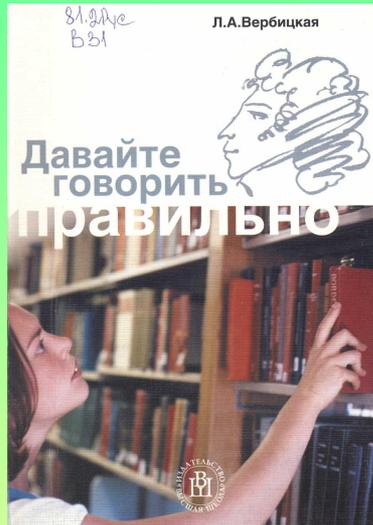
Сопоставительное понятие – **орфография**.

Орфография определяет буквенный состав слов, *орфоэпия* – звуковой, фонемный.



Источники знаний в области орфоэпии

- 1) теоретические пособия по орфоэпии (Р.И. Аванесов, М.С.Н. Борунова, В. В. Панов, М.И. Матусевич, Л. А. Вербицкая и др.)
- 2) орфоэпические словари (Л. Воронцова, Н.А. Еськова; И.Л. Резниченко и др.)





Развитие орфоэпии



Орфоэпия складывается исторически вместе с формированием национального языка, когда развиваются разные формы публичной речи и увеличивается удельный вес устной речи в жизни общества.



Социолингвистическое значение орфоэпии велико: единообразии звукового оформления устной речи содействует облегчению языкового общения.



Орфоэпическая норма – это единственно возможный или предпочтительный вариант произношения слова.



Одна из важнейших проблем культуры речи – установление **единого произносительного стандарта**.

Фонетические подсистемы русского национального языка:

- 1) литературные (московская и петербургская орфоэпические нормы);
- 2) нелитературные (просторечные и диалектные).



Современное русское литературное произношение сложилось на базе старомосковского просторечия во 2-й полов. XVII – нач. XVIII вв.

«Московское наречие не токмо для важности столичного города, но и для всей своей отменной красоты прочим справедливо предпочитается, а особливо выговор буквы о без ударения, как а, много приятнее...» (М.В. Ломоносов).



Характерные черты старомосковской нормы

- аканье – [вада]
- иканье на месте е – [в'исна]
- произношение [шн] вместо [ч'н] – було[шн]ая, яи[шн]ица
- долгий мягкий [жж'] – [дожж']
- смягчение согласных перед мягкими согл. – [д']верь, ра[з']ве
- мягкое [р'] перед г,к,х – четве[р'г'], ве[р'х']
- твердое произношение постфикса -ся / -сь – боял[са], бою[с]
- твердое произношение финалей -гий, -кий, -хий – долг[ой], широк[ой], тих[ой] или [ый]
- твердое произношение глаголов на -ивать – вытяг [ывать], вскак[овать], отпих[ывать]
- произношение безударных окончаний глаголов -ат, -ят как [ут]– ход[ют], смотр[ют]



Петербургское произношение
– главный «конкурент»
московской произносительной
нормы, чему способствовало
перенесение столицы из Москвы
в Петербург (1713 г.).



Основное отличие – усиление «буквенного»
компонента под влиянием письменной формы речи.



Основные правила произношения гласных



Основной закон произношения гласных – **редукция**, т.е. изменение гласных звуков в безударной позиции:

- 1) *количественная редукция* – сокращение длительности звучания гласного;
- 2) *качественная редукция* – изменение артикуляции гласного.

