

Музыка России XIX в.

С чего все начиналось?

- Деятнадцатый век — блестящая пора в истории русской музыки.
- Под воздействием событий Отечественной войны 1812 г. широкое отражение получила героико-патриотическая тема, воплощенная в творчестве С. А. Дегтярева — автора первой русской оратории «Минин и Пожарский», Д. Н. Кашина, С. И. Давыдова, И. А. Козловского. На основе народных мелодий вырастает богатая и многообразная песенная лирика, глубоко выразившая мир чувств простого человека. Создаются «русские песни» в народном духе, бытовые романсы, баллады.

Михаил Иванович Глинка

- Творчество Михаила Ивановича Глинки — великое достижение русской музыки. Историк культуры видит в нем все в глубокой связи с жизнью своего народа. В своем искусстве Глинка достиг национального своеобразия своего народа. Его достижения закрепились в великом национальном достижении — Народная песня стала основным материалом, но не механическим определением «глинкинского» стиля. Выражена в его музыке, художники



(1804—1857) — русский композитор. Он считается прежде всего творцом жанра симфонии и реализма. Его музыка — это музыка русского народа, думы и народные песни. Он сумел стать первым русским композитором своей родины. Его творчеством созданы первые русские оперы, симфонии, балеты. Он написал музыку народ, а



Опера «Иван Сусанин»

- Уже первая опера Глинки «Иван Сусанин» (1836 г.) была явлением крупного мирового значения. Знаменательны слова современника Глинки В. Ф. Одоевского: «С этою оперой рождается новая стихия в искусстве и начинается в его истории новый период — период русской музыки». В «Иване Сусанине» Глинка создал высокую патриотическую трагедию, равной которой не знала оперная сцена. В самом понимании исторического сюжета проявилась глубокая прогрессивность воззрений композитора: главная роль в опере принадлежит народу — защитнику своей родины, творцу ее исторических судеб. Широкое изображение жизни народа, идея неразрывного единства «судьбы человеческой и судьбы народной» — все это делает оперу Глинки первым классическим образцом подлинно исторической драмы не только в русской, но и в мировой музыке.

Модест Петрович Мусоргский

Модэ́ст Петро́вич Му́соргский, родился [21 марта 1839](#), в Псковской губернии, в имении родителей. Игре на фортепиано в своей биографии Мусоргский обучался у Герке. Учился анализировать, критиковать произведения, а также читать партитуры в кружке Балакирева.



Биография

- В 1852 году впервые в биографии Мусоргского была опубликована его пьеса. А первое произведение представлено широкой публике в 1860. После этого композитор сочинил несколько романсов. Однако наиболее известен благодаря опере «Борис Годунов». Вскоре после представления оперы в Мариинском театре, она стала знаменитой. Через 22 года пьеса была переписана Римским-Корсаковым, а после снова представлена зрителям, получила вторую жизнь.
- С 1875 года Мусоргский работает над операми «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Среди других произведения Мусоргского наиболее известны: «Калистрат», «Сиротка», «Картинки с выставки», «Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти».
- Злоупотребление алкоголем в последнее десятилетие биографии Мусоргского сильно подорвало его здоровье. После обострения, приступа «белой горячки» был помещен в военный госпиталь, где и скончался в марте 1881 года.

