

The background of the slide is a blurred image of the Russian national flag, showing the white, blue, and red horizontal stripes. The flag is slightly out of focus, creating a soft, ethereal effect.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ РОССИИ

МБОУ СОШ № 99 г.о. Самара

Предмет: Окружающий мир

Класс: 4

Учебник: Плешаков А.А., 2009 г

Учитель: Гаврилова Г.А.

Год издания: 2012

СОДЕРЖАНИЕ

- Введение.
- Рождение гербов.
- Виды гербов.
- Глава I. Становление российского герба.
- Глава II. Флаг России.
- Глава III. Гимн России.
- Заключение.
- Словарь.
- Список литературы.

ВВЕДЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

- **Официальная символика государства существует сегодня в триединстве, то есть она состоит из трех элементов: герб, флаг и гимн.**
- **Государственная символика является частью истории и культуры страны. Ее происхождение тесно связано с народным искусством, с древними поэтическими представлениями о природе и мироздании.**
- **Символы объединяют народ в нацию, придают ему государственность. Почитание своих символов является проявлением гражданской позиции.**

РОЖДЕНИЕ ГЕРБОВ

Герб – это символический опознавательный-правовой знак. Основная функция герба заключается в том, что он служит постоянным отличительным определителем-знаком человеку, роду, региону, городу, государству, обществу или учреждению.

Первые гербы были достаточно простыми. На них рисовались кресты или полосы различных цветов, животные, птицы и растения.

Постепенно личные родовые гербы влиятельных князей стали гербами их земель. Сложилась особая наука о гербах – *геральдика*.



Родовой герб.

ВИДЫ ГЕРБОВ



**Герб
Владимирской области**



**Герб
города Ярославля**



**Древний
герб Москвы**



**Герб
Воронежской области**



Родовой герб



Земельный герб



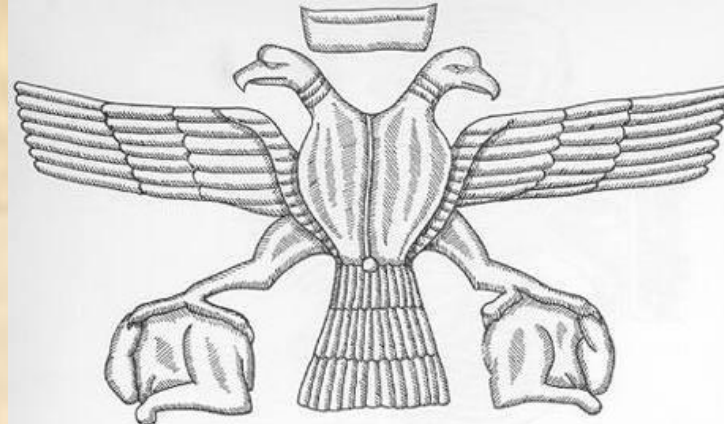
Герб Карелии



**Герб
Краснодарского края**

ГЛАВА I.

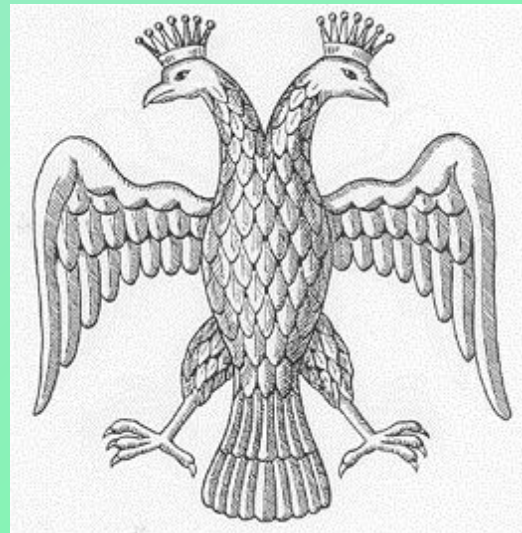
СТАНОВЛЕНИЕ РОССИЙСКОГО ГЕРБА



- Герб России – двуглавый орел, на своих мощных крыльях взмывающий над страной более четырех столетий.
- Происхождение двуглавого орла уходит своими корнями далеко в прошлое. Первые, известные нам, его изображения, датируются XIII веком до н. э. Это наскальное изображение двуглавого орла, схватившего двух зайцев. Он служил гербом хеттских царей.

