

«Дивное узорочье»

Архитектура московского
барокко

Урок - экскурсия

**Церковь Знамения Пресвятой Богородицы
на Шереметевом дворе (1690г.)**



Церковь Знамения представляет собой тип храма-колокольни

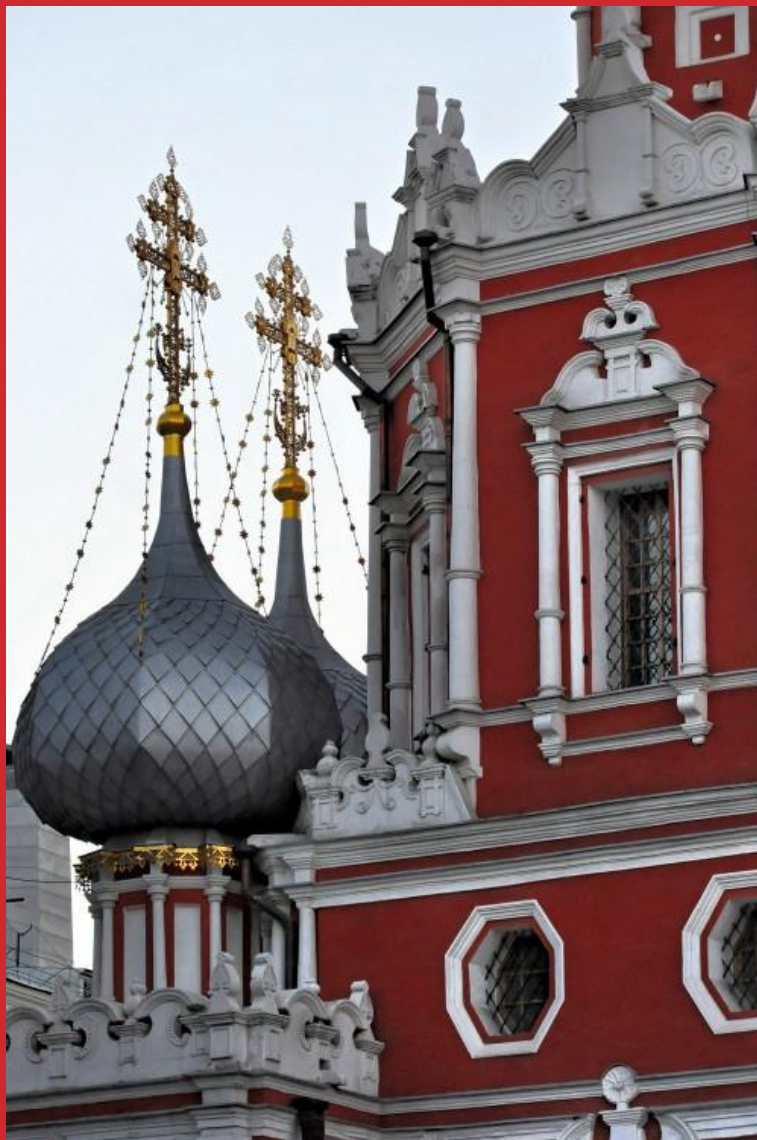


**построена в конце 1680 –
начале 1690-х гг. в усадьбе
Льва Кирилловича
Нарышкина.**

**Четверик
с полукруглыми
притворами,
увенчанными
позолоченными главками,
возвышается на высоком
подклете.**

**Три водруженных друг на
друга восьмерика
устремляются ввысь к
небу, создавая легкий
выразительный силуэт**

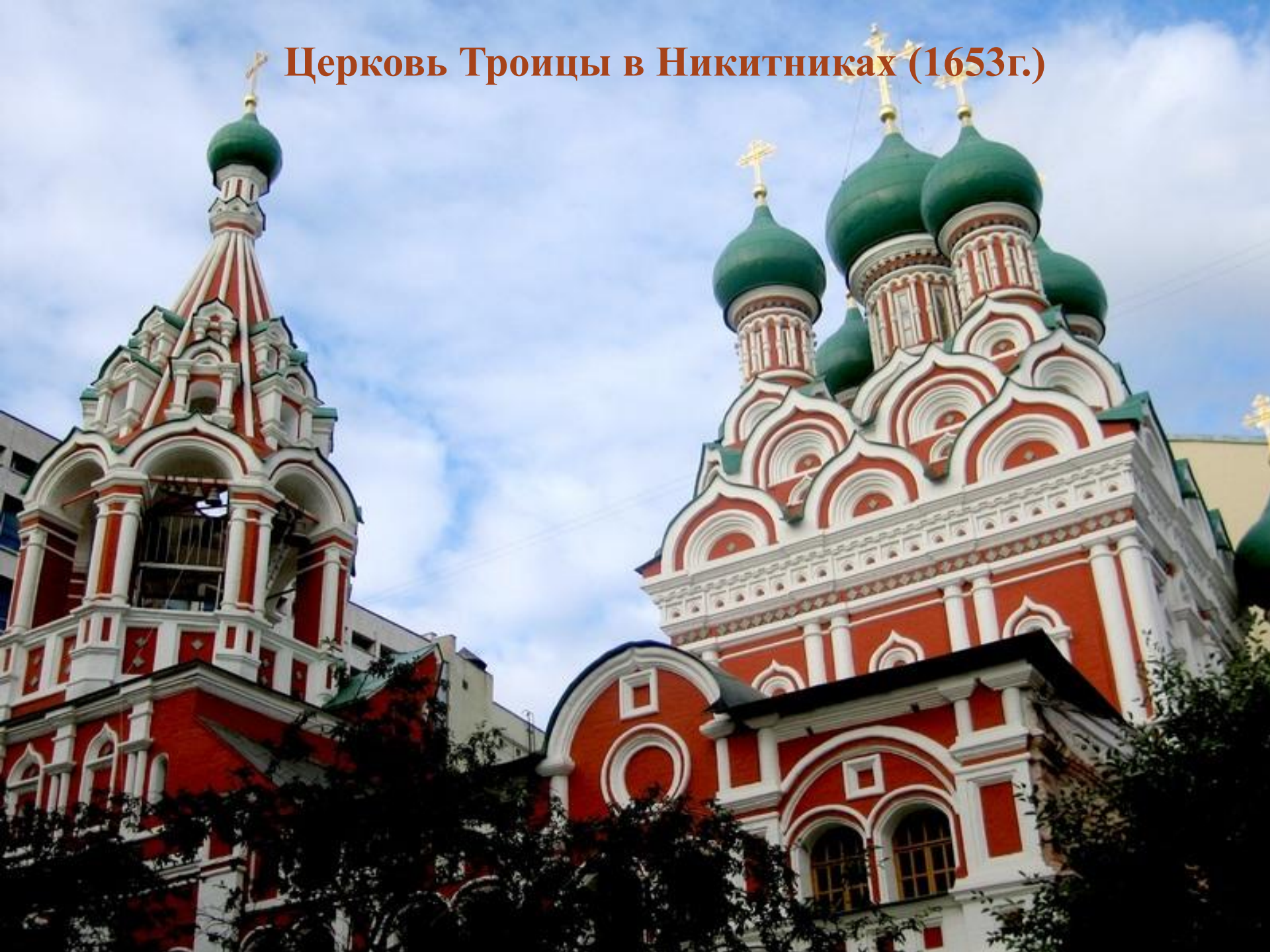
**Храм настолько наряден, что напоминает изысканное ювелирное изделие.
Он поражает всех проходящих своим благолепием, праздничностью,
вселяет неземное чувство радости**



Филигранный рисунок гребней парапетов и наличников окон с фигурными завершениями, ажурные кресты над сияющими главами – все это придает церкви сказочную легкость и затейливость терема



Церковь Троицы в Никитниках (1653г.)



