

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Мурманской области
«Мурманский педагогический колледж»

Развитие монологической речи ДОШКОЛЬНИКОВ

ПМ 03.02. Теория и методика развития речи
ДОШКОЛЬНИКОВ

Понятие и признаки монологической речи.

Классификация монологов

- *Монологическая речь - связное, последовательное, логическое высказывание, протекающее относительно долго во времени и не рассчитанное на мгновенную реакцию слушателя.*
- **Признаки монологической речи:**
 - целостность, т.е. соответствие всех частей теме;
 - наличие четкой структуры (начало, середина, конец);
 - относительно большой объем высказывания;
 - плавность (отсутствие длительных пауз в процессе рассказывания);
 - наличие литературной лексики;
 - синтаксическая сложность (простые и сложные предложения, прямая речь).
- Развитие монологической речи начинается со старшей группы. Однако уже во 2-ой мл. гр. и средней гр. проводятся занятия по обучению рассказыванию. Они носят подготовительный характер и как правило проводятся в форме диалога.

продолжение

Существует несколько классификаций монологов:

Исследователь детской речи **Сохин Феликс Алексеевич** за основу классификации взял наглядные средства, стимулирующие высказывание:

- рассказ по игрушке (предмету);
- рассказ по картине;
- рассказ из опыта;
- творческий рассказ.

Бородич Алиса Михайловна предлагает классификацию в основе, которой лежат ведущие психические процессы:

- рассказы по восприятию;
- рассказы по памяти;
- рассказы по воображению.

В современной методике в основе классификации лежат лингвистические особенности текстов:

- рассказ - описание;
- рассказ – повествование;
- рассказ – рассуждение;
- контаминация (смешанный рассказ; могут использоваться элементы всех типов рассказов с преобладанием одного).

Пересказ литературных произведений. Критерии отбора произведений для пересказа

Развитие связной речи, по мнению А.М. Леушиной, должно начинаться *с пересказа литературного произведения, и только затем можно переходить к самостоятельному рассказыванию.*

Пересказ литературных произведений - связное, осмысленное, выразительное воспроизведение прослушанного художественного произведения в устной форме.

Пересказ художественного произведения доступен и близок детям дошкольного возраста.

Значение занятий по обучению пересказу в воспитании детей.

1. Занятия по обучению пересказу **решают задачи умственного воспитания.**

Чтение и последующее детальное осмысливание текста содействуют закреплению знаний о жизни детей в детском саду, о явлениях природы, о животных, их величине, повадках.

Пересказ влияет на речь детей. Эти занятия формируют у детей интерес к литературе, развивается умение слушать и понимать литературный текст; говорить связно, последовательно.

- У детей формируется грамматическая правильность речи, так как дети подражают совершенным образцам; обогащается пассивный словарь детей, закрепляются, активизируются выразительные слова.
- Одновременно воспитатель формирует правильное звукопроизношение детей.

3. Велико значение этих занятий для нравственного воспитания.

Анализируя поведение литературных героев, дети начинают правильно относиться к нравственным качествам людей, учатся их выделить. Дети учатся правильно оценивать собственное поведение.

4. Пересказ высокохудожественных произведений влияет на эстетическое воспитание детей. Здесь особенно важна роль воспитателя, который через исполнение, выразительное чтение должен донести всю прелесть произведения.

Критерии отбора произведений для пересказа (требования)

Чтобы обучение пересказу было плодотворным, необходимо правильно отбирать тексты.

- 1. Высокая художественная ценность.**
- 2. Идейная направленность произведения, воспитательная ценность.**
- 3. Доступное, понятное детям содержание** (знакомые герои – лиса, заяц; яркие характеры – злой, добрый; понятные мотивы поступков).
- 4. Четкая композиция с хорошо выраженной последовательностью действий.** (народные сказки, рассказы Л. Н. Толстого «Сел дед пить чай», «Спор», «Пришла весна»).
- 5. Простой и грамотный язык с использованием разнообразных языковых средств** (наличие богатых и точных определений, сравнений; желательно включение прямой речи).