о → [а] аканье [а]враг, авт[а]номия

о, а → [ъ] г[ъ]лова, стор[ъ]ж

е, я, а → [и^е] иканье п[и^е]ро, п[и^е]так, ч[и^е]сы

а, е, и → [ы] ж[ы]леть, ц[ы]на, мед[ы]нститут,
из[ы]скры, смех[ы]горе

я → [йи^е] [йи^е]зык, [йи^е]нтарь



Основные правила произношения согласных

1. Оглушение в конце слова и перед глухими согласными:
прогно[с], ло[ш]ка.
2. Озвончение перед звонкими согласными: *пере[з]*
дать, во[г]зал.
3. Уподобление в группах согласных:

сч, зч, здч → **[ш']** *счастье, грузчик, бороздчатый*

тч, дч → **[ч']** *летчик, докладчик*

сш, зш → **[ш]** *высший, низший*

сж, зж → **[ж]** *сжарить, разжать*

тц, дц → **[ц]** *золотце, двадцать*

дс, тс → **[ц]** *городской, светский*



Основные правила произношения согласных

4. Дифференцированное произношение ЧН, ЧТ:

ЧН → **[ч'н]** в большинстве слов: *беспечный, посадочный, командировочный*

ЧН → **[шн]** в словах *конечно, скучно, нарочно, двоечник, скворечник, пустячный, яичница, Ильинична, Лукинична*

Ср.: *серде[ч'н]ые болезни – друг сердце[шн]ый; копее[ч'н]ная монета – копее[шн]ая душа*

ЧТ → **[ч'т]** *мачта, нечто, ничтожный*

ЧТ → **[шт]** *что, чтобы, ничто, кое-что*



Основные правила произношения согласных

5. Смягчение перед мягкими согласными: [с'т']ена, ра[з'в']е.
6. Твердое произношение слов на -изм: *плюрализм, монополизм.*
7. Выпадение согласных (непроизносимые согласные) в некоторых сочетаниях: *поздно, счастливый, здравствуй.*
8. Удвоенные согласные произносятся как долгий звук после ударных гласных (*сумма*), в многосложных книжных словах (*ассоциация*) или как звук нормальной длительности – перед ударными гласными (*коммерция*), перед согласным (*группка*) и в конце слова (*металл*).



Особенности произношения заимствованных слов

1. **о** → **[а]** в словах типа *модель, досье, тоннель, шоссе*.

Но [о] сохраняется рядом с гласным (*оазис, боа*) и в конце слова (*какао, радио*).

2. Твердое и мягкое произношение согласных перед **Е**:

твёрдо произносятся слова *тезис, стенд, кодекс, протекция, темп, кронштейн, реноме, термос, стресс, шедевр, эстетика* и др.;

мягко – слова *термин, факультет, музей, схема, демократ, академия, эффект, шинель, интеллект, патент, тенор* и др. В некоторых словах наблюдаются колебания в произношении: *декан, сессия, бассейн*.



Основные тенденции в развитии русской орфоэпии:

- 1) сближение произношения с написанием – усиление «буквенного» («графического») произношения (*родился* вм. *родилс[а]*, *тихий* вм. *тих[о]й*, произношение сочетания [ч'н] вместо [шн] в словах типа *булочная*, *перечница*);
- 2) унификация в развитии орфоэпических норм: внедрение единого произносительного стандарта, устранение диалектных и других различий.



Активные процессы в фонетико-орфоэпической системе русского языка:

- снижение качества звучащей речи: нечеткость артикуляции, усиление редукции, звуковые стяжения словоформ (*тада – тогда, естесно – естественно, скал – сказал* и т.п.)
- значительное ускорение темпа речи (часто в ущерб смыслу)
- развитие «фонетических вирусов»: усиление аканья (у теле- и радиожурналистов)

