

Архитектура Москвы 14-15 веков



Архитектура Москвы 14-15 веков



- Со второй половины 14 в. все местные художественные центры начала постепенно затмевать быстро возвышавшаяся Москва. С течением времени она стала важнейшим экономическим и политическим центром Руси; уже в 14 в. ее владельцы принимают титул великих князей. С переходом в Москву митрополита она сделалась и церковным центром.

Архитектура Москвы 14-15 веков



№ 10

Аполлинарий Васнецов
Книжные лавки на Спасском мосту в XVII веке. 1902

- Повышение политического могущества Москвы в 14 столетии отразилось на ее архитектурном облике. Уже в 1367 г. Дмитрий Донской сменил деревянные стены Кремля на белокаменные; город стал хорошо защищенной крепостью.

Архитектура Москвы 14-15 веков



- В конце XV века великий князь Иван III объединил под началом Москвы все русские княжества и сделал Россию одной из сильнейших стран Европы. В Москве при Иване III развернулось масштабное строительство, и главной целью князя было отстроить величественную и непобедимую крепость-дворец.

Архитектура Москвы 14-15 веков

- Иван III взял в жены племянницу последнего византийского императора, Софью Палеолог, которая после падения Византийской империи жила в Риме. Возможно, она и посоветовала мужу пригласить строить Кремль итальянских зодчих, которые, фактически, создали образ Кремля, хорошо известный во всем мире.



Архитектура Москвы 14-15 веков



- В то время образовался и центр Кремля - Соборная площадь, в дальнейшем окруженная Успенским, Архангельским и Благовещенским соборами, Ивановской колокольней и княжеским деревянным дворцом.





