

До безумной гордости волнует не только обилие талантов, рождённых Россией в XIX веке, но и поражающе разнообразие их.

М. Горький

Культура и литература второй половины XIX века



Содержание

- Образование
- Наука
- Архитектура
- Скульптура
- Живопись
- Музыка
- Печать и книгоиздательское дело

Главные исторические события XIX века

1812г. – война с Наполеоном

1821г – образование Северного и Южного общества декабристов

14 декабря 1825г – восстание на Сенатской площади

1853 – 1856гг – Крымская война, поражение России

19 февраля 1861г – отмена крепостного права

1861г – реформы Александра II (земская, городская, судебная, военная ит.д.)

1877 – 1878г.г – Русско-турецкая война

1 марта 1881г – убийство Александра II народниками

Просвещение

- **Научные, технические, литературные, Краеведческие музеи** (Русский в Санкт-Петербурге, собрание русской живописи в Москве)
- **Библиотеки и читальные залы** при земствах, учебных заведениях, музеях
- **Книгопечатанье** (И.Д.Сытин «библиотека для самообразования», Ф.Ф.Павленков « Научно-популярная библиотека по естествознанию»)
- **Вечерние народные университеты** (например, им. А. Л. Шанявского в Москве в 1908 г.)
- **Народные дома** (библиотеки, лекции, концерты)
- **Бесплатные воскресные школы** для взрослых
- **Рабочие курсы**

Образование

1. Начальное (государственные, земские, церковно-приходские школы)
2. Среднее (гимназии и реальные училища)
3. Высшее (120 университетов и институтов, в них обучалось 130 тысяч студентов)



Грамотность населения повысилась: с 6 % в 60-х гг. XIX в. До 30% в начале XX в.

Литература

I половина XIX века

.. Литература I половины XIX века отличается необыкновенной ёмкостью и универсальностью созданных ею художественных образов. В это время закладываются первоосновы русской литературной классики. Эта литература кратких, но перспективных в своём дальнейшем развитии художественных формул, заключающих в себе мощную образную энергию, ещё сжатую в них, ещё пока не развернувшуюся. Не случайно многие из них войдут в пословицы, станут фактом нашего повседневного языка. В литературе этого периода большое место занимает проблема художественной формы, краткости и точности языкового оформления поэтического образа. Отсюда жанровый универсализм русских писателей первой половины XIX века. (Пушкин). Произведения невелики по объёму, но значительны по образной силе, которая в них заключена.

I половина XIX века - золотой век русской литературы



А. С. Пушкин



М.Ю.Лермонтов



Н. В. Гоголь



А. С. Грибоедов

К. Н. Батюшков

А. Н. Майков

А. А. Григорьев

Е. А. Баратынский

П. А. Вяземский

К. Ф. Рылеев

А. В. Кольцов

И. А. Крылов

В. А. Жуковский

Расцвет русской поэзии

Общественно-литературные течения

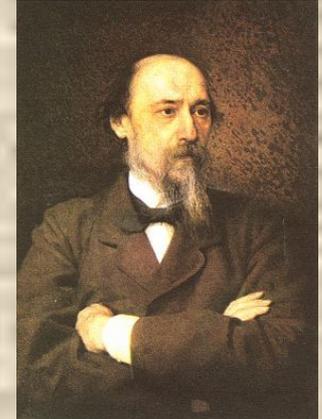
Революционно-демократическое



Н.А. Добролюбов



М.Е. Салтыков-Щедрин



Н.А. Некрасов

«Гражданская» литература»

Литература есть непосредственное воспроизведение действительности.

- ✓ публицистичность;
- ✓ документальность;
- ✓ новый герой.

Общественно-литературные

течения *Либеральное*



Д.И. Писарев



А.К. Толстой



А.А. Фет

*Искусство свободно от действительности, главное –
красота.*

«Чистое» искусство»

- ✓ *независимость от действительности;*
- ✓ *красота*

Литература



Ф. И. Тютчев



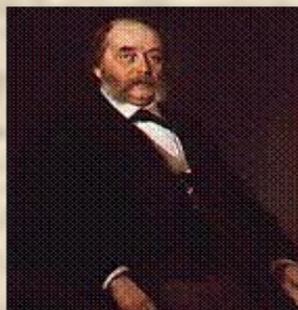
Н. А. Некрасов



А. Н. Островский



М. Е. Салтыков-Щедрин

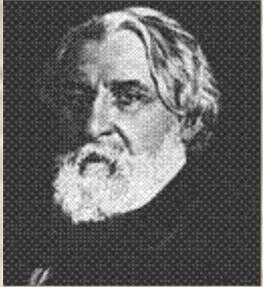


И. А. Гончаров



А. А. Фет

Литература



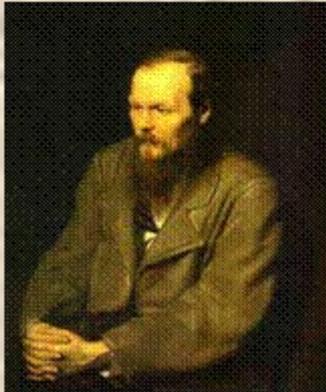
И.С. Тургенев



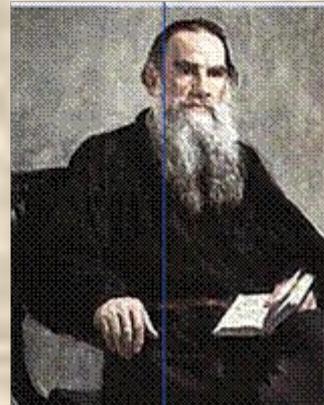
А. П. Чехов



Н. С. Лесков



Ф. М. Достоевский



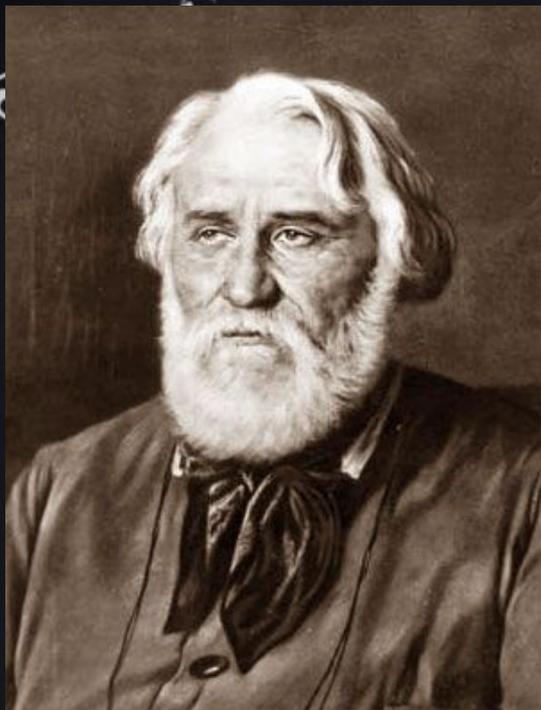
Л. Н. Толстой

Особенности литературы нового периода:

- Литература второй половины XIX века, продолжая традиции, заложенные А.С. Пушкиным и Н.В. Гоголем, отличается*
- самобытностью,*
 - отказом от подражательности;*
 - наличием противоборствующих течений, тесным образом связанных со сложившейся исторической ситуацией.*

Направления	Традиции	Поэты и писатели
Критический реализм	Гуманизм, народность, гражданственность	И.С. Тургенев Н.А. Некрасов Ф.М. Достоевский И.А. Гончаров
Модернизм	Интерес к личности, ее внутреннему миру, культ красоты и экзотики, поиск новых изобразительных средств и форм	
Символизм	Художественное выражение по средством символа «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувственного восприятия	А.А. Блок К.Д. Бальмонт В.Я. Брюсов

Направления	Традиции	Поэты и писатели
Акмеизм	Освобождение поэзии от символических порывов к «идеальному», от многозначности и текучести образов, усложнённый метафоричности, возврат к материальному миру, к стихии «естества», точному значению слова	Н.С.Гумелев А.А.Ахматова О.Э. Мандельштам
Футуризм	Стремление создать искусство будущего: отрицается традиционная культура, культивируется урбанизм, сочетается документальный материал и фантастика, разрушается естественный язык	В.В.Хлебников В.В.Маяковский Саша Черный



**И.С.
Тургенев**



**В.В.
Хлебников**



А.А. Блок

Наука

Крупнейших успехов добилась русская наука, в особенности естествознание. Мировую известность приобрели работы профессора-физиолога И. М. Сеченова.



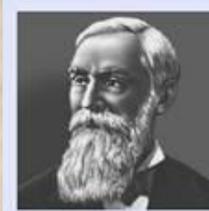
И. М. Сеченов.



А. М. Бутлеров.



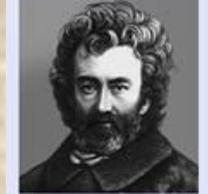
Н. Н. Зинин.



П. Л. Чебышев.



Н. М. Пржевальский.



Н. Н. Миклухо-Маклай.

Неизгладимый след в истории науки оставили труды великих учёных: химиков Н.Н. Зинина и А. М. Бутлерова, математика П. Л. Чебышева, исследователей-путешественников Н. М. Пржевальского и Н. Н. Миклухо-Маклая.

В 60-е годы стали появляться первые женщины-врачи и учёные. С. В. Ковалевская – знаменитый математик, профессор Стокгольмского университета и другие.



С. В. Ковалевская.

Новое слово в медицине своими работами сказали врачи С. П. Боткин и Н. И. Пирогов.

В 60-е годы определился интерес к естественным наукам у таких выдающихся учёных, как прославившиеся впоследствии Д. И. Менделеев, И. И. Мечников, К. А. Тимирязев, И. П. Павлов.

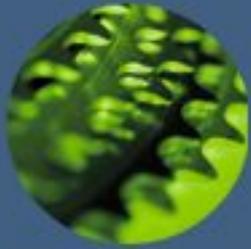
Ученые

Труды и
экспедиции

Гуманитарные науки

История	С. М. Соловьев В.О. Ключевский П.Н. Милюков	«История России с древнейших времен» «Курс русской истории» Работы по истории России XVIII-XIX
География	Н.М.Пржевальский Н.Н. Миклухо- Маклайн	В центральную Азию В Юго-Восточную Азию, Австрию, Океанию.
Философия	В.С.Соловьев Н.А,Бердяев П.А.Флоренский	«Оправдание добра» «Философия свободы» «Столп и утверждение истины»

	Ученые	Изобретения Исследования
Биология Медицина	К.А. Тимирязев И. И. Мечников И. П. Павлов	Физиология растений Фагоцитарная теория иммунитета Учение о Высшей нервной деятельности и физиологии пищеварения
Физика Механика	К.Э. Циолковский Н. В. Жуковский А. С. Попов	Ракетодинамика «отец русской авиации» Радио
Математика	П. Л. Чебышев С.В. Ковалевский	Теория чисел Теория вероятности
Химия	Д. И. Менделеев Н.Д. Зеленский	Периодический закон химических элементов Учение об органическом катализе



Пафнутий Львович Чебышев (1821-1894)



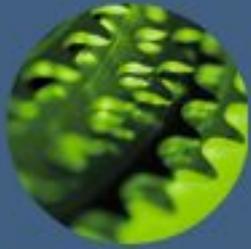
Открытия в
математическом
анализе, теории чисел,
теории вероятности.
1860 г.- избран членом
Парижской академии
наук.



Александр Михайлович Ляпунов (1857-1918)



Ученик Чебышева.
Его открытия
подтолкнули
развитие
математики.



Софья Васильевна Ковалевская (1850-1891)



Уехала за границу, там получила степень доктора наук, стала профессором Стокгольмского университета.



Александр Григорьевич Столетов (1839-1896)



Исследования в области фотоэлектрических явлений, впоследствии использованных при создании современной электронной техники.



Александр Степанович Попов (1859-1905)



Главное направление научных поисков – изучение электрических явлений, электромагнетизма.
1895 г. – на заседании Русского физико-химического общества выступил с докладом, продемонстрировал прибор, первая в мире радиостанция.





Александр Федорович Можайский (1825-1890)



Посвятил жизнь созданию летательного аппарата. 1881 г. – начал постройку самолета с 2 паровыми двигателями. Попытка неудачная, но изобретатель вплотную подошел к решению задачи.

