

Творческий путь Н. В. Гоголя

- Николай Васильевич Гоголь родился 20 марта (1 апреля) 1809 г. в селе Большие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии.
- Детские годы будущий писатель провел в родительском имении Васильевка.
- Образование получил в Гимназии высших наук в г. Нежин Черниговской губернии (1821 – 1828).
- В 1828 году отправился в Петербург «искать места» чиновника. Главной причиной отъезда в столицу было желание утвердиться на литературном Олимпе.

Первый период творчества (1829 – 1835)

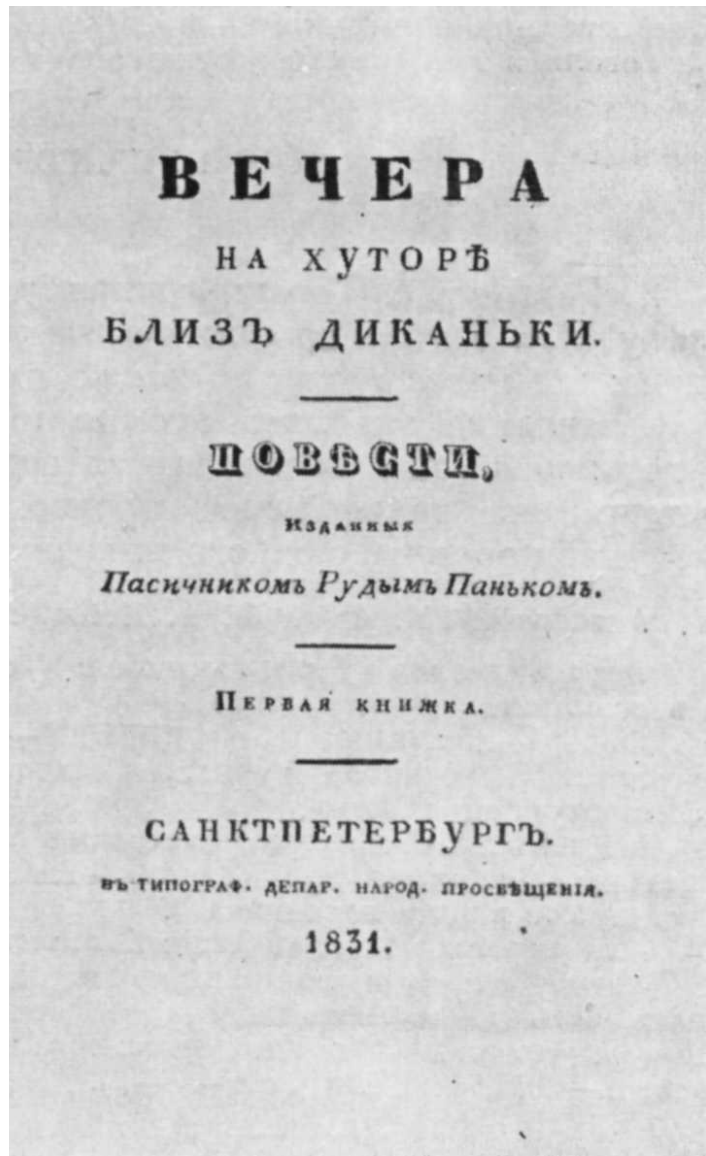


В июне 1829 Гоголь издает на собственные деньги написанную еще в Нежине поэму «Ганц Кюхельгартен» под псевдонимом В. Алов.

Отзывы на публикацию были резко отрицательными. Гоголь забирает из книжных лавок все экземпляры поэмы и сжигает их, а затем уезжает в Германию.

Вернувшись из-за границы Гоголь поступает на службу – становится заурядным петербургским чиновником. Вершина его чиновничьей карьеры – помощник столоначальника в Департаменте уделов.

Первый период творчества (1829 – 1835)

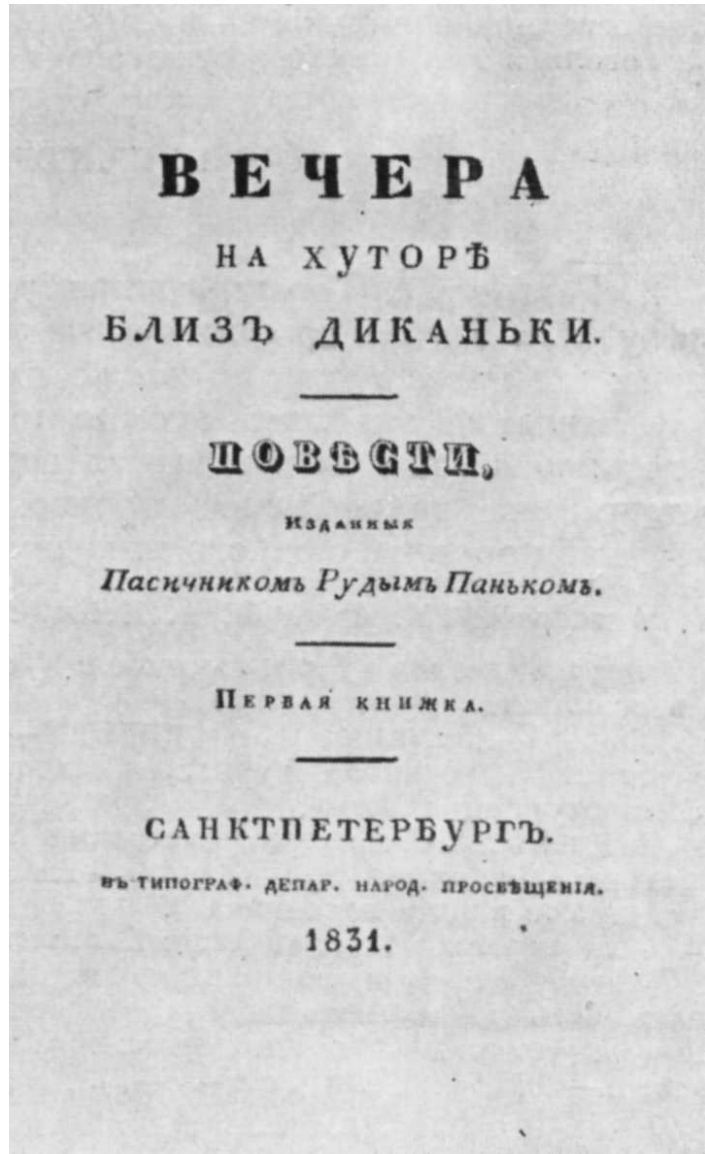


В 1831 году Гоголь публикует «Вечера на хуторе близ Диканьки», которые делают его имя знаменитым.

Сборник состоит из восьми повестей, объединенных местом действия (Диканька и ее окрестности) и фигурой «издателя» (пасичник Рудый Панько).

Гоголь выступает в «Вечерах...» как писатель-романтик. Он обращается к сказочному, мифологическому прошлому своего народа, «к коренным, национальным первоосновам славянского мира» (Ю. Манн).

Первый период творчества (1829 – 1835)



«Вечера ...» принесли Гоголю успех, но этот успех стал косвенной причиной творческого кризиса писателя.

Причина недовольства писателя самим собой заключалась в том, что в малороссийских повестях он смеялся «для развлечения самого себя», чтобы скрасить серую «прозу» петербургской жизни. Настоящий же писатель, по убеждению Гоголя, должен делать «добро»: «смеяться даром», без ясной нравственной цели – предосудительно.

Первый период творчества (1829 – 1835)

МИРГОРОДЪ.

ПОВѢСТИ,

Служаща продолженіемъ Вестера на гутора близъ Диканьки

Н. ГОГОЛЯ.

*Миргородъ изрочито мезаморфій при
рѣкѣ Хороль городъ. Имѣеть 1 на-
вашную фабрику, 1 жирничкуый за-
водъ, 4 водяныхъ и 43 вършнихъ
малыницъ.*

Географія Заблокскаго.

*Хота въ Миргородѣ пекутся буб-
лочки изъ чернаго шѣсна, но довольно
вкусны.*

*Изъ записокъ одного путе-
шественника.*

—
Часть первая.
—

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

1835.

В 1835 году вышел сборник «Миргород».

Все повести сборника пронизаны мыслями автора о полярных возможностях человеческого духа.

Жизнь человека может быть такой, как в «Тарасе Бульбе», а может быть такой, как в «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

С мире существует природное зло, справиться с которым человек не в силах: заглянув в глаза Вию, Хома Брут умирает от страха. Тем острее встает перед людьми задача объединиться перед лицом

Второй период творчества (1835 - 1842)



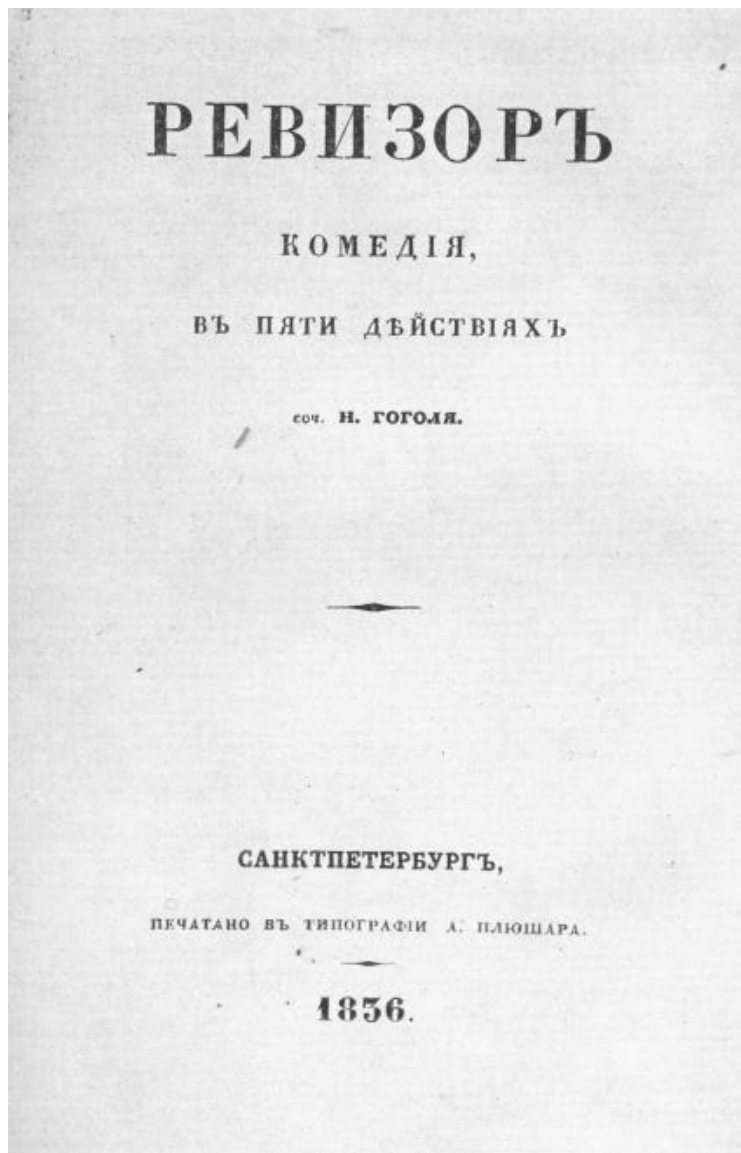
Во второй половине 30-х гг. в творчестве Гоголя появляется новая тема – тема Петербурга.

Пять повестей, написанных Гоголем в разное время, критики объединяют в «петербургский» цикл.

(«Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель», «Записки сумасшедшего»).

Петербург Гоголя – город невероятных происшествий, призрачно-абсурдной жизни, фантастических событий. Город обезличивает людей, искажает их добрые качества, выпячивает дурные, до неузнаваемости

Второй период творчества (1835 - 1842)



К 1835 году относятся замыслы комедии «Ревизор» и поэмы «Мертвые души».

Известно, что в одну из встреч в октябре 1835 года Пушкин передал Гоголю сюжет «Ревизора». Первая черновая редакция была написана за два месяца.

19 апреля 1836 года состоялась премьера «Ревизора» в Александринском театре.

Всего над текстом комедии Гоголь работал 17 лет. За год до смерти, в 1851 году, он внёс последние изменения в одну из реплик четвертого действия.