На Руси двуглавый орел появился после брака Иоанна III Васильевича и Софьи Палеолог, племяннице последнего Византийского императора Константина XII Палеолога.

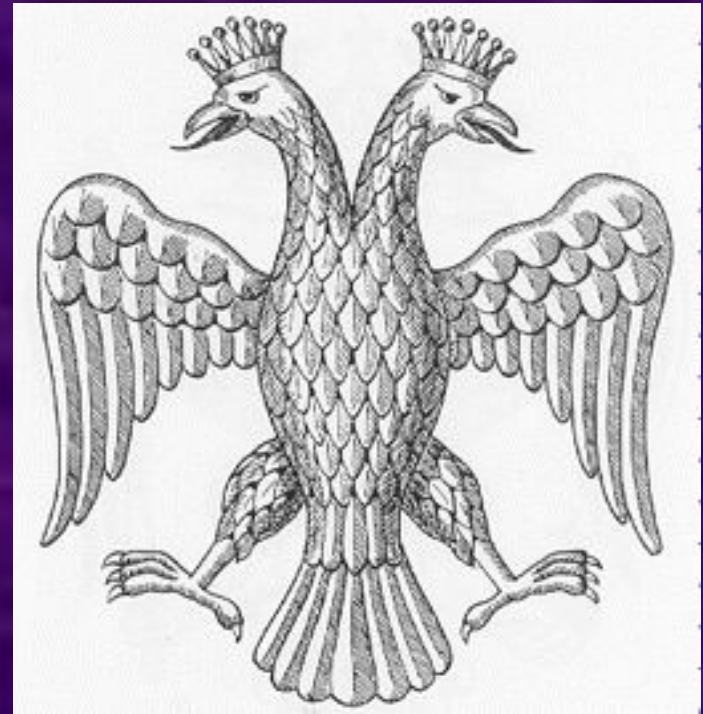
Орел на печатях Иоанна III (1440 – 1505) изображался с закрытым клювом и больше походил на орленка, нежели на орла. Если же посмотреть на Россию того периода, то можно увидеть, что она является молодым государством, которое только начинает формироваться как централизованное. Первым достоверным свидетельством использования двуглавого орла в качестве государственной эмблемы является печать Иоанна III Васильевича.



В царствование Василия III Иоанновича (1505-1533) двуглавый орел изображается уже с раскрытыми клювами, из которых высовываются язычки.

Об этом свидетельствует печать, приложенная в 1523 году к записи государя и великого князя Василия Иоанновича при отбытии его с войском в Казань.

Если подойти с чисто художественной точки, то можно сказать, что орел начинает злиться. В то же время, рассмотрев Россию того времени, можно заметить, что она укрепляет свои позиции, становится новым центром православия.



В царствование Иоанна IV Васильевича (1533-1584) Русь одержала решающие победы над Казанским и Астраханским царствами, присоединила Сибирь.

Рост могущества русского государства отразился и на его гербе. Двуглавый орел на государственной печати увенчан **одной** короной с восьмиконечным православным крестом над ней. На лицевой стороне печати на груди орла изображен щит вырезанной, или “германской”, формы с единорогом - личным знаком царя.

Все символы, используемые в личной символике Иоанна IV взяты из Псалтыря, что свидетельствует об укоренении христианства на Руси. На оборотной стороне печати на груди орла - щит с изображением святого Георгия, побивающего змея. Впоследствии эта сторона печати сыграет важную роль в формировании российского герба. Изображение московского герба на груди орла становится традиционным. Однако, в соответствии с древнерусской иконописной традицией святой Георгий обращен в правую от зрителя сторону, что противоречит геральдическим правилам.

21 февраля 1613 года Земский собор избрал на царство Михаила Федоровича Романова.

Россия выходила на путь процветания и величия. В этот период орел на гербе «встрепенулся» и впервые распустил крылья, что могло означать «пробуждение» России после длительного сна, и начало новой эры в истории государства.