Этому требованию соответствуют народные сказки (много прямой речи, сказочные обороты (аукаться, ходила-ходила, избушка, батюшка и матушка, жили-были, только его волк и видел и т. п.). Облегчают пересказ сказок постоянно встречающиеся повторы. Например: «Терем-теремок, кто в тереме живет».

Следует строго отбирать произведения дореволюционных писателей, так как многие слова в них устарели.

продолжение

В сказках подобные слова, как правило, не разъясняются, так как они (*амбар, сусек, лубяная*) не затрудняют понимания смысла сказки, а представление *о теремке, колобке, острой косе* создается у детей благодаря иллюстрациям.

6. Небольшой объем.

В методической литературе требования к размеру текстов противоречивы. Некоторые исследователи считают: важен не размер, а содержание. Другие уверены в том, что пересказ маленьких произведений (рассказы К.Д.Ушинского, Л.Н. Толстого, М.М. Пришвина, В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, В. Осеевой) является основой для более сложных форм пересказа.

Следует помнить: список произведений, рекомендованный программой для рассказывания детям, нельзя использовать для рассказывания детьми.

Существуют разные виды пересказа:

I. Подробный или близкий к тексту.

II. Выборочный:

- по заданию педагога;
- по иллюстрации.

III. Сжатый или краткий

IV. Творческий:

- пересказ от лица героя;
- придумывание начала, конца рассказа, отдельных эпизодов.

Приемы обучения рассказыванию

- образец пересказа произведения (он сопровождается выборочным чтением наиболее значимых или трудных отрывков, фраз);
- совместный пересказ (договаривание ребенком начатой фразы);
- отраженный пересказ (повторение ребенком сказанного педагогом);
- вопросы к детям (вопросы вводной беседы, вопросы при анализе текстов, наводящие вопросы при пересказе);
- подсказ слова или фразы;
- объяснения, указания (к содержанию пересказа и поведению детей);
- коллективные упражнения (индивидуальные, хоровые повторения слов, фраз);
- повторение отдельных мест;
- пересказ по частям (если произведение делится на логические части и достаточно длинно – «Теремок»);
- пересказ в лицах (по ролям);
- показ наглядного материала;
- оценка пересказа педагогом. Наиболее развернуто анализируют первый и второй пересказы.

Требования к пересказам детей

1. Осмысленность, т. е. полное понимание текста.
2. Полнота передачи произведения, т. е. отсутствие существенных, нарушающих логику изложения пропусков.
3. Последовательность и связность пересказа.
4. Использование слов и оборотов авторского текста; удачная замена отдельных слов синонимами. Обучение пересказыванию и предусматривает удачное, свободное владение словом, так как пересказ не есть передача текста наизусть.
5. Плавность пересказа (отсутствие длительных пауз). Воспитатель помогает ребенку вопросом, подсказом.
6. Выразительность.
7. Культура поведения: правильная, спокойная поза во время пересказа, обращение к слушателям, интонационная выразительность речи, достаточная громкость, отчетливость произношения.

Обучение пересказыванию в разных возрастных группах

Пересказу необходимо обучать детей только после 5 лет, так как в это время у детей закладываются основы монологической речи. До этого возраста необходимо проводить подготовительные упражнения.

Младший дошкольный возраст

С детьми младшего дошкольного возраста проводится большая **подготовительная работа**. Детей учат слушать, сочувствовать героям произведения, отвечать на вопросы, включать в повторный рассказ взрослого отдельные слова и предложения. Многократно прочитанные тексты дети запоминают наизусть, но самостоятельный рассказ еще не доступен.

Работа по обучению пересказу в младших группах ведется на занятиях по ознакомлению с художественной литературой.

В 1-ой младшей группе воспитатель **пользуется вопросами, направляющими совместное пересказывание** (вопрос к последнему слову фразы, произнесенной воспитателем).