Успенский собор

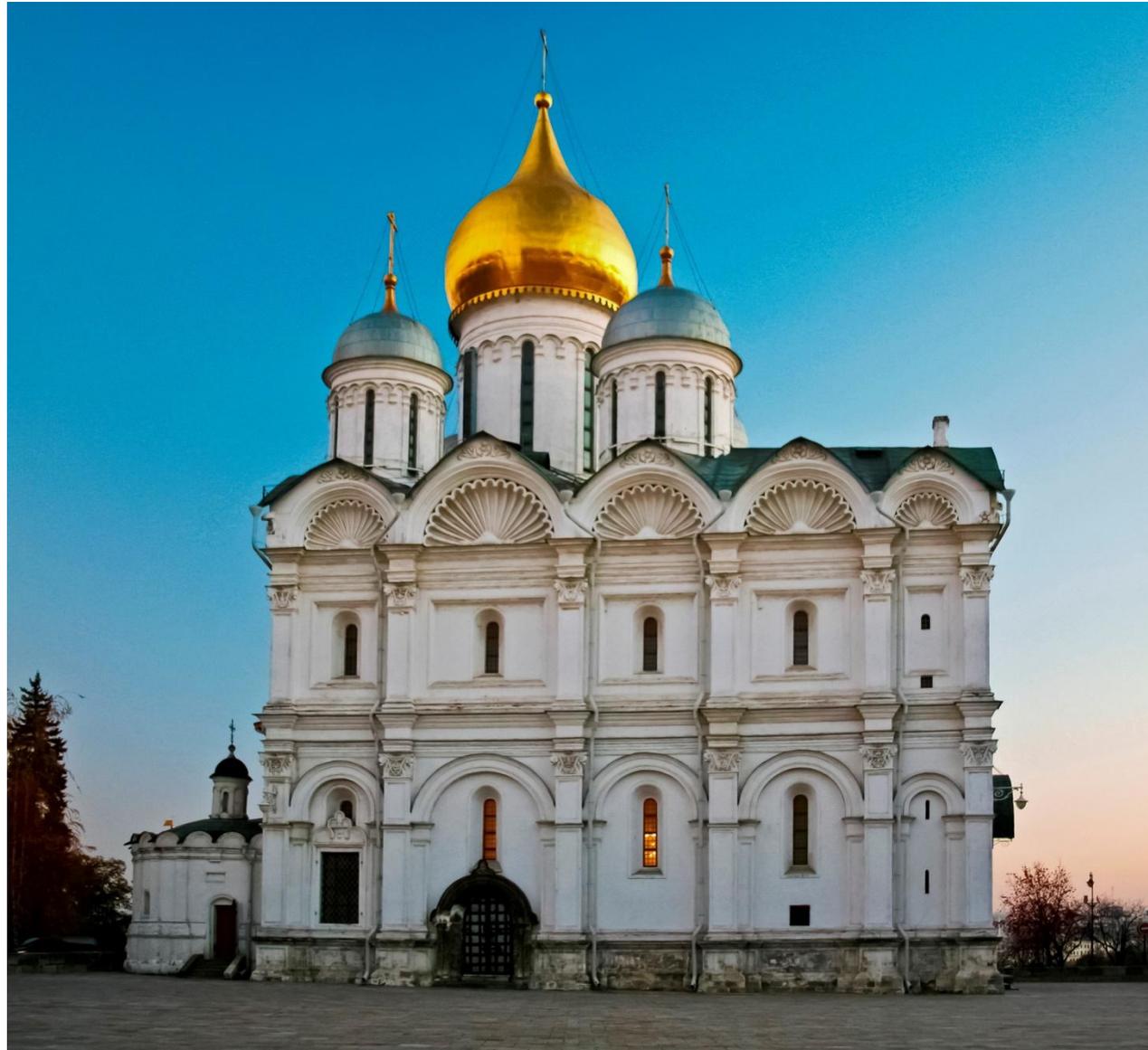


Успенский собор

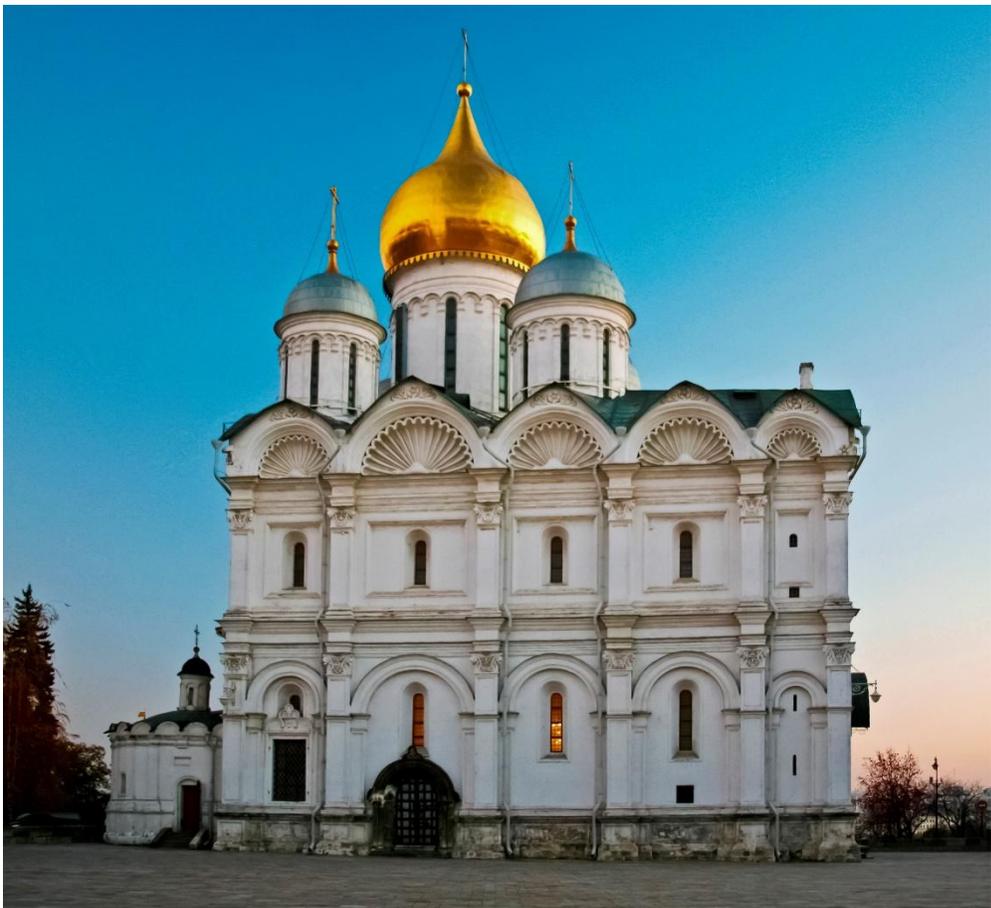


- Успенский собор Московского Кремля - Главный храм Московского государства. Старейшее полностью сохранившееся здание Москвы. Сооружён в 1475-1479 под руководством итальянского зодчего Аристотеля Фиораванти.