К этому периоду Россия полностью окончила свое объединение и уже сумела стать единым и довольно прочным государством. И этот факт символично отразился в государственном гербе. Над орлом вместо осьмиконечного креста появилась третья корона, что означало Святую Троицу, однако трактовалось многими как символ единства великорусов, малороссов и белорусов.



- В 1682 году на Российский престол вошел Петр I (1682-1725). Российская империя стала одной из ведущих держав и стояла выше, чем большинство европейских государств.
- Петр был хорошо образованным человеком. Он внес очень большой вклад в российскую геральдику. При нем гербовой орел по геральдическим правилам стал изображаться черным (до него орел, как правило, изображался золотым).
- В 1722 году Петр учредил Гербовую контору (1722-1796) и должность гербового мастера.
- Государственный герб при Петре I претерпел множество изменений. Помимо изменения цвета орла, на крыльях его впервые стали размещать щиты с гербами Великих княжеств и Царств. На правом крыле (левом от зрителя) были размещены щиты с гербами (сверху вниз): Киевским, Новгородским, Астраханским; на левом крыле: Владимирским, Казанским, Сибирским.
- В дальнейшем, в начале каждого царствования, менялись форма и детали герба.



- **Большой государственный герб Российской империи введен 11 апреля 1857 года по указу императора Александра II (1855-1881).**
- **Большой герб России отражает в себе символ единства и могущества России.**
- **В нем отражена древняя традиция изображать вокруг двуглавого орла гербы территорий, входящих в состав русского государства.**
- **В центре Большого государственного герба помещен французский щит с золотым полем, на котором изображен двуглавый орел. Сам орел увенчан тремя императорскими коронами, которые соединены голубой лентой: две малых увенчивают голову, большая расположена между головами и возвышается над ними; в лапах скипетр и держава.**
- **Реформа также изменила направление движения всадника на щите, теперь он стал смотреть влево от смотрящего, что соответствовало Европейской геральдической традиции.**





Государственный герб России,
Временное правительство 1917 г.

- Во время правления Александра III (1881 – 1894) в 1892 году в Своде законов Российской империи появляется точное описание герба.
- На грудь орла вернулась Андреевская цепь, она появилась при Петре I в связи с учреждением ордена Андрея Первозванного, а «исчезла» при Александре I.
- Герб времен царствования Александра III просуществовал до 1917 года. В нем изменялись лишь детали.
- После февральской революции 1917 года и до 1918 года на печати Временного правительства использовался двуглавый орел, нарисованный художником И. Я. Билибиным. В основе этого изображения – двуглавый орел с печатью Ивана III.



Герб РСФСР.



Герб СССР.

Летом 1918 года в Государственном гербе РСФСР утверждаются новые политические символы: двуглавый орел заменен красным щитом, на котором изображены перекрещенные серп и молот и восходящее солнце – как знак перемен. Эти символы вошли и в герб СССР, который обрамляли колосья, перевязанные ленточками с названиями союзных республик.

- В 1992 году двуглавый орел вновь появляется на монетах; его рисунок напоминает герб Временного правительства.
- В 1993 году Президент России Б. Н. Ельцин подписывает Указ о государственном гербе. Рисунок золотого двуглавого орла выполнил художник Е. Ухналев.
- 27 декабря 2000 года в «Российской газете» был опубликован закон «О государственном гербе Российской Федерации».



Статья 1. Государственный герб Российской Федерации является официальным государственным символом Российской Федерации.

Государственный герб Российской Федерации представляет собой четырехугольный, с закругленными нижними углами, заостренный в оконечности красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орел увенчан двумя малыми коронами и – над ними – одной большой короной, соединенными лентой. В правой лапе орла – скипетр, в левой – держава. На груди орла, в красном щите, - серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьем черного опрокинутого навзничь и попранного конем дракона.



ФЛАГ РОССИИ

Исторический экскурс

Много веков тому назад вместо флага люди использовали шест, привязывая к его верхушке пучки травы, веток или ярко окрашенный конский хвост. Назывался он стягом, главным назначением которого было собрать воинов для защиты своей земли.

Позднее стяги стали делать из ткани. Косой клин прикрепляли к древку, а над ним появилось навершие – острожник. Древнерусский стяг имел те же составные части, что и современные флаги – древко, полотнище и навершие. Чаще всего стяги были ярко-красного или темно-красного цвета (червленые или багряные).

Постепенно размеры полотнища увеличивались, на них вышивали или рисовали изображения святых – «знамения». Так появилось слово «знамя». Их украшали богатыми узорами. Лики святых, звезды, кресты блестели золотом и серебром. Иногда для полковых знамен использовали сочетание белого, синего и красного цветов.

Стяги русских дружин X-XII веков



Русский стяг с "Двuzубцем". X в.

По форме некоторые великокняжеские стяги до 988 г. н.э. были треххвостными или с трехступенчатым вырезом на конце, к которому пришивались кисти на конце. Такая форма стягов вместе с "двuzубцем" - знаком-гербом великого князя Святослава прочерчивалась на арабских дирхемах X в., имевшая хождение на территории Древней Руси.



Червлeный стяг XII в.

Судя по [рисункам летописей](#) и тексту "Слова о полку Игореве" в XI-XII веках на Руси были в основном треугольные стяги преимущественно красного цвета, хотя встречаются [желтые](#) и тексту "Слова о полку Игореве" в XI-XII веках на Руси были в основном треугольные стяги преимущественно красного цвета, хотя встречаются желтые, [зеленые](#) и тексту "Слова о полку Игореве" в XI-XII веках на Руси были в основном треугольные стяги преимущественно красного цвета, хотя

"Великий стяг" Ивана Грозного 1560 г.



Описание:

Полотнище из китайской тафты в виде трапеции (с откосом).

Середина лазоревая (голубая), откос сахарный (белый), кайма вокруг полотнища брусничного цвета, а вокруг откоса - макового . В лазоревой середине вшит круг из темно-голубой тафты, а в круге - Спаситель в белой одежде, на белом коне. По окружности - золотые херувимы и серафимы, левее круга и под ним - небесное воинство в белых одеждах, на белых конях. В откосе вшит круг из белой тафты, а в круге - святой Архангел Михаил на золотом крылатом коне, держащий в правой руке меч, а в левой крест. И середина, и откос усыпаны золотыми звездами и крестами.

СТАНОВЛЕНИЕ ЦВЕТОВ РОССИЙСКОГО ФЛАГА

В конце 60-х годов XVII века по указу царя Алексея Михайловича в селе Дединове, что на Оке, началось строительство Волжско-Каспийской флотилии. Капитан Бутлер запросил для оснащения флотилии ткань для флагов.

Царь приказал отпустить «червчатую, красную и синюю». Как располагались цвета на тех флагах неизвестно, но именно с того времени и начинается история российского флага.

- Впервые знакомое нам расположение бело-сине-красных цветов ввел Петр I в так называемом «флаге царя Московского».
- В январе 1705 года царь своим указом закрепил бело-сине-красный флаг без орла за торговым флотом, а в качестве военно-морского утвердил Андреевский флаг.
- Петр великий узаконил еще один символ – личный императорский штандарт: желтое полотнище с черным двуглавым орлом в центре.



Первый флаг Петра I в европейском стиле.



Андреевский флаг.



Штандарт Российский начала XVIII в.

- В 1731 году на головные уборы офицеров стали прикреплять белый бантик – «полевой знак», а шарфы, которые офицеры повязывали на пояс, стали желто-черными.
- Екатерина II утверждает военный орден Святого Георгия, имевший белый крест, на черно-желтой ленте. Эти три цвета становятся военными цветами.
- При Павле I черными, белыми и желтыми полосами красят шлагбаумы, постовые будки и фонарные столбы.
- В 1858 году Александр II официально утверждает черно-желто-белый флаг в качестве государственного. Бело-сине-красные цвета господствуют лишь на море.
- При Александре III соотношение сил между цветами государственных флагов вновь изменилось. Для украшения зданий в торжественных случаях используют бело-сине-красный флаг.
- Вопрос о цветах вновь поднимается накануне коронации Николая II. Особое совещание 1896 года постановило считать народными цветами России белый, синий и красный цвета, но неопределенность с государственным флагом осталась.