построена на одной из
возвышенностей
берегового склона Москвы-
реки купцом Г.

Никитниковым на
территории своей усадьбы
в 1631—34 гг и
достраивалась его
наследниками в 1653 г..

**Высокий четверик храма
завершён пирамидой**

кокошников

с пятиглавием.

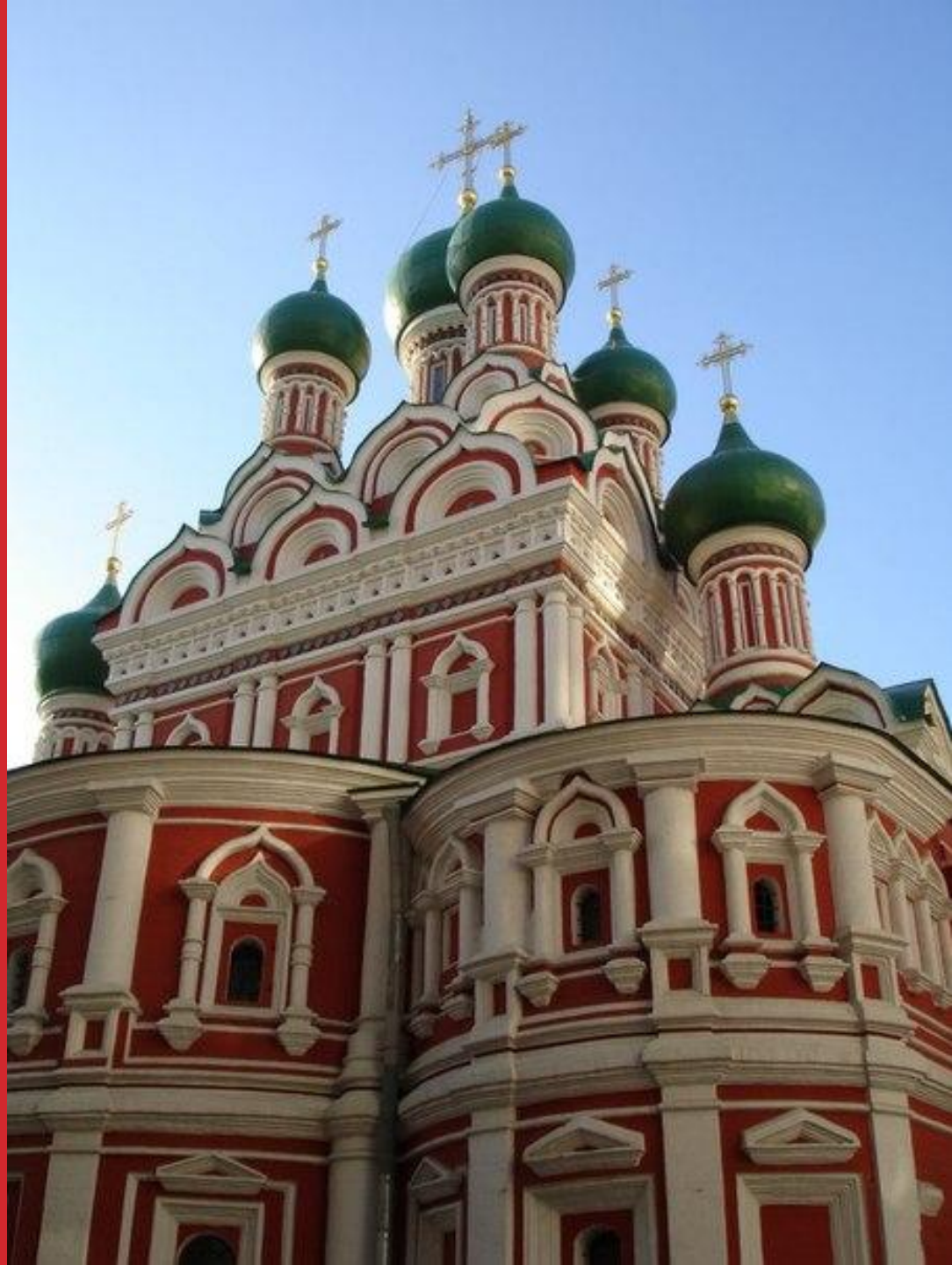
Окна обрамлены

колончатыми

наличниками

с килевидными

навершиями



**С западной стороны храма
чрезвычайно эффектно поставлены в одну линию
трехъярусная шатровая колокольня ,
2-ярусная галерея-паперть на аркаде
и крыльцо, увенчанное шатром**