Сначала на вопросы отвечает сам воспитатель. Затем ребенок. Постепенно становится возможным **использование подсказывающих вопросов**, на которые дети отвечают сами целым предложением.

Обучение пересказу детей 2-ой младшей группы

Обучение начинается с простого воспроизведения хорошо знакомых сказок, построенных на повторе («Колобок», «Теремок», «Три медведя»). На первых порах преобладает совместное рассказывание воспитателя и ребенка.

Наряду с подсказывающими вопросами **используются и прямые вопросы**, требующие ответа целой фразой.

В большинстве случаев дети четвертого года жизни не могут ответить на вопросы воспитателя полностью. Воспитатель помогает им **наводящими вопросами.**

Запоминанию литературных произведений помогает их **драматизация с помощью игрушек**, настольного, теневого, кукольного **театров**, подвижных картинок (на магнитной основе, на фланелеграфе). В утренние или в вечерние часы проводится индивидуальная работа.

После пересказа сказки можно переходить к пересказу коротких рассказов (Л.Н. Толстого).

Средний дошкольный возраст

Начиная со средней группы, проводятся специально организованные занятия по пересказыванию (1—2 раза в месяц как часть занятия (имеется в виду и пересказ новых произведений, и повторный)).

Занятие по пересказу имеет следующую типовую структуру:

1. Вводная часть. Подготовка детей к восприятию нового произведения, главным образом его идеи:

оживляется личный опыт детей;

выясняются знания детей по теме произведения;

обеспечиваются понимание слов и выражений, которые будут в тексте;

расширяются представления детей о предмете, о котором идет речь в произведении;

обеспечить эмоциональный настрой детей перед слушанием произведения

(показ картинки, загадки и другое).

продолжение

2. Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе, чтобы обеспечить свободное художественное восприятие. Эти два этапа опускаются, если произведение уже хорошо знакомо детям.

3. Подготовительная беседа (анализ произведения).

- уточнение содержания (главным образом идеи и характеристик образов, последовательности событий);
- привлечение внимания к языку (ненавязчиво подчеркнуть точные определения, сравнения, фразеологизмы);
- активная подготовка к выразительному пересказу (работа над прямой речью действующих лиц, осмысление интонаций, ударений, темпа, особенно в важных композиционных моментах).
- Все эти цели решаются в единстве, при последовательном анализе текста по ходу его сюжета.
- Если произведение сложно для понимания, то чтение и разбор его нужно провести отдельно, примерно за неделю до занятия по пересказу.

продолжение

4. **Повторное чтение, обобщающее результаты разбора.** При этом уместна установка на пересказ, например: «Вслушивайтесь, как я читаю». Вторичное чтение должно быть более медленным по сравнению с первым.

5. **Пауза для подготовки детей к ответам, для запоминания текста** (несколько секунд).

6. **Пересказ (3—7 человек).** Важно активное руководство воспитателя. В конце вызвать ребенка с наиболее яркой речью или использовать эмоциональные приемы (пересказ по ролям, инсценировка).

7. **Анализ пересказов детей** (анализируется подробно первый пересказ, остальные – менее подробно; в подготовительной группе к анализу привлекаются сами дети).

Необходимо понимать, что оценка творческой художественной деятельности, какой является пересказ, должна быть особенно тактичной, допускающей вариативность исполнения.

На самых первых занятиях **в средней группе** детям предлагают пересказывать сказки, хорошо знакомые им ранее, а на последующих - новые тексты. Детям 4-5 лет сложно самим вникнуть в суть описанных событий, проследить логическую связь между частями рассказа или сказки. Они нуждаются в помощи педагога.

Произведения для пересказа отличаются большим разнообразием по тематике, содержанию и форме (русские народные сказки «Волк и семеро козлят», «Лиса, заяц и петух», рассказы К.Д. Ушинского «Гуси», «Уточки», Л.Н. Толстого «Сел дед пить чай», сказку В. Сутеева «Цыпленок и утенок»). Мораль в произведении может быть уже скрытой.