Архангельский собор



Архангельский собор

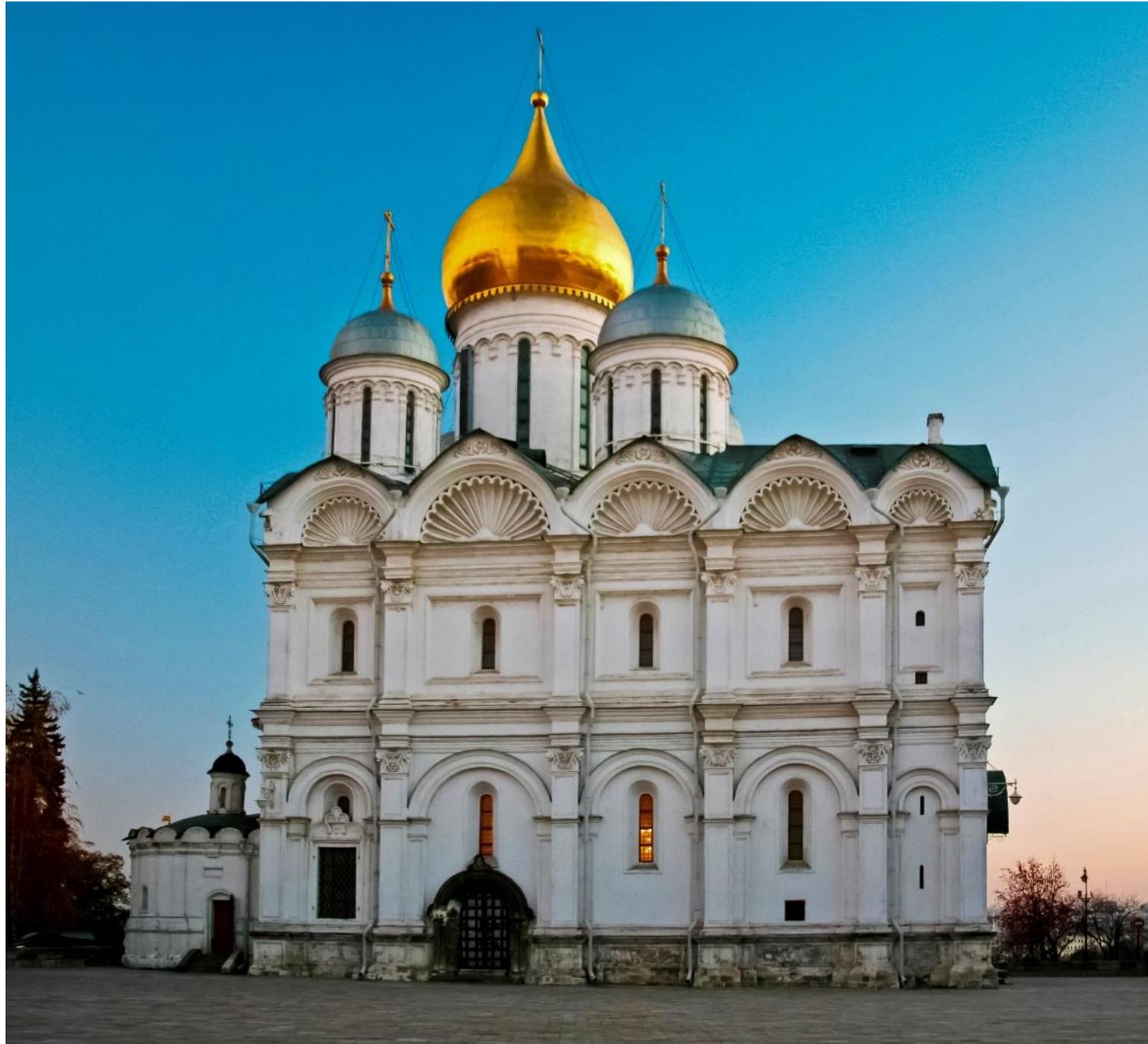


- Строить храм пригласили архитектора Алевиза Фрязина Нового из Венеции. Фрязины (от «фряги» или «варяги») москвичи называли всех иностранцев, поэтому настоящие фамилии итальянских зодчих того времени не сохранились. Архангельский собор стал полной противоположностью Успенскому — традиционный русский храм оформили в стиле ренессансного палаццо. Церковь получилась так хороша, что русские зодчие стали активно использовать детали европейской архитектуры.