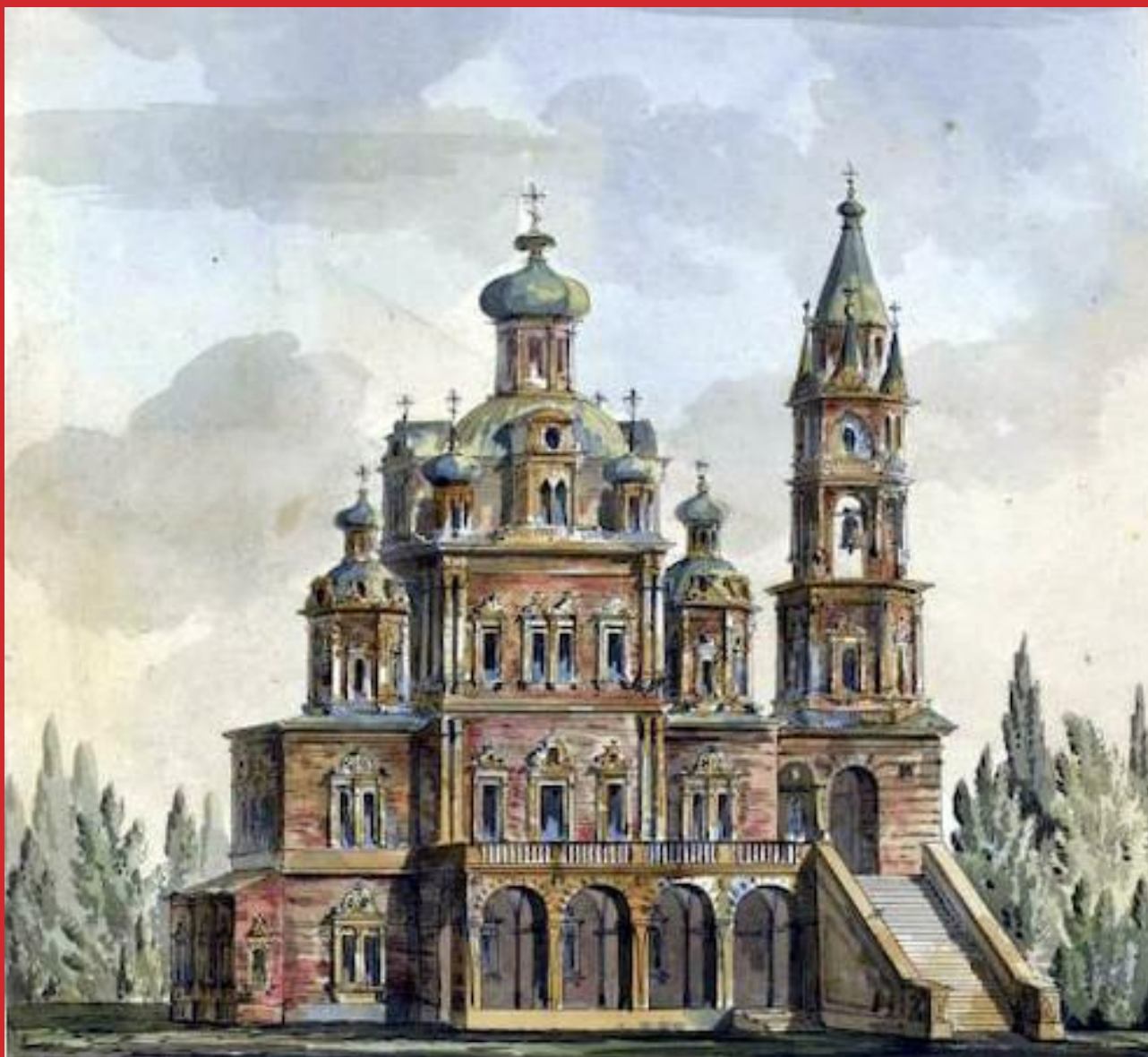


Церковь Успения Божией Матери на Покровке,
прозванная «восьмым чудом света» -1699г.

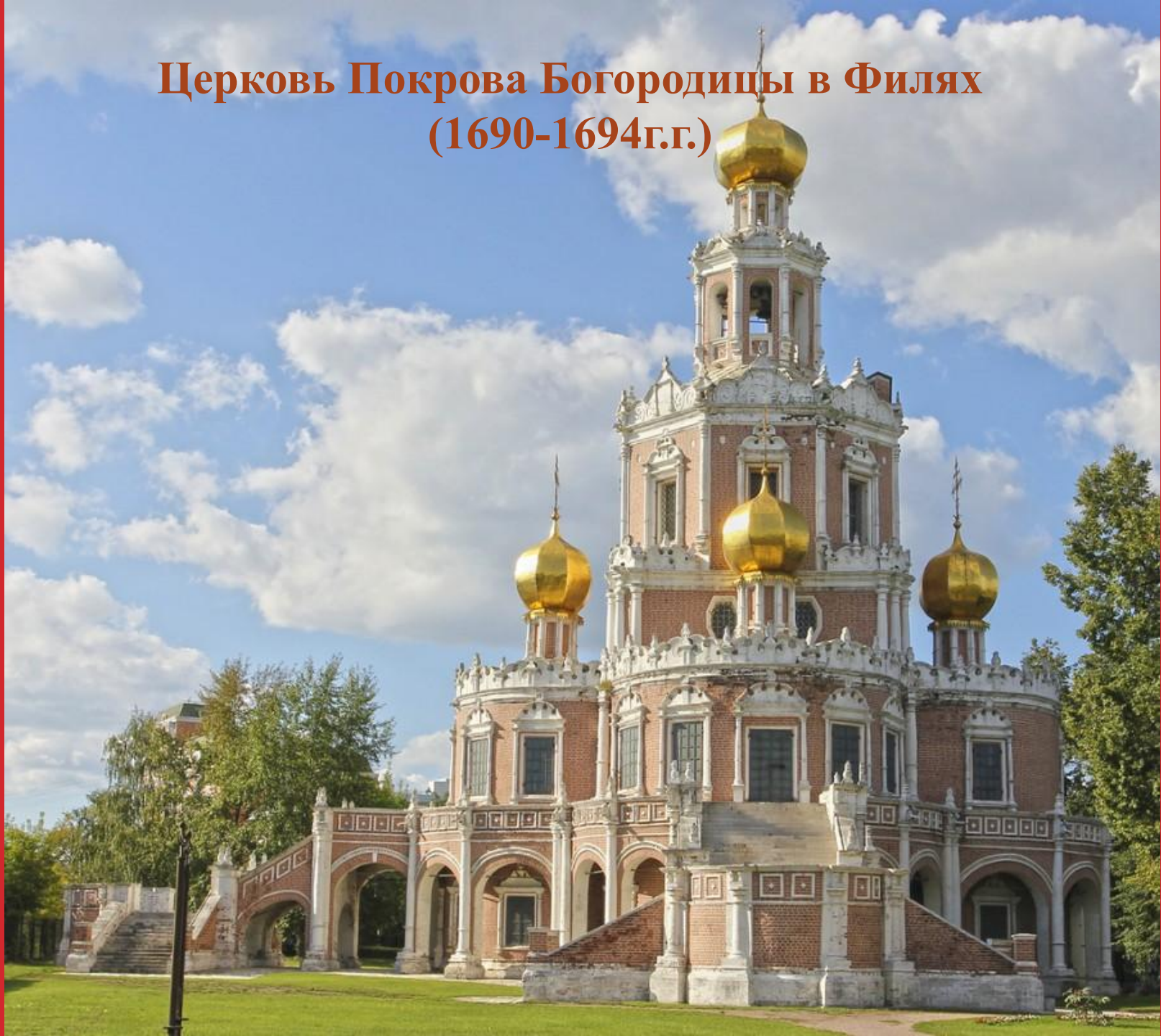




Церковь Успения Божией Матери на Покровке
Рисунок Джакомо Кваренги



**Церковь Покрова Богородицы в Филях
(1690-1694г.г.)**





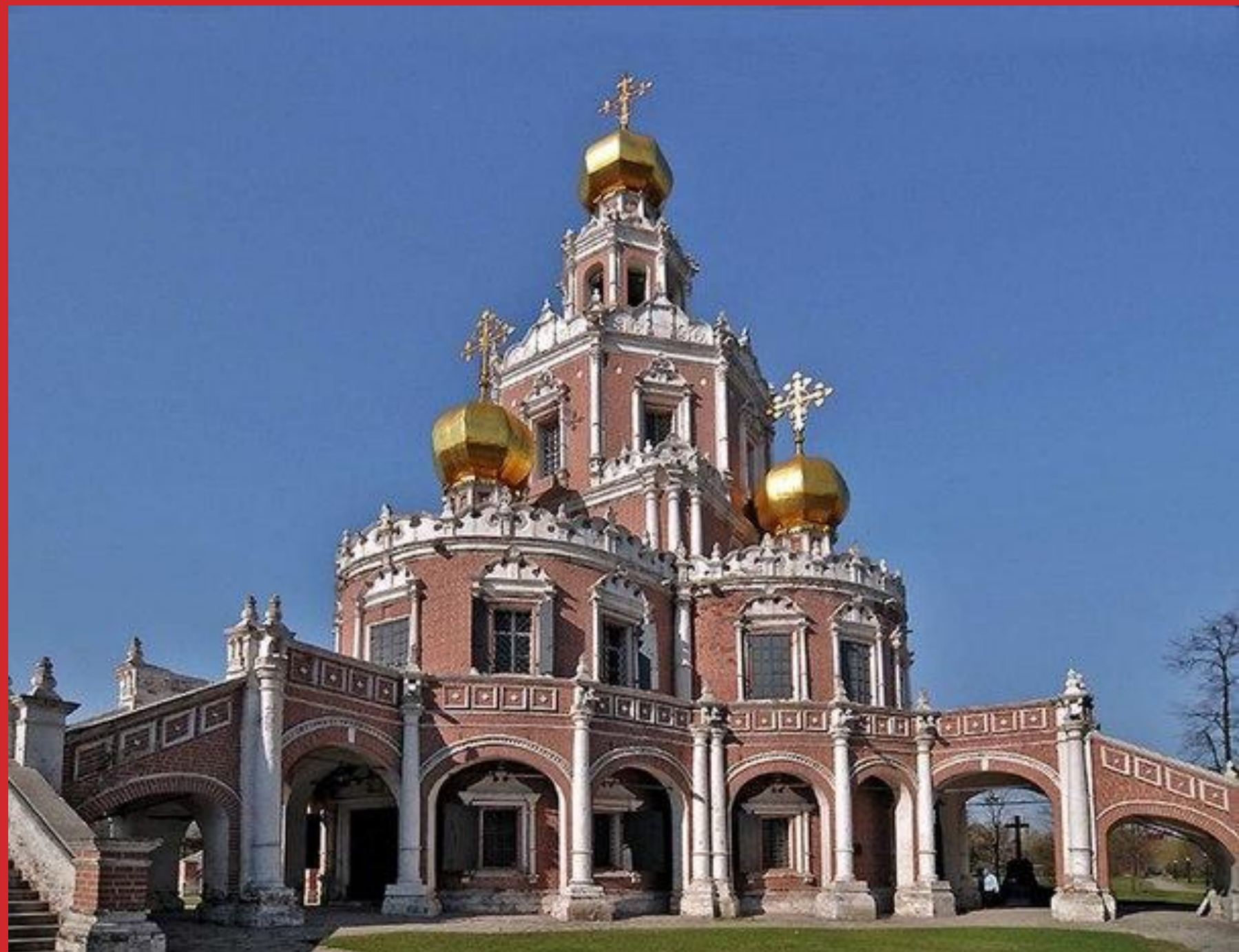
**Церковь Покрова
(1690-х годов)
представляет
собой ярусный
пятиглавый храм,
в котором объёмы
колокольни и
церкви
расположены
на одной
вертикальной оси,
так называемый
восьмерик на
четверике**

Ярус звона выполнен в форме восьмигранного барабана и увенчан ажурной позолоченной гранёной главой-луковкой



У основания церкви расположены галлеица – просторные открытые галереи, с широко и живописно раскинувшимися лестницами, что подчеркивает эффект движения архитектурных масс кверху



