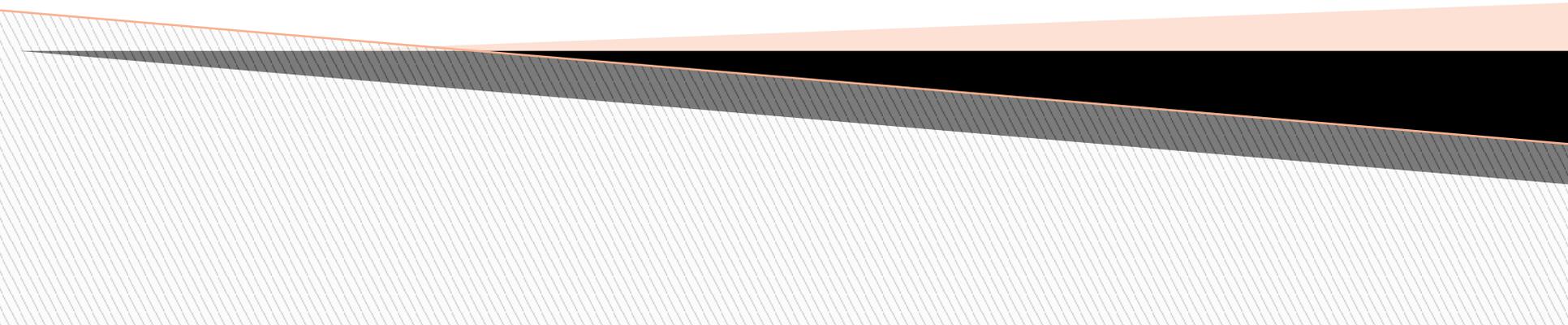


Русский язык и культура речи

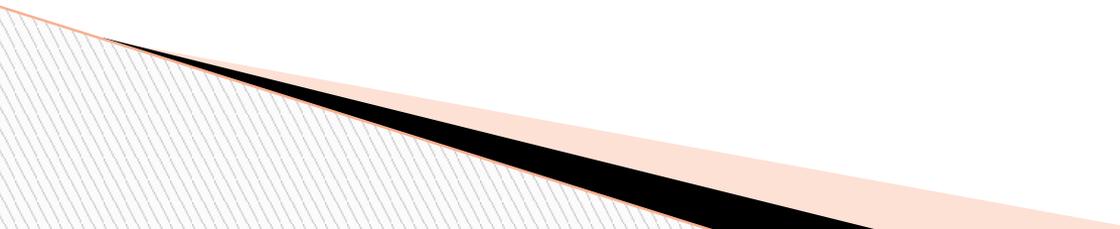
**Тема 1. Структурные и коммуникативные свойства
языка. Язык и речь.**



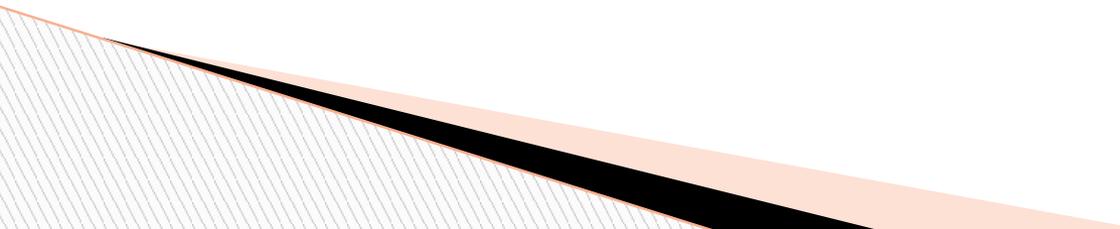
*«Перед вами громада – русский язык!
Наслаждение глубокое зовёт вас, наслаждение
погрузиться во всю неизмеримость его и изловить
чудные законы его... Перечитайте все
грамматики, какие у нас вышли, перечитайте
для того, чтобы увидеть, какие страшные
необработанные поля и пространства вокруг
вас...»*

Н.В. Гоголь

План.