Окончательной редакцией считается текст 1842 года.

Второй период творчества (1835 - 1842)

В 1836 году Гоголь уезжает за границу с намерением «глубоко обдумать свои обязанности авторские, свои будущие творения».

Главным трудом Гоголя во время пребывания за границей, которое растянулось на 12 лет, стали «Мертвые души».

В письмах к друзьям, определяя масштаб своего произведения, Гоголь утверждал, что «вся Русь явится в нем».

После смерти Пушкина Гоголь стал воспринимать «Мертвые души» как «священное завещание» учителя и друга.

В мае 1842 года первый том поэмы был издан под названием «Похождения Чичикова, или Мертвые души».



Третий период творчества (1842-1852)



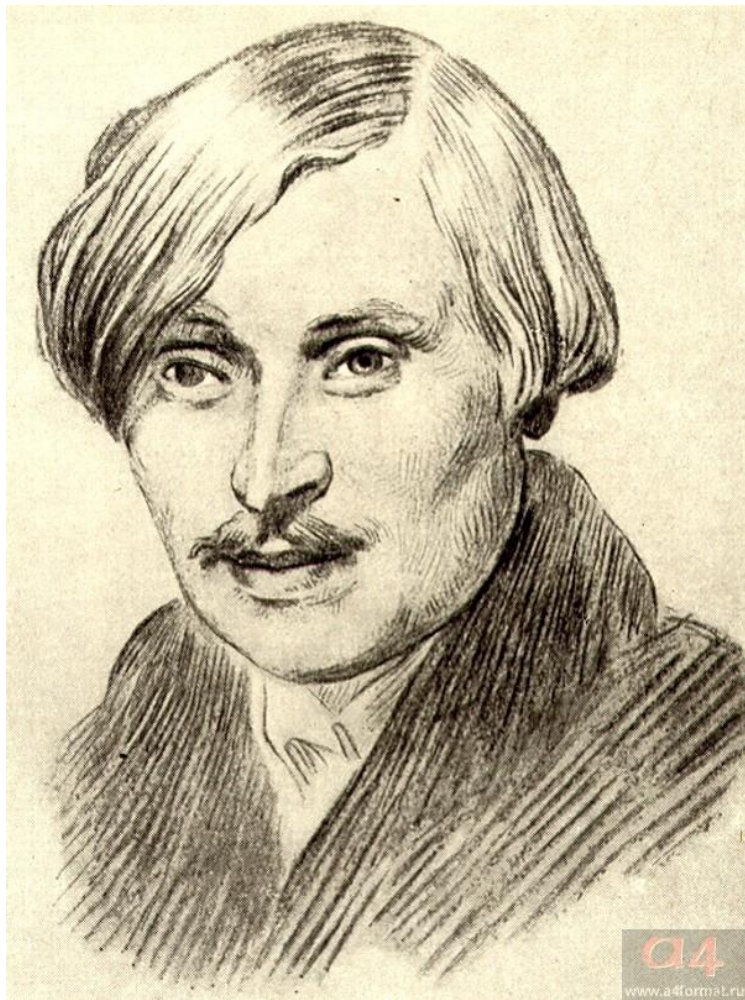
После издания первого тома «Мертвых душ» Гоголь уезжает за границу и приступает к созданию второго тома поэмы.

Первая редакция второго тома была завершена в 1845 г., но не удовлетворила Гоголя: рукопись была сожжена.

В 1846 г. Гоголь издает книгу «Выбранные места из переписки с друзьями», свой религиозный, нравственный, эстетический манифест.

Гоголь-писатель постепенно превращается в Гоголя-проповедника. По его мнению, писатель не может быть просто художником, он должен быть учителем, моралистом, проповедником

Третий период творчества (1842-1852)



В последние годы жизни Гоголь «страстно желал, но так и не смог переплавить открывшиеся ему духовные истины в ценности художественные».

В апреле 1848 после путешествия в Иерусалим, ко Гробу Господню, Гоголь возвращается в Россию, где продолжает работать над вторым томом «Мертвых душ».

За несколько дней до смерти, в феврале 1852 г., Гоголь сжег рукопись второго тома «Мертвых душ».

21 февраля (4 марта) Гоголь