С момента установления советской власти государственным флагом стал флаг красного цвета с изображением серпа и молота.

Над куполом главного здания Берлина, рейхстага, взметнулось красное знамя с белым серпом и молотом. Это знамя стало символом Великой Победы.

15 апреля 1996 года накануне президентских выборов появился Указ «О знамени Победы», в котором говорилось: «В целях увековечивания народного подвига в Великой Отечественной Войне и в знак благодарности... в дни воинской славы Знамя Победы используется наряду с государственным флагом».



В XXI век Россия вступила уже с бело-сине-красным флагом; решение о принятии этого флага было принято Государственной Думой и Президентом России.

ФКЗ « О государственном флаге Российской Федерации».

Статья 1. Государственный флаг Российской Федерации является официальным государственным символом Российской Федерации.

Государственный флаг Российской Федерации представляет собой прямоугольное полотнище из трех равновеликих горизонтальных полос: верхней – белого, средней – синего и нижней – красного цвета. Отношение ширины флага к его длине 2 : 3.



ГЛАВА III.

ГИМН РОССИИ

- В 1816 году Александр I утвердил первый официальный гимн России на мелодию британского гимна со словами В. А. Жуковского. Гимн получил название «Молитва русских».
- Второй официальный гимн России связан с именем композитора Р. Ф. Львова. Слова вновь написал В. А. Жуковский. Название гимн получил по первой строке текста «Боже, царя храни». С этим гимном российская империя жила до 1917 года.
- В марте 1917 года последний гимн императорской России сменила мелодия «Русской Марсельезы». Одновременно появляется идея использования в качестве гимна «Интернационал» французского социалиста П. Дегейтера.

Почти 26 лет гимном советской страны был «Интернационал». В 1943 г. он стал только партийным гимном.

Для гимна СССР было решено использовать музыку «Гимна партии большевиков», записанную А.Г.Александровым в 1939 г. Текст сочинили С.В.Михалков и Г.А.Эль-Регистан. Впервые «Союз нерушимый» прозвучал в ночь на 1 января 1944 г., а с марта 1944 он начал исполняться постоянно.

В середине 1940-1950-хх гг. приняты национальные гимны всех союзных республик, кроме РСФСР, которая получила свой гимн в 1990 г. Им стал «Национальный гимн» («Патриотическая песнь») великого русского композитора М.И.Глинки.

В XXI век Россия вступила с обновленным гимном. С. В. Михалков написал новые слова на прежнюю музыку А. В. Александрова.

Россия – священная наша держава,
Россия – любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава –
Твое достоянье на все времена

Славься, Отечество наше свободное,
жизни
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.
Одна ты на свете! Одна ты такая –
Хранимая Богом родная земля!

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

Широкий простор для мечты и для
Грядущие нам открывают годы.
Нам силу дает наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так будет всегда!

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

СЛОВАРЬ

- **Герб** – эмблема государства, города, сословия, рода, изображаемая на флагах, монетах, печатях, государственных и других официальных документах.
- **Геральдика** – раздел исторической науки, изучающий гербы и их историю, описание гербов.
- **Гимн** – торжественная песня, принятая как символ государственного или социального единства.
- **Держава** – золотой шар с короной или крестом наверху – эмблема власти, одна из регалий монарха.
- **Скипетр** – украшенный жезл – эмблема власти, одна из регалий монарха.
- **Флаг** – прикрепленное к древку или шнуру полотнище определенного цвета или нескольких цветов, часто с эмблемой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Шепелева Т. В. Государственные символы России. Герб. Флаг. Гимн. Волгоград, 2007.
- 2. Соболева Н. А., Артамонов В. А. Символы России. Москва, 1993.
- 3. Золин П. М. Герб, гимн, флаг и столица нашей Родины. Москва, 1987.
- 4. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. Москва: Азбуковина, 1999.
- 5. Силаев А. Г., Истоки русской геральдики. Москва, 2002.