Физика,
самолетостроение



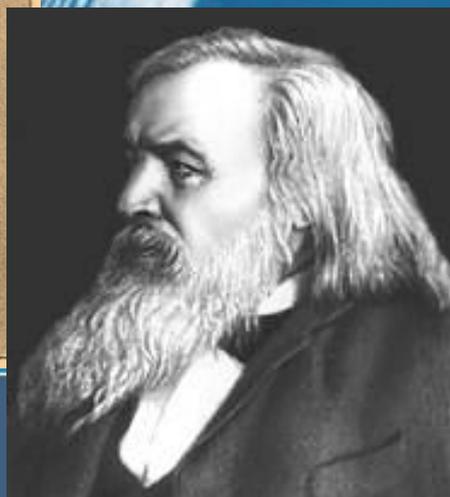
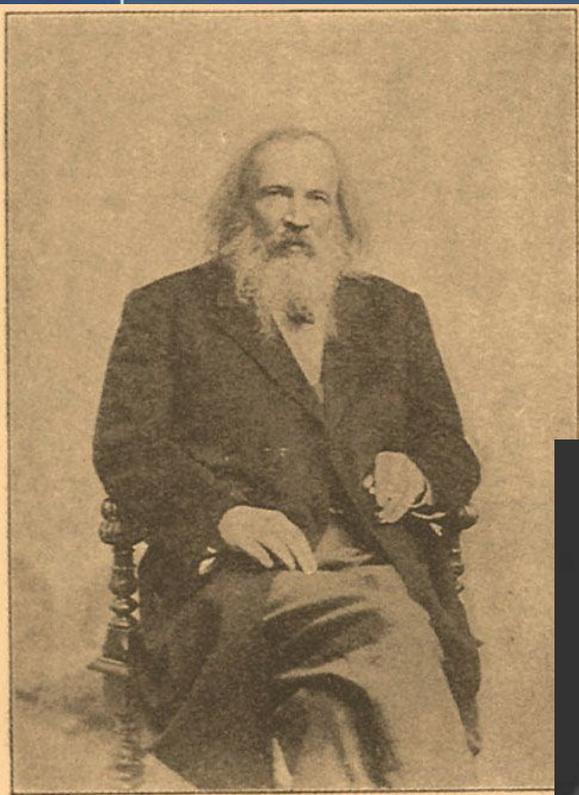
Александр Михайлович Бутлеров (1828-1886)



Разработал теорию
химического
строения.

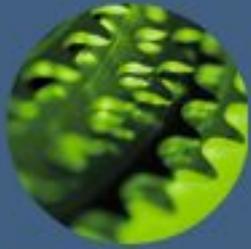


Дмитрий Иванович Менделеев (1834-1907)



Открытие периодического закона химических элементов, на его основе предсказал существование неизвестных в то время элементов.

Книга «Основы химии» переведена почти на все языки.



Василий Васильевич Докучаев (1846-1903)



Раскрыл сложный и длительный процесс происхождения почв. Монография «Русский чернозем».

Книга «Наши степи прежде и теперь» - план борьбы с засухами.



Иван Михайлович Сеченов (1829-1905)



Вольнослушатель
медицинского факультета
Московского университета,
за границей
совершенствовал знания.
Занимался проблемами
человеческой психики.
Работы «Рефлексы
головного мозга» и
«Психологические этюды».

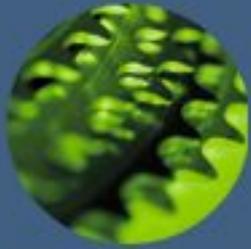


Илья Ильич Мечников (1845-1916)



По приглашению Луи Пастера переехал в Париж.
Переписывался с Сеченовым, Менделеевым.
Награжден орденом Почетного легиона.

Медицина, микробиология,
бактериология



Сергей Михайлович Соловьев (1820-1879)



В течение многих лет ежегодно выходил новый том «Истории России с древнейших времен». Последний 29 том вышел в 1880 г.



Василий Осипович Ключевский (1841-1911)



Сменил Соловьева на кафедре русской истории в Московском университете.

Интерес к социально-экономическим вопросам истории.

«Курс русской истории».



Во второй половине XIX века русские ученые добились успехов в разных отраслях знаний. Москва, Петербург – мировые научные центры.





Театр

I половина XIX века



Фонвизин «Недоросль»;
Грибоедов «Горе от ума»;
Гоголь «Ревизор»,
«Женитьба»;

Мелодрамы,
водевили
60%

Шекспир,
Мольер



II половина XIX века

А. Н. Островский (1823 – 1886)

– родоначальник русского национального театра

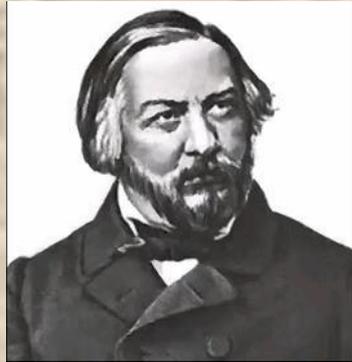
«Банкрот», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок»,
«Гроза», «Волки и овцы», «Доходное место», «Бесприданница»,
«Снегурочка»...

Музыка



А. С. Даргомыжский
(1813 – 1869)

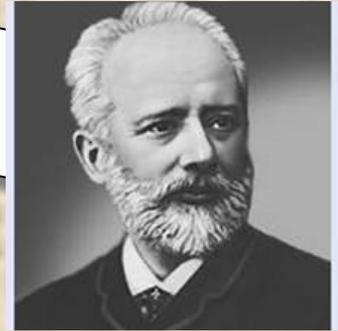
В 1835 году встретился с Глинкой, и это знакомство сыграло решающую роль в судьбе Даргомыжского. С этого момента композитор посвящает себя созданию опер и романсов. Оперы «Русалка», «Эсмеральда», опера-балет «Торжество Вакха», «Каменный гость», пьесы для фортепиано, романсы и песни на слова Пушкина, Лермонтова, Кольцова.



М. И. Глинка
(1804 – 1857)

родоначальник классической русской музыкальной школы.

Его творчество оказало влияние на всех русских композиторов XIX века. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Симфония на две русские темы», увертюры, романсы, арии, песни.



П.И. Чайковский
1840-1893

Оперы «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», «Чародейка», «Иоланта», «Мазепа», «Черевички»

Балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Всенощное бдение», симфония №6, романсы и др.



**А. П. Бородин
(1834-1887)**

Своей профессией считал химию. В 1877г получает звание академика.

Основные произведения: оперы: «Князь Игорь», «Богатыри», опера-балет «Млада», три симфонии, фортепианные пьесы, романсы. Тесная связь с русским фольклором.

**Н. А. Римский-Корсаков
(1844-1908)**



Первую симфонию написал в 19 лет. Служил в военно-морском флоте и занимался творческой деятельностью. Основные произведения: оперы «Садко», «Снегурочка». «Золотой петушок», три симфонии, песни, хоровые и камерные произведения. Всё творчество проникнуто «русским духом».



«Могучая кучка»

М. А. Балакирев (1837-1910)

организатор и вдохновитель «Могучей кучки». Основные произведения: «Кантата памяти Глинки», 2 симфонии, увертюры, сюиты, хоровые произведения, романсы.



Ц. А. Кюи (1835-1908)

Военный инженер. Основные произведения: оперы «Кавказский пленник», «Вильям Ратклиф», «Сарацин», «Пир во время чумы», более 300 романсов.



**М. П. Мусоргский
(1839-1881)**

Закончил школу гвардейских прапорщиков, с 1858 г на госслужбе, одновременно работает над музыкальными произведениями.

Основные произведения: Оперы: «Саламбо», «Женитьба», «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка», произведения для оркестра, песни, романсы, обработка русских народных песен.



Московская консерватория

«Могучая кучка»

Девиз кружка: «Музыкальный реализм и народность»

- ❖ сочувствовали передовым идеям века;
- ❖ сюжеты находили в историческом прошлом русского народа;
- ❖ в 1861 году организовали «Бесплатную музыкальную школу»;
- ❖ широко общались с публикой



Эскиз декорации к опере М. И. Глинки "Руслан и Людмила"



Театральная афиша начала XIX века

Архитектура

Новые задачи

- Строились не дворцы и храмы, а железнодорожные вокзалы, фабричные корпуса, магазины, банки.
- Расширилось применение железа и стекла.
- Началось использование бетона.
- Думали не о красоте здания, а о его



Балтийский вокзал в Петербурге

Архитектор Кракау А.И.

Огромный арочный проем в верхней части фасада переносил человека в атмосферу железной дороги.



Строительство торговых пассажей

- Первые пассажи появились при Николае I.
- Москва. Голицынский пассаж. Соединил Петровку и Неглинную.
- Петербург. Пассаж между Невским проспектом и Итальянской улицей



- Пассажи стали местом прогулок и светских встреч.



- В магазинах стали совмещать черты пассажа и традиционного гостиного двора.





- Главное здание Нижегородской ярмарки (архитекторы К.В. Трайман, А.Т. Тромбицкий, А.И. фон Гоген).





- Верхние торговые ряды в Москве (архитектор А.Н. Померанцев).
- Ныне в здании размещается ГУМ.



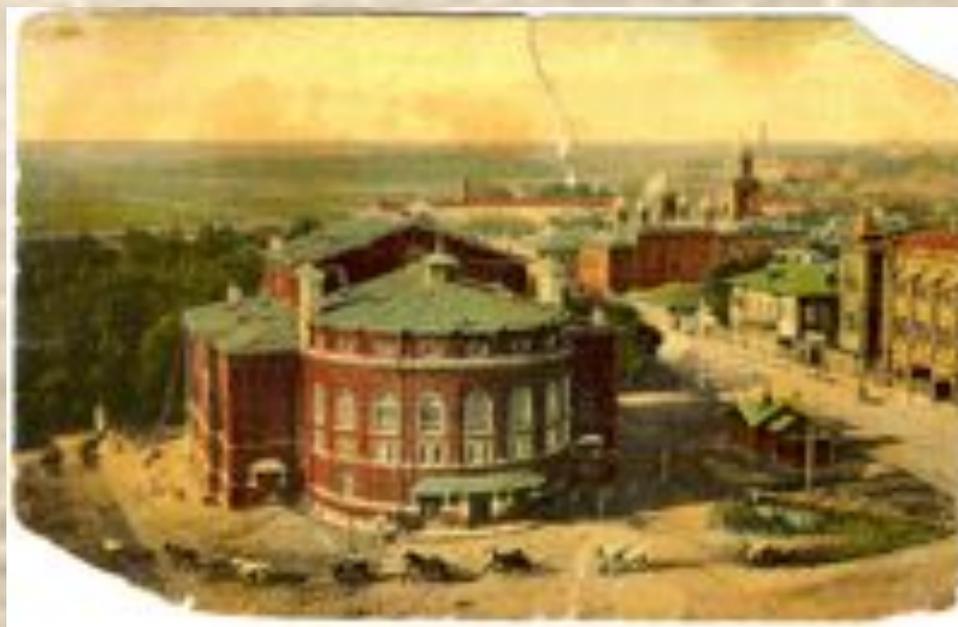
Photo by Mitrophanov Oleg © 2005

Здания театров

- Были менее монументальными, имели меньшее число ярусов и более глубокий амфитеатр.
- Иногда строился в одном комплексе с пассажем, гостиницей и рестораном.



Театр в Рыбинске (архитектор В.А.Шретер)



Театр в Нижнем Новгороде



Строительство музеев



Политехнический музей в Москве

- Архитекторы И.А. Монигетти и Н.А. Шохин
- 1877 г.