Рассмотрим собор

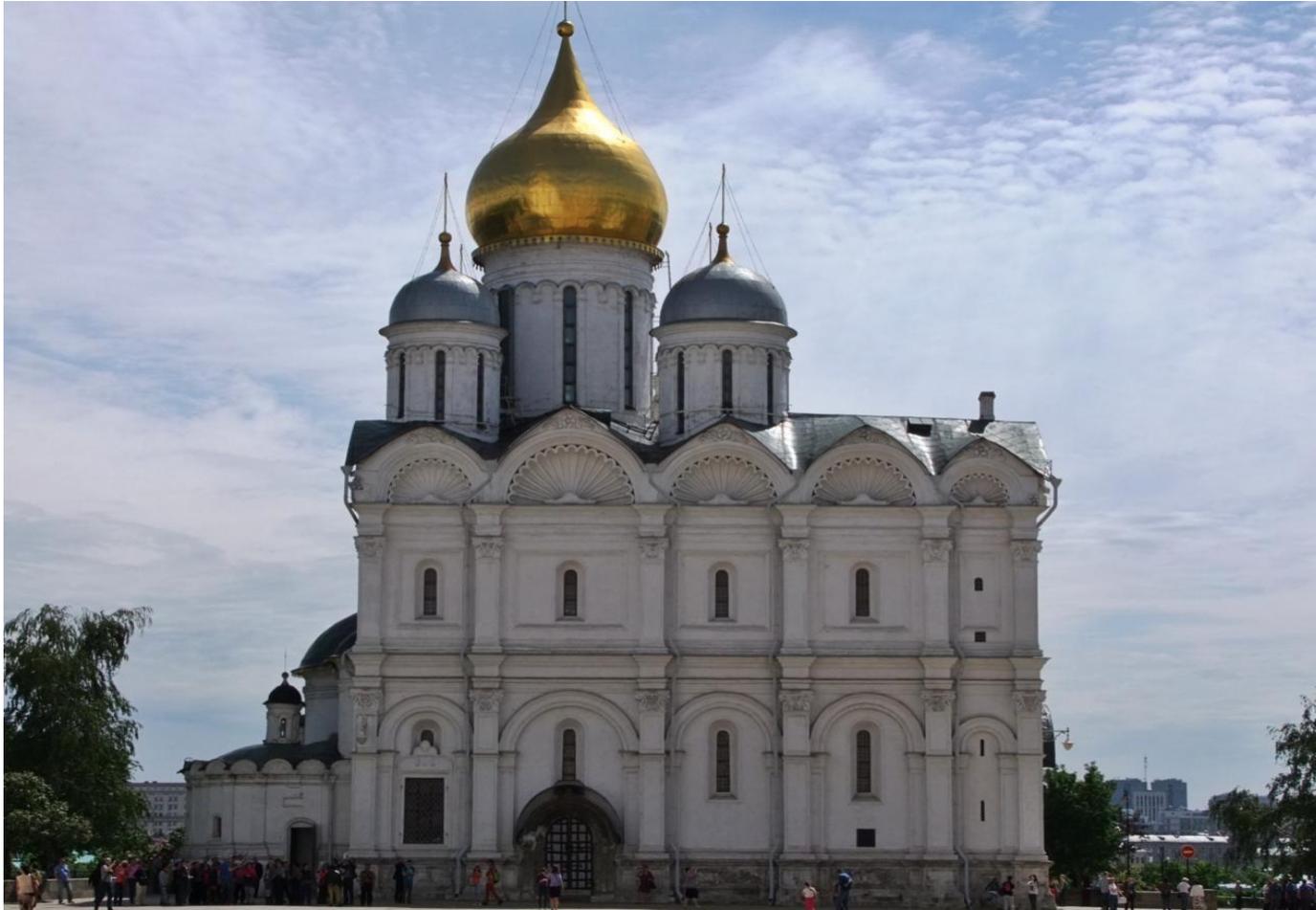






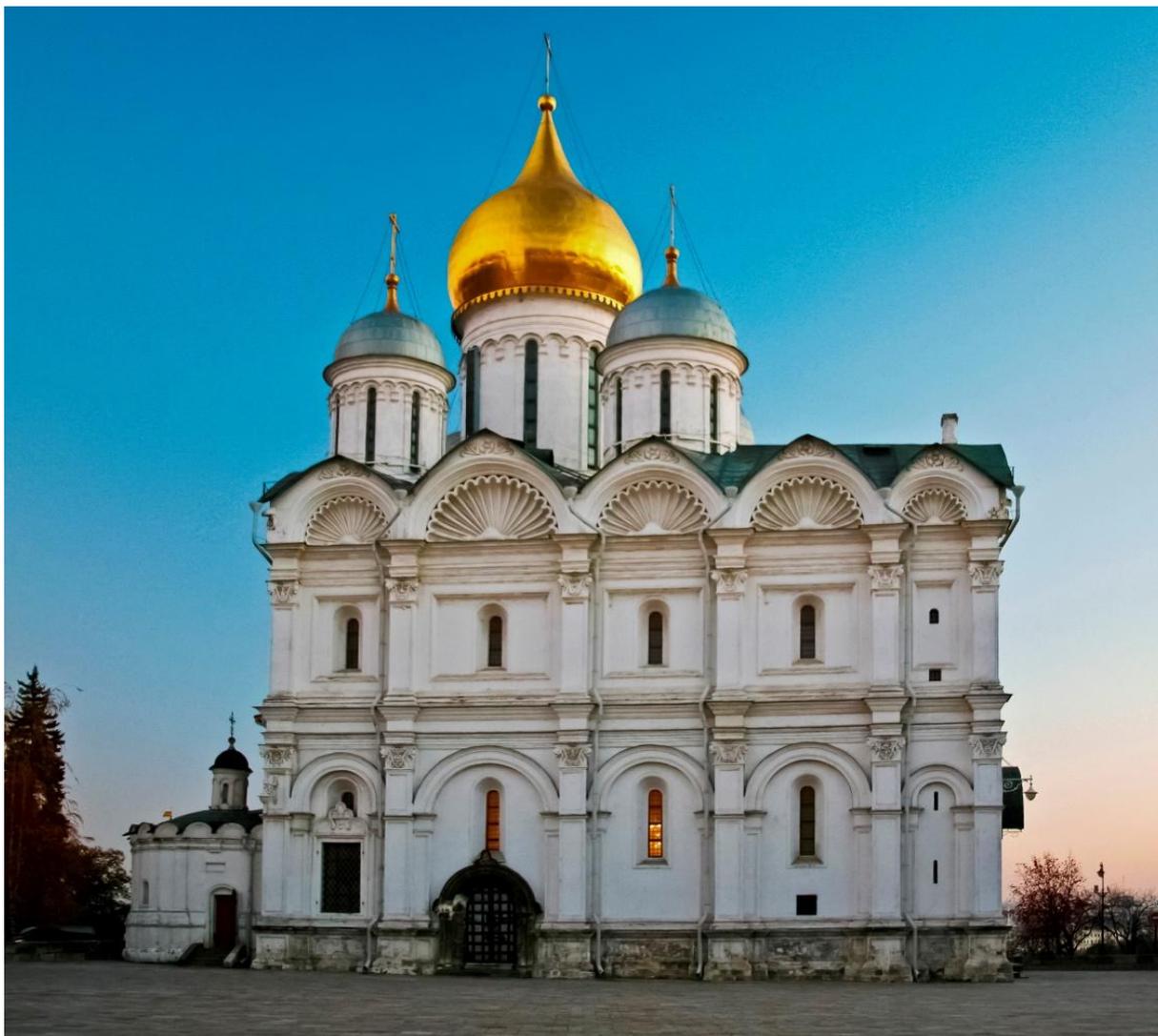


Архангельский собор



- В основном храм сооружен в традиционном русском стиле. В плане - прямоугольник, вытянутый по оси восток – запад.
- Это пятиглавый шестистолпный крестовокупольный храм, с узкими щелевидными окнами. Пять глав храма смещены к востоку.(?) Их барабаны имеют различный диаметр и расставлены асимметрично. Так архитектор сумел создать впечатление динамики и свободы.

Архангельский собор



- В архитектуре прослеживаются элементы венецианского стиля. Если посмотреть на фасады, то видим, что здесь применен двухъярусный ордер, пилястры с растительными капителями и многопрофильные карнизы, что характеризует Венецианскую архитектуру.
Архитектурный ордер (лат. ordo — строй, порядок) — в традиционном понимании это тип архитектурной композиции, состоящей из вертикальных (колонны, пилястры) и горизонтальных (антаблемент) элементов.

Архангельский собор

- Закомары (полукруглые или килевидные завершения стены здания) выполнены в виде полукруглых фронтонов, внутри которых расположены раковины. Это архитектурный мотив, известный в [Венеции](#) в 15 веке.





Архангельский

- В середине 16 века с восточной стороны был пристроен одноглавый храм Покрова Богородицы. Позже симметрично был построен придел в честь Обретения главы Иоанна Предтечи.

Архангельский собор

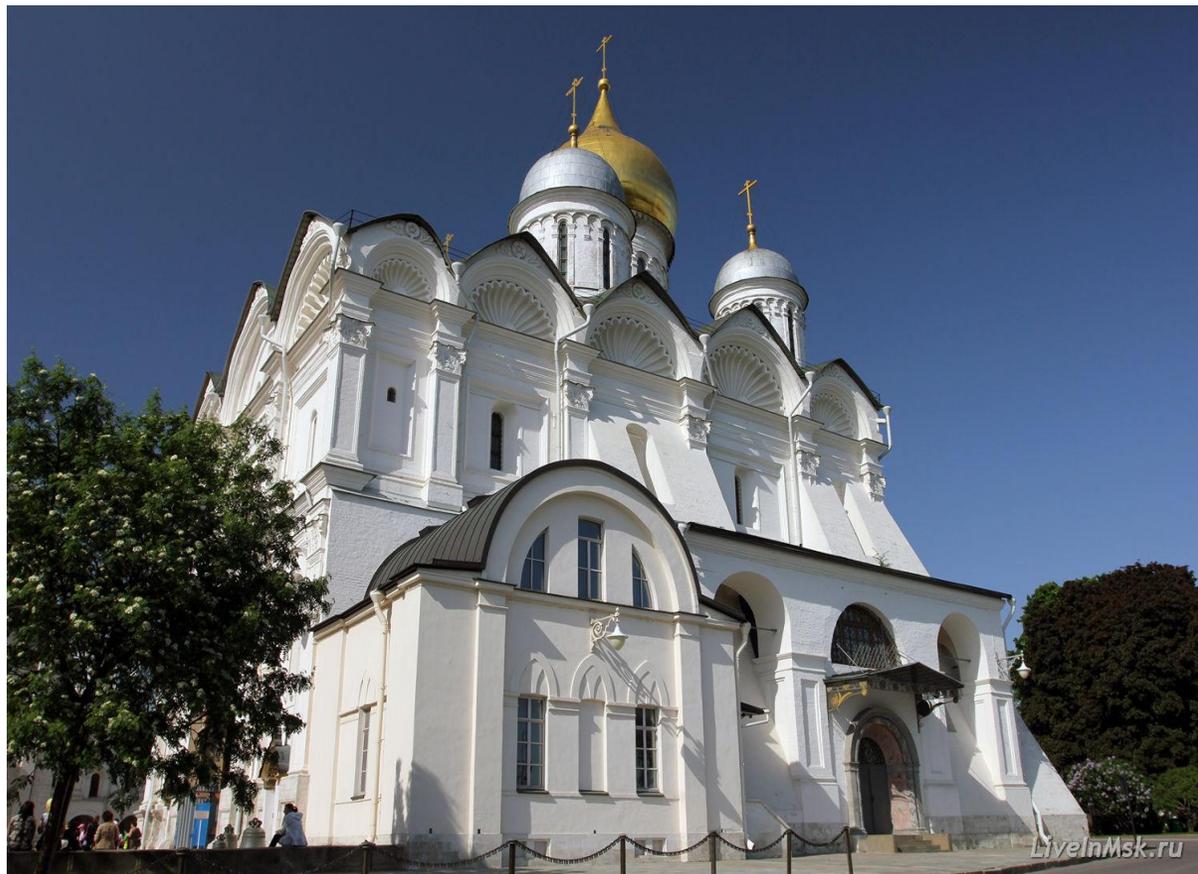
Усыпальница

Архангельский собор стал первой княжеской усыпальницей.



- В соборе покоятся все русские цари до Петра I, кроме Бориса Годунова. Также здесь погребен император Петр II. Всего в усыпальнице 53 захоронения. Большинство находятся под плитами пола. Отдельно от всех захоронен Иван IV (Грозный). Он считал, что достоин особого места погребения. Тело царя покоится в дьяконнике вместе с прахом его двух сыновей.

Тайны Архангельского собора



- В 1963 году могилу Ивана IV вскрыли для научного исследования, и Михаил Герасимов воссоздан портрет царя (его можно увидеть в Музее Москвы). Тогда же в костях Ивана IV обнаружили много ртути. Исследователи считают, его медленно травил. Много ртути нашли и в крови Марфы Собакиной — третьей жены Ивана IV, умершей почти сразу после свадьбы. Ее похоронили в Вознесенском монастыре, но когда в XX веке обитель разобрали, все захоронения перенесли в подклет пристройки Архангельского собора.
- В Архангельском соборе также погребен царевич Дмитрий, погибший в Угличе. До сих пор никто не знает, то ли он упал на нож в припадке эпилепсии, то ли его зарезали. В 1812 году французы увезли с собой серебряную раку усыпальницы, где находились мощи царевича, но сами мощи сохранились. Уже в 1813 году изготовили новую раку.
- Также в Архангельском соборе находится пустая гробница Бориса Годунова, чей прах по приказу Лжедмитрия I в 1605 году выбросили на улицу, чтобы «не осквернять» храм. Позднее Бориса Годунова перезахоронили в Троице-Сергиевой Лавре.

Архангельский собор



- Фрески в Архангельском соборе писали 92 художника. Уникальность росписи в так называемых надгробных портретах. Это условные портреты в нижнем ярусе стен над захоронениями великих московских и удельных князей.