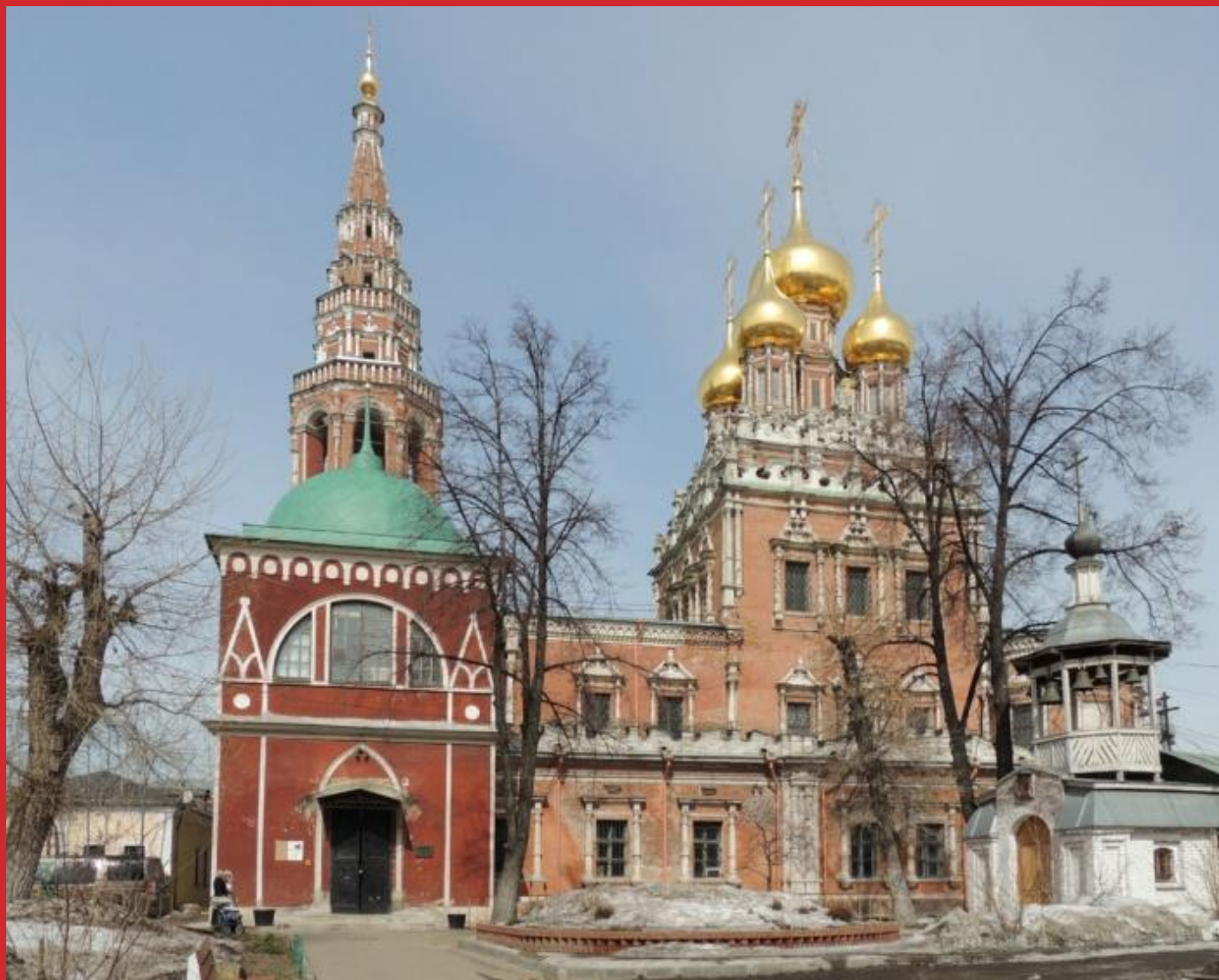


**Храм Воскресения Христова в Кадашах
(1687-1695г.г.)**



**Двухъярусная церковь с главным храмом во имя Воскресения Христова наверху
и приделом Успения Богородицы внизу.**

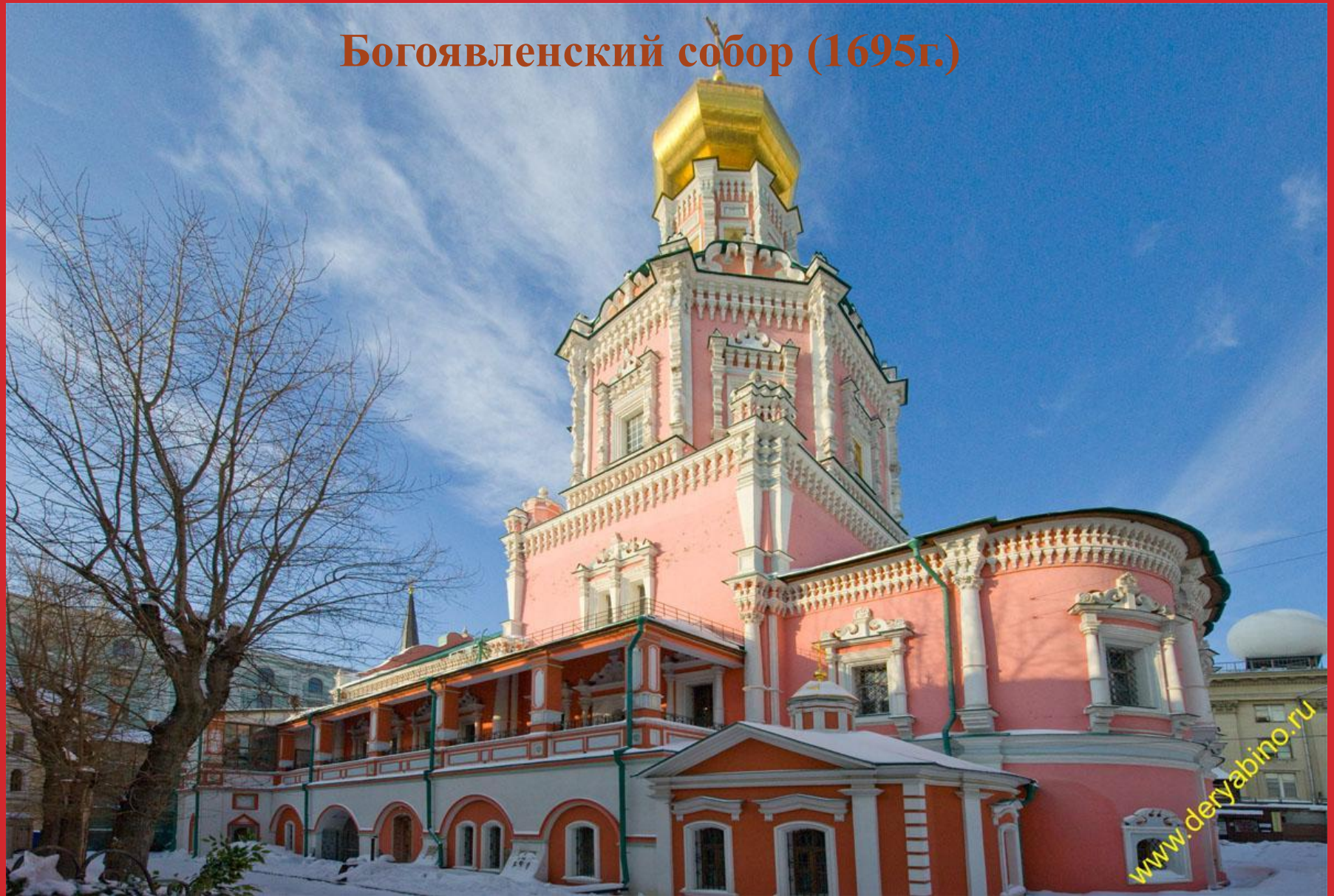
**В 1860-е годы в нижнем ярусе появилось ещё два придела –
святого Николая Чудотворца и Тихвинской иконы Божией Матери**

