



Что значит понимать текст? Ищем ответ на этот вопрос и проверяем себя: какие мы читатели

Бунеева Екатерина Валерьевна
доктор педагогических наук, доцент,
автор учебников и универсальных учебных материалов



- преподаватель, доктор педагогических наук
- методист, эксперт в области методики преподавания русского языка и литературного чтения
- лауреат Премии правительства РФ в области образования
- автор школьных учебников по русскому языку, литературному чтению, литературе;
- автор универсальных учебных материалов, участник проекта «Развивающее образование для всех»;
- редактор учебной литературы;
- автор программы и преподаватель Домашней онлайн-школы грамотности «Всё правильно»

Что я больше всего люблю делать?

Закончите предложения (напишите в чате).

1. Понять текст – это значит ...

2. Настоящий читатель – это тот, кто ...

Умеете ли вы

- 1) по названию текста и фамилии автора догадываться о содержании текста;
- 2) использовать разные приёмы чтения, если текст надо только просмотреть, если надо познакомиться с содержанием текста, если текст надо изучить;
- 3) вычитывать из текста то, о чём говорится прямо, в явном виде;
- 4) вычитывать из текста то, о чём сказано неявно, «между строк»;
- 5) формулировать основные смыслы текста, его главную мысль;
- 6) составлять план текста;
- 7) отделять основную информацию от второстепенной;
- 8) представлять текстовую информацию в другой форме: в виде таблицы, схемы, конспекта и т.д.

Задание 1.

Какие прогнозы можно высказать о содержании стихотворения, которое называется «**Яблоко**»?

Запишите свои предположения.

Прогнозирование будущего чтения - один из важнейших механизмов речи и одно из важнейших читательских умений.

Задание 1.

1. Какие можно высказать предположения о содержании стихотворения, которое называется «Яблоко»?
2. Прочитайте. Проверьте свои предположения.

Яблоко

С возу яблоко упало
и, как водится, пропало,
потому что не попало
ни в повидло, ни в компот.
Хорошо, что не попало,
превосходно, что пропало,
расчудесно, что упало,
Видишь – яблоня растёт!

(В. Левановский)

3. Сформулируйте главную мысль этого стихотворения. Запишите её.

**Главная мысль стихотворения В. Левановского
«Яблоко»**

Выберите вариант ответа, напишите цифру в чате.

1. Что с возу упало, то пропало.
2. Не надо огорчаться из-за маленьких потерь, а надо радоваться, если своя потеря оборачивается чем-то хорошим для других людей.
3. Ничего, что потеряли одно яблоко, на возу их ещё много осталось!
4. Не жалко, что с возу упало яблоко, зато выросла яблоня, и всё могут ею любоваться.

Задание 2.

1. Какие **предположения** можно высказать о содержании текста, который называется **«Водопад и Ручей»**?
2. Послушайте текст. **Проверьте свои предположения.**
3. Сформулируйте **главную мысль** этого текста.

Водопад и Ручей

Кипящий Водопад, свергаясь со скал,
Целебному ключу с надменностью сказал
(Который под горой едва лишь был приметен,
Но силой славился лечебною своей):
«Не странно ль это? Ты так мал, водой так беден,
А у тебя премножество гостей?
Не мудрено, коль мне приходит кто дивиться;
К тебе зачем идут?» - «Лечиться», -
Смиренно прожурчал Ручей.

(И.А.Крылов)

Главная мысль басни: реальная польза для людей важнее, чем даже очень большой внешний эффект.

Фактуальная – содержится в тексте **в явном виде** (описание фактов, событий, героев, места действия, явлений и пр., рассуждения автора, прямые оценки и выводы).

Подтекстовая – содержится в тексте **в неявном виде** («**между строк**»), о ней мы догадываемся, опираясь на уже прочитанное в тексте, на свой жизненный и читательский опыт; понимаем её, благодаря способности слов, предложений, фрагментов текста таить скрытый смысл. В передаче подтекста огромную роль играет монтаж – порядок следования предложений, абзацев, отрезков текста.

Концептуальная – то, что держит текст и не даёт ему рассыпаться, **общий смысл текста** (его **основные смыслы, главная мысль**; в художественном произведении – система взглядов автора, замысел). Есть художественные произведения, состоящие из одной главной мысли (басни, притчи, пословицы). В романах, рассказах, повестях, поэмах, стихах она не выражена словами, её формулирует читатель, как правило, самостоятельно. В учебных текстах обычно сформулирована в готовом виде.

Агния Барто

Кукла

Смастерил я грузовик для сестры Катюшки.

Подняла Катюшка крик: Разве это грузовик? Три пустых катушки!

Смастерил я ей коня, пусть берёт, не жалко!

Катя смотрит на меня, не желает брать коня: «Это просто палка!»

Я свернул два лоскутка. «Ах, - сказала Катя. –

Ах, какая красота: кукла в пёстром платье!»

Фактуальная информация: брат играет с сестрой, делает ей игрушки своими руками: из трёх катушек – грузовик, из палки – коня, из лоскутков – куклу. Сестре Кате не понравились грузовик и конь, а кукла понравилась.

Подтекстовая информация: у детей, возможно, мало игрушек, у обоих детей богатое воображение: мальчик представляет себе, что три катушки – это грузовик, палка – конь, лоскутки – кукла. Девочка увидела только куклу: очевидно, игрушки для мальчиков ей не нравятся. Брат заботливый, терпеливый. Скорее всего он старше сестры, но дети маленькие (им пока интересны такие игрушки). Катя отказывается от игрушек брата не потому, что вредничает или капризничает. Просто ей больше нравятся куклы, и её воображение «включилось» на куклу.

Концептуальная информация: хорошо, когда брат и сестра дружат, вместе играют, когда старший брат заботлив и терпелив, хотя мальчикам и девочкам нравятся разные игрушки.

Задание 3.

Прочитайте стихотворение Вадима Левина и ответьте на вопрос в чате.

Мистер Квакли, эсквайр,
Проживал за сараем,
Он в кадучке обедал и спал.
Мистер Крякли, эсквайр,
Погулял за сараем,
И с тех пор мистер Квакли пропал.

Эсквайр – один из низших дворянских титулов в Англии. Форма вежливого обращения в Англии и США.

Вопрос: Куда делся мистер Квакли?

Задание 4.

Какой вариант наиболее точно передаёт смысл предложения?
Напишите цифру в чате.

Жил старик со своею старухой у самого синего моря...

1. 30 лет и 3 года на берегу моря жил старик со своею старухой.
2. В ветхой землянке у моря жили старик со старухой.
3. Старик-рыбак жил со своею старухой у самого синего моря.
4. Старик со своей женой жил на берегу моря.

Задание 5.

Дано предложение:

Он, вероятно, закричал бы, заплакал, но совершенно неожиданно мать ему в поход идти разрешила.

Отметьте только то, о чём ГОВОРИТСЯ в этом предложении (напишите цифры в чате).

1. Весь класс собирался в поход.
2. Мальчик очень хотел пойти в поход.
3. Мама не хотела отпускать сына.
4. Мальчик был маленький, поэтому мама боялась его отпустить.
5. Мальчик думал, что мама его не отпустит.
6. Мальчик огорчился, что его не отпустили в поход.
7. Сын готов был кричать, плакать, чтобы добиться своего и пойти в поход.
8. Вопреки его предположениям мама разрешила пойти в поход.

Исходное предложение

Он, вероятно, закричал бы, заплакал, но совершенно неожиданно мать ему в поход идти разрешила.

Текст на основе только тех тех смыслов, которые есть

в этом предложении:

Текст

Мальчику очень хотелось пойти в поход, но нужно было спросить разрешения у мамы. Он боялся, что мама его не отпустит, поэтому готов был кричать, плакать, упрашивать, лишь бы добиться своего. Но мама его в поход отпустила. Вот неожиданность! Ура!

Задание 6.

Какие смыслы есть в этом предложении, о чём в нём говорится?

*Дело было к ночи, и он положил пойманного окуня в сени,
чтобы утром подарить его матери.*

Разверните предложение в текст. Напишите. В тексте должны быть ТОЛЬКО ТЕ СМЫСЛЫ, которые ЕСТЬ В ПРЕДЛОЖЕНИИ, добавлять от себя и фантазировать нельзя.

Плачет киска в коридоре.

Плчет киска в коридоре. (Что случилось? Почему
плачет? Что можно предположить?)

Плачет киска в коридоре. (*Что случилось? Почему плачет?* *Что можно предположить?*)

У неё большое горе. (*Какое горе?*)

Плачет киска в коридоре. (В Что случилось? Почему плачет? О Что можно предположить?)

У неё большое **горе**. (В Какое горе? О)

Злые люди бедной киске (Ждём чего-то ужасного!)

Не дадут украсть сосиски! П (Не ожидали!)

(Борис Заходер)

Что мы знаем о лисе? (*Прямой авторский вопрос.*
Включается механизм прогнозирования...)

Что мы знаем о лисе? (О ...)

Ничего. И то не все.

(Виктор Шендерович)

Во время изучающего чтения грамотный читатель ведёт **диалог с автором текста**:

В – видит скрытые вопросы и формулирует их.

О – прогнозирует ответы (пытается сначала сам ответить).

П – проверяет себя: находит в тексте ответ и сравнивает его со своим.

Такое чтение ещё называется **медленным**, оно помогает проникнуть в смысл текста и вычитать **подтекст**.

К. Г. Паустовский (1892 – 1968)

Заячьи лапы (отрывок)

В августе дед пошёл охотиться на северный берег озера. Леса стояли сухие,
как порох.

К. Паустовский

Заячьи лапы (отрывок)

В августе дед пошёл охотиться на северный берег озера. Леса стояли сухие, как порох. **В** (*Почему?* **О**) Деду попался зайчонок с рваным левым ухом. Дед выстрелил в него из старого, связанного проволокой ружья, но промахнулся. Заяц удрал.

Дед пошёл дальше, но вдруг затревожился.

К. Паустовский

Заячьи лапы (отрывок)

В августе дед пошёл охотиться на северный берег озера. Леса стояли сухие, как порох. **В** (*Почему?* **О**) Деду попался зайчонок с рваным левым ухом. Дед выстрелил в него из старого, связанного проволокой ружья, но промахнулся. Заяц удрал.

Дед пошёл дальше, но вдруг затревожился. (**В** *Почему? Что его встревожило?*): с юга, со стороны Лопухов, сильно тянуло гарью. Поднялся ветер, дым густел, его уже несло белой пеленой по лесу, затягивало кусты.

К. Паустовский

Заячьи лапы (отрывок)

В августе дед пошёл охотиться на северный берег озера. Леса стояли сухие, как порох. **В** (*Почему?* **О**) Деду попался зайчонок с рваным левым ухом. Дед выстрелил в него из старого, связанного проволокой ружья, но промахнулся. Заяц удрал.

Дед пошёл дальше, но вдруг затревожился. (**В** *Почему? Что его встревожило?*): с юга, со стороны Лопухов, сильно тянуло гарью. Поднялся ветер, дым густел, его уже несло белой пеленой по лесу, затягивало кусты. (**П** *Вот что случилось: лесной пожар! Страшно!*) Стало трудно дышать.

Дед понял, что начался лесной пожар и огонь идёт прямо на него. **П** Ветер перешёл в ураган. Огонь гнало по земле с неслыханной скоростью. По словам дела, даже поезд не мог бы уйти от такого огня.

К. Паустовский

Заячьи лапы (отрывок)

В августе дед пошёл охотиться на северный берег озера. Леса стояли сухие, как порох. **В** (*Почему? О*) Деду попался зайчонок с рваным левым ухом. Дед выстрелил в него из старого, связанного проволокой ружья, но промахнулся. Заяц удрал.

Дед пошёл дальше, но вдруг затревожился. (**В** *Почему? Что его встревожило?*): с юга, со стороны Лопухов, сильно тянуло гарью. Поднялся ветер, дым густел, его уже несло белой пеленой по лесу, затягивало кусты. (**П** *Вот что случилось: лесной пожар! Страшно!*) Стало трудно дышать.

Дед понял, что начался лесной пожар и огонь идёт прямо на него. **П** Ветер перешёл в ураган. Огонь гнало по земле с неслыханной скоростью. По словам дела, даже поезд не мог бы уйти от такого огня. (*Даже страшно представить!*)

Дед побежал по кочкам, спотыкался, падал, дым выедал ему глаза, а сзади был уже слышен широкий гул и треск пламени. Смерть настигала деда, хватала его за плечи, и в это время из-под ног у деда выскочил заяц. Он бежал медленно и волочил задние лапы.

К. Паустовский

Заячьи лапы (отрывок)

В августе дед пошёл охотиться на северный берег озера. Леса стояли сухие, как порох. **В** (*Почему? О*) Деду попался зайчонок с рваным левым ухом. Дед выстрелил в него из старого, связанного проволокой ружья, но промахнулся. Заяц удрал.

Дед пошёл дальше, но вдруг затревожился. (**В** *Почему? Что его встревожило?*): с юга, со стороны Лопухов, сильно тянуло гарью. Поднялся ветер, дым густел, его уже несло белой пеленой по лесу, затягивало кусты. (**П** *Вот что случилось: лесной пожар! Страшно!*) Стало трудно дышать.

Дед понял, что начался лесной пожар и огонь идёт прямо на него. **П** Ветер перешёл в ураган. Огонь гнало по земле с неслыханной скоростью. По словам дела, даже поезд не мог бы уйти от такого огня. (*Даже страшно представить!*)

Дед побежал по кочкам, спотыкался, падал, дым выедал ему глаза, а сзади был уже слышен широкий гул и треск пламени. Смерть настигала деда, хватала его за плечи, и в это время из-под ног у деда выскочил заяц. Он бежал медленно и волочил задние лапы. (**В** *Почему заяц бежал медленно? О*). Потом только дед заметил, что они у зайца обгорели.

К. Паустовский

Заячьи лапы (отрывок)

В августе дед пошёл охотиться на северный берег озера. Леса стояли сухие, как порох. **В** (*Почему? О*) Деду попался зайчонок с рваным левым ухом. Дед выстрелил в него из старого, связанного проволокой ружья, но промахнулся. Заяц удрал.

Дед пошёл дальше, но вдруг затревожился. (**В** *Почему? Что его встревожило?*): с юга, со стороны Лопухов, сильно тянуло гарью. Поднялся ветер, дым густел, его уже несло белой пеленой по лесу, затягивало кусты. (**П** *Вот что случилось: лесной пожар! Страшно!*) Стало трудно дышать.

Дед понял, что начался лесной пожар и огонь идёт прямо на него. **П** Ветер перешёл в ураган. Огонь гнало по земле с неслыханной скоростью. По словам дела, даже поезд не мог бы уйти от такого огня. (*Даже страшно представить!*)

Дед побежал по кочкам, спотыкался, падал, дым выедал ему глаза, а сзади был уже слышен широкий гул и треск пламени. Смерть настигала деда, хватала его за плечи, и в это время из-под ног у деда выскочил заяц. Он бежал медленно и волочил задние лапы. (**В** *Почему заяц бежал медленно? О*). Потом только дед заметил, что они у зайца обгорели. (**П** *Проверьте себя: сравните свой ответ с авторским*).

Дед обрадовался зайцу, будто родному.

Дед обрадовался зайцу, будто родному. (**В** Почему дед обрадовался зайцу? **О**) Как старый лесной житель, дед знал, что звери лучше человека чувствуют, откуда идёт огонь, и всегда спасаются.

Дед обрадовался зайцу, будто родному. (**В** Почему дед обрадовался зайцу? **О**) Как старый лесной житель, дед знал, что звери лучше человека чувствуют, откуда идёт огонь, и всегда спасаются. (**П** Проверьте себя: сравните свой ответ с авторским) Гибнут они только в тех редких случаях, когда огонь их окружает.

Дед побежал за зайцем. Он бежал, плакал от страха и кричал: «Погоди, милый, не беги так-то быстро!»

Дед обрадовался зайцу, будто родному. (**В** Почему дед обрадовался зайцу? **О**) Как старый лесной житель, дед знал, что звери лучше человека чувствуют, откуда идёт огонь, и всегда спасаются. (**П** Проверьте себя: сравните свой ответ с авторским) Гибнут они только в тех редких случаях, когда огонь их окружает.

Дед побежал за зайцем. Он бежал, плакал от страха и кричал: «Погоди, милый, не беги так-то шибко!» (**Трудно даже вообразить, что чувствует человек в такой момент!**) Заяц вывел деда из огня. Когда они выбежали из леса к озеру, заяц и дед – оба упали от усталости. Дед подобрал зайца и понёс домой.

Дед обрадовался зайцу, будто родному. (**В** Почему дед обрадовался зайцу? **О**) Как старый лесной житель, дед знал, что звери лучше человека чувствуют, откуда идёт огонь, и всегда спасаются. (**П** Проверьте себя: сравните свой ответ с авторским) Гибнут они только в тех редких случаях, когда огонь их окружает.

Дед побежал за зайцем. Он бежал, плакал от страха и кричал: «Погоди, милый, не беги так-то шибко!» (**Трудно даже вообразить, что чувствует человек в такой момент!**) Заяц вывел деда из огня. Когда они выбежали из леса к озеру, заяц и дед – оба упали от усталости. Дед подобрал зайца и понёс домой. (**В** Зачем? **О**) У зайца были опалены задние ноги и живот. Потом дед его вылечил и оставил у себя. (**П**)

- Да, - сказал дед, поглядывая на самовар так сердито, будто самовар был всему виной,- да, а перед тем зайцем, выходит, я сильно провинился, милый человек.

Дед обрадовался зайцу, будто родному. (**В Почему дед обрадовался зайцу? О**) Как старый лесной житель, дед знал, что звери лучше человека чувствуют, откуда идёт огонь, и всегда спасаются. (**П Проверьте себя: сравните свой ответ с авторским**) Гибнут они только в тех редких случаях, когда огонь их окружает.

Дед побежал за зайцем. Он бежал, плакал от страха и кричал: «Погоди, милый, не беги так-то шибко!» (**Трудно даже вообразить, что чувствует человек в такой момент!**) Заяц вывел деда из огня. Когда они выбежали из леса к озеру, заяц и дед – оба упали от усталости. Дед подобрал зайца и понёс домой. (**В Зачем? О**) У зайца были опалены задние ноги и живот. Потом дед его вылечил и оставил у себя. (**П**)

- Да, - сказал дед, поглядывая на самовар так сердито, будто самовар был всему виной,- да, а перед тем зайцем, выходит, я сильно провинился, милый человек. (**В Чём провинился? О**)

- Чем же ты провинился?

- А ты выдь, погляди на зайца, на спасителя моего, тогда узнаешь. Бери фонарь! (**В Что увидит? О**)

Я взял со стола фонарь и вышел в сенцы. Заяц спал. Я нагнулся над ним с фонарём и заметил, что левое ухо у зайца рваное. Тогда я понял всё. (**В О**)

Дед обрадовался зайцу, будто родному. (**В Почему дед обрадовался зайцу? О**) Как старый лесной житель, дед знал, что звери лучше человека чувствуют, откуда идёт огонь, и всегда спасаются. (**П Проверьте себя: сравните свой ответ с авторским**) Гибнут они только в тех редких случаях, когда огонь их окружает.

Дед побежал за зайцем. Он бежал, плакал от страха и кричал: «Погоди, милый, не беги так-то шибко!» (**Трудно даже вообразить, что чувствует человек в такой момент!**) Заяц вывел деда из огня. Когда они выбежали из леса к озеру, заяц и дед – оба упали от усталости. Дед подобрал зайца и понёс домой. (**В Зачем? О**) У зайца были опалены задние ноги и живот. Потом дед его вылечил и оставил у себя. (**П**)

- Да, - сказал дед, поглядывая на самовар так сердито, будто самовар был всему виной, - да, а перед тем зайцем, выходит, я сильно провинился, милый человек. (**В Чем провинился? О**)

- Чем же ты провинился?

- А ты выдь, погляди на зайца, на спасителя моего, тогда узнаешь. Бери фонарь!

Я взял со стола фонарь и вышел в сенцы. Заяц спал. Я нагнулся над ним с фонарём и заметил, что левое ухо у зайца рваное. Тогда я понял всё. (**П Проверьте себя: вы поняли, в чём провинился дед?**)

Обобщающая беседа

1. Какой дед в этом рассказе?
2. Почему дед считает, что сильно провинился перед своим спасителем?
3. Деда мучает совесть, но он рассказывает эту историю герою-рассказчику и нам, читателям. Почему?

Выходим на главную мысль.

4. Каким человеком вам представляется писатель Константин Паустовский?

Предисловие (отрывок)

Обычно предисловие пишут в начале работы, я же берусь за него, приближаясь к концу.

Предисловие (отрывок)

Обычно предисловие пишут в начале работы, я же берусь за него, приближаясь к концу. **В** (Почему? **О**) Когда-то мне казалось, что я веду разрозненные записи не с конкретной целью, а просто чтобы дать выход мыслям, которыми не с кем поделиться.

Предисловие (отрывок)

Обычно предисловие пишут в начале работы, я же берусь за него, приближаясь к концу. **В** (Почему? **О**) Когда-то мне казалось, что я веду разрозненные записи не с конкретной целью, а просто чтобы дать выход мыслям, которыми не с кем поделиться. (**В** Почему не с кем поделиться? *А друзья, семья, единомышленники?..* **О**) Лишь со временем созрело и окрепло чувство, говорившее: если я не сумею понять, объяснить сам себе *всё это*,

Предисловие (отрывок)

Обычно предисловие пишут в начале работы, я же берусь за него, приближаясь к концу. **В** (Почему? **О**) Когда-то мне казалось, что я веду разрозненные записи не с конкретной целью, а просто чтобы дать выход мыслям, которыми не с кем поделиться. (**В** Почему не с кем поделиться? А друзья, семья, единомышленники?.. **О**) Лишь со временем созрело и окрепло чувство, говорившее: если я не сумею понять, объяснить сам себе *всё это*, (**В** Что – всё это?) тогда моё собственное существование, со всеми его радостями и несчастьями, открытиями и разочарованиями, взлётами и падениями, окажется потраченным впустую. Худший вид расточительства – провести жизнь на манер животного, даже не предприняв попытки в ней разобраться. **П** (Вот частичный ответ на вопрос).

Книги, которые имеет смысл читать, обладают одним общим свойством:

Книги, которые имеет смысл читать, обладают одним общим свойством: **В** (Какое это общее свойство ?) они написаны автором для самого себя. **П** Даже если сочинение адресовано определённому кругу людей или вообще человечеству, настоящая книга всегда узнаётся по отсутствию претензии.

Книги, которые имеет смысл читать, обладают одним общим свойством: **В** (*Какое это общее свойство ?*) они написаны автором для самого себя. **П** Даже если сочинение адресовано определённому кругу людей или вообще человечеству, настоящая книга всегда узнаётся по отсутствию претензии. **В** (*То есть?*) Если угодно, по простодушию. Пишущий не боится выглядеть наивным, не пытается показаться умнее или образованнее, чем он есть, не изображает, будто его волнует то, к чему он на самом деле равнодушен, не предпринимает усилий понравиться. Автору не до этого. Автор болен неким вопросом, поиск ответа на который является курсом лечения. Если хочешь излечиться, нельзя тратить силы на несущественное. **П**

В этом смысле книга, над которой я тружусь, безусловно настоящая. Когда я приступал к ней, я твёрдо знал, что никому и никогда не покажу написанного.

В этом смысле книга, над которой я тружусь, безусловно настоящая. Когда я приступал к ней, я твёрдо знал, что никому и никогда не покажу написанного. **В** (Почему? **О**) Этим я подверг бы опасности не только себя, но и читателя.

В этом смысле книга, над которой я тружусь, безусловно настоящая. Когда я приступал к ней, я твёрдо знал, что никому и никогда не покажу написанного. **В** (Почему? **О**) Этим я подверг бы опасности не только себя, но и читателя. **П В** (В чём опасность?) Не скрою, иногда я воображал, как книгу будут читать люди из будущих, более счастливых времён, но, во-первых, меня уже тогда не будет, а во-вторых, одной этой мотивации было бы слишком мало, чтобы я взялся за столь рискованное занятие. Не мне, жителю глухой страны, которая на исходе второго тысячелетия христианской эры оказалась ввергнутой в тоскливый ужас средневековья,

В этом смысле книга, над которой я тружусь, безусловно настоящая. Когда я приступал к ней, я твёрдо знал, что никому и никогда не покажу написанного. **В** (Почему? **О**) Этим я подверг бы опасности не только себя, но и читателя. **П В** (В чём опасность?) Не скрою, иногда я воображал, как книгу будут читать люди из будущих, более счастливых времён, но, во-первых, меня уже тогда не будет, а во-вторых, одной этой мотивации было бы слишком мало, чтобы я взялся за столь рискованное занятие. Не мне, жителю глухой страны, которая на исходе второго тысячелетия христианской эры оказалась ввергнутой в тоскливый ужас средневековья, **В** (Что это за страна? Почему она такова?) **О** что-то объяснять людям будущего. Они несомненно будут умнее и уж во всяком случае богаче историческим опытом; их станут занимать какие-то иные вопросы, надеюсь, более высокого порядка.

Речь идёт обо мне, только обо мне самом. И пишу я эту книгу исключительно для себя.

Причастие – это часть речи, которая **совмещает грамматическое значение глагола и прилагательного** – «действие» и «признак» и обозначает **признак предмета по действию**.

Этот признак изменяется во времени. Формы времени у причастий выражаются грамматически – при помощи **суффиксов**: настоящее время – ущ – ющ, ащ – ящ, ем, ом, им; прошедшее время – вш, ш, енн, нн, т.

По значению причастия делятся на два разряда – **действительные и страдательные**.

Действительные причастия обозначают признак по действию, которое совершает сам предмет: *живущие на даче ребята; жившие на даче ребята (ребята сами живут, жили на даче)*.

Страдательные причастия обозначают признак по действию, которое испытывает на себе предмет со стороны другого предмета: *освещаемая фонарями дорога, освещённая фонарями дорога (фонарь освещает, освещал дорогу)*.

Причастие – это часть речи, которая **совмещает грамматическое значение глагола и прилагательного** – «действие» и «признак», и обозначает **признак предмета по действию**.

Причастие – это часть речи, которая **совмещает грамматическое значение глагола и прилагательного** – «действие» и «признак», и обозначает **признак предмета по действию**.

Что обозначает причастие?

В чём особенность причастия как части речи?

Значения каких частей речи совмещает причастие и что обозначает?

Какой вопрос точнее, полнее и поэтому помогает дать ответ?

Этот признак изменяется во времени. Формы **времени** у причастий выражаются грамматически – при помощи суффиксов: настоящее время – ущ – ющ, ащ – ящ, ем, ом, им; прошедшее время – вш, ш, енн, нн, т.

Этот признак изменяется во времени. Формы **времени** у причастий выражаются грамматически – при помощи суффиксов: настоящее время – ущ – ющ, ащ – ящ, ем, ом, им; прошедшее время – вш, ш, енн, нн, т.

Как изменяются причастия?

Как выражаются формы времени у причастий?

Как изменяются причастия и как выражаются у них формы времени?

По значению причастия делятся на два разряда – **действительные и страдательные.**

По значению причастия делятся на два разряда – **действительные и страдательные.**

Какие разряды у причастий?

На какие разряды делятся причастия?

На какие разряды делятся причастия по значению?

На какие два разряда делятся причастия по значению?

Действительные причастия обозначают признак по действию, которое совершает сам предмет: *живущие на даче ребята; жившие на даче ребята (ребята сами живут, жили на даче).*

Действительные причастия обозначают признак по действию, которое совершает сам предмет: *живущие на даче ребята; жившие на даче ребята (ребята сами живут, жили на даче).*

Что обозначают действительные причастия?

Какой признак по действию обозначают действительные причастия?

Страдательные причастия обозначают признак по действию, которое испытывает на себе предмет со стороны другого предмета: *освещаемая фонарями дорога, освещённая фонарями дорога (фонарь освещает, освещал дорогу).*

Страдательные причастия обозначают признак по действию, которое испытывает на себе предмет со стороны другого предмета: *освещаемая фонарями дорога, освещённая фонарями дорога (фонарь освещает, освещал дорогу).*

Что обозначают страдательные причастия?

Какой признак по действию обозначают страдательные причастия?

Если записать все вопросы, которые мы задали к смысловым частям текста, получится **план текста**.

1. Значения каких частей речи **совмещает** причастие и **что обозначает**?
2. Как **изменяются** причастия и как выражаются у них **формы времени**?
3. На какие **два разряда** делятся причастия **по значению**?
4. Какой признак по действию обозначают **действительные** причастия?
5. Какой признак по действию обозначают **страдательные** причастия?

1. Определяем, **сколько** в тексте **смысловых частей**, по количеству абзацев.
2. Задаём **вопрос к каждой смысловой части** текста.
3. Записываем вопросы и получаем **план** текста.
4. **Пересказываем** текст с опорой на план и ключевые слова (они, как правило, выделены).
5. Передаём содержание текста **в виде схемы или рисунка**.

Задание 5.

Задайте вопросы к смысловым частям текста правила.

Причастие с зависимыми словами называется **причастным оборотом**.

Причастный оборот – этот **смысловой отрезок**, который относится к определяемому слову – существительному или местоимению.

Причастный оборот **выделяется на письме запятыми**, если 1) стоит после определяемого слова (*Земля, согретая лучами солнца, быстро высохла*), 2) стоит перед определяемым словом – личным местоимением (*Согретая лучами солнца, она быстро высохла*).

Причастный оборот является одним членом предложения – **распространённым определением**.

Что значит – понимать текст? Это значит уметь

- 1) вычитывать **три уровня текстовой информации** – фактуальную, подтекстовую и концептуальную;
- 2) во время чтения вести **диалог с автором** текста (**В О П**),
- 3) формулировать **подтекстовую** информацию и **главную мысль**;
- 4) понимать **смысл отдельных слов, предложений**;
- 5) составлять **план** текста;
- 6) находить **ключевые слова** текста;
- 7) **отделять основную** информацию от второстепенной.

Что вы уже умеете хорошо, а что – пока недостаточно хорошо? Напишите цифры в чате.

1. Разверните предложение в текст.

Со стороны казалось, что это разговаривают не враги, а два близких друга.

2. Прочитайте текст, определите количество смысловых частей и задайте к ним вопросы (получится план текста).

Управление – это вид подчинительной связи в словосочетании, при котором главное слово требует, чтобы зависимое слово стояло в определённом падеже (главное слово «управляет» зависимым).

Если изменяется форма главного слова, падежная форма зависимого слова не изменяется: *падающие на дорогу, падавшие на дорогу.*

Управление может быть предложным (с предлогом): *падавшие на дорогу* и беспредложным (без предлога): *сшитые мастером.*

3. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

В мире существует много необычных, удивительных памятников. Есть они и в России, вот, например, памятник букве «ё» в Ульяновске. Раньше этот город назывался Симбирском, в нём родился известный русский писатель Николай Михайлович Карамзин, который придумал букву «ё». Он предложил поставить над буквой «е» две точки. До изобретения буквы «ё» писали или «ио», или просто «е».

В Псковской области, неподалёку от усадьбы Михайловское, где жил в ссылке Александр Сергеевич Пушкин, поставили памятник зайцу. Монумента заяц удостоился за то, что... спас великого русского поэта.

Произошло это так. Пушкин решил самовольно покинуть северную деревню и тайно приехать в столицу — Петербург, чтобы повидать друзей. Он ехал на санях, и вдруг дорогу ему перебежал заяц. Это было плохой приметой. Суеверный поэт сразу же вернулся домой. А в это время в Петербурге дворяне (и среди них друзья Пушкина) пытались поднять восстание против царя. Не будь зайца, поэт наверняка присоединился бы к бунтовщикам и скорее всего погиб бы. Псковичи считают, что заяц сохранил Пушкину жизнь, вот и отметили его заслуги памятником. (По Е.В. Широниной.)

Задания к тексту

- 1) Прочитайте текст, сформулируйте и запишите главную мысль.
- 2) Составить и запишите план текста.
- 3) Сформулируйте и запишите один вопрос к тексту, который поможет определить, как читатель понял текст.