В беседе выделяются основные части повествования, ставятся вопросы, которые помогают понять поступки героев. *Детей учат выразительно передавать разговор действующих лиц.*

В средней группе широко используется **прием отраженной речи** (воспитатель начинает рассказ, а ребенок повторяет фразу за ним). Взрослый может **подсказать нужное слово или фразу, задать вопросы.**

Детей учат слушать пересказы других детей и замечать в них несоответствия тексту. Каждый пересказ детей оценивается воспитателем.

Старший дошкольный возраст (5 - 6 лет)

В этом возрасте развивается умение связно, последовательно пересказывать небольшие литературные произведения без помощи взрослого. Дети уже могут использовать собственные, удачно найденные образные выражения, которые лексически и синтаксически близки к языку художественного произведения.

Сказки и рассказы, рекомендуемые для пересказа в старшей группе, несколько сложнее по своей структуре, языковому материалу и количеству действующих лиц, чем тексты для средней группы («Теремок», «Лиса и рак»; рассказы К.Д. Ушинского «Умей обождать», «Бишка», Л.Н. Толстого «Пожарные собаки», «Котенок», В. Осеевой «Синие листья», Е.Чарушина «Почему Тюпа не ловит птиц»).

В старшей группе широко применяется план пересказа. Это может быть **план, состоящий из серии вопросов.**

Первый раз текст читается целиком. Затем воспитатель прочитывает небольшую законченную часть произведения и ставит серию вопросов к отрывку. Дети пересказывают отрывки. Занятие завершается пересказом всего текста одним ребенком. В случае затруднения детей используются, как и в средней группе, **вспомогательные вопросы** (чаще после пересказа), **подсказ нужных слов или фраз, исправление ошибок.**

План может быть сформулирован и в виде указаний

Например, к рассказу Л. Н. Толстого «Пожарные собаки»:

- 1. Сначала расскажи, почему бывает трудно спасти детей из горящего дома во время пожара.*
- 2. Потом расскажи, зачем при пожарных частях держат служебных собак.*
- 3. Не забудьте рассказать и о Бобе: как он спасал девочку и почему сначала вынес из огня куклу.*

В старшей группе детей начинают приучать к **поисковым вопросам**. Такие вопросы учат детей рассуждать (Почему? Зачем? Для чего? Каким образом? Вопреки чему?).

к рассказу М. Пришвина «Золотой луг».

- 1. Приходилось ли вам видеть лужок, покрытый цветами? Показался ли он вам красивым?*
- 2. Чем удивил «золотой луг» мальчика (рассказчика)?*
- 3. С чем мальчик (рассказчик) сравнил цветки одуванчиков и почему?*
- 4. Почему можно назвать одуванчик одним из самых интересных цветов?*

К оценке пересказов привлекаются дети.

Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)

Ребенок самостоятельно, без повторов передает содержание произведений, используя различные средства выразительности. Совершенствуются умения детей эмоционально, с различными интонациями передавать диалоги действующих лиц, использовать в пересказах смысловые ударения, паузы. Дети учатся говорить не торопясь, достаточно громко, без напряжения.

Усложняется материал для пересказа. Появляются бессюжетные, описательные произведения («Кот Васька», «Утренние лучи», К. Д. Ушинского, «Разлились реки» Г. Скребицкого), а также рассказы-миниатюры или отрывки из произведений о природе поэтического характера («Зеленые бабочки» Н. Сладкова и др.). Применяется **выборочный пересказ** (отдельные фрагменты), **пересказ от лица разных героев, придумывание продолжения**, сочинение рассказов и сказок по аналогии с прочитанным.

Нужно предостеречь от использования до пересказа диафильмов, кукольного или настольного театра, так как в таком случае пересказ произведения превращается в рассказ о виденном зрелище, что совсем не равнозначно.

Практические примеры проведения занятий по пересказу можно найти в книгах В. В. Гербовой, Э. П. Коротковой