Архангельский собор



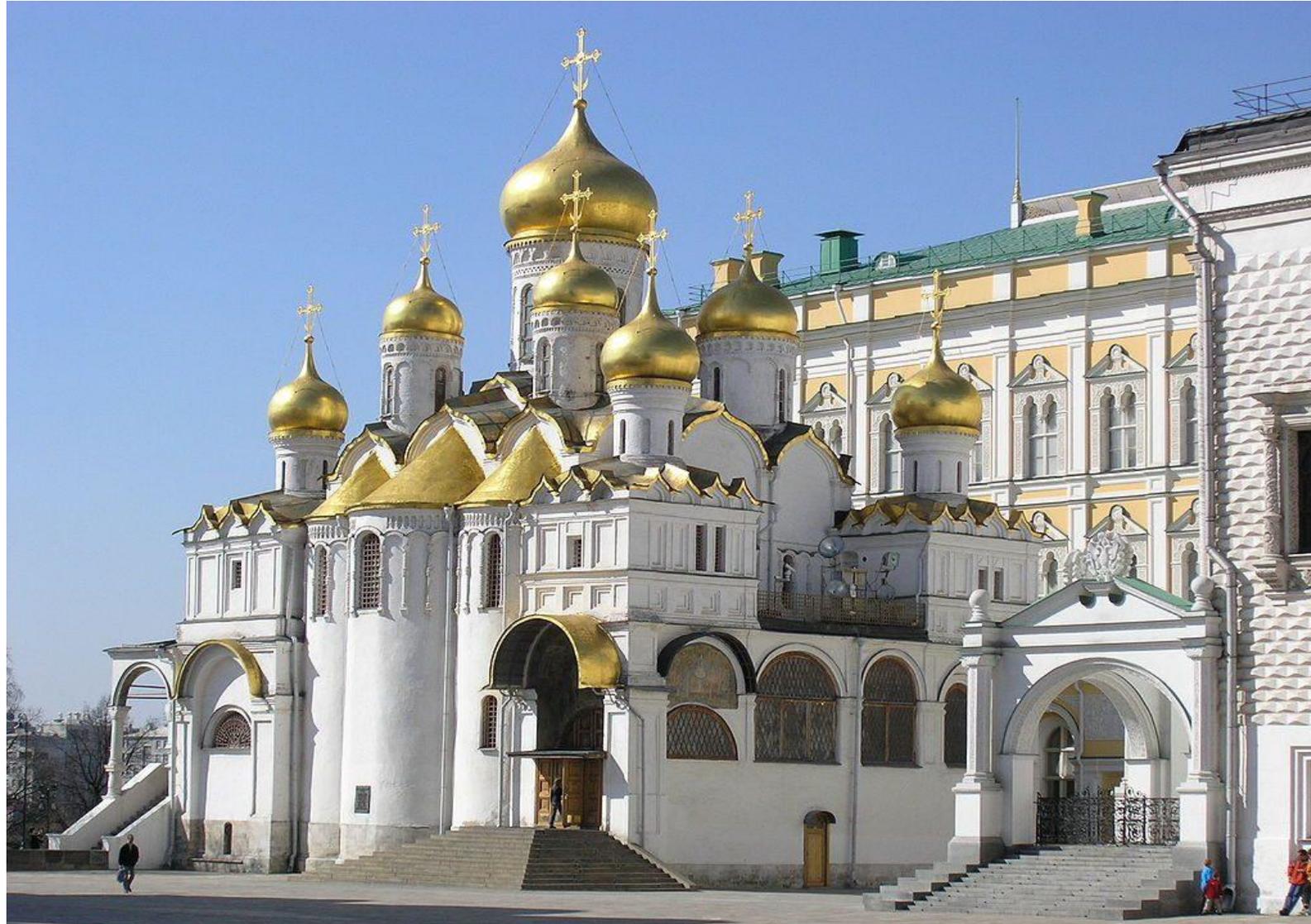
- Конечно, галерею исторических лиц открывает изображение Ивана Калиты. Он был одним из выдающихся правителей в истории России периода Средневековья.
- Именно он в 1333 году построил на месте Архангельского собора первую деревянную церковь Михаила Архангела.

Архангельский собор

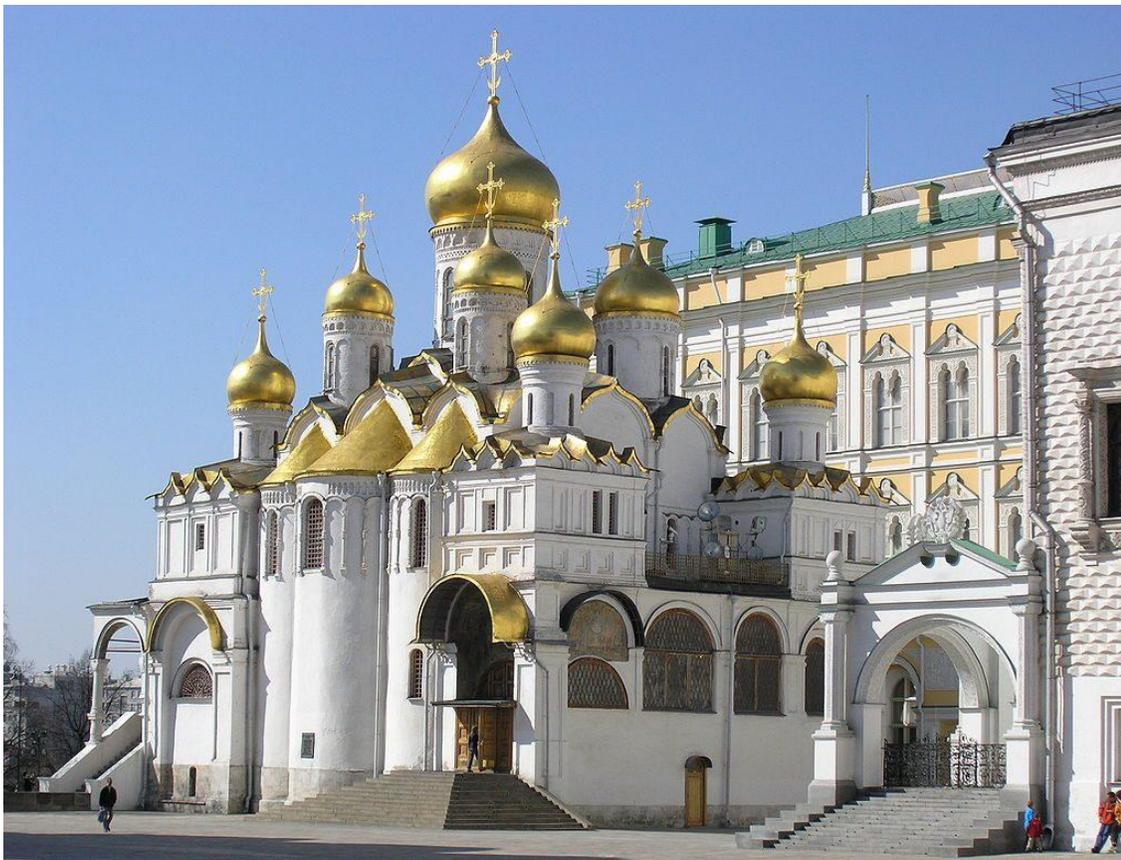


Большое место в живописи Архангельского собора занимает военная тематика и сюжеты о борьбе Архангела Михаила с падшим ангелом Сатанаилом. Архангела Михаила считали небесным покровителем и заступником князей в ратных делах. Поэтому, отправляясь в военные походы, русские монархи совершали в Архангельском соборе обряд поклонения предкам и просили у них духовную силу для победы.