- ▣ 1. Цели и задачи дисциплины «Русский язык и культура речи». Структура дисциплины. Место дисциплины в системе обучения бакалавров. Планируемые результаты изучения.
 - ▣ 2. Язык как система. Уровни языка. Единицы языка. Функции языка.
 - ▣ 3. Язык и речь. Мышление и речь. Речь устная и письменная.
 - ▣ 4. Типы монологической речи: информационная, убеждающая, побуждающая.
- 

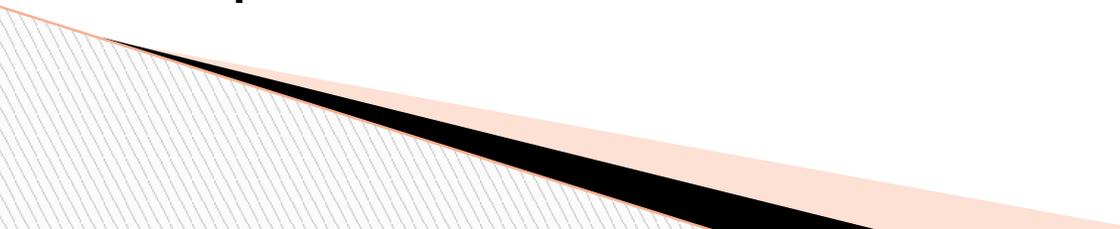
План.

- 1. Цели и задачи дисциплины «Русский язык и культура речи». Структура дисциплины. Место дисциплины в системе обучения бакалавров. Планируемые результаты изучения.
 - 2. Язык как система. Уровни языка. Единицы языка. Функции языка.
 - 3. Язык и речь. Мышление и речь. Речь устная и письменная.
 - 4. Типы монологической речи: информационная, убеждающая, побуждающая.
- 

Цель-

- повышение языковой и речевой компетенции студентов,
- формирование навыков эффективной коммуникации в профессиональной сфере.

Задачи:

- ▣ 1. Теоретическое изучение структуры и развития языковой системы и особенностей функционирования языковых единиц.
 - ▣ 2. Изучение основ культуры речи.
 - ▣ 3. Практическое освоение языковых норм и функциональных стилей речи.
 - ▣ 4. Формирование умения строить устную и письменную речь в зависимости от коммуникативной задачи, овладение приемами делового общения.
- 

Структура дисциплины

Модуль 1. Основы языкознания

- ▣ **1. Структурные и коммуникативные свойства языка** (основы лингвистики и семиотики, структура языка и его уровни, соотношение языка и речи, типы монологической речи: информационная, убеждающая, побуждающая).
- ▣ **2. Русский национальный язык и литературный язык** (соотношение понятий, история формирования, место среди мировых языков).

Модуль 2. Культура речи

- ▣ **3. Нормы современного русского литературного языка** (системное представление о нормах, нормы устной и письменной речи, общелитературные нормы, в том числе орфографические и пунктуационные).
- ▣ **4. Функциональные стили речи** (понятие стилевой дифференциации литературной речи, факторы, влияющие на выделение функциональных стилей речи, жанры письменной научной речи, официально-деловая письменная речь).
- ▣ **5. Культура речи** (нормативный, коммуникативный и этический аспекты изучения культуры речи, трудности правописания и пунктуации).

Модуль 3. Деловая риторика

- ▣ **6. Основы речевой коммуникации** (основные единицы речевого общения: речевое событие, речевая ситуация, дискурс, структура речевой коммуникации, эффективность речевой коммуникации, понятие речевого воздействия, механизмы восприятия и понимания).
- ▣ **7. Деловая риторика** (особенности устного делового общения, основные жанры: деловая беседа, переговоры, основы красноречия).

Литература

- ▣ **Введенская, Л. А.** Русский язык и культура речи [Текст]: учеб. пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. – Ростов-на-Дону, 2008. – 536 с.
- ▣ **Волошина, Т.Ю.** Русский язык и культура речи [Текст]: для подготовки бакалавров, для подготовки специалистов / Т.Ю. Волошина, Е.В. Ганапольская, А. В. Голубева, В.Г. Костомаров, В.И. Максимов, М.О. Насонкина, З.Н. Пономарева, Т.И.Попова. – М., 2010. – 358 с.
- ▣ **Голуб, И. Б.** Русский язык и культура речи [Текст]: учеб. пособие / И. Б. Голуб. – М., 2002. – 432 с.
- ▣ **Лобанов, И. Б.** Русский язык и культура речи [Текст]: учеб. пособие для вузов / И.Б. Лобанов. – М.: Академический проект, 2007. – 375с.

Литература

▣ б) дополнительная литература:

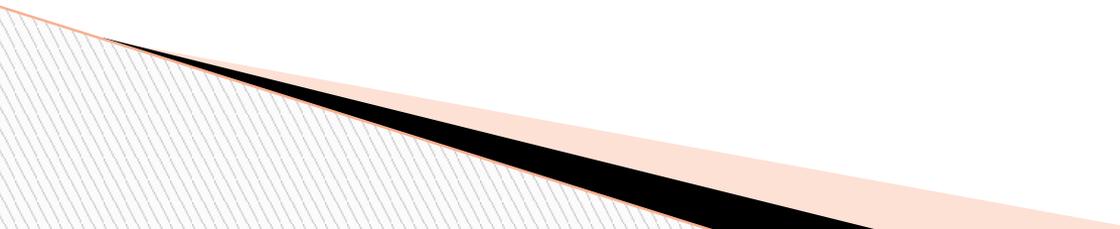
- ▣
- ▣ **Головин, Б. Н.** Основы культуры речи [Текст] / Б. Н. Головин. – М., 1990. – 456 с.
- ▣ **Гольдин, В. Е.** Речь и этикет [Текст] / В. Е. Гольдин. – М, 1983. – 460 с.
- ▣ **Горбачевич, К. С.** Нормы современного русского литературного языка [Текст] / К. С. Горбачевич. – М., 1989. – 583 с.
- ▣ **Кожина, М. Н.** Стилистика русского языка [Текст] / М. Н. Кожина. – М., 1993. – 458 с.
- ▣ **Культура устной и письменной речи делового человека [Текст]:** справочник. – М., 2002. – 314 с.
- ▣ **Розенталь, Д. Э.** Русский язык [Текст] / Д. Э. Розенталь. – М., 1995. – 300с.
- ▣ **Розенталь, Д. Э.** Справочник по правописанию и литературной правке [Текст] / Д. Э. Розенталь; под ред. И. Б. Голуб. – 8-е изд., испр. и доп. – М., 2003. – 368 с.

Литература

в) программное обеспечение:

- ▣ *Словари* на портале Rambler <http://www.rambler.ru/dict>
- ▣ **1.** Справочно-информационный портал «Русские словари» [Электронный ресурс] / <http://www.slovari.ru> <http://www.agama.ru/filolog.html>
- ▣ **2.** Словарь сокращений русского языка (Словарь акронимов, аббревиатур и сложносоставных слов русского языка) [Электронный ресурс] / <http://www.sokr.ru>
- ▣ **3.** Справочно-информационный портал «Грамота.ру» [Электронный ресурс] / <http://www.slovarv.gramota.ru> <http://www.spravka.gramota.ru>
- ▣ **4.** Словарно-справочная система по русскому языку «Русский филолог» [Электронный ресурс]
- ▣ **5.** Тематические толковые словари по экономике, биологии, технике и т. п. [Электронный ресурс] / <http://www.glossarv.ru>
- ▣ **6.** Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс] / <http://mega.km.ru>
- ▣ **7.** Версии различных словарей [Электронный ресурс] / <http://www.gramota.ru>

Место дисциплины в системе обучения

- Входящие знания -
 - **знания, умения и навыки, полученные в школе**
 - Результаты изучения
 - свободное и грамотное использование языковых средств в профессиональной сфере и быту
 - Последующее успешное освоение дисциплин
- 

преимущество дисциплин

- Русский язык и культура речи
 - *Этика*
 - *Культура делового общения*
 - *«Церемониал и этикет»*
 - *«Сценическая речь»*
 - *Социальные коммуникации*

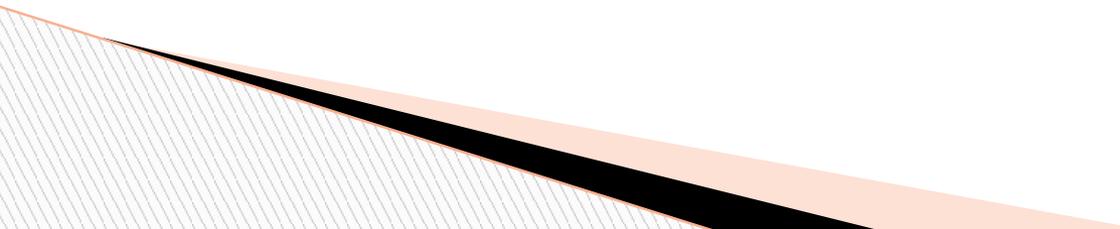
План.

- ▣ 1. Цели и задачи дисциплины «Русский язык и культура речи». Структура дисциплины. Место дисциплины в системе обучения бакалавров. Планируемые результаты изучения.
- ▣ 2. Язык как система. Уровни языка. Единицы языка. Функции языка.
- ▣ 3. Язык и речь. Мышление и речь. Речь устная и письменная.
- ▣ 4. Типы монологической речи: информационная, убеждающая, побуждающая.

Система – это единство взаимосвязанных элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, образующих целостность.

- Система – это единство
- взаимосвязанных
- элементов

Язык – это система

- звук
 - морфема
 - слово
 - словосочетание
 - предложение
 - сложное синтаксическое целое
 - текст
- 

Язык – это система

Единицы языка	Уровни языка	Разделы языкознания
Звуки , фонемы	Фонетический	Фонетика Фонология
Морфемы	Морфемный	Морфