

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2»

ПРОЕКТ:  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ  
ИСКУССТВО  
«АЛМАЗНАЯ МОЗАИКА»

АВТОР ПРОЕКТА: ХОРОШИХ СОФЬЯ АЛЕКСЕЕВНА  
УЧЕНИЦА 9 «А» КЛАССА  
РУКОВОДИТЕЛЬ: КОВТУНОВА АНАСТАСИЯ АЛЕКСЕЕВНА

2020 г.

# АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА

- Актуальность алмазной мозаики, как искусства и её практическая ценность состоят в том, что вполне можно при некоторой сноровке украсить неповторимым и оригинальным рисунком самые разные собственные вещи.
- Помимо этого мозаика открывает и совершенно уникальные возможности для изготовления подарков своими руками.

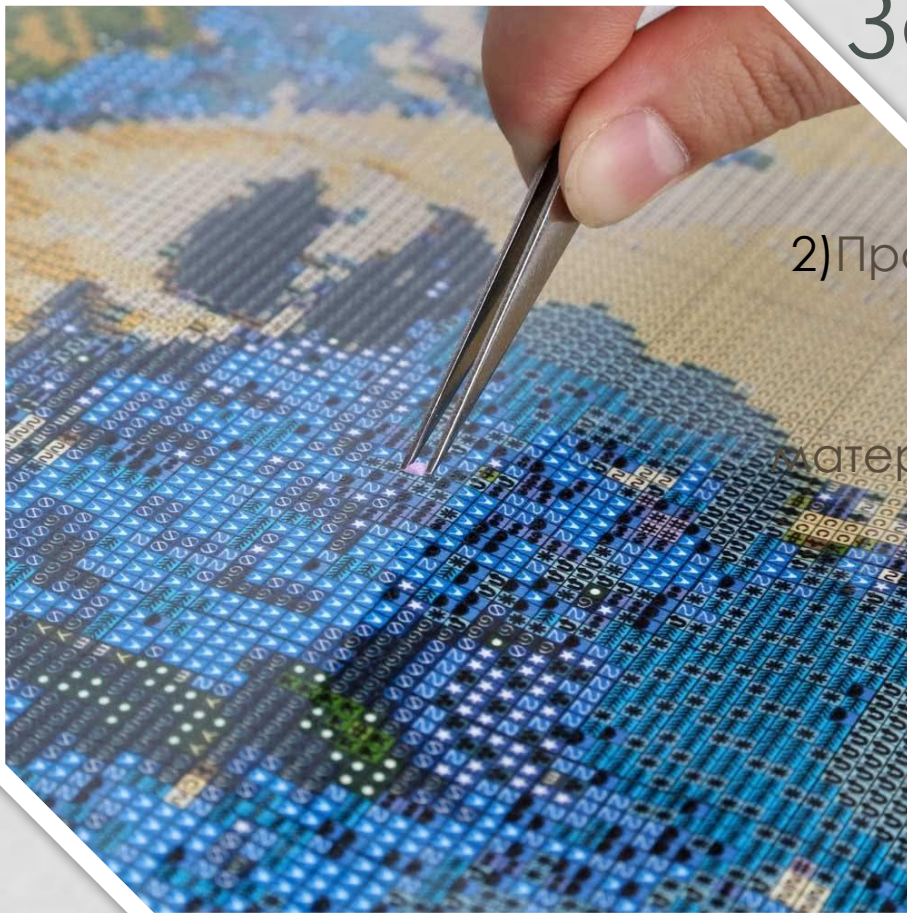


# Цель проекта:

Изучить технологию создания алмазной мозаичной картины и изготовить панно в технике алмазной вышивки.

# Задачи проекта:

- 1) Изучить историю мозаичного искусства;
- 2) Проанализировать виды изготовления мозаичных картин;
- 3) Изучить и подобрать основные материалы используемые для мозаики;
- 4) Создать композицию.



# МОЗА́ИКА

Моза́ика — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Возрождением мозаики в России занимался Михаил Ломоносов. Однако мозаичное дело Ломоносова не получило продолжения по смерти своего создателя. Искусство мозаики было вновь забыто.

Техника алмазной мозаики основана на выкладке сюжетов по схемам стразами. В отличие от вышивок крестом или бисером, здесь не нужны иголка и нитки. С помощью пинцета и цветных фрагментов за короткое время удастся создавать красочные картины. Простая технология с точными схемами исключает ошибки даже у начинающих мастериц. Нужно запастись терпением, и с ювелирной точностью заполнять ячейки декоративными квадратиками и бусинами, напоминающие мозаику. Их изготавливают из полимеров и смолы с добавлением пигментов. При преломлении света за счет алмазной огранки они создают яркие цветные переливы и объемные эффекты.

# ИСТОРИЯ АЛМАЗНОЙ ВЫШИВКИ

Прикладная техника появилась в Древней Греции до нашей эры. Все началось с украшения одежды. Драгоценными камнями и жемчугом мастерицы выкладывали узоры на рукавах и воротниках, закрепляя их самодельным клеем или воском. Однако такую роскошь могли позволить немногие. В декоративно-прикладном оформлении чаще использовали бусины из лазурита и обожженной глины.

С появлением стекла в Риме получило распространение мозаичное искусство. В отделке одежды использовали бусины, в оформлении фасадов и интерьеров комнат - цветные квадратики. Добавление сурьмы, расплавленного свинца, костяной муки превратило прозрачное стекло в смальту. Из эмали оформляли картины, витражи во дворцах и храмах, и любовались завораживающей игрой бликов.



Larissa Borodich on [needlenthread.com](http://needlenthread.com)

# РАЗВИТИЕ АЛМАЗНОЙ МОЗАИКИ И ЕЁ ПОПУЛЯРНОСТЬ СЕГОДНЯ

Со временем технология усовершенствовалась. В средневековье появился стеклярус, который считают прародителем алмазной живописи. Уже тогда для полотен использовали канву с обозначениями для вышивки крестом, и на ткань с восковым покрытием выкладывали по контурам цветные камешки. В XIX веке в России бисером занимались знатные дамы и придворные.

Стеклярусом вышивали:

- кошельки;
- браслеты;
- картины;
- иконы;
- одежду.

Позже мода пошла на убыль. Новая волна началась с возрождением прикладных техник в середине прошлого века. Тогда в обиход вошли понятия: «алмазная мозаика», «рисование стразами».

После периода упадка, около столетия назад, она вновь набрала популярность в последние 30-40 лет. Это связано с появлением множества новых, синтетических материалов, которые позволяют без особых затрат украсить одежду декором, неотличимым от настоящих драгоценностей.

Чтобы заниматься такой мозаикой в домашних условиях, нужно желание и немного денег на покупку набора для мозаики. Современные наборы стандартизированы и включают в себя:

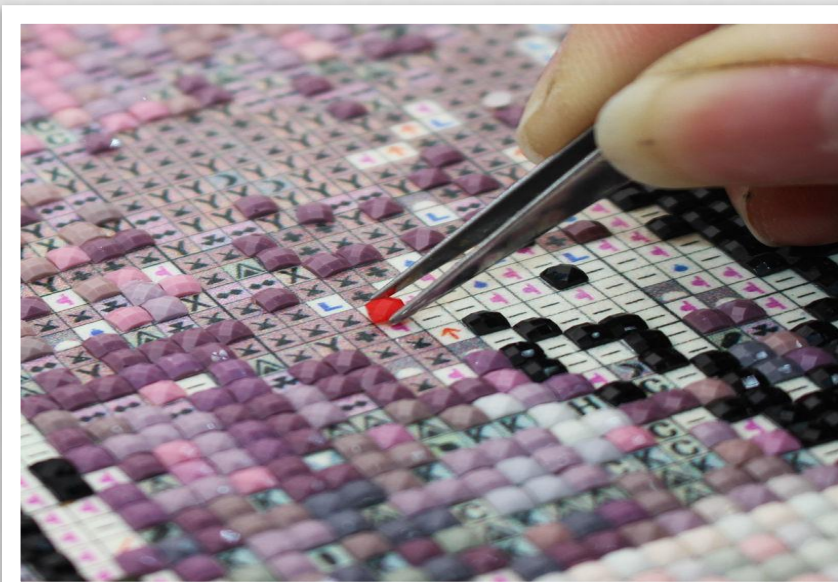
- 1) Рабочие инструменты;
- 2) Полотно с клейкой поверхностью и заранее нанесенным рисунком;
- 3) Цветные, многогранные камушки (обычно от 9 до 13 граней);

Чтобы создать картину, нужно снять защитную пленку с полотна, высыпать камешки в блюдце, аккуратно, пинцетом, разложить их в пронумерованные ячейки на полотне.



# КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ХОДА РАБОТЫ

1. Я изучила историю появления алмазной мозаичной картины;
2. Приобрела в магазине специальные приборы для изготовления алмазной мозаики;
3. Приступила к созданию изделия;
4. Подвела итоги.



# Результаты:

Исследование показало:

- История возникновения алмазной мозаики включает в себя несколько тысячелетий.
- Техника вышивки «Алмазная мозаика» - одна из наилегчайших существующих техник.
- Всего лишь при некоторой аккуратности можно получить уникальный подарок или отличное добавление к интерьеру комнаты.



## Вывод:

Алмазная мозаика – техника рукоделия, лучше всего подходящая для начинающих мастериц. Не требует использования ниток и иголок.

Отличается простотой схем и самой технологией работы.

При этом прекрасно развивает терпение, мастерство, хорошо выглядит, позволяет создавать настоящие шедевры рукоделия на специальном полотне.



Спасибо за внимание!

