

**МОУ «Основная  
общеобразовательная школа»  
с.Высокиничи Жуковского района**

# **Графический портретный рисунок**

**ТОМАШ ОКСАНА  
ВАСИЛЬЕВНА**

## О красоте человеческих лиц.

Есть лица, подобные пышным порталам,  
Где всюду великое чудится в малом.  
Есть лица- подобия жалких лачуг,  
Где варится печень и мокнет сычуг.  
Иные холодные, мертвые лица,  
Закрыты решётками, словно темница.  
Другие - как башни, в которых давно  
Никто не живет и не смотрит в окно...  
Поистине мир и велик и чудесен!  
Есть лица – подобья ликующих песен.  
Из этих, как солнце, сияющих нот  
Составлена песня небесных высот.

Николай

Заболоцкий.

# I. Портрёт

(фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту», устар. парсуна — от лат. *persona* — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности-\_\_\_ в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии, полиграфии), а также в литературе и криминалистике (словесный портрет).

# Построение, мимика, глаза и руки

Ключевым пунктом успешного портрета является хорошее владение рисунком и глубокое знание художником пластической анатомии, которое позволит ему грамотно передать внешность и индивидуальность модели.



**Сезанн.**

Портрет Амбруаза  
Воллара

*постимпрессионизм*



**Ренуар.**

Портрет Амбруаза  
Воллара

*импрессионизм*



**Пикассо.**

Портрет Амбруаза  
Воллара

*аналитический  
кубизм*



**Фотография**

Амбруаза  
Воллара

# Функции портрета

- Религиозные
- Погребальные
- Репрезентативные
- Мемориальные

Портрет как мемориальное средство: египетские портретные скульптуры, золотые микенские погребальные маски, фаюмские портреты использовались при погребениях. Сходство требовалось тут в магически-сакральных целях — чтобы в загробном мире при взаимоотношениях данного тела и покинувшей его души не происходило путаницы и неузнавания.

**Исторический портрет** — изображает какого-либо деятеля прошлого и создаваемого по воспоминаниям или воображению мастера, на основе вспомогательного материала

**Посмертный (ретроспективный) портрет** — сделан после смерти изображённых людей по их прижизненным изображениям.

**Портрет-картина** — портретируемый представлен в смысловой и сюжетной взаимосвязи с окружающими его миром вещей, природой, архитектурными мотивами и другими людьми (последнее — групповой *портрет-картина*).

**Портрет-тип** — собирательный образ, структурно близкий портрету.

**Костюмированный портрет** — человек представлен в виде аллегорического, мифологического, исторического, театрального или литературного персонажа. Различают:



# Хуго ван дер Гус

(1425/40 - 1482)



**Поклонение пастухов**



# Рембрандт (1606-1669)

*«Портрет жены Саскии в образе богини Флоры», 1634*



# Диего Веласкес



*«Портрет папы*

*Иннокентия X»*

(этюд головы), 1650.

Когда художник закончил картину, папа воскликнул:  
*«Тропо веро!»* (Слишком правдиво!)

# Портреты Эль Греко (1541-1614)



Портреты были  
нервны и напряженны  
при их подчеркнутом  
благородстве.

Эль Греко.  
*«Портрет кабальеро с рукой на груди»,  
ок. 1580*

# Питер Пауль Рубенс



*«Портрет камеристки  
инфанты Изабеллы»,  
ок. 1625,  
Эрмитаж*

# Фёдор Рокотов



*«Портрет неизвестной в розовом  
платье»,  
1770-е годы.*



*«Портрет неизвестного в треуголке»*

**Все портреты кисти Ф. Рокотова узнаются  
по улыбке и «сладкому» выражению лица**



# Валентин Серов



«Девочка с персикам»  
(Портрет Веры  
Мамонтовой), 1887, ГТГ



«Портрет актрисы Ермоловой».

# Орест Кипренский.



**«Портрет гусара  
Евграфа Давыдова», 1809.**  
Картина, написанная как портрет  
конкретного человека,  
превратилась в образец  
типажа эпохи





# Борис Кустодиев.

**«Купчиха за чаем», 1918.**

Полотно представляет собой не портрет, а скорее портрет-картину, портрет-тип, причем социальный. Любопытно, что позировала представительница интеллектуальной среды — [Галина Адеркас](#), актриса Большого театра

# А.С.ПУШКИН



*Автопортрет*  
Пушкина пером и  
тушью трудно  
назвать  
максимально  
реалистичным,  
однако дух он  
передаёт



## II. Виды портретов



**Двойной портрет**  
Рубенс, «Автопортрет с  
Изабеллой Брант»



**Групповой  
портрет**  
Гойя, «Портрет семьи  
Карлоса V»



**Парный портрет**  
Пьеро делла  
Франческа,  
«Герцог и герцогиня  
урбинские»

# По характеру изображения

**Парадный (репрезентативный) портрет** — как правило, парадный портрет предполагает показ человека в полный рост (на коне, стоящим или сидящим). В парадном портрете фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне. В зависимости от атрибутов бывает:

Коронационный (реже встречается тронный)

Конный

В образе полководца (военный)

Охотничий портрет примыкает к парадному, но может быть и камерным.

