



**ЧЕРЕПОВЕЦКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**



Культура речи

тема **Литературный язык и его
нормы**

преподаватель Н.П. Павлова,
канд. филол.н., доцент



Литературный язык и его нормы

План

1. Из истории литературного языка
2. Современный литературный язык
3. Понятие нормы литературного языка
4. Динамичность нормы
5. Вариативность нормы, типы вариантов
6. Типы норм
7. Понятие речевой ошибки
8. Произносительные нормы:
 - а) нормы ударения (акцентологические)
 - б) нормы произношения (орфоэпические)



Литературный язык и его нормы

Язык – это естественно возникшая на определенной стадии развития человеческого общества и закономерно развивающаяся знаковая система, т. е. **упорядоченное множество многоуровневых звуковых единиц.**

Язык - сложная, иерархически организованная знаковая система.

В качестве основных выделяются следующие уровни языка:

фонемный (звуковой);

морфемный (сочетание звуков, наполненное смыслом);

лексический (словесный);

синтаксический (уровень предложения).



Литературный язык и его нормы

В качестве базовых выделяют две функции языка: **коммуникативную и когнитивную.**

Коммуникативная – функция общения (язык – важнейшее средство общения, но не единственное, есть и другие средства передачи информации – невербальные: жесты, мимика, научные формулы).

Когнитивная – это функция порождения и выражения мысли (проявляется в назывании предметов и явлений окружающего мира; 2) в установлении взаимосвязей и возможности оценки этих явлений, 3) в познании мира и самого человека).



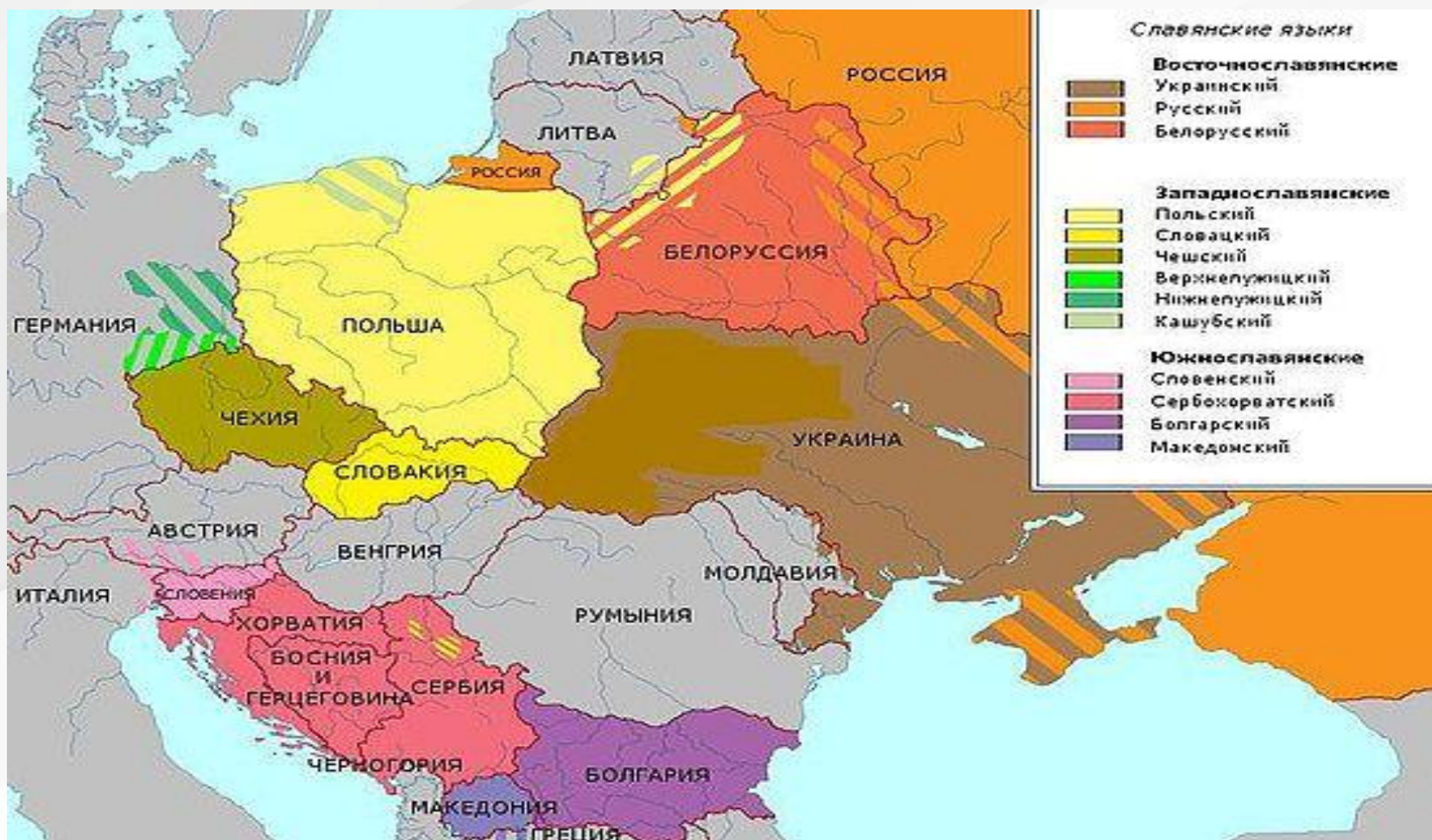
Литературный язык и его нормы

Литературный русский язык начал складываться много веков назад

Русский язык относится к индоевропейской семье. Его истоки восходят ко времени существования и распада общеевропейского (праславянского) языка. Из этого общеславянского единства (VI–VII вв.) выделяются несколько групп: восточная, западная и южная. Именно в восточнославянской группе позднее выделится русский язык (XV в.).



Литературный язык и его нормы





ЧЕРЕПОВЕЦКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Литературный язык и его нормы

УКРАИНСКИ

Й

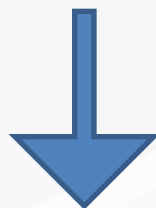


БЕЛОРУССКИ

Й



Восточнославянские
языки



РУССКИ

Й



Литературный язык и его нормы

русский	украинский	белорусский	чешский	польский
СОЛНЦЕ	сонце	СОНЦА	slunce	słońce
МИР	Світ	СВЕТ	Svět	Świat
СЛОВО	слово	СЛОВА	slovo	słowo
ЛАМПА	лампа	ЛЯМПА	lampa	Lampa
КНИГА	книгу	КНИГА	kniha	książka



Литературный язык и его нормы

Источники литературного языка:

- 1) книжно-славянский литературный язык, основанный на старославянском и используемый преимущественно в церковной литературе;
- 2) народно-литературный язык, основанный на живом древнерусском языке и используемый в светской литературе.



Литературный язык и его нормы

Периодизация становления литературного языка:

- Литературный язык древнерусской (древне-восточно-славянской) народности (X — начало XIV вв.);
- Литературный язык русской (великорусской) народности (XIV — середина XVII вв.);
- Литературный язык начальной эпохи формирования русской нации (середина XVII — середина XVIII вв.);
- Литературный язык эпохи образования русской нации и общенациональных норм литературного языка (середина XVIII — начало XIX вв.);
- Литературный язык русской нации (середина XIX в. — по наши дни).



Литературный язык и его нормы

Древнейшей формой русского языка являются **народные говоры, или территориальные диалекты**. В настоящее время носителями говоров остаются лишь определенные группы сельского населения. В разных регионах России по-разному называются одни и те же явления: волк – бирюк, белка – векша, свекла – буряк; до сих пор наблюдаются различия в произношении и в использовании грамматических форм: жАлеть и жЫлеть, скучаю **по** тебе и скучаю **за** тобой.



Литературный язык и его нормы

С появлением городов возникла новая форма национального языка – **городское просторечие**; сейчас просторечие функционирует как язык устного общения городского населения: в просторечии используются ненормативные, с точки зрения литературной речи, формы: *ложить, малёхонько, наяривать, нету время, свешать кило помидор.*



Литературный язык и его нормы

Социальные разновидности языка называются **жаргонами**. Это, например, молодежный и студенческий жаргон (*стенуха, чувак, общага, препод* и пр.).

Жаргон деклассированных элементов (воров, жуликов, мошенников) – **арго** – возникает в связи с тем, что у его носителей существует постоянная потребность в конспирации, а также стремление «узнать своих» по особенностям речи.

Все социальные жаргоны представляют собой искусственные образования, например: *собачка* – замок, *смыть* – украсть, *рог* – предатель, доносчик; использования заимствований: *фиш* – рыба, *штауб* – мелкие деньги; в отдельных случаях создаются и новые слова по законам грамматики национального языка: *штопорило* – грабитель, *штопорить* – грабить, *щипач* – вор-карманник.

Все жаргонные слова представляют собой стилистически сниженную лексику и находятся за пределами литературного языка.



Литературный язык и его нормы

Для людей одной и той же профессии существуют профессиональные языки, большую роль в которых играют **термины, профессиональные слова**: *баранка – «руль»* и т. п.

Различается также речь мужчин и женщин. Так, для мужчин характерна растяжка согласных (*дур-р-рак*), а для женщин растяжка гласных (*Ну о-о-очень смешно*). Для речи женщин характерна многословность, большая по сравнению с мужской речью эмоциональность, склонность к гиперболизации. Для мужской речи свойственно использование бранной лексики для выражения положительной оценки, что для женщин нехарактерно; женской речи свойственна уклончивость и сложность подтекста. Для выражения многих значений женщины чаще используют интонацию, а мужчины – лексику.



Литературный язык и его нормы

В современной лингвистике термин «норма» понимается в двух значениях:

1. норма - общепринятое употребление разнообразных языковых средств, регулярно повторяющееся в речи говорящих (воспроизводимое говорящими)
2. норма - предписания, правила, указания к употреблению, зафиксированные учебниками, словарями, справочниками (кодифицированные)



Литературный язык и его нормы

Любой образец (идеал) требует отбора

Результат отбора может быть:

- обязательным, жестким (императивные нормы)

Например: наличие категорий склонения, спряжения.

АлфавИт, прИнял, курица

- вариативным, «мягким» (диспозитивные нормы)

Например: бАржа – баржА, в отпуске – в отпуску,
слЕсари - слесарЯ

Вариативность нормы – это возможность
одновременного существования двух или нескольких
нормативных употреблений

Творог – творог, прожектор**ы** -прожектора



Литературный язык и его нормы

Основные особенности литературной нормы:

- относительная устойчивость и динамичность
- обработанность
- распространенность
- общеупотребительность
- общеобязательность
- соответствие традиции и возможностям языковой системы



Литературный язык и его нормы

Образование вариантов:

Стакан чая – стакан чаю

1. В XVIII в.: стакан чаю (основная норма)
2. В XIX в. в худ. литературе появился вариант «стакан чая» (разговорный вариант)
3. В XX в.: равноправные варианты
4. Сегодня: чая (основной вариант) – чаю (устаревший вариант)

Основные тенденции в развитии вариативности:

- стремление к экономии языковых усилий (более короткие варианты побеждают)
- усиление влияния устной и разговорной речи (разговорные варианты становятся основными)



Литературный язык и его нормы

В последнее время лингвисты установили, что **хронологический «шаг»** - период, в течение которого накапливаются существенные сдвиги в развитии языка, составляет от 10 -20 до 30 -40 и более лет. Выявлены три типа эволюции: 1)высоко динамический, или ускоренный, тип (10 -20 лет); 2) умеренно-динамический тип, который характеризуется более плавными сдвигами во времени (30 -40 лет); 3)низко динамический, или замедленный, тип эволюции, который характеризуется незначительным изменением состояния нормы (50 и более лет)



Литературный язык и его нормы

Примером **ускоренного типа** эволюции служит активное вторжение иноязычной (преимущественно американской) лексики, наблюдающееся с 1985- по 1995 год. Именно в это десятилетие вошли в употребление такие слова, как бизнес-тур, боди-билдинг, дайджест, дилер, киллер, эксклюзив и др.



Литературный язык и его нормы

Примером **умеренного типа** эволюции могут служить изменения, произошедшие в норме употребления грамматических форм, у которых на протяжении 30-40 лет поменялось соотношение вариантов: нормативными стали не традиционные (характерные для языка 19 или начала 20 в.), а конкурирующие варианты. Так, например, в 30-40-е годы происходило постепенное укоренение разговорных форм типа «Руководитель женской секции заявила», «Гроссмейстер делала ничью за ничьей») (вместо традиционного ...заявил, делал – как о мужчине, так и о женщине), а к концу 60-х-началу 70-х гг. новая норма уже упрочилась в литературном языке



Литературный язык и его нормы

Императивные (т.е. строго обязательные) ³/₄ это такие нормы, нарушение которых расценивается как слабое владение русским языком (например, нарушение норм склонения, спряжения или принадлежности к грамматическому роду). Эти нормы не допускают вариантов (они не вариативные), любые другие их реализации рассматриваются как неправильные: встретился с Ваней (не с Ванем), звонят (не звонят), квартал (не квартал), моя мозоль (не мой мозоль), мыть голову шампунем (не шампунью).



Нормы русского литературного языка

Диспозитивные (не строго обязательные) нормы допускают стилистически различающиеся или нейтральные варианты: иначе - иначе, гренки - гренки (разг.), мышление - мышление (устаревающее), вихриться - вихриться (допустимо), коричневый - коричневый, кусок сыра - кусок сыру, зачетная книжка - зачетка, поехало трое студентов - поехали трое студентов. Оценки вариантов в этом случае не имеют категорического (запретительного) характера, они являются более "мягкими": "так сказать лучше или хуже, уместнее, стилистически более оправданно"



Нормы русского литературного языка

Система нормативных помет в специальных (нормативных) словарях выглядит следующим образом: равноправные варианты обычно соединяются союзом и: волнам и волнам; горничная и горни[шн]а я. С точки зрения правильности эти варианты одинаковы (равноправны)

Для указания этих (ненормативных) вариантов вводятся так называемые запретительные пометы: «неправильно» (неправ.) и «не рекомендуется» (не рек.). Например: будущее ! неправ. будущее; бытие ! не рек. бытиё.



Литературный язык и его нормы

С понятием вариантность не следует смешивать понятие **речевая ошибка**.

Первое явление (вариантность) связано с возможностью выбора вариантов, применяемых в разных ситуациях общения, второе (речевая ошибка) - с нарушениями норм.

Ошибки дифференцируют в зависимости от того, на каком речевом уровне они допущены.



Литературный язык и его нормы

Типы норм:

В литературном языке различают следующие типы норм:

- 1) нормы письменной и устной форм речи;
- 2) нормы письменной речи;
- 3) нормы устной речи.

К нормам, общим для устной и письменной речи, относятся:

лексические нормы;
грамматические нормы (словообразовательные, морфологические, синтаксические) ;
стилистические нормы.

Специальными нормами письменной речи являются:

нормы орфографии;
нормы пунктуации.

Только к устной речи применимы:

нормы произношения;
нормы ударения;
интонационные нормы.

Речевые ошибки могут быть допущены на всех перечисленных уровнях



Литературный язык и его нормы

Орфоэпия - (от греч. orthos – правильное, epos – речь) включает в себя произношение *безударных гласных, звонких и глухих согласных, правила произношения, а так же постановку ударения.* Сложилась в первой половине XVIII века

Орфоэпическая норма Правила произношения отдельных звуков, их сочетаний, отдельных слов и грамматических форм отражают свойственные языку орфоэпические нормы



Литературный язык и его нормы

Нормы произнесения гласных звуков

Гласные звуки отчетливо произносятся только под ударением.

Правила:

- в безударном положении не произносится звук [о]: [а]писание, пар[а]воз.
- после мягких согласных на месте гласных, обозначаемых буквами е, ё, я, в безударном положении произносится звук, близкий к [и]: л[и]сок, пл[и]сать.



Литературный язык и его нормы

Нормы произнесения согласных звуков

Согласные звуки отчетливо произносятся перед гласными, сонорными согласными (л, м, н, р), перед буквой в, перед разделительными ъ и ь знаками.

Правила:

- звонкие парные согласные на конце слова или перед глухими согласными оглушаются: бе[к], ло[т]ка.
- парные глухие согласные перед звонкими согласными озвончаются: про[з]ба.



Литературный язык и его нормы

- ого/его в прилагательных, местоимениях, порядковых числительных произносится как [ова]/[ева]: втор[ова], наш[ева].
- зж и сж на стыке морфем произносится как [ж]: ра[ж]ечь (разжечь), [ж]атие (сжатие).
- сч на стыке морфем произносится как [щ]: [щ]ет(счет). дч и тч произносятся на стыке морфем как [ч]: о[ч]ет (отчет).



Литературный язык и его нормы

- тся и ться произносятся как [ца]. дс и тс перед к в прилагательных произносятся как [ц]: кана[ц]кий (канадский), гиган[ц]кий (гигантский).
- жд произносится как [шт] и [ш]: до[шт] (дождь).
- чн произносится в большинстве слов как [чн]: було[чн]ая, но может произноситься и как [шн]: ску[шн]о.



Литературный язык и его нормы

- чт произносится как [шт]:[шт]обы.
- гк произносится как [хк]: мя[хк]ий, а гч – как [хч]: ле[хч]е.
- двойные согласные в заимствованных словах произносятся как долгий согласный звук:
иллюстрация.



Литературный язык и его нормы

В словах иноязычного происхождения, не окончательно усвоенных русским языком, буква *о* в безударном положении произносится четко: *[o]*, то есть без редукции: *[o]тель, кака[o], ради[o]*. Иногда допускается двойное произношение: *п[o]эт - п[a]эт, с[o]нет - с[a]нет и др.*



Основы русского ударения

План

1. Акцентология
2. Подвижное/Неподвижное ударение
3. Ошибки в ударении
4. Вариантность
5. Система нормативных помет в «Орфоэпическом словаре»



Основы русского ударения

«Ударение – поистине душа слова. Отнимите у слова ударение, и его не станет. Поставьте неправильное ударение – разрушится всё слово.» – Н.А. Федянина



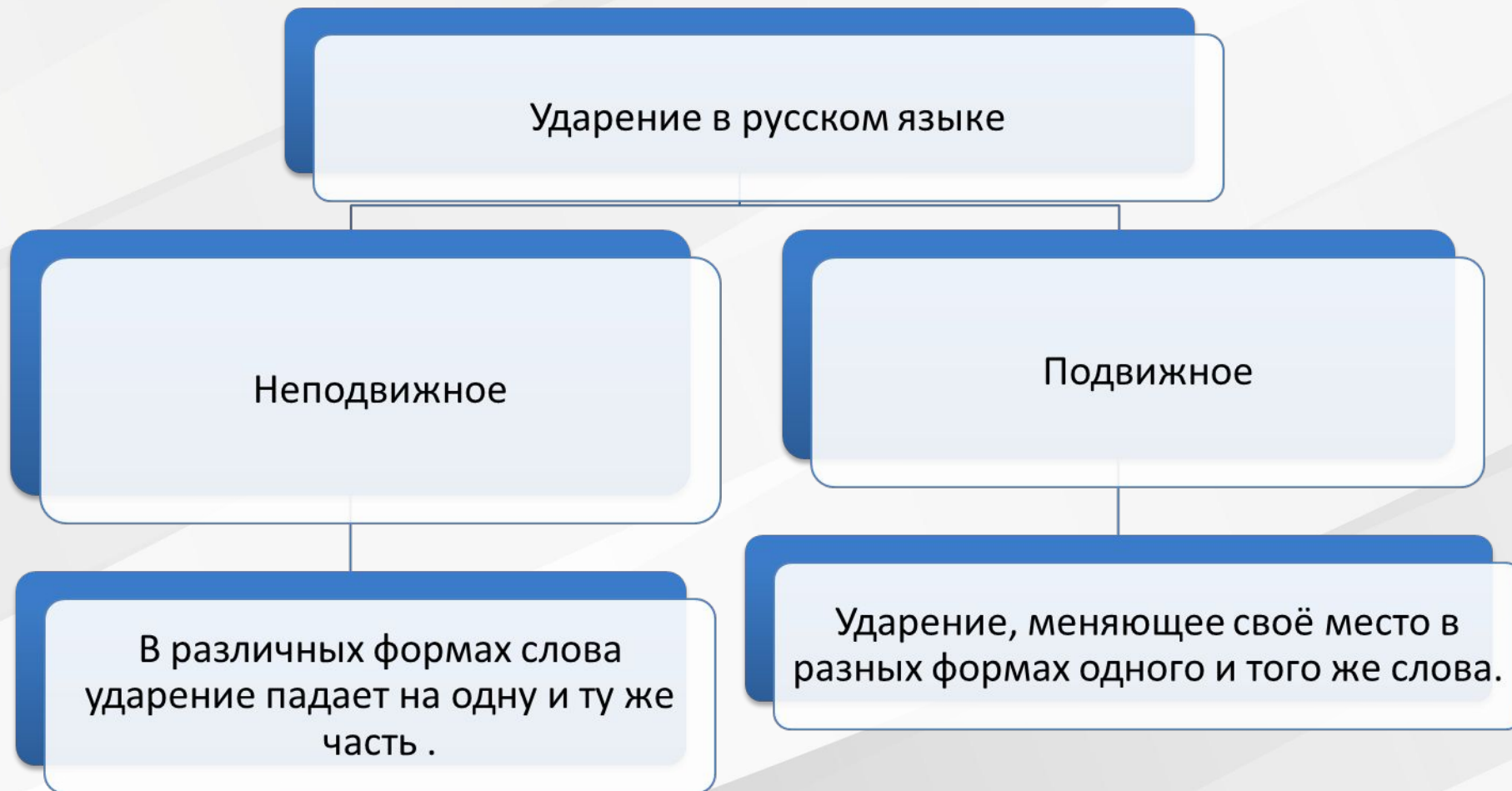
Основы русского ударения

Особенности и функции ударения изучает отдел языкознания, который называется **акцентологией**.

Ударение в русском языке **свободно**, что отличает его от некоторых других языков, в которых ударение закреплено за каким-то определенным слогом. Ударение может падать на любой слог, поэтому его называют **разноместным**.



Основы русского ударения





Основы русского ударения

Примеры:

1. неподвижное ударение

берегУ, бережЁшь, бережЁт, бережЁм,
бережЁте, берегУт – ударение закреплено за
окончанием

2. подвижное ударение

прАв, прАвы, правА;

могУ, мОжешь, мОгут.



Основы русского ударения

Ошибки в ударении могут быть вызваны различными причинами, которые необходимо учитывать.

1. Ошибки, связанные с незнанием ударения, присущего тому языку, из которого данное слово заимствовано (мизЕрный – от франц. мизЕр)
2. Ошибки, связанные с отсутствием в печатном тексте буквы ё (жЁлчь, заморожЁнный, новорождЁнный)



Основы русского ударения

Для ударения существует понятие **вариантности**, означающее наличие в некоторых словах вариантов ударения, применяемых в разных ситуациях общения.

Чтобы не допустить ошибки в постановке ударения, следует знать не только норму, но и типы вариантов, а также условия, при которых может быть использован тот или иной вариант. Для этого рекомендуется пользоваться специальными словарями и справочниками.



Основы русского ударения

Лучше всего прибегать к помощи «Орфоэпического словаря русского языка». В нем дается **система нормативных помет** (единая для оценки вариантов произносительных, акцентных и морфологических), которая выглядит следующим образом:



Основы русского ударения

- 1. Равноправные варианты.** Они соединяются союзом и: волнАм и вОлнам; ИскристЫй и искрИстый; бАржа и баржА
- 2. Варианты нормы, из которых один признается основным.**
 - а)** Помета «допустимо» (доп.): творОг и доп. твОрог; Отдал и доп. отдАл
 - б)** Помета «допустимо устаревшее» (доп. устар.): индустрИя и доп. устар. индУстрия



Основы русского ударения

Словарь включает в себя также варианты, находящиеся за пределами литературной нормы. Для указания этих вариантов вводится так называемые **запретительные пометы**:

1. «не рекомендуется» (не рек.) – алфавИт! не рек. – алфАвит
2. «неправильно» (неправ.) – атлЕт! неправ. атлЁт
3. «грубо неправильно» (грубо неправ.) – докумЕнт! грубо неправ. докУмент



Литературный язык и его нормы

- Многие односложные имена существительные мужского рода имеют в косвенных падежах единственного числа ударение на окончании, *например: бинт - бинта, штрих - штриха, зонт - зонта.*
- С ударением на окончании произносятся некоторые имена существительные женского рода при употреблении с предлогами **в** и **на** в обстоятельственном значении: *на груди, на двери, в ночи, в сети, в чести.*



Литературный язык и его нормы

В винительном падеже единственного числа существительные женского рода имеют ударение то на окончании, то на корне; ср.:

- 1) *весна - весну, нора - нору, стопа - стопу;*
- 2) *гора - гору, доска - доску, цена - цену, щека - щёку.*

В родительном падеже множественного числа произносятся:

- 1) *с ударением на основе: местностей, почестей, прибылей;*
- 2) *с ударением на окончании: ведомостей, крепостей, новостей, повестей, скатертей, четвертей*



Литературный язык и его нормы

Иногда предлоги принимают на себя ударение, и тогда следующее за ними существительное (или числительное) оказывается безударным. Чаще всего ударение перетягивают на себя предлоги *на, за, под, по, из, без*.

под: *под ноги, под руки, под гору, под нос, под вечер;*

по: *по морю, по полю, по лесу, по полу, по два, по сто, по двое;*

из: *из лесу, из дому, из носу, из виду;*

без: *без вести, без толку, без году неделя*



Литературный язык и его нормы

Во многих глаголах в прошедшем времени в форме женского рода ударение стоит на окончании:

брала, была, взяла, вила, вняла, врала, знала, дала, доняла, драла, жила, задала, заняла, звала, лила, нажила, наняла, начала, пила, плыла, поняла, прибыла, приняла, рвала, раздавала, слыла, сняла, спала и др.

Аналогично в кратких формах прилагательных и причастий



Литературный язык и его нормы

Около **300** глаголов

зн**А**ть - зн**А**л, зн**А**ло, зн**А**ли, зн**А**ла

зв**А**ть - зв**А**л, зв**А**ло, зв**А**ли, зв**А**ла

НО:

вЫгнать

вЫзвать

вЫлить

вЫгнал

вЫзвал

вЫлил

вЫгнало

вЫзвало

вЫлило

вЫгнали

вЫзвали

вЫлили

вЫгнала

вЫзвала

вЫлила



Литературный язык и его нормы

З а п о м н и т е:

класть – клАла;

красть – крАла;

слать – слАла;

послать – послАла.

Возвратные глаголы:

*начАться— началс**Я**, начал**А**сь, начал**О**сь, начал**И**сь*

*подн**Я**ться—поднялс**Я**, поднял**А**сь, поднял**О**сь,*

*поднял**И**сь.*



СПАСИБО
Вопросы?