Благовещенский собор

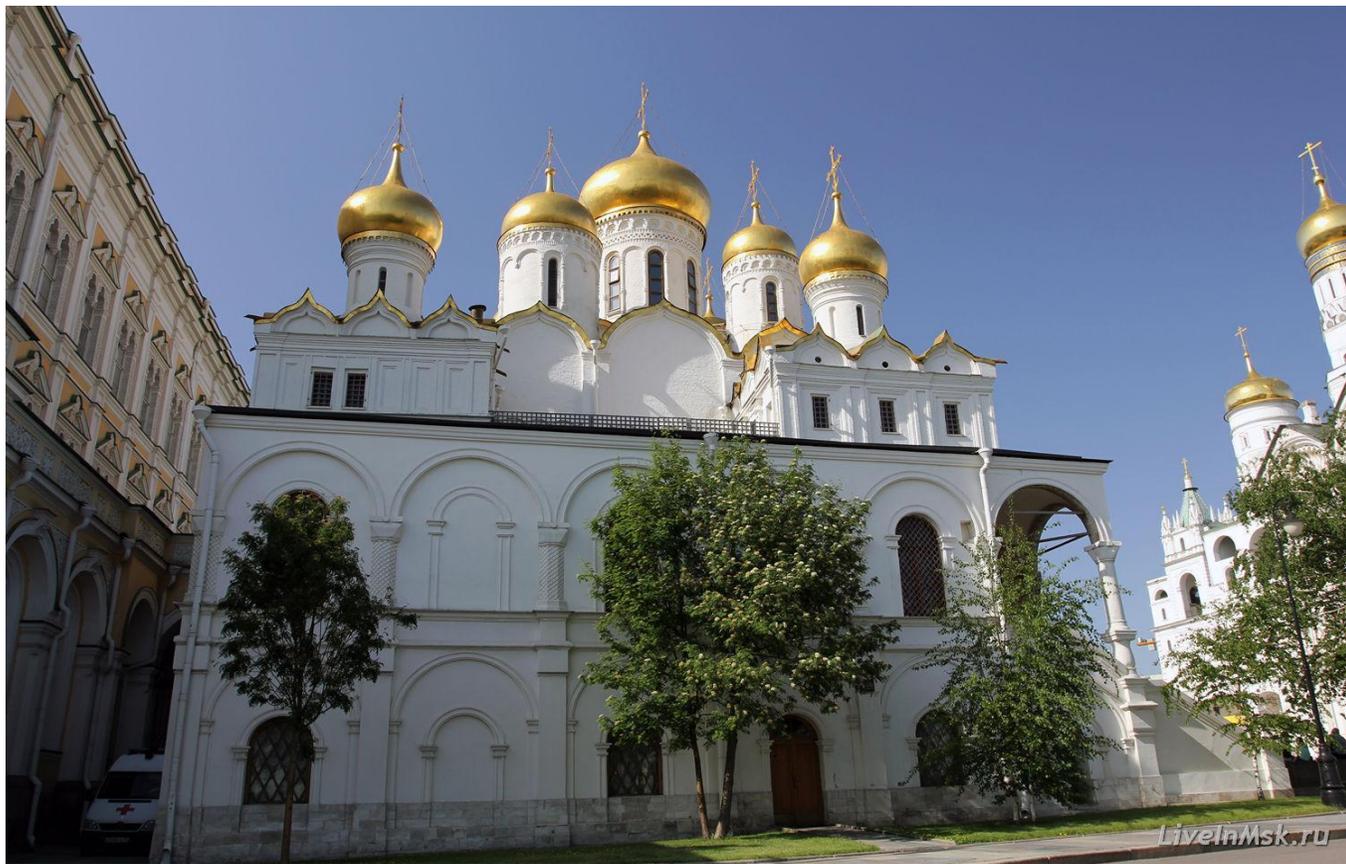


Благовещенский собор



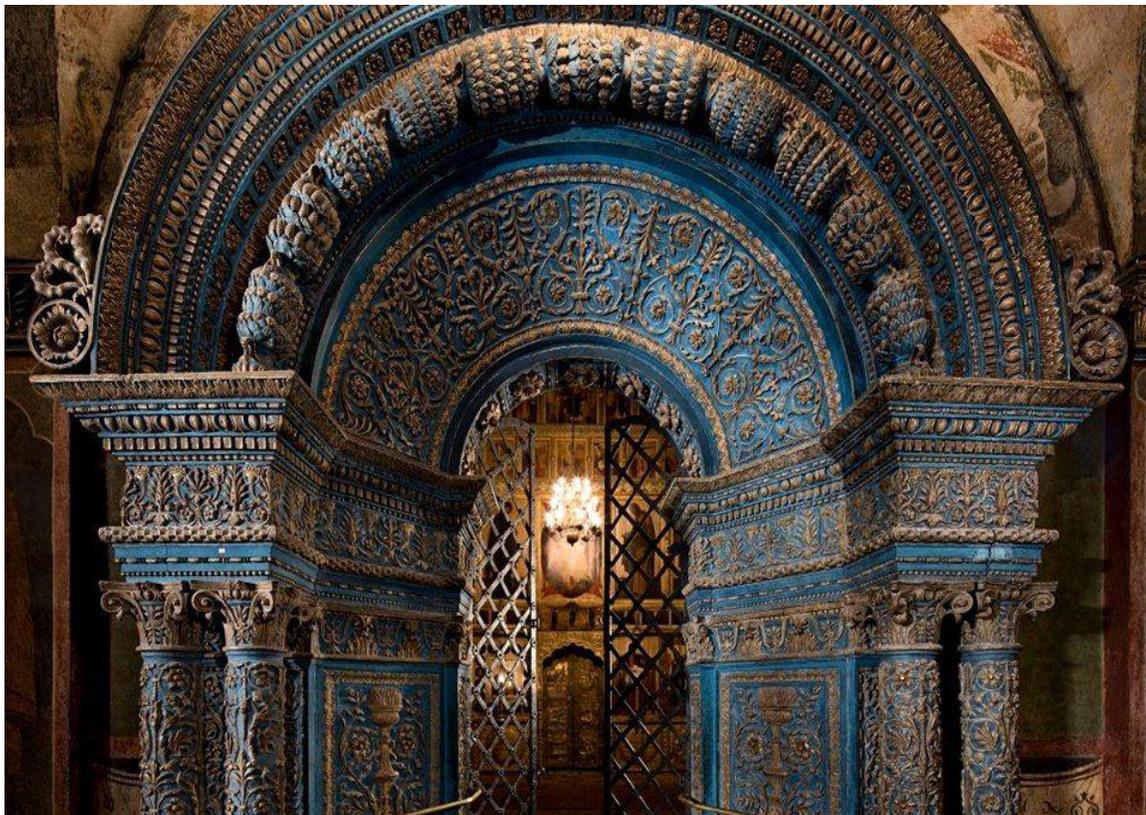
- На фоне храмов-памятников Соборной площади небольшой, легкий бело-золотой Благовещенский собор не создает величественного впечатления. От него веет уютом и домашним теплом. Этот храм был изначально построен [в Кремле](#) как домовая церковь московских князей. Здесь венчались и крестили детей русские цари, сюда они шли на исповедь.

Благовещенский собор



- Этот храм построили псковские зодчие по приказу Ивана III в 1484-1489 годах. Но это было лишь обновление более ранней одноименной постройки, ведь еще в XIV веке на этом месте в Московском Кремле стояла одноглавая Благовещенская церковь. Но и она сменила более ранний деревянный храм.

Благовещенский собор



- Внутри Благовещенского собора тесно. Это говорит об домашнем характере храма. Но порталы (обрамление входа в храм) с кружевной резьбой по камню и пол храма, покрытый драгоценной агатовой яшмой, притягивают взгляд.

Благовещенский собор



- Здание церкви окружает галерея. К ней пристроены паперть и ризница. Переходы соединяют Благовещенский собор с хорами великих князей. Они могли пройти из своего дворца в церковь, даже не выходя на улицу. Только Иван Грозный не имел на это права: женившись в четвертый раз (всего у него было 6 жен — непозволительная для средневековой Руси роскошь), он не мог больше по православным законам молиться в церкви. Поэтому для царя построили отдельное Грозненское крыльцо.

Благовещенский собор



- Также для Благовещенского собора создали один из лучших на Руси иконостасов. Это был первый иконостас, закрывающий алтарь. Он пришел на смену полкам с иконами. И сейчас без такого иконостаса не найдешь в России уже ни одной церкви. Некоторые иконы праздничного ряда создал Андрей Рублев. Многие написал Феофан Грек еще в 1405 году для храма, стоявшего здесь до современной постройки. Потом их перенесли в новую церковь. Но так как религиозные произведения в средневековье не подписывали, выводы можно сделать только на основе летописей или стилистических признаков. Поэтому авторство Феофана Грека признают не все специалисты.

Благовещенский собор



- В росписи Благовещенского собора христианские образы соседствуют с изображениями греческих мудрецов — Аристотеля, Плутарха, Платона, Сократа. Древние мыслители изображены со свитками в руках, а на свитках написаны философские изречения, близкие к христианской мысли. Например, у Сократа: «Доброго мужа никакое зло не постигнет.», «Душа наша бессмертна.», «По смерти будет добрым награда, а злым — наказание.» У Платона: «Должно надеяться, что сам Бог ниспошлет небесного Учителя и Наставника людям.»

Для записи

Архангельский собор.

Архитектор Алевиз Фрязин Новый. Фрязиными (от «фряги» или «варяги») москвичи называли всех иностранцев, поэтому настоящие фамилии итальянских зодчих того времени не сохранились. Собор стал первой княжеской и царской усыпальницей.

Благовещенский собор

- **Благовещенский собор** был изначально построен в Кремле как домовая церковь московских князей.
- **Иконостас храма** считается одним из древнейших в России: часть икон относятся к XIV веку.
- **После пожара 1547** года Собор был перестроен в нынешнем виде.
- **По легенде** крытая галерея в Благовещенском соборе появилась благодаря Ивану Грозному, по православной традиции не допускавшемуся в церковь, т.к. женился он 6 раз. С ее крыльца он увидел комету – «предвестницу» его смерти.
- **Росписи паперти** очень необычны: на них изображены древнегреческие философы.