**Камерный портрет** — используется поясное, погрудное, оплечное изображение. Фигура зачастую даётся на нейтральном фоне.

**Интимный портрет** — является разновидностью камерного с нейтральным фоном. Выражает доверительные отношения между художником и портретируемой особой.



**Тициан.**  
**«Карл V в сражении при Мюльберге».** 1548.

Парадный конный портрет императора в доспехах полководца

**Кристоф Амбергер**  
**«Карл V в юности».** 1532. Камерный портрет, монарх изображен как простой горожанин.

**Энгр.**  
**«Наполеон на троне».** 1804. Парадный тронный портрет Бонапарта в виде императора с атрибутами

**Л.Буилли**  
**«Наполеон — первый консул».** 1802. Умеренный скромный портрет Бонапарта в гравюре.

# Техника

Типизация по живописному средству:

- карандашные
- акварельные
- гравированные
- живописные (масло, темпера, гуашь)
- рельефные (например, на медалях и монетах)
- скульптурные
- фотопортреты
- сухая кисть (масло, тушь)





**Карандаш:**  
**Франсуа Клуэ.**  
***«Портрет***  
***Екатерины***  
***Медичи»***,  
ок. 1560 года

**Акварель:**  
**Александр**  
**Брюллов.** ***«Портрет***  
***Натальи***  
***Гончаровой»***,  
1831 год

**Гравюра:**  
***«Портрет Джорджа***  
***Вашингтона»***,  
фрагмент 1-  
долларовой купюры,  
1863 год

**Масло:**  
**Ван Гог,**  
***«Автопортрет»***,  
1889 год

# Типизация по размеру:

Портретная миниатюра  
станковые (картины, бюсты, графические  
листы)

монументальные (скульптурный монумент,  
фреска, мозаика).



**Рельеф:**  
«Камея Гонзага»,  
резьба по камню,  
III век до н. э.



**Скульптура:**  
Неизвестный скульптор,  
«Портрет Петра Великого»,  
XVIII век



**Фотопортрет:**  
Альберто «Кордо»  
Гуттьеррес,  
«Портрет  
Че Гевары», 1960 год

По формату (скульптурные):

герма (одна голова с шеей);

бюст (голова и верхняя часть туловища, примерно по грудь);

статуя (целая фигура, с головы до ног).

По повороту головы:

в анфас (фр. *en face*, «с лица»);

в четверть поворота направо или налево;

в пол-оборота;

в три четверти (фр. *en trois quarts*);

в профиль;

так называемые фр. *en profil perdu* (буквально *утерянный профиль*), то есть изображающие лицо с затылка, так что видна только часть профиля.



В анфас  
Дюрер,  
«Автопортрет»,  
1500

В три  
четверти  
Рокотов,  
«Портрет  
графа  
Орлова»,  
1762/65

В пол-  
оборота  
Петрус  
Кристуc,  
«Картезианец»,  
1446

В четверть  
Ботичелли,  
«Портрет  
Джулиано  
Медичи»,  
ок. 1478

Профиль  
Пизанелло,  
«Портрет  
Лионелло  
д'Эсте»,  
1441





# Миниатюрные портреты

По формату (живописные):

- головные(когда изображена только голова)
- погрудные
- поясные
- по бедра
- поколенные
- во весь рост



**Поплечный**  
**Дюрер,**  
**«Портрет**  
**венцианки»**  
**ок. 1506**

**Погрудный**  
**Джорджоне**  
**«Лаура»,**  
**1506**

**Поясной**  
**Ренуар,**  
**«Алина**  
**Шариго»,**  
**1885**

**По бедра**  
**Боровиковски**  
**й**  
**«Портрет М. И.**  
**Лопухиной»,**  
**1797**

**Поколенный**  
**сидя**  
**Ренуар,**  
**«Портрет**  
**Тиллы**  
**Дюрье»,**  
**1918**

**Во весь рост,**  
**стоя**  
**Гоя,**  
**«Портрет**  
**герцогини**  
**Альба»,**  
**1797**

# Позирован ие

Ганс Гольбейн

Младший, рисовал с

натуры только лицо,

остальную часть полотна

выполняя уже без

позирующей модели  
Набросок портрета

сэра Томаса Болейна:

цветом проработаны только лицо и манишка







# Хуан Грис

*«Портрет Пикассо»,  
1912*



# III. Рембрандт



Портреты позднего  
Рембрандта  
(1606-1669) открывали  
драму внутренней  
жизни человека

*«Портрет старика», 1654*

# П.Д. Корин.



Портрет  
Маршала Советского Союза  
Георгия Константиновича Жукова

# М.В.Нестеров



Портрет Веры  
Игнатьевны  
Мухиной.



# Павел Михайлович Третьяков



**РАБОТА И.Е.  
РЕПИНА**

Спокойный, немного грустный, Третьяков стоит, скрестив на груди руки – это была его любимая поза, - стоит, размышляя о судьбах русской живописи.

- А на заднем плане картины?
- Картины, картины...собранные им в течение многих лет.



**Дай Бог нам прадедов**

**наследие**

**сберечь,**

**Не притупить свой слух там,**

**где ему все**

**ново,**

**И, выплавив строку, дожждаться**

**новых встреч**

**С прозреньем Пушкина и**

**красками**

**Рублева.**