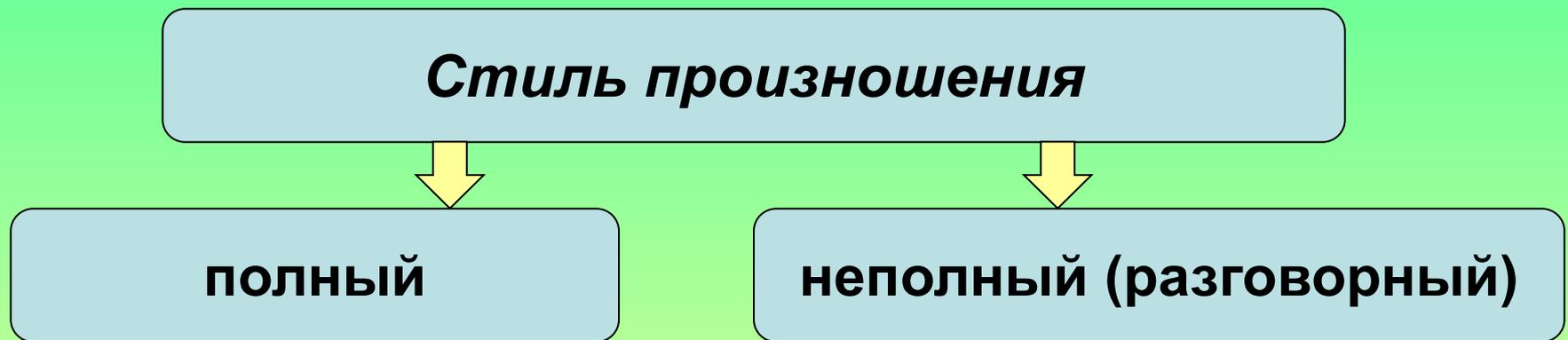


Активные процессы в фонетико-орфоэпической системе русского языка:

- неправильное интонирование (американизация русской речи), слабое интонационно-смысловое варьирование
- искажение звуков в различных фонетических позициях (*заём / займа – займ, по истечении периода / истёк – истёкший период*)
- возникновение необусловленных акустических новообразований (*дерма[н]тин, инци[н]дент, преце[н]дент, конста[н]тировать, конкурент[н]оспособность, дву[х]значный*)



Стиль произношения – произносительная манера, характерная для определенных условий речевого пользования и социальной роли пользователей, а также связанная с темпом речи.





Полный стиль произношения – характерен для публичной речи (лекций, научных докладов, социально-политических выступлений и др.).

Установка на сознательное и бережное отношение к звучащей форме речи как инструменту передачи смысла.

Признаки полного стиля произношения:

- медленный темп речи
- тщательная артикуляция
- хорошая дикция
- ослабленная редукция
- правильная ритмика и мелодика
- выраженные логические ударения



Неполный стиль произношения – связан с неофициальным личным общением, в котором допускается свободное и небрежное отношение к звуковой форме речи. Реализуется в разговорной речи и подчеркивает непринужденный характер общения, иногда его фамильярность, сниженность.

Признаки неполного стиля произношения:

- быстрый темп речи
- нечеткая артикуляция
- менее отчетливая дикция
- сильная редукция гласных
- неполные произносительные варианты
- выпадение звуковых групп



Фоника – раздел языкознания, изучающий звуковую организацию речи и текста, использование звуков речи в эстетических целях.

Сопоставительное понятие – **фонетика** – раздел языкознания, который изучает способы образования и акустические свойства звуков того или иного языка.



Благозвучие (эвфония) – наиболее общее требование к звучащей речи, которое предполагает совершенное сочетание звуков, удобное для произношения и приятное для слуха.



Неблагозвучие (какофония) – речевая погрешность, нарушение благозвучия, которое проявляется в том, что говорящему трудно, а слушающему неприятно данное сочетание единиц звукового ряда.