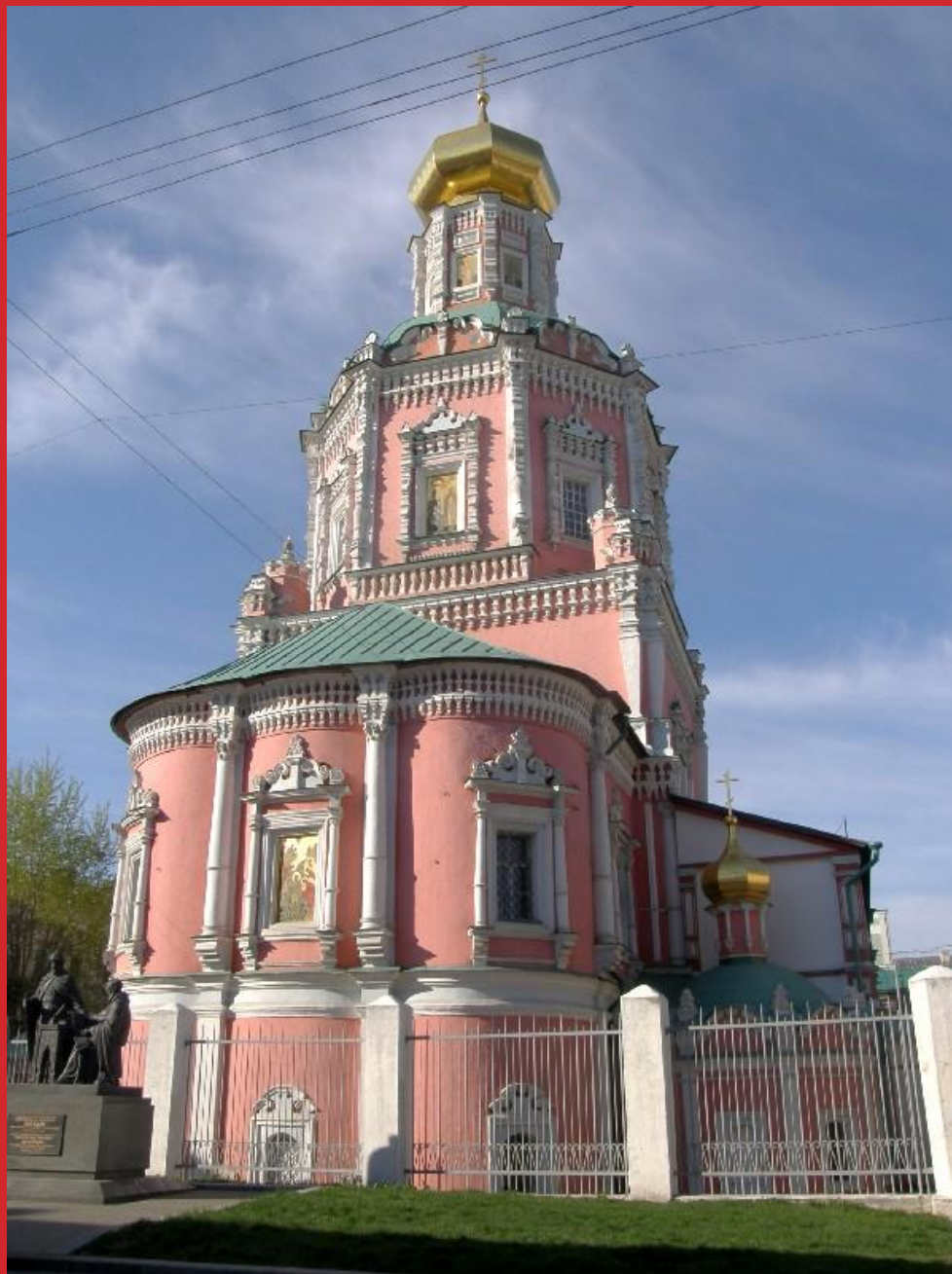


Главная часть
Воскресенской
церкви увенчана
пятиглавием.
Под главами вместо
кокошников,
характерных для
русской храмовой
архитектуры,
использованы
белокаменные
гребни



Богоявленский собор (1695г.)



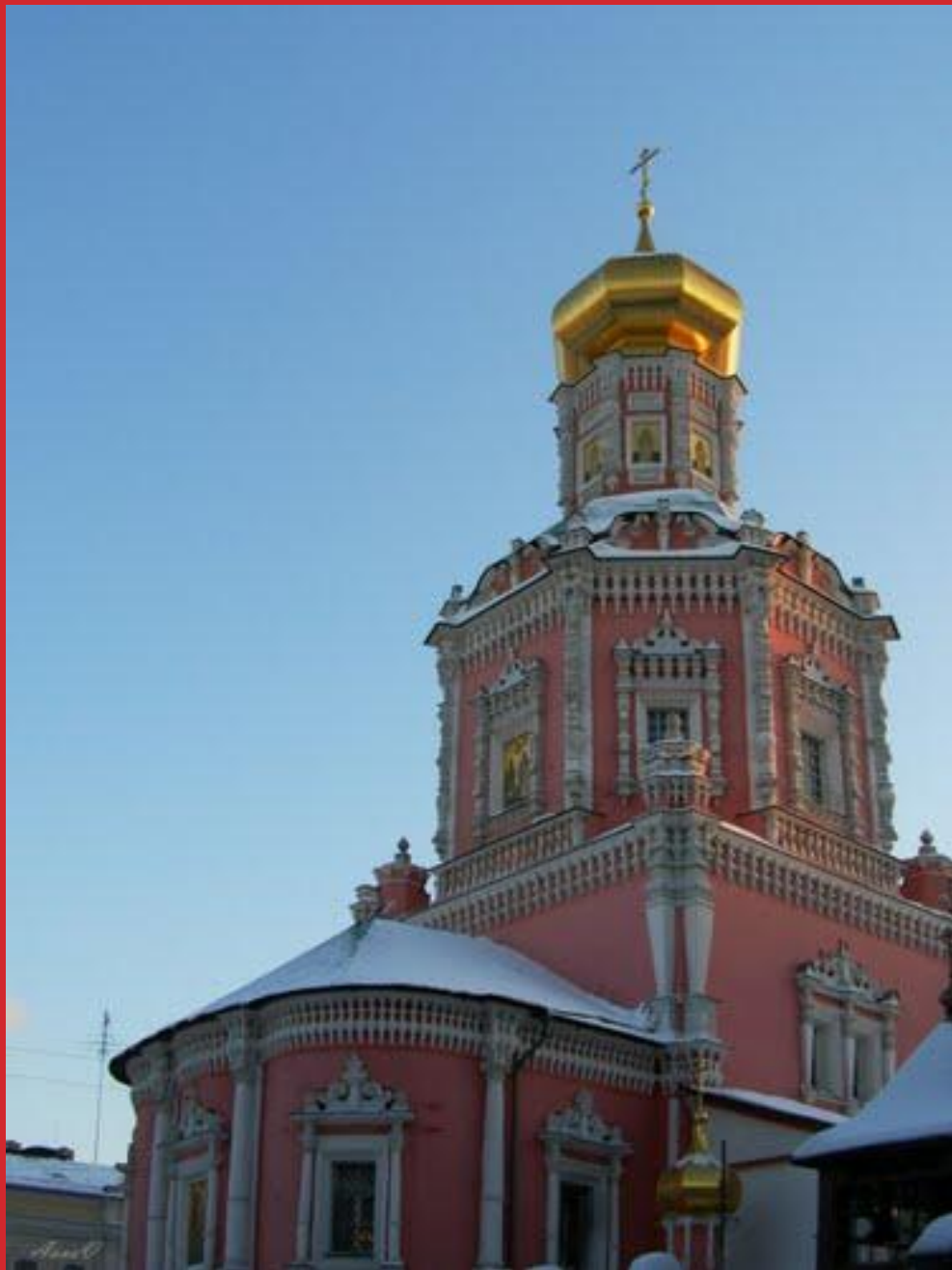


**Собор ориентирован по
вертикали:
на четверик поставлен
восьмерик,
который в свою очередь
увенчан вытянутым
барабаном с
восьмигранной
главой.**