Исторический музей на Красной площади

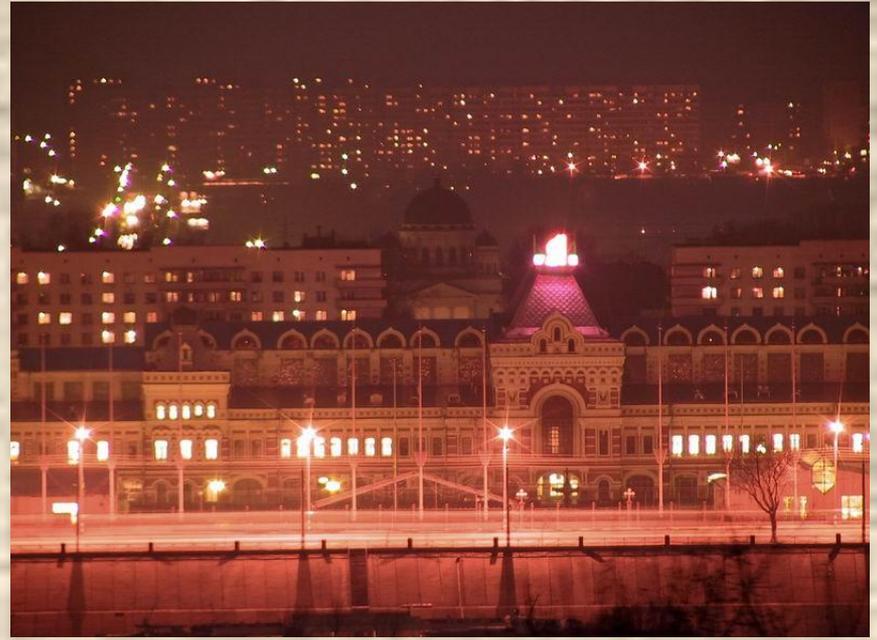
- Строительство с 1875 по 1883 г.
- Проект разработан В.О.Шервудом при участии историка И.Е. Забелина.



Русско-византийская стилистика

- Принцип эклектики – «умный выбор», показал свою несостоятельность.
- «Русский стиль» стал применяться не только при строительстве храмов, но и светских зданий.



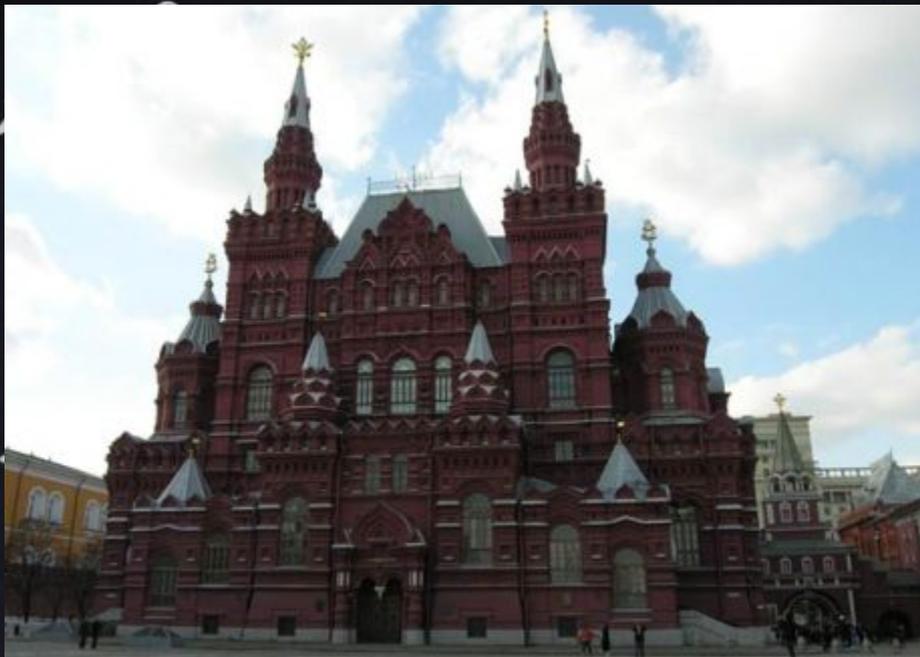


Принципы нового стиля:

- Традиции резьбы по дереву, народной вышивки;
- Использовались башенки, резные наличники, бочкообразные столбики.
- Материал – камень. Что приводило к созданию тяжелых архитектурных форм.
- Остался лишь оформлением построек, не слитым с их предназначением.



Стили	Архитектор	Здания
Архитектурная эклектика (смешение стилей)	А.И. Резанов	Дворец в кв. Владимира Александровича в Санкт -Петербурге
Русский стиль	В.О. Шервуд Д.Н. Чичагов А.Н.Померанцев	Исторический музей Городская дума Верхние торговые ряды
Нерусские	А.В.Щумев	Казанский вокзал
Неоклассицизм	И.И.Рерберг И.В.Жолтовский	Киевский вокзал Музей ИЗО Госбанк



Исторический музей В. О. Шервуд

музей изобразительных искусств
И. И. Рерберг



казанский вокзал А. В. Щусев



Скульптур

а
М.М. Антокольский

«Иван Грозный»
«Ермак» «Петр I»
«Нестор-летописец»

М.О. Микешин

Памятники : «Тысячелетие
России» в Новгороде, Екатерине
II в Петербурге и Екатеринодаре,
Б.Хмельницкому в Киеве

А.М.Опекушин

Памятник А.С.Пушкину

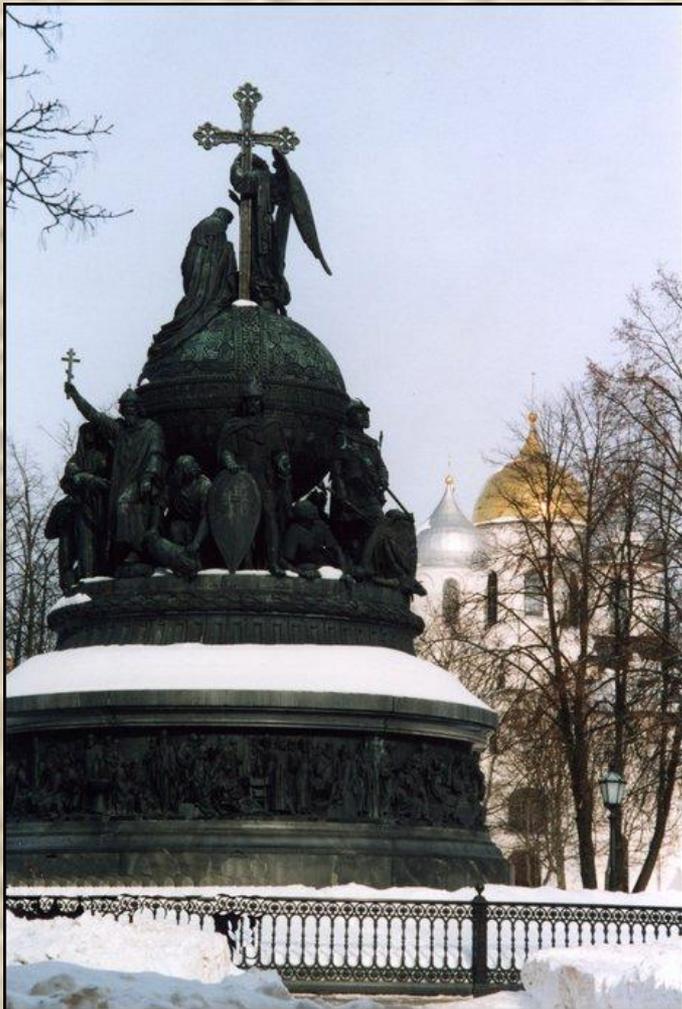


«Иван Грозный»
М.М. Антокольский

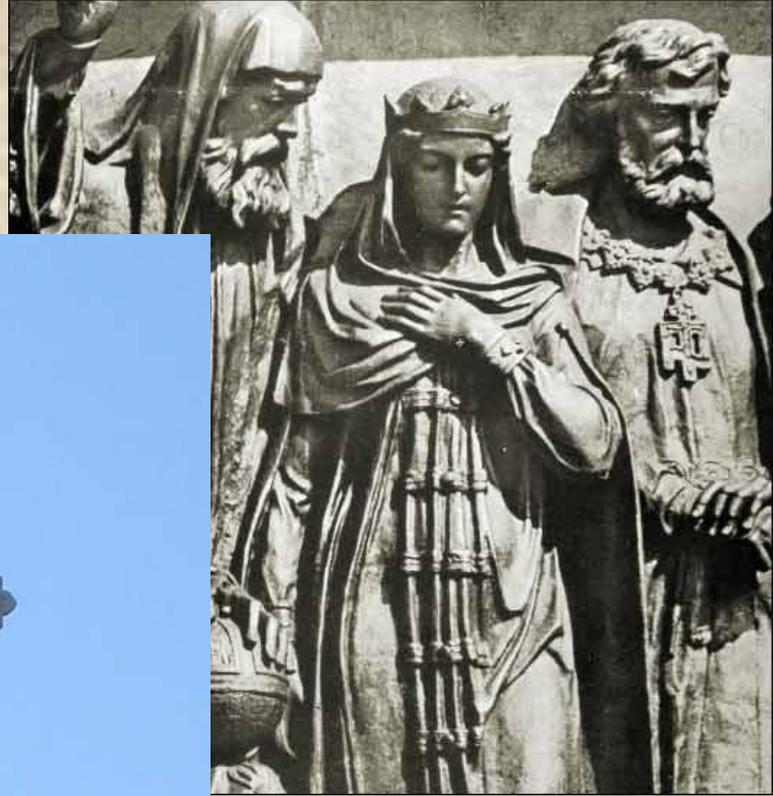


«Памятник тысячелетие России»
М.О.Микешин

Михаил Осипович Микешин (1835-1896)



Победитель конкурса на
создание памятника
«Тысячелетие России»



Верхняя часть монумента, в виде шара, символизирует державу – эмблему царской власти.

Коленопреклоненная женщина – Россия.

Ее осеняет крестом крылатый ангел.





Памятник Екатерине II. Скульптор Микешин.
Стиль – эклектика.

Микешин отказался
от многофигурных
композиций.



Памятник Богдану
Хмельницкому в Киеве.
Скульптор Микешин.

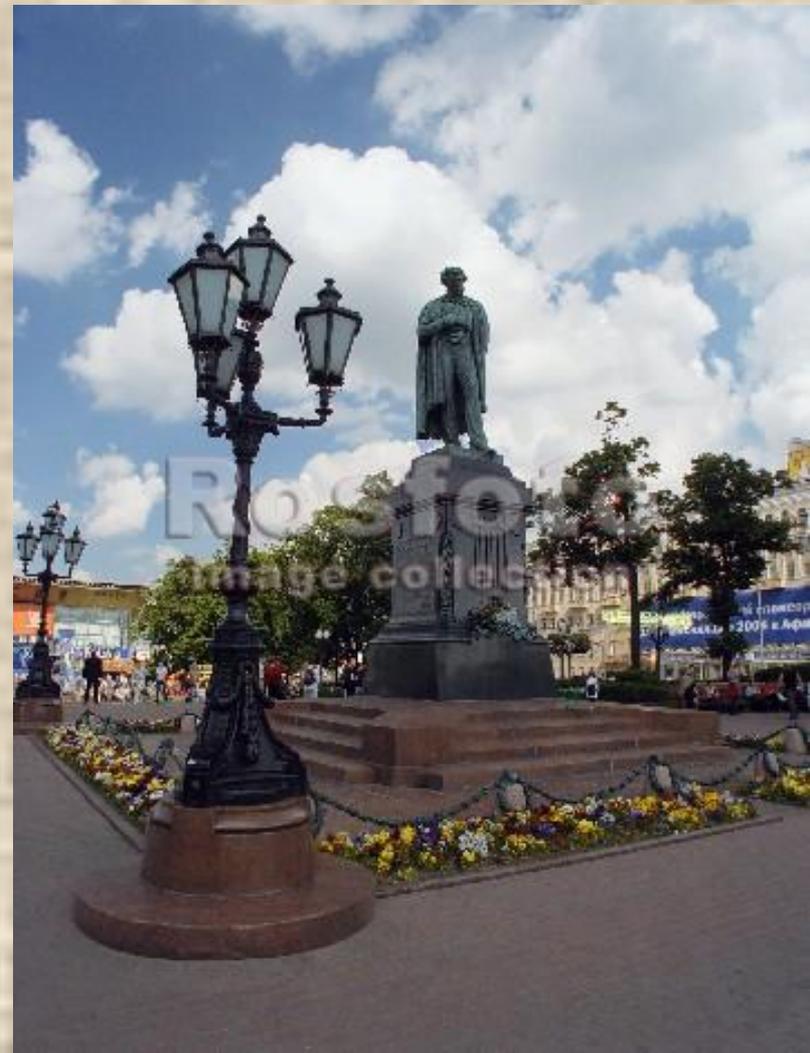
Александр Михайлович Опекушин (1838-1923)



Выходец из крепостных
крестьян.

Участник работы над
«Тысячелетием России».

Самое значительное
произведение Опекушина –
памятник А.С. Пушкину в
Москве



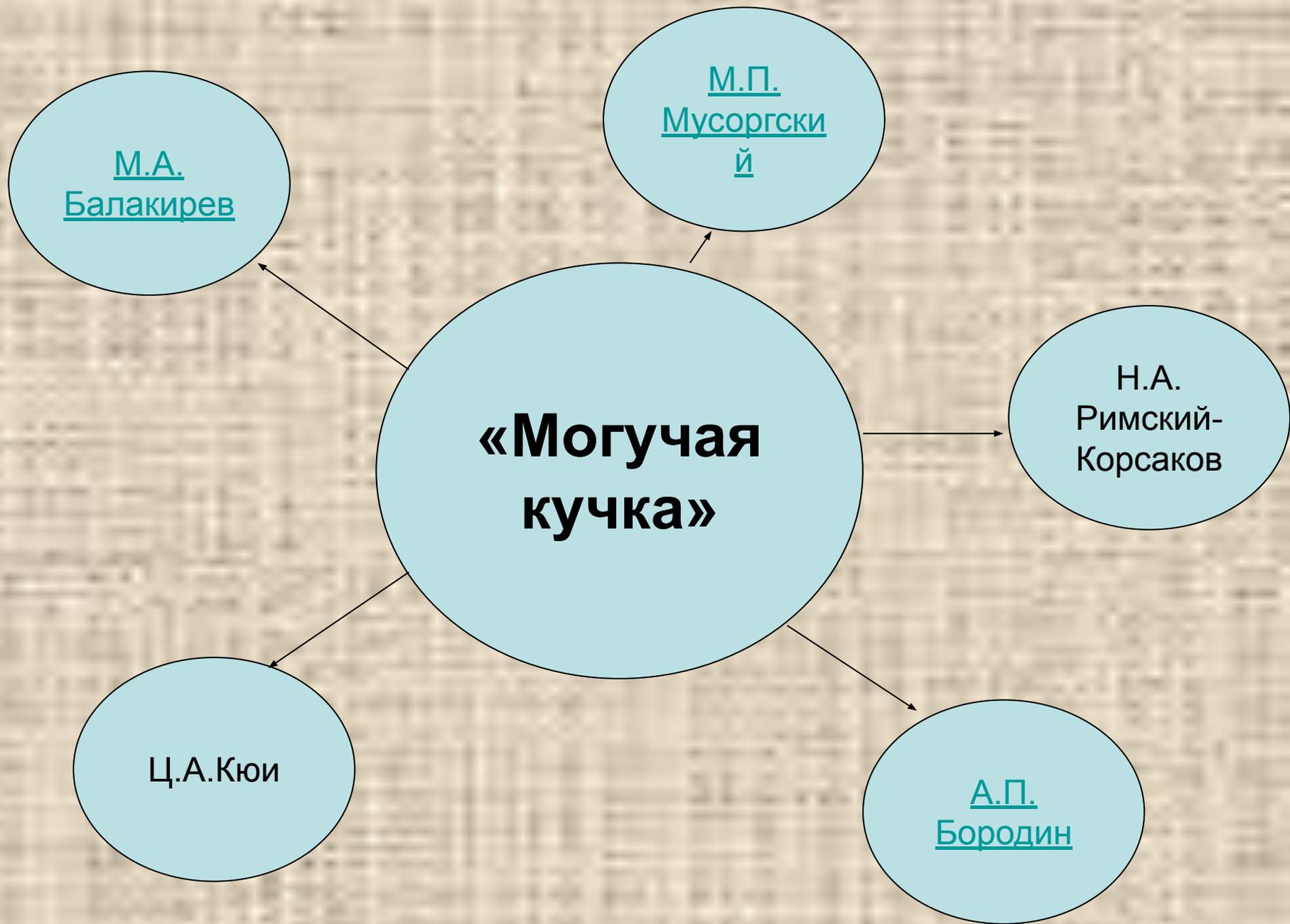


Ю Почта СССР



Русская музыка





Милий Алексеевич Балакирев (1836-1910)



- Душа, организатор и теоретик «Могучей кучки».
- В 1866 г., после кропотливой работы, он издал «Сборник русских народных песен».



Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908)



Многие оперы написаны на сказочный сюжет. Акварельной прозрачностью отличается музыка «Снегурочки».



Опера «Снегурочка»



Опера «Снегурочка»



Модест Петрович Мусоргский (1839-1881)



- После знакомства с Даргомыжским и Балакиревым ушел с военной службы и целиком посвятил себя музыке. Оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» не имели популярности при жизни композитора. Сейчас они не сходят с оперных подмостков всего мира.



Модест Мусоргский
ХОВАНЩИНА
MODEST MUSORGSKY
KHOVANSCHINA



Марк Рейзен в роли Бориса Годунова



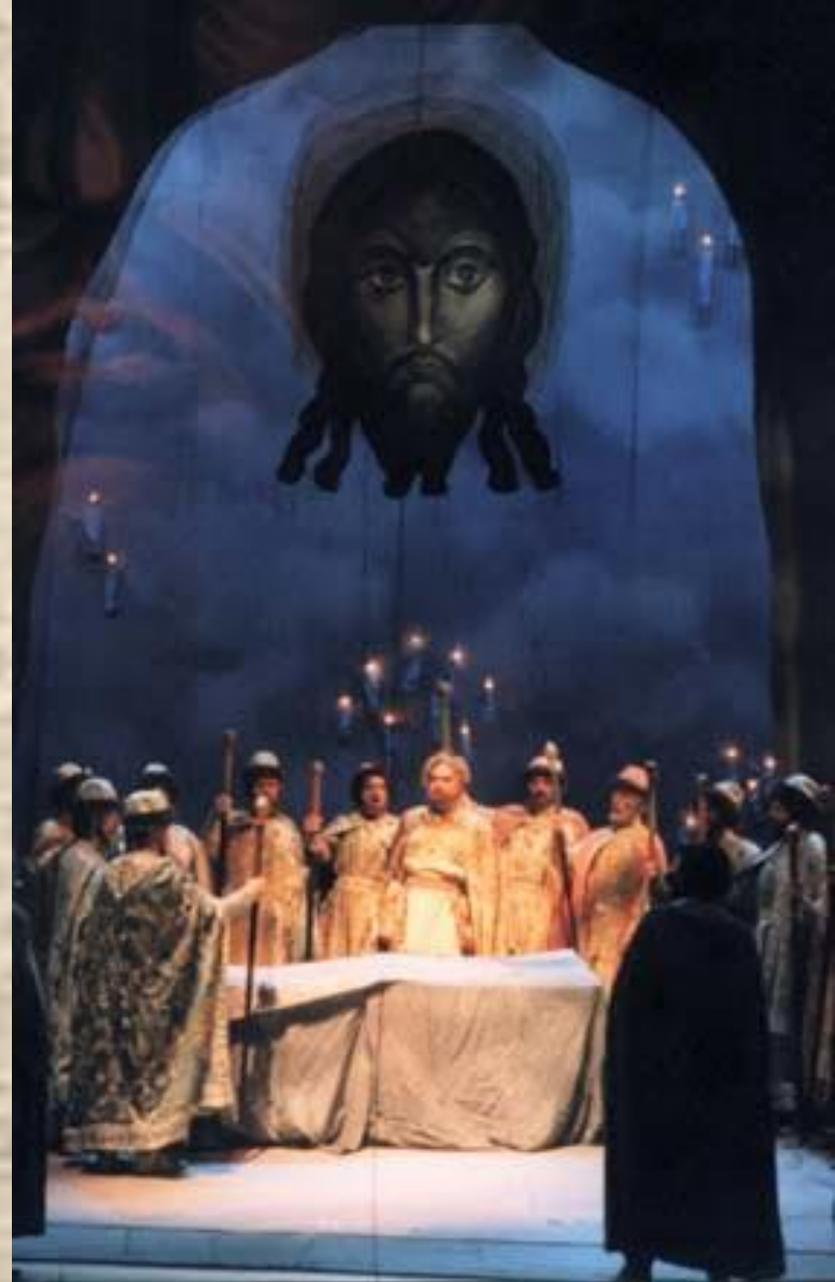
Александр Порфирьевич Бородин (1833-1887)



Единственная опера «Князь Игорь» была поставлена после смерти композитора. Она отличается правдивостью и красотой национального колорита.

Бородин – профессор химии, музыкой занимался в часы досуга.

«Князь Игорь»



Кюи



Петр Ильич Чайковский (1840-1893)



Не входил в «Могучую кучку». Его опера «Евгений Онегин», написанная для студенческого театра в Москве, вскоре была поставлена в театре, а затем завоевала мировое признание.

Опера «Евгений Онегин»



Г.Вишневская в «Евгении Онегине»

Балеты Чайковского вошли в мировую балетную классику. Его музыка – гордость России и достояние всего мира.





Балет «Щелкунчик»





«Лебединое озеро»



«Лебединое озеро»



«Спящая красавица»



Журналистика

```
graph TD; A[Журналистика] --> B[«Искра»]; A --> C[«Современник»]; A --> D[«Колокол»]; A --> E[«Русский вестник»]; A --> F[«Русское слово»]; A --> G[Критик А. Дружинин];
```

«Библиотека для чтения»

Критик А. Дружинин выступил с программой «чистого искусства», не связанного с реальной жизнью. Журнал не имел успеха у широких кругов общества 60-х годов.

«Искра»

«Современник»

«Колокол»

Газета начала издаваться с 1 июля 1857 года, сначала раз в месяц, затем – два раза в месяц, а в иные годы – еженедельно. «Колокол» приобрёл огромное влияние, сыграв исключительную роль в революционной истории России. Герцену пересылалось со всех концов страны множество различных материалов, разоблачавших язвы и уродства русской жизни. Вдохновенные статьи Герцена, боровшегося за победу народа над царизмом, звавшего к революции, властно увлекали читателей. Тираж – 2500 экземпляров. Издавался в течение десяти лет, за это время вышло 245 номеров газеты.

«Русский вестник»

Журнал Каткова (изд. с 1856г). Был центром притяжения для многих либеральных и консервативных писателей.

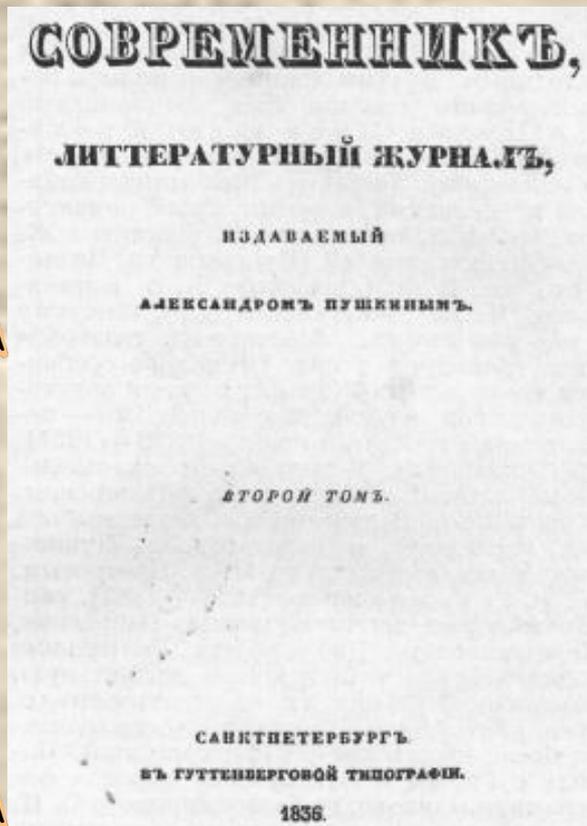
«Русское слово»

Журнал, близкий к «Современнику», был основан в 1859г. Талантливые статьи Писарева принесли журналу широкую известность в кругах демократических читателей и ненависть реакционеров. Журнал был закрыт в 1866г.

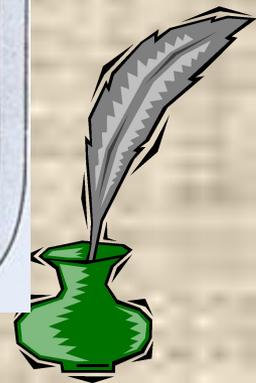


Печать и книгоиздательское дело

Основной вид изданий – журналы.
Самый популярный – «Современник».
Тираж – 7 000 экз.
Вплоть до закрытия в 1866 г. Оставался лучшим из демократических журналов.



Сотрудники журнала «Современник»

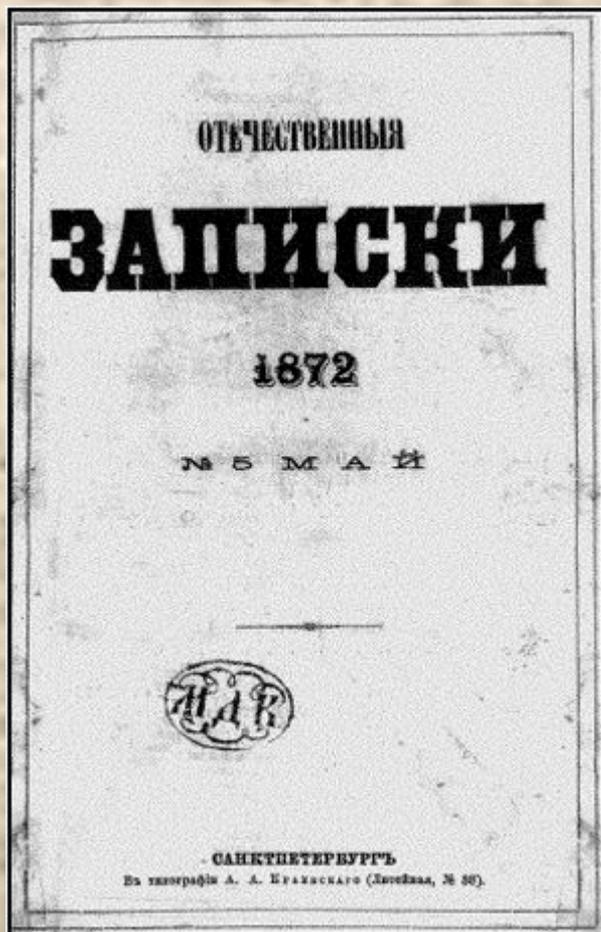


1868 г. Некрасов и Салтыков-Щедрин взяли в аренду

«Отечественные записки».

В истории журнала – взлет.

Печатались Салтыков-Щедрин, Некрасов, Г.Успенский, Михайловский.



Журнал «Русское богатство»

Основан в 1876 г.; с 1879 г
народническое направление.

Печатались:

Г.И.Успенский;

В.М.Гаршин;

В.Г.Короленко;

Н.Г.Гарин-Михайловский;

А.М.Горький;

А.И.Куприн.

Журнал всегда твердо отстаивал свою
линию, не заискивал ни перед
правительством, ни перед
общественным мнением.



Журнал «Русский вестник»

РУССКІЙ ВѢСТНИКЪ

ТОМЪ Сорокъ третій.

1863

Январь.

СОДЕРЖАНІЕ:

- I. КАЗАКИ Кавказская повесть 1862 года. **Графа Л. Н. Толстого.**
- II. О НЕКОТОРЫХЪ ЯВЛЕНІИХЪ ДЕНЕЖНАГО ОБРАЩЕНІЯ ВЪ РОССІИ. **В. П. Безобразова.**
- III. РОМАНСЪ. Соловьиный **А. А. Фета.**
- IV. ПЕТРЪ-АНДРЕЕВИЧЪ СТАВАССЕРЪ. **Н. А. Рамзина.**
- V. АНГЛИЧСКИИ НАБЛЮДАТЕЛЬ ВЪ СѢВЕРНОЙ АМЕРИКѢ **А. В. Дружинина.**
- VI. ТЕОРИИ НАЦИОНАЛЬНОСТИ ВЪ МЕЖДУНАРОДНОМЪ ПРАВЕ. **М. П. Кинустина.**
- VII. ШВЕДСКАЯ ТАБЕЦА. I — **К. Золотова.**
- VIII. ПЬЕЦЫ И НАСЪКОМЫЕ. **С. А. Рачинскаго.**
- IX. ВЪЗЪ ЗАВѢСОЮ ГЕНЕРАЛЬ-АДЪЮТАНТА МУРАВЬЕВА О ВОЙНѢ 1855 г. ВЪ МАЛОЙ АЗИИ. **А. АДОЛФЪЯ ЖИЗНЬ, Рѣзакъ, Толычковой.**
- X. ВЪЗЪ ДЕРЕВНО. I — **У. А. А. Фета.**
- XI. ОТЗЫВЫ И ЗАМѢТКИ. Погодинъ попросъ.

МОСКВА

Въ Университетской типографіи
(КАТКОВЪ и С^я)

Выходил в Москве под редакцией М.Н.Каткова. В 1862 г. Журнал круто сменил свою позицию, перешел в лагерь консерваторов, утратил былое влияние.



«Вестник Европы»

42 года редактировал М.М. Стасюлевич.

В журнале сотрудничали:

К.Д.Кавелин;

А.Ф.Кони;

В.О.Ключевский;

М.М.Ковалевский;

В.Д.Спасович.

Стал журналом профессоров и ученых.



Старейшая газета «Санкт-Петербургские ведомости»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКІЯ ВѢДОМОСТИ.

Цена Газеты съ При-
бавленіемъ на годъ 40
р. на полгода 22 р., на
три мѣсяца 12 р.

За пересылку платитъ
ся 7 р. въ годъ.

№ 2



291

Цена Газеты безъ При-
бавленій: на годъ 25 р.,
на полгода 15 руб., на
три мѣсяца 8 р.

За доставку платитъ
ся 10 р. въ годъ.

СУББОТА, 24 ДЕКАБРЯ 1858.

ВНУТРЕННІЯ СВѢДѢНІЯ.

Санкт-Петербургъ, 23 Декабря.
ВЫСОЧАЙШАЯ ГРАМОТА.

Внѣшнему Тайному Секретарю, Свѣтлому Первому Генералу.

Въ награду отличной усердной службы вашей, неутомимой деятельности и особыхъ трудовъ, повелеваемъ вамъ по вѣдѣнію Предсѣдателя Комиссіи, бывшей въ Таврискѣ, для составленія Положенія о управленіи Закавказскихъ краевъ, и по другимъ порученіямъ Высшимъ, означеннымъ до употребленія оныхъ и исполненіямъ вами съ отличными успѣхами. Всенародно объявляемъ вамъ Кабардинскія, Чеченскія и Ингушскія Горы, Губерніи, Вѣдѣнія, а также и при томъ прилежанію, проявленію вами благочестія.

На подлинной Собственнорукою Его Императорскаго Величества рукою подписанно:

И. И. КОЛЪИ

С. Петербургу, съ
24го Декабря 1858 года.

(Р. II.)

О новомъ открытіи, сдѣланномъ Профессоромъ Яковемъ.

Гальваническія свѣтлыя, изображенія и употребленіе Профессоромъ Яковемъ для приведенія въ движеніе электрическихъ ячеекъ, послужила намъ поводомъ къ открытію чрезвычайно замѣчательнаго и важнаго съ нами опыта простого способа получить посредствомъ гальваники изъема доски, на которой изображена выгнута нѣтъ, чтобъ на оригиналѣ выгравировано глубокъ.

Г. Министръ Народнаго Просвѣщенія довелъ объ этомъ открытіи до Высочайшаго свѣтлаго Государя Императора, и въ томъ свѣщеніи всенародною престоавиша Его Величества первую доску, которую Профессоръ Яковъ получилъ такимъ образомъ съ помощью усилковъ.

Способъ этотъ состоитъ въ слѣдующемъ: Деревянный ящикъ, раздѣленный на двѣ половины перегородкою изъ слабо пережатой гальмы, наполняется въ одной половинѣ водкою съ незначительнымъ прирѣскомъ серной кислоты, а въ другой разлитыяго свѣтлаго купороса. Въ первую опускается цинковая доска, во вторую ящичекъ, обращенная къ цинку своею гравированною стороною. Коль-

столько длинной выгнутаго проволоки, то начинаемъ размыкать гальваническое электричество, которое орудуетъ переходомъ оныхъ одной доски къ другой. Съ тѣмъ вместе начинается химическій процессъ: цинкъ медленно и мало по малу растворяется въ жидкости; выходящаго пара, изъ излѣго купороса возстаивается въ металлическомъ издѣ или въ мѣхѣ содержится. Если проволока слишкомъ длинна или слишкомъ коротка, то издѣ получается въ видѣ порохика или въ грубыхъ ниткахъ, выходящихъ вразнородную форму. Если же проволока издѣтъ надлежащую длину, то гравированная ящичекъ покрывается остаткомъ металлической ящичекъ, который, выходя съ себя изъ ящичекъ, прозракомъ отдѣляется, постепенно истощается и можеть получить какую угодно ящичекъ. Дѣйствіе этого свѣтлаго ящичекъ не пребудеть надора; нужно только пробавлять по всякому издѣго купороса чрезъ каждые 8 или 12 часовъ. Точнотакже сила природы, получая такимъ образомъ определенное направленіе, совершаетъ это новое образованіе безъ всякихъ дальнѣйшихъ усилій человека.

Вся трудность заключается въ отысканіи ящичекъ образованія доска оныхъ гравированной; тутъ нужна величайшая осторожность какъ для того, чтобы не разодрать первой, такъ и для того, чтобы не повредить второй. Часто, когда проводящая электричество проволока не имѣетъ надлежащей пропорціи, ящичекъ образованія осаждаетъ такъ ящичекъ соединяется съ гравированною доскою, что нѣкоторые ящичекъ ящичекъ или даже всея поверхность оныхъ какъ бы сростается съ нею, и уже ни чѣмъ отыскать бытъ не можеть.

Не поддѣляясь, какъ кажется, на издѣйствію комитетовъ, что ящичекъ способа, доска въ ящичекъ не ящичекъ, со временемъ принесеть большую пользу въ практическомъ или механическомъ приключеніи. — На первый случай довольно важно и то, что мы получили теперь возможность давать съ гравированной ящичекъ доска, если она не слишкомъ велика, столько выпуклѣть савинковъ, сколько угодно, потому что она не подвергается никакому химическому поврежденію. Оноа въ ролѣтъ также, что ящичекъ издѣтъ доска, съ выпуклыми изображеніями, можеть изъ дѣлать и изъ благочестія ящичекъ доска.

Въ будущій Четвертокъ, сего Декабря 29 числа.

Официальный издатель — Академия наук, Сдавала в аренду частным лицам. С 1863 г. арендатор — Е.Ф. Корш. Либеральная направленность. Под нажимом правительства договор с Коршем расторгнут, газета стала более казенной и бесцветной (1875 г).



«Московские ведомости»



Принадлежала Московскому университету, сдавалась в аренду.

В 1862 г. арендатором стал М.Н.Катков.

Катков покончил со своим либерализмом.

«Московские новости» стали авангардом реакции.



М.Н.Катков

№ 12
МОСКОВСКІЯ ВѢДОМОСТИ,
1805
Года.
въ субботу.

№ 12
СКІЯ
МОСТИ,
Года.
въ субботу.

№ 12
СКІЯ
МОСТИ,
Года.
въ субботу.

№ 12
СКІЯ
МОСТИ,
Года.
въ субботу.

МОСКОВСКІЯ ВѢДОМОСТИ 53

ПРОДАЖА

Проданы за издательство Дирекции Личн. сапожн. 22 шт. жакет его прачка 3 руб. 50 коп. руб. Другой рубашки 20 шт. с женою, а женою его жакет прачка, также и бѣлье женою прачки, и цѣна всего 400 руб., и все это жакет прачки, поделка и прачка, и прачка, рубашки и рубашки на бѣльи, под 3 руб.

Проданы 3 лоты: жакет 14 и 15 шт. и жакет рубашки.

Проданы 3 лоты: жакет 14 и 15 шт. и жакет рубашки.



«Русские ведомости»



Проповедовала конституционные идеи.

В разное время в «Русских ведомостях» сотрудничали П.Л. Лавров, М.Е.Салтыков-Щедрин, Л.Н.Толстой, Н.К. Михайловский.



Газеты в провинции

Томск – «Сибирская жизнь»

Ростов-на-Дону «Приазовский край».



Флорентий Федорович Павленков (1839-1900)

Бывший офицер.

За выпуск сочинений Д.И.Писарева попал в Петропавловскую крепость, затем в ссылку.

После возвращения продолжил свое дело, издавая общественно-политическую, научную, художественную, детскую литературу.

Особая популярность у серии «Жизнь замечательных людей» (вышло 120 томов).



Книга из серии «ЖЗЛ»





Печать и книгоиздательское дело

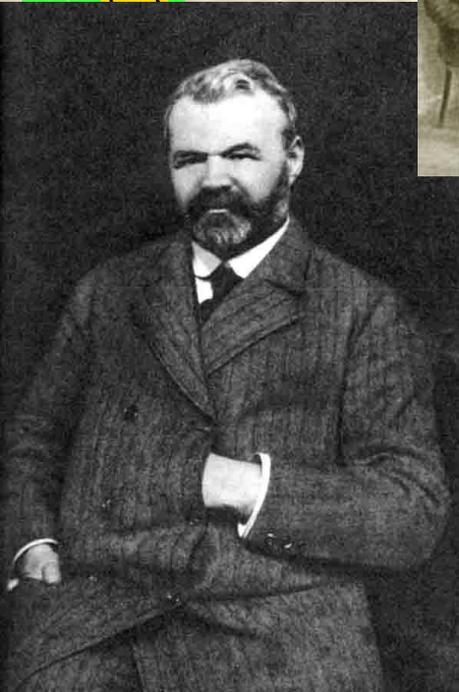
Иван Дмитриевич Сытин (1851-1934)

Сын волостного писаря из Костромской губернии.
Начинал с издания лубочных картинок, сонников, оракулов.
Печатал календари, буквари, художественную и научно-популярную литературу.
Выпускал журналы для детей и юношества: «Мирок», «Заря», «Вокруг света», «Вестник спорта и туризма», «Модный журнал».



Служащие конторы
типографии Сытина

Первое литографическое
заведение Сытина



В условиях цензурного гнета печать отстаивала свое право на выражение общественного мнения.

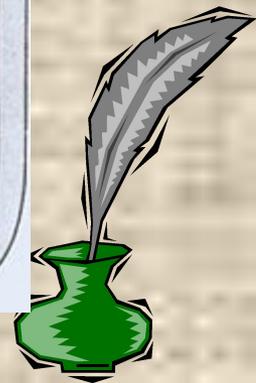
Печать принимала массовый характер.



Основной вид изданий – журналы.
Самый популярный – «Современник».
Тираж – 7 000 экз.
Вплоть до закрытия в 1866 г. Оставался лучшим из демократических журналов.



Сотрудники журнала «Современник»

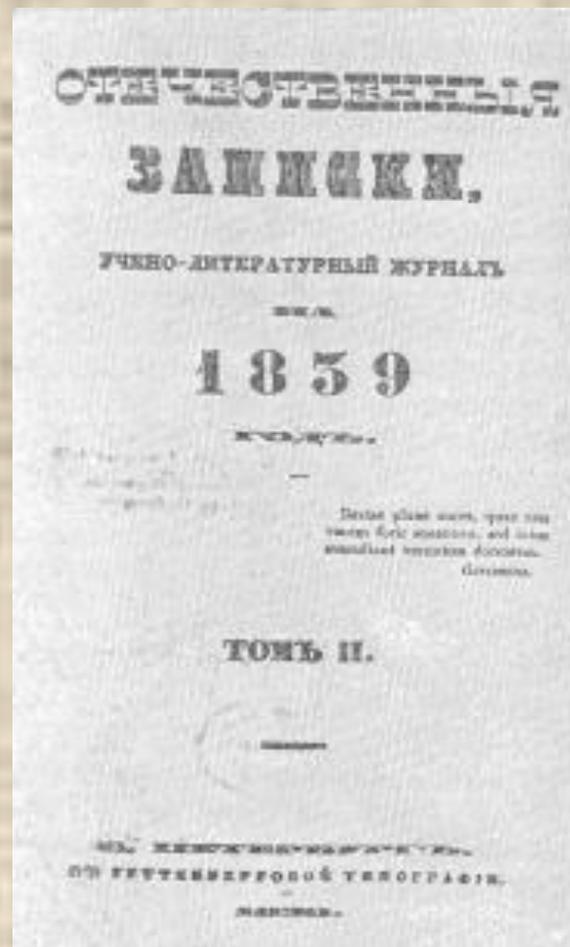
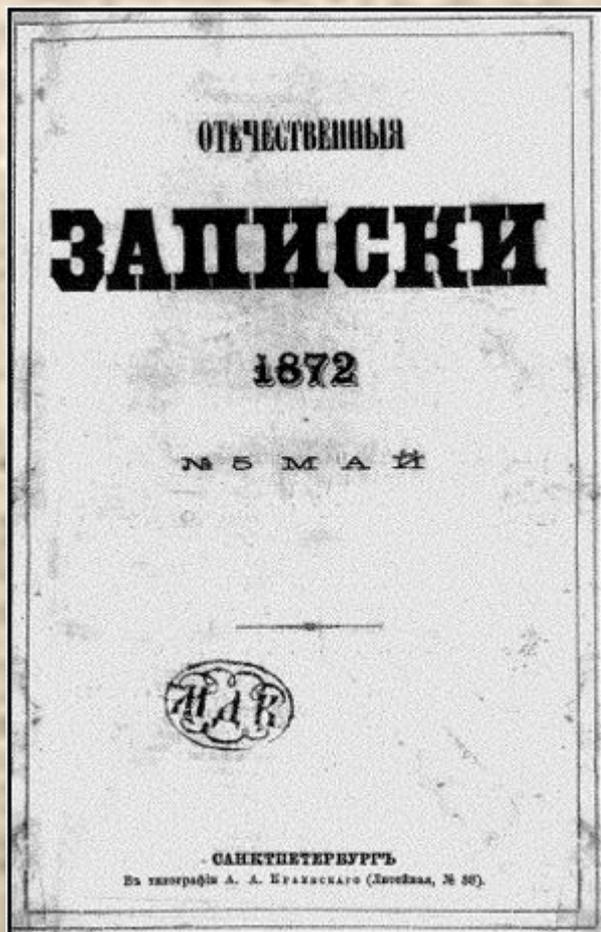


1868 г. Некрасов и Салтыков-Щедрин взяли в аренду

«Отечественные записки».

В истории журнала – взлет.

Печатались Салтыков-Щедрин, Некрасов, Г.Успенский, Михайловский.



Журнал «Русское богатство»

Основан в 1876 г.; с 1879 г
народническое направление.

Печатались:

Г.И.Успенский;

В.М.Гаршин;

В.Г.Короленко;

Н.Г.Гарин-Михайловский;

А.М.Горький;

А.И.Куприн.

Журнал всегда твердо отстаивал свою
линию, не заискивал ни перед
правительством, ни перед
общественным мнением.



Журнал «Русский вестник»

РУССКІЙ ВѢСТНИКЪ

ТОМЪ Сорокъ третій.

1863

Январь.

СОДЕРЖАНІЕ:

- I. КАЗАКИ Кавказская повесть 1862 года. **Графа Л. Н. Толстого.**
- II. О НЕКОТОРЫХЪ ЯВЛЕНІИХЪ ДЕНЕЖНАГО ОБРАЩЕНІЯ ВЪ РОССІИ. **В. П. Безобразова.**
- III. РОМАНЪ. Соловьиный **А. А. Фета.**
- IV. ПЕТРАВИЧЕВИЧЪ СТАВАССЕРЪ. **Н. А. Рязанцова.**
- V. АНГЛИЧСКИИ НАБЛЮДАТЕЛЬ ВЪ СѢВЕРНОЙ АМЕРИКѢ **А. В. Дружинина.**
- VI. ТЕОРИИ НАЦИОНАЛЬНОСТИ ВЪ МЕЖДУНАРОДНОМЪ ПРАВЕ. **М. П. Кинустина.**
- VII. ШВЕДСКАЯ ТАБЕЛКА. I — **К. Золотоголова.**
- VIII. ПЬЕЦЫ И НАСЪКОМЫЕ. **С. А. Рачинскаго.**
- IX. ВЪЗЪ ЗАВѢСОЮ ГЕНЕРАЛЬ-АДЪЮТАНТА МУРАВЬЕВА О ВОЙНѢ 1855 г. ВЪ МАЛОЙ АЗИИ.
А. АДОЛФЪ ЖИЗНЬ. Повесть. **Толычковой.**
- XI. ВЪЗЪ ДЕРЕВНО. I — **У. А. А. Фета.**
- XII. ОТЗЫВЫ И ЗАМѢТКИ. Повесть попрось.

МОСКВА

Въ Университетской типографіи
(КАТКОВЪ и С^я)

Выходил в Москве под редакцией М.Н.Каткова. В 1862 г. Журнал круто сменил свою позицию, перешел в лагерь консерваторов, утратил былое влияние.



«Вестник Европы»

42 года редактировал М.М. Стасюлевич.

В журнале сотрудничали:

К.Д.Кавелин;

А.Ф.Кони;

В.О.Ключевский;

М.М.Ковалевский;

В.Д.Спасович.

Стал журналом профессоров и ученых.



«Московские ведомости»



Принадлежала Московскому университету, сдавалась в аренду.

В 1862 г. арендатором стал М.Н.Катков.

Катков покончил со своим либерализмом.

«Московские новости» стали авангардом реакции.



М.Н.Катков

№ 12
МОСКОВСКІЯ ВѢДОМОСТИ,
1805
12-СКІЯ МОСТИ,
1805
Года.
въ субботу.

№ 12
МОСКОВСКІЯ ВѢДОМОСТИ,
1805
12-СКІЯ МОСТИ,
1805
Года.
въ субботу.

МОСКОВСКІЯ ВѢДОМОСТИ 53
1864 г. ФЕВРАЛЯ 3-го, ВЪ СРЕДУ.

Проданы за выписанный
Дневные листы, сатиры, 22
лишь жезлы его права, 3100
стоит 200 руб., другой рубль
20 рубль с жезлом, а жезл его
короткая пружина, также и бе-
лье жезл короче, и 3100 сто-
ит 400 руб., и все сие жезлы
черезъ неделю и преле-
ты сего жезла, 3100 рубль
суть на 3100 рубль, под 3100

Проданы за выписанный
Дневные листы, сатиры, 22
лишь жезлы его права, 3100
стоит 200 руб., другой рубль
20 рубль с жезлом, а жезл его
короткая пружина, также и бе-
лье жезл короче, и 3100 сто-
ит 400 руб., и все сие жезлы
черезъ неделю и преле-
ты сего жезла, 3100 рубль
суть на 3100 рубль, под 3100

Проданы за выписанный
Дневные листы, сатиры, 22
лишь жезлы его права, 3100
стоит 200 руб., другой рубль
20 рубль с жезлом, а жезл его
короткая пружина, также и бе-
лье жезл короче, и 3100 сто-
ит 400 руб., и все сие жезлы
черезъ неделю и преле-
ты сего жезла, 3100 рубль
суть на 3100 рубль, под 3100



«Русские ведомости»



Проповедовала конституционные идеи.

В разное время в «Русских ведомостях» сотрудничали П.Л. Лавров, М.Е.Салтыков-Щедрин, Л.Н.Толстой, Н.К. Михайловский.



Газеты в провинции

Томск – «Сибирская жизнь»

Ростов-на-Дону «Приазовский край».



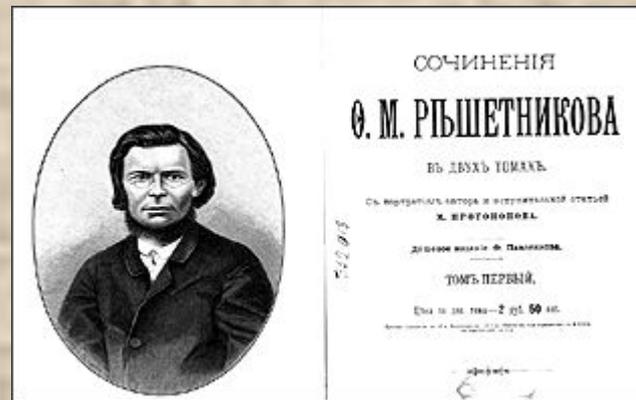
Флорентий Федорович Павленков (1839-1900)

Бывший офицер.

За выпуск сочинений Д.И.Писарева попал в Петропавловскую крепость, затем в ссылку.

После возвращения продолжил свое дело, издавая общественно-политическую, научную, художественную, детскую литературу.

Особая популярность у серии «Жизнь замечательных людей» (вышло 120 томов).



Книга из серии «ЖЗЛ»



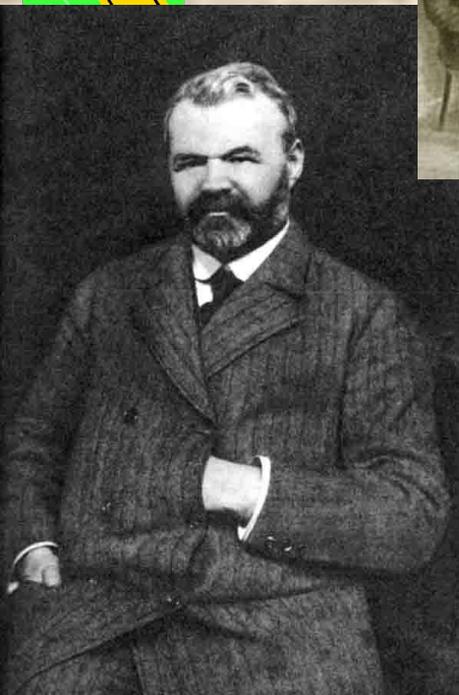
Иван Дмитриевич Сытин (1851-1934)

Сын волостного писаря из Костромской губернии.
Начинал с издания лубочных картинок, сонников, оракулов.
Печатал календари, буквари, художественную и научно-популярную литературу.
Выпускал журналы для детей и юношества: «Мирок», «Заря», «Вокруг света», «Вестник спорта и туризма», «Модный журнал».



Служащие конторы
типографии Сытина

Первое литографическое
заведение Сытина



В условиях цензурного гнета печать отстаивала свое право на выражение общественного мнения.

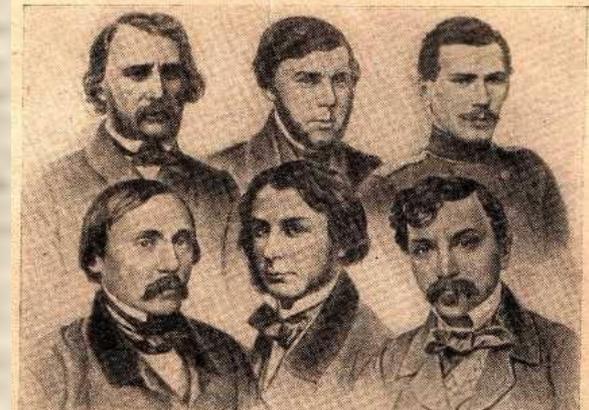
Печать принимала массовый характер.



Журнал «Современник»

Журнал «Современник» был создан Пушкиным и начал выходить в 1836г. В 1838г его редактором стал профессор П. А. Плетнёв, ректор Петербургского университета. В 1847 году журнал взяли в аренду Панаев и Некрасов, которые сумели сгруппировать вокруг него все лучшие литературные силы того времени: критический отдел вёл Белинский, в журнале сотрудничали Герцен, Огарёв, Тургенев, Григорович, Достоевский, Л. Толстой, Фет и другие. Смерть Белинского и разгул реакции снизили общественный уровень журнала. Но приближалось новое время, и скоро Чернышевский и Добролюбов, вошли в редакцию «Современника» и сделали журнал революционной трибуной. В то же время среди сотрудников наметились непримиримые разногласия. Писателям-дворянам – Тургеневу, Гончарову, Толстому, Григоровичу, Дружинину, сторонникам медленных и постепенных реформ, был чужд «мужицкий демократизм» Чернышевского и Добролюбова, сторонников крестьянской революции. Раскол в редакции становился неизбежным. Поводом к нему послужила написанная Добролюбовым в 1860г. Статья «Когда же придёт настоящий день?» (о романе Тургенева «Накануне»). Из журнала ушёл Тургенев, ещё раньше Дружинин, Л. Толстой, Гончаров, Григорович, Фет и Майков. Но пришла талантливая молодёжь. Журнал звал к борьбе и революции.

15июня 1862г «Современник» был закрыт на восемь месяцев, а спустя тир недели был арестован, заключён в Петропавловскую крепость, а затем сослан в Сибирь идейный вождь и вдохновитель журнала Н. Г. Чернышевский. 8 месяцев длилось молчание, но когда в 1863 г. Появился первый(двойной) номер журнала, читающая публика убедилась, что журнал остался верен традициям Чернышевского и Добролюбова. В июне 1866 г. «Современник» был снова закрыт и на этот раз –навсегда.



Журнал «Искра»

Журнал «Искра» был основан в 1859 году поэтом В. С. Курочкиным и художником Н.А. Степановым. Добролюбов охотно сотрудничал в «Искре»; в свою очередь Курочкин разделял взгляды Добролюбова, Салтыкова - Щедрина и Чернышевского. «Искра» просуществовала до 1873г. Особенно велика была известность «Искры» в первой половине 60-х годов, когда её тираж достигал небывалой для того времени цифры в десять тысяч экземпляров. Номера журнала выходили сначала еженедельно, а потом даже два раза в неделю. Не было такого вопроса, которого не касалась бы «Искра». Все крупные, а иногда и мелкие безобразия тогдашней русской жизни находили в ней немедленный отклик в стихах, фельетонах, пародиях, карикатурах. Враги ненавидели «Искру» и боялись её, она сделалась грозой для всех, у кого была нечиста совесть. Попасть в «Искру», «упечь в «Искру» - самые обыденные выражения в жизни 60-х годов.



«Прекрасное есть жизнь»

Чернышевский

«Это было удивительное время, - писал современник, - время, когда всякий хотел думать, читать, учиться... Порыв был сильный и задачи огромные... Эта заманчивая работа потянула к себе всех... даровитых и способных людей и выдвинула массу публицистов, литераторов, учёных, художников, музыкантов...»

В атмосфере 60-х годов чётко определились три основные общественные группы



II половина XIX века – это новый период в историческом развитии русской художественной литературы. Литература становится всё более социальной по проблематике и значительно в большей мере демократической по идейной направленности и формам. В ней получает дальнейшее развитие реалистический принцип отражения жизни и активнее и критически глубже осознаются главные социальные конфликты русской действительности. Развивается направление критического реализма. Появляется жанр социально-бытового романа и повести, психологических по изображению характеров героев (Л. Толстой, Тургенев, Достоевский), проблемный роман, жанр художественного очерка и целых циклов очерков (Некрасов, Тургенев, Г. Успенский), романы политические по проблематике и конфликтам (Чернышевский, Слепцов).

Социальные течения

Славянофилы- сторонники самобытного русского пути. Выступали и против крепостного права, и против форм западноевропейской парламентской демократии, ратовали за восстановление прежних старорусских устоев.(С. Аксаков)

Западники- сторонники европейского пути развития России. Два лагеря: революционно – демократический (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев) и либеральный (А. Краевский, А. Дружинин, М. Катков)

Живопись

Направление	Принципы	Художники
Реализм	<ul style="list-style-type: none">• Объективное отражение существенных сторон жизни• Воспроизведение типичных характеров• Интерес к проблеме «личность и общество»	И.Н.Крамской Г.Г. Мясоедов В.Г.Перов Члены «Артели»
Импрессионизм	<ul style="list-style-type: none">• Стремление запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости• Новые приемы использования красок для получения зрительного эффекта	К.А.Коровин И.И.Левитан

Направление	Принципы	Художники
Объединение «Мир искусства»	Индивидуализм, свобода искусства от социальных и политических проблем. Главное- красота и традиции русской национальной красоты	А.Н. Бенуа И. Э. Грабарь К. А. Сомов
Авангард	Искусство «чистых» форм и внешней беспредметности	К. С. Малевич М. Э. Шагаль Р. Р. Фальк
	Сочетание русских художественных традиций с новыми изобразительными формами	М. А. Врубель Б. М. Кустодиев И. Я. Билибин

Главная задача – сделать наглядной ситуацию, довести свой рассказ до зрителя.

В. Г. Перов (1833 -1882)

«Тройка», «Приезд станового на следствие», «Проповедь в сельском храме», «Чаепитие в Мытищах», «Утопленница», «Проводы покойника», «Птицелов», «Последний кабак у заставы», «Старики –родители на могиле сына» (Тургенев «Отцы и дети»), психологические «А. Н. Островский», «Ф. М. Достоевский» портреты.



В. Г. Перов. «Сельский крестный ход на пасху». 1861 год. Третьяковская галерея. Ранние произведения Перова проникнуты «обличительным» настроением, свойственным русской реалистической школе.



В. Г. Перов. «Портрет А. Н. Островского». 1871 год. Третьяковская галерея.



В. Г. Перов. «Последний кабак у заставы». 1868 год. Третьяковская галерея.

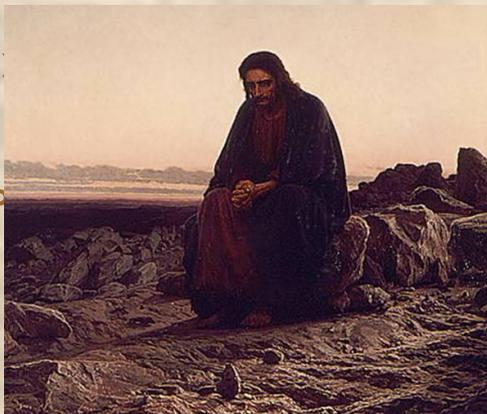


В. Г. Перов. «Проводы покойника». 1866 год. Третьяковская галерея.

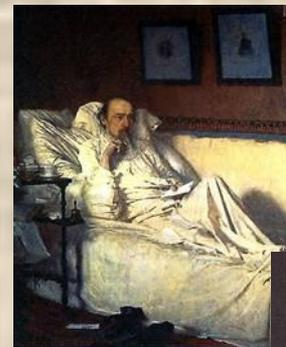
В 1863 г 14 бунтарей во главе с И. Н. Крамским покинули Академию художеств и организовали «Артель свободных художников», которая просуществовала до 1870 г «Товарищество передвижных выставок».

И. Н. Крамской (1837 – 1887)

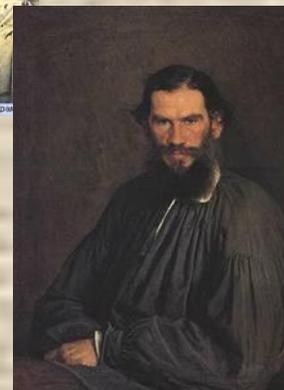
«Полесовщик», «Неизвестная», «Пасечник», «Русалка», «Христос в пустыне», портреты Л. Толстого, Н. Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина, И. Шишкина.



И. Н. Крамской. «Христос в пустыне» (1872, Третьяковская галерея). Когда [после Крещения] Иисус возведен был Духом в пустыню для искушения от диавола, и постившись сорок дней и сорок ночей, впоследствии всладала. И приступил к Нему искушитель и сказал: если Ты сын Божий, скажи, чтобы камни сии сделались хлебами. Он же сказал ему в ответ: написано: не хлебом одним будет жить человек, но всяким словом, исходящим из уст Божиих» (Матфей. 4. 1-4).



Некрасов в пещице «Последних песен». Художник И. Н. Крамской.

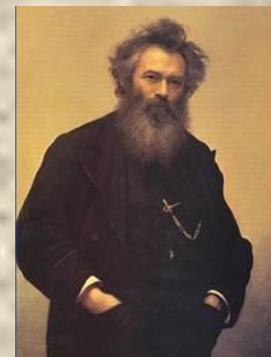


И. Н. Крамской. «Портрет Л. Н. Толстого», 1871.



И. Н. Крамской. «Неизвестная», 1883, Третьяковская галерея.

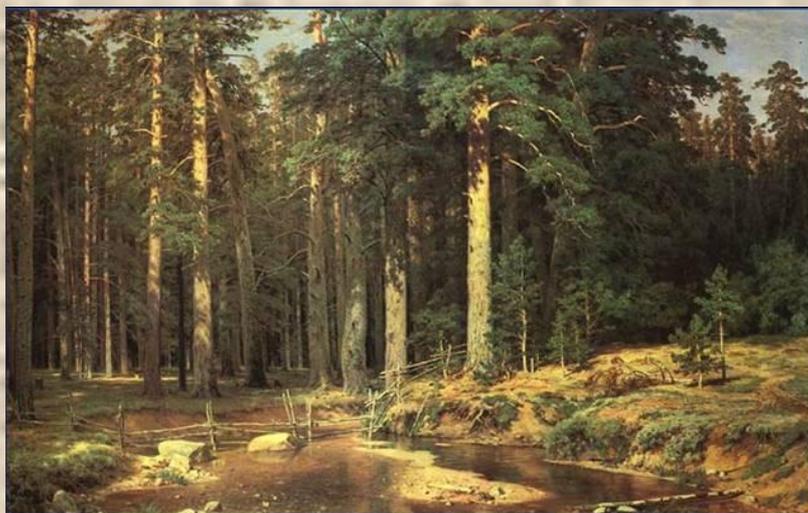
«Искусство должно говорить правду о жизни... искусство должно быть национальным... Художник – критик общественных явлений... Только чувство общности даёт силу художнику и удешевляет его силы... Без идеи нет искусства, но в то же время, и ещё более того, без живописи, живой и разительной, нет картин, а есть только благие намерения и только!»



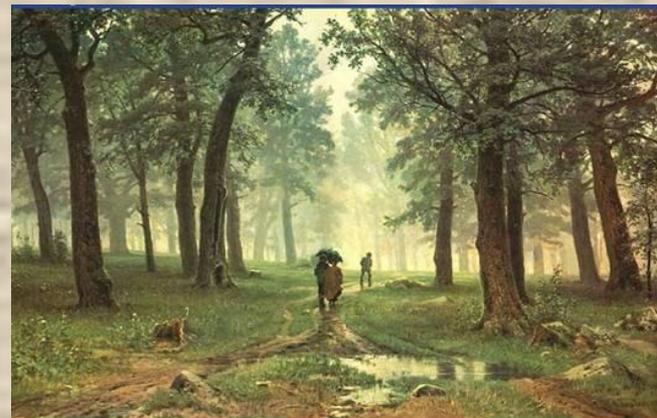
И. Н. Крамской. «Портрет художника И. И. Шишкина», 1880, Русский музей.

И. И. Шишкин (1832 – 1898)

«В лесу», «Рубка леса», «Полдень. В окрестностях Москвы», «Утро в сосновом бору», «Вид на острове Валааме», «Рожь».



И. И. Шишкин. «Корабельная роща». 1898. Третьяковская галерея.



И. И. Шишкин. «Дождь в дубовом лесу». 1891. Третьяковская галерея.



И. И. Шишкин. «Рожь». 1878. Третьяковская галерея.



И. И. Шишкин. «Утро в сосновом лесу». 1889. Третьяковская галерея.



К. А. Савицкий. «Ремонтные работы на железной дороге». 1874 год. Третьяковская галерея.



К. А. Савицкий. «Встреча иконы». 1878 год. Третьяковская галерея.

К. А. Савицкий (1844-1905)

«Ремонтные работы на железной дороге», «Встреча иконы»



В. И. Якоби. «Привал арестантов». 1861 год. Третьяковская галерея.

В. И. Якоби (1834-1902)

«Привал арестантов»



Г. Г. Мясоедов. «Земство обедает». 1872 год. Третьяковская галерея.

Г. Г. Мясоедов (1834-1911)

«Знахарь», «Земство обедает»

В. Е. Маковский (1846-1920)

«В гостях у сына», «На бульваре»



В. Е. Маковский. «Свидание». 1883 год. Третьяковская галерея.



В. Е. Маковский. «На бульваре». 1885-1887 годы. Третьяковская галерея.

Н. В. Неврёв (1830-1904)

«Торг. Сцена из крепостного быта»



Н. В. Неврев. «Торг. Сцена из крепостного быта». Третьяковская галерея.

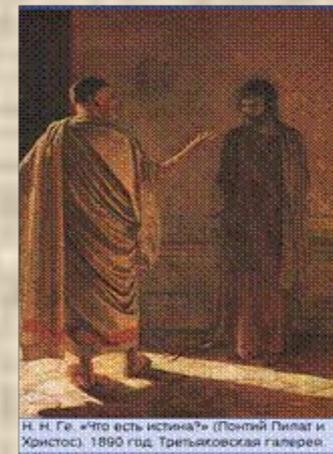
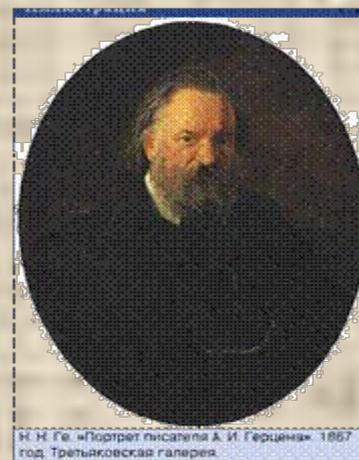
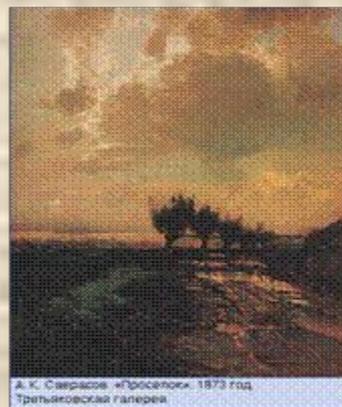
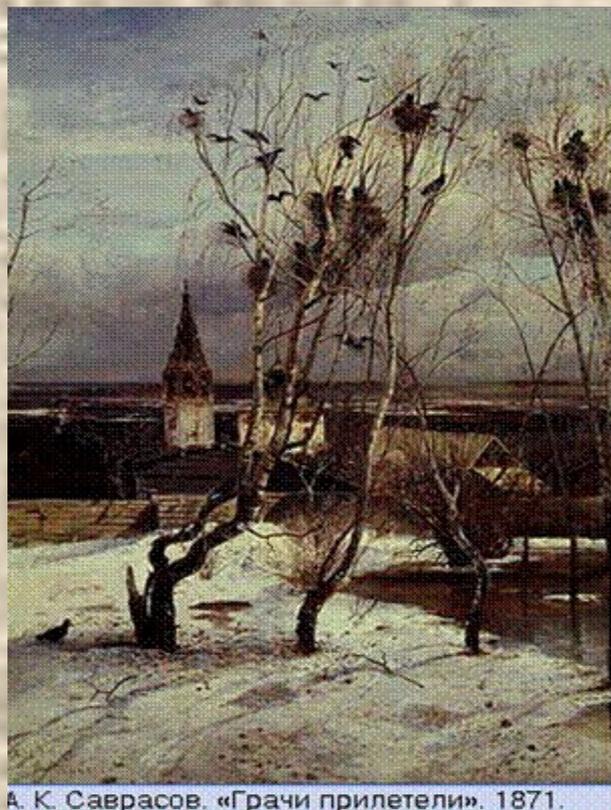
В. В. Пукирёв (1832-1890)

«Неравный брак»



А. К. Саврасов (1830-1897)

«Грачи прилетели», «Просёлок»,
«Зимняя дорога», «Дворик. Зима»,
«Лосиный остров в Сокольниках», «
Сельский вид».



Н. Н. Ге (1831-1894)

Реформатор исторического жанра,
друг и последователь Л. Толстого

И. Е. Репин (1844 - 1930)



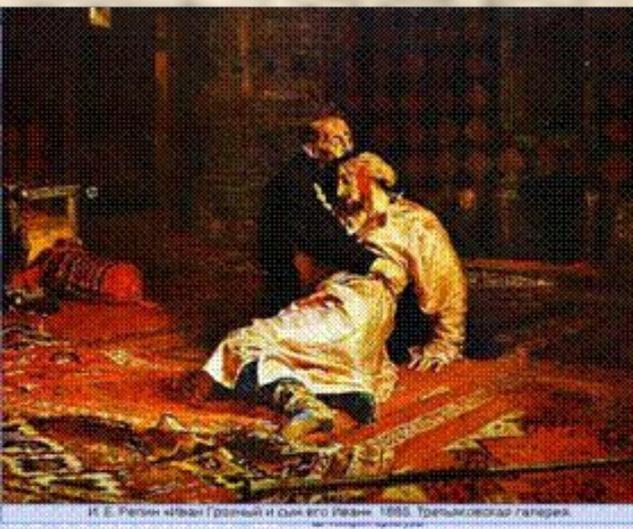
И. Е. Репин. «Крестный ход в Курской губернии». 1880-83. Третьяковская галерея.



И. Е. Репин. «Царевна Софья». 1879. Третьяковская галерея.



И. Е. Репин. «Протоиерей». 1877 год.



И. Е. Репин. «Осенний букет». 1892. Третьяковская галерея.

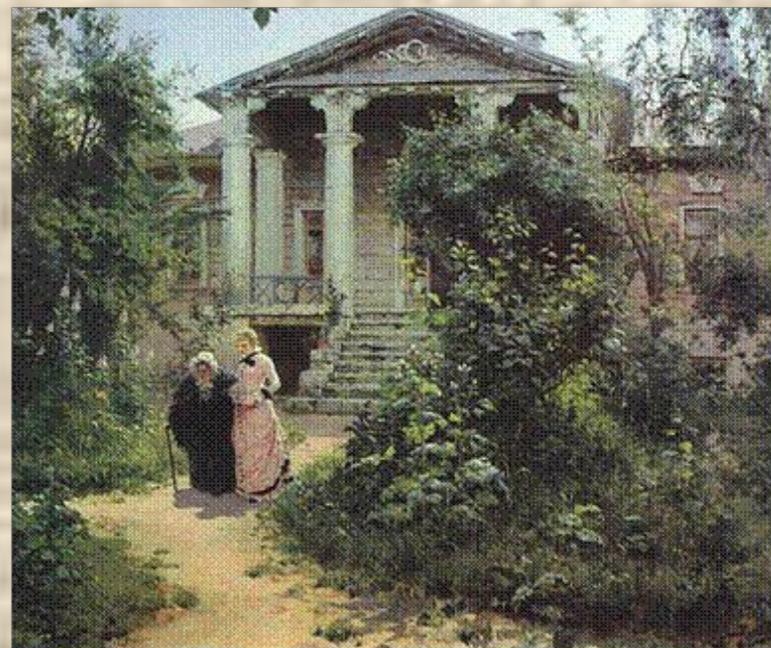
Репин вскрывал противоречия действительности. В исторических полотнах раскрывал трагические конфликты, создал яркие вольнолюбивые образы. В портретах современников раскрывал личность в психологическом и социальном плане.

В. Д. Поленов (1844-1927)

«Московский дворик». «Заросший пруд»,
« Бабушкин сад»



В. Д. Поленов. «Московский дворик». 1878 год. Третьяковская галерея.



В. Д. Поленов. «Бабушкин сад». 1878 год. Третьяковская галерея.

Художники-передвижники

48 выставок за пятьдесят три года. Таков внушительный итог деятельности Товарищества передвижных художественных выставок – самой многочисленной, активной и влиятельной художественной организации в истории русского искусства. На протяжении долгих лет – с 1870 по 1923 год – она объединяла лучшие творческие силы страны. Передвижникам удалось познакомить со своим искусством огромное число зрителей. По установленному порядку выставки начинались на первой неделе Великого поста, в конце февраля – начале марта, в Петербурге, затем к Пасхе экспозиция переезжала в Москву, а оттуда уже отправлялась в странствия по России.

Художники-передвижники: Г.Г. Мясоедов, К. А. Савицкий, В. Д. Поленов, Е.Е. Волков, В. И. Суриков, И.И. Шишкин, Н. А. Ярошенко, П. А. Брюллов, Н. В. Неврев, В. Е. Маковский, И. М. Прянишников, Н. Е. Маковский, И. Е. Репин, И. Н. Крамской и другие

Художники-передвижники

- правдиво воспроизводили действительность;
- объясняли действительность;
- произносили приговор над действительностью;
- учили жить, мыслить, бороться.



В. М. Максимов Всё в прошлом.

Значения

1. Исследования русских ученых были выдающимся в мировой науке
2. Имена русских путешественников были занесены на географическую карту мира
3. Русская литература занимала авангардное место в мировой литературе, т.к. отличалась высокими гуманистическими идеалами, гражданственностью, чувством национального самосознания, поисками социальной справедливости
4. В изобразительном искусстве зародились новые художественные формы, которые оказали влияние на развитие мирового искусства
5. Русская культура получила мировое признание, и имена выдающихся ее представителей вошли в золотой фонд мира.