Неблагозвучные явления в русском языке

(отступления от фоностилистической нормы):

1. Скопление согласных в слове (*взвизгнуть, тускл, достоинств*) или во фразе (*Вдруг взгрустнулось другу: вскоре снова встретит он врага*).
2. Употребление шипящих согласных: *Выступающий управляющий щедро приводил примеры, доказывающие, что общение молодежи в общежитии оставляет желать лучшего.*



Неблагозвучные явления в русском языке:

3. *Употребление свистящих согласных: Участники сегодняшнего семинара рассмотрели стихотворения и повести молодого автора.*
4. *Стечение гласных внутри слова (аудиовизуальный) или на стыке слов (термины и их свойства), т.е. внутреннее или внешнее зияние.*
5. *Нанизывание похожих созвучий: Про проверку, правда, мы не знали; Публика принимает это зачастую за чистую монету.*
6. *Одинаковые концовки типа -ния, -ция, -ском: Увеличение объема информации требует её организации и систематизации.*



7. Повтор слов или употребление однокоренных слов на небольшом отрезке речи (*тавтология*):
В сложившейся сложной ситуации работники службы обслуживания проводят большую работу по разработке нового плана работы.
8. Отклонение от средней длины слова в ту или иную сторону: *Сад был пуст; Свидетельства поименованных авансодержателей запротоколированы.*
9. Неудачно построенные аббревиатуры с преобладанием гласных или согласных звуков (*МОАУ, ВЗТПП*), а также совпадающие по звучанию (омонимичные) с обычными словами (*АИСТ, ВНОС*).
10. Неуместная рифма, неоправданная ритмизация прозы:
Привлекает внимание мраморное здание.



Звукопись – применение фоностилистических приемов для усиления звуковой выразительности и образности художественной речи.



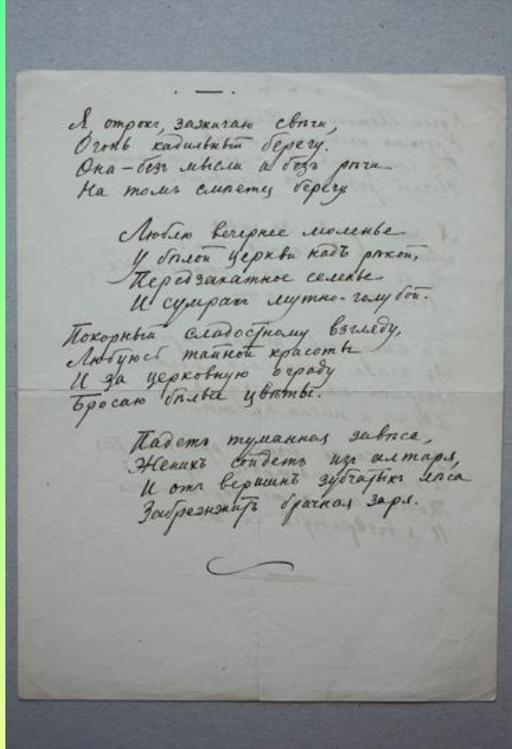
Звуковые повторы:

1. **Аллитерация** – повтор одинаковых или сходных согласных.
2. **Ассонанс** – повтор гласных.
3. **Анафора** – повтор начальных согласных.
4. **Эпифора** – повтор конечных звуков.



Пора, перо покоя просит... (А. С. Пушкин) – аллитерация на р и ассонанс на о.

**Май жестокий с белыми ночами!
Вечный стук в ворота: выходи!
(А.А. Блок) – соединение
эпифоры и анафоры.**





Звукосимволизм – использование общеязыковой символики звуков, т.е. создание такого звукоряда, который опирается на связи звуков с образными представлениями или ощущениями у носителей языка.

Например, преобладание высоких звуков создает ощущение света и радости:



*Боже мой! вчера – ненастье,
А сегодня – что за день!
Солнце, птицы! блеск и
счастье!
Луг росист, цветет
сирень...*

(А.
Н. Майков)



Звукоподражание – использование слов, звучание которых напоминает слуховые впечатления от изображаемого явления (*От топота копыт пыль по полю летит*).

Ономатопеи – звукоподражательные слова, которые своим звучанием точно передают называемые ими действия (*шуршать, шипеть, чирикать, цокать, тикать, охать, хихикать, скрипеть, дребезжать*).



БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