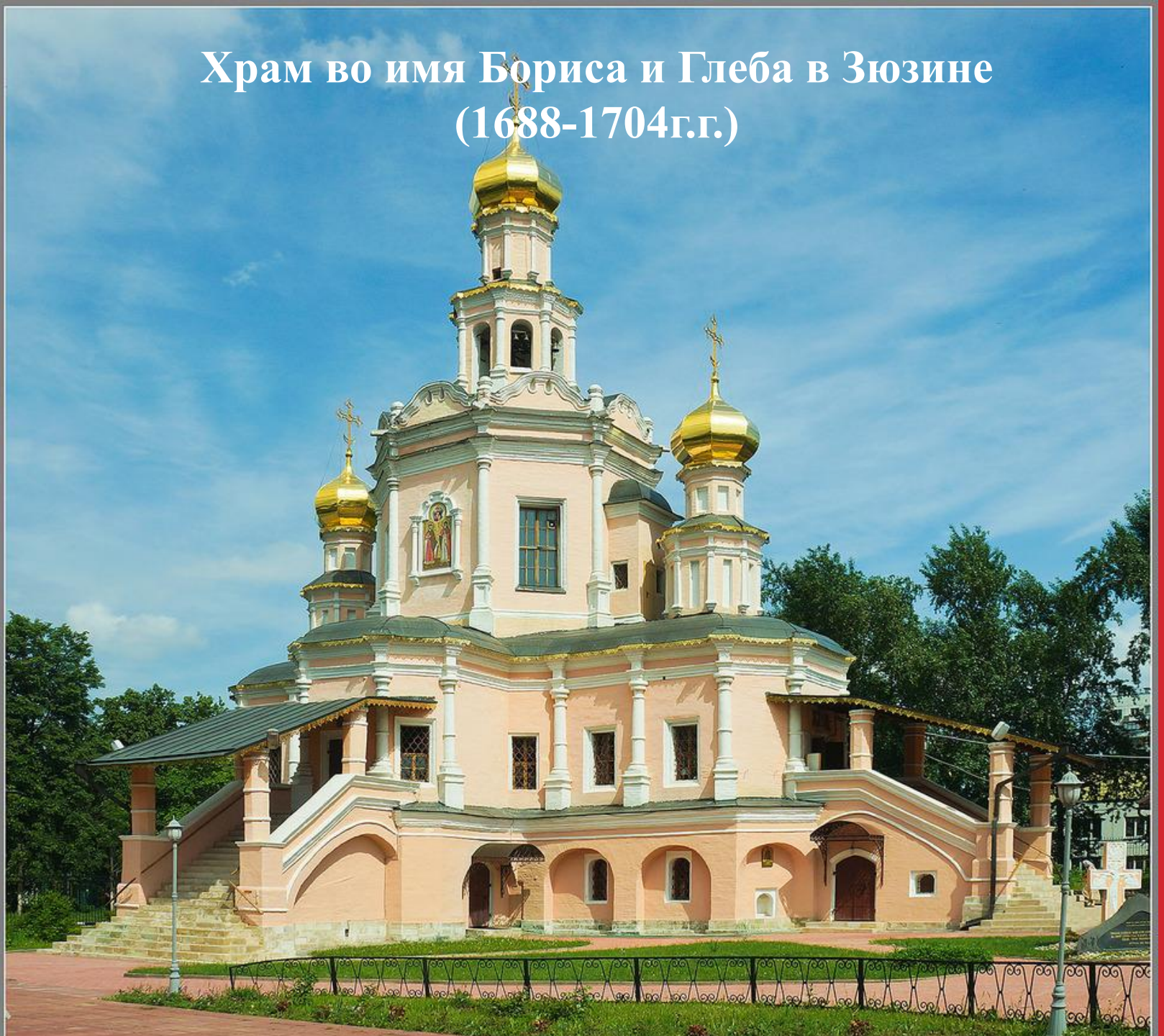
**Фасады щедро
декорированы
белокаменной
резьбой, особенно
пышно смотрятся
крупные
наличники окон с
фигурными
колонками и
гребнями**





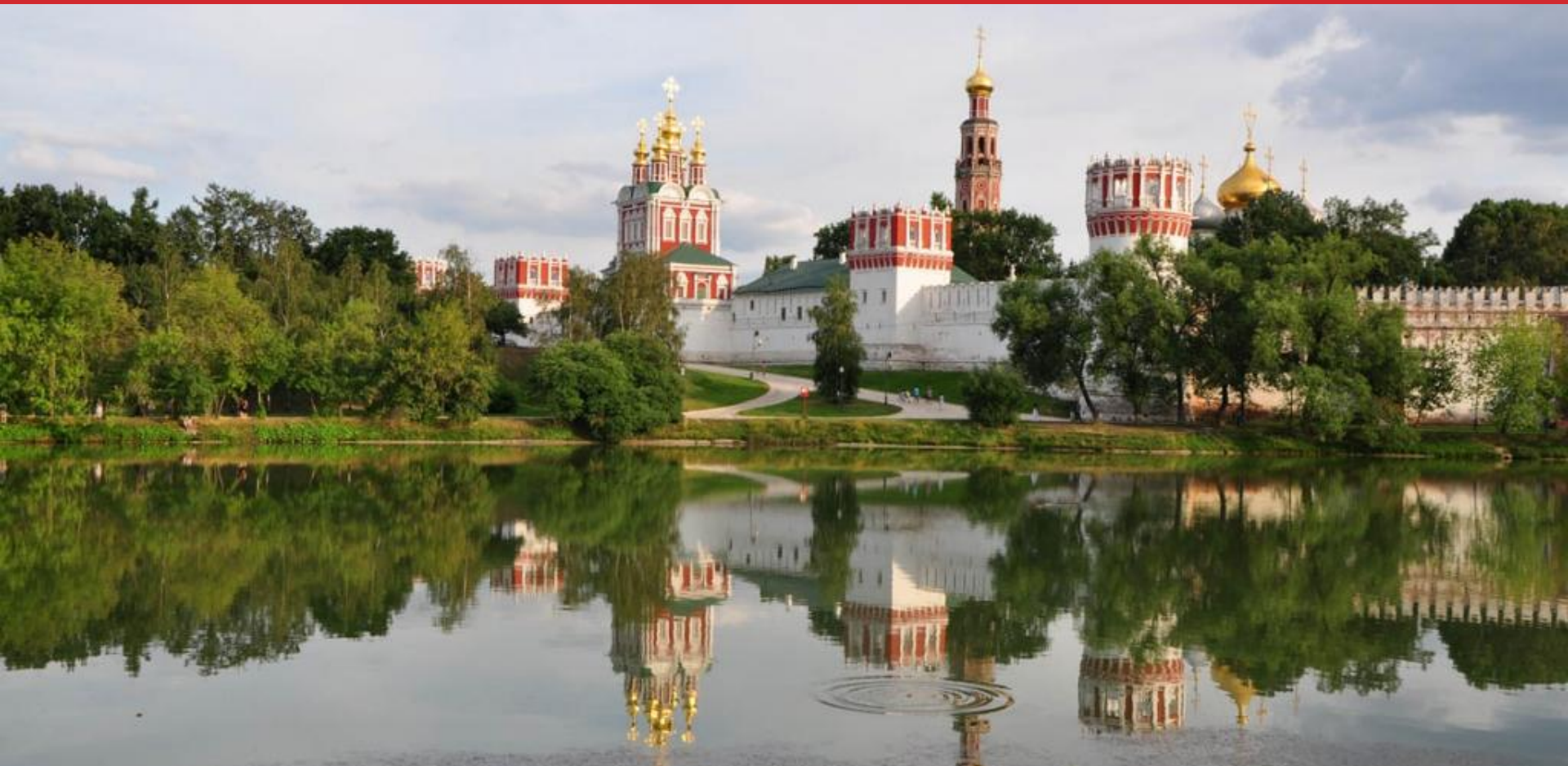


Храм во имя Бориса и Глеба в Зюзине (1688-1704г.г.)



Архитектура храма немного скромнее привычного московского барокко:
на окнах отсутствуют наличники,
границ здания венчают небольшие фронтоны





Архитектурный ансамбль Новодевичьего монастыря (1524- 1699г.)

Преображенская церковь напоминает трехэтажный дворец, поднятый над трехпролетной аркой. Купола с шеей (еще одна черта нарышкинского стиля) по форме напоминают экзотические плоды, которые в то время много привозили в Россию





Колокольня состоит из шести различных по высоте и диаметру восьмериков.

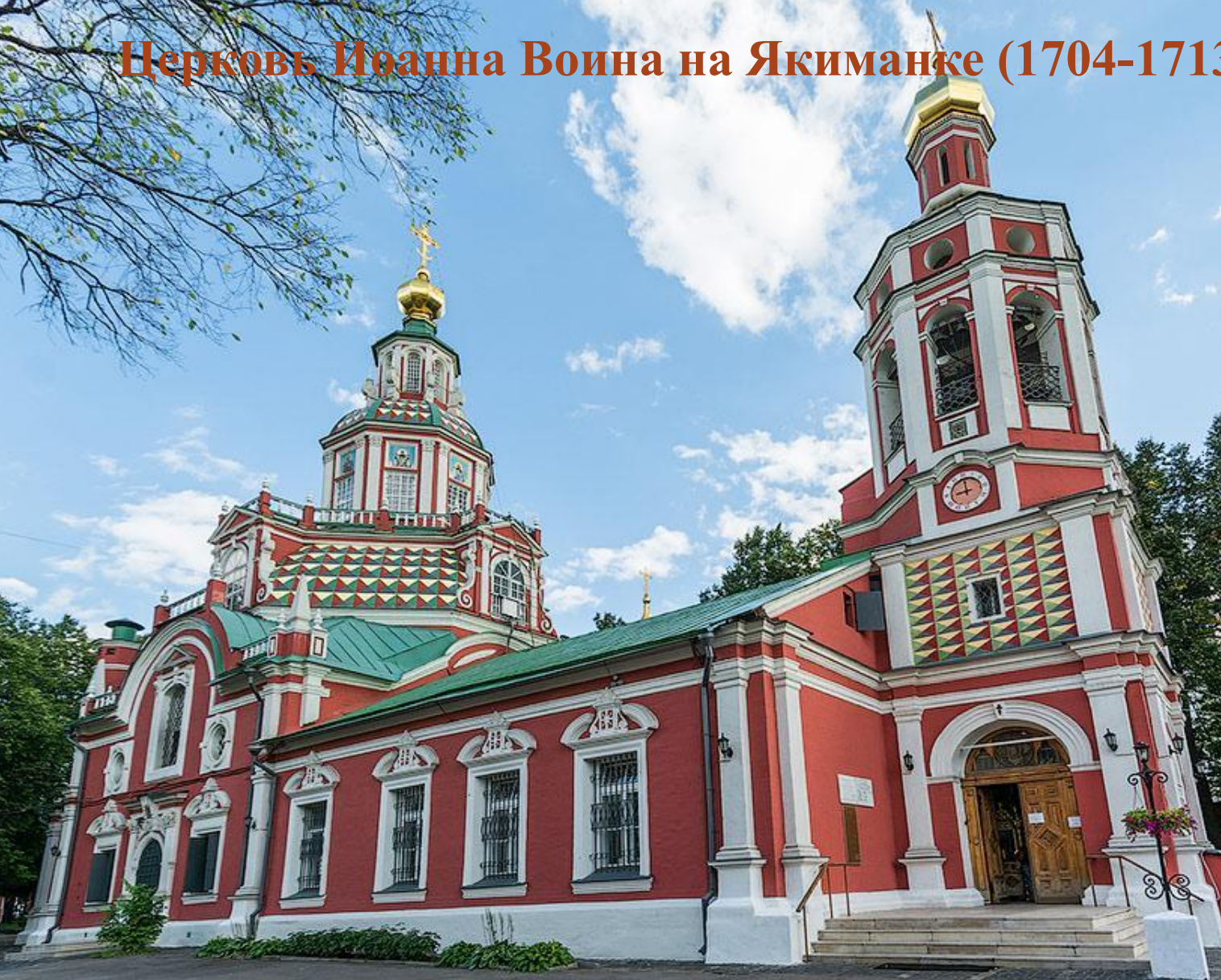
72-метровая вертикаль объединила в одно целое все монастырские постройки.

При подходе с восточной стороны она оказывается посередине стены между двумя башнями ограды, усиливая главную композиционную ось монастыря.

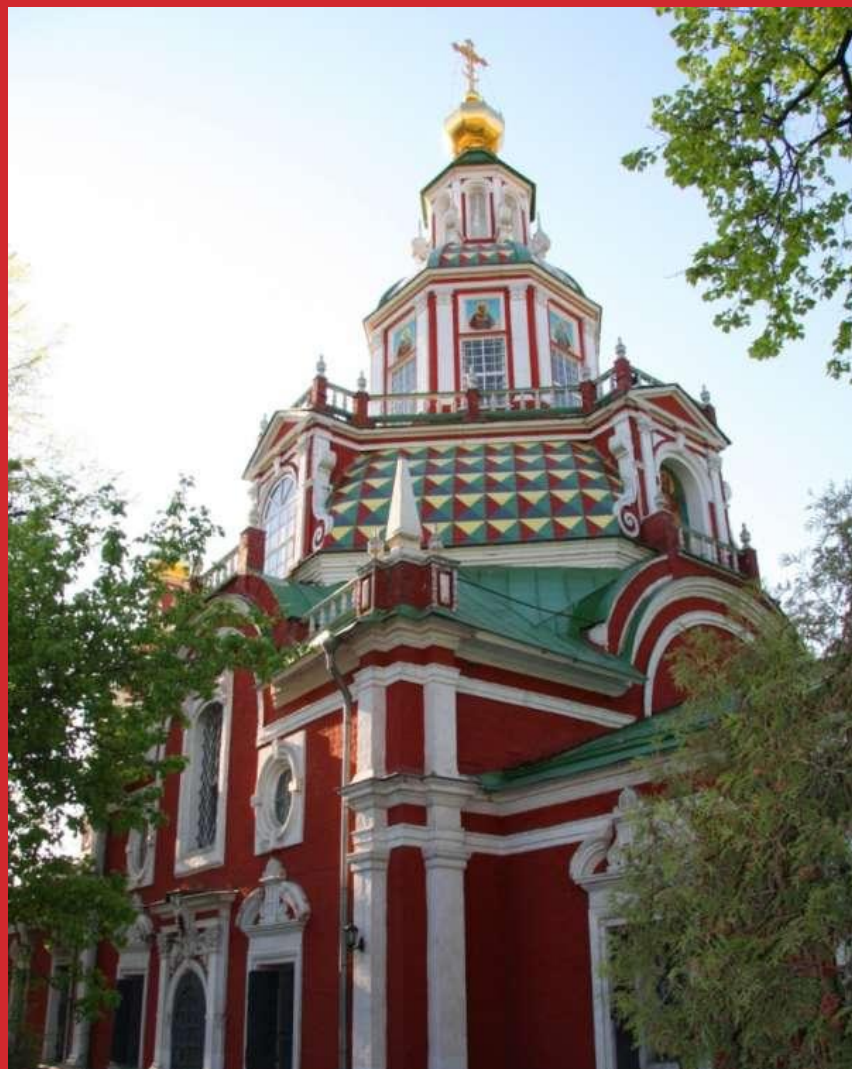
В 2004 г. комплекс Новодевичьего монастыря был внесён в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в качестве «выдающегося образца так называемого „московского барокко“»



Церковь Иоанна Воина на Якиманке (1704-1713г.г.)



В основе храм представляет собой традиционный восьмерик, точнее – два восьмерика, на четверике. Они оформлены так, что зрительно нижний восьмерик выглядит как ротонда



**Храм окружили великолепной узорной кованой оградой
в виде вьющихся ветвей с листьями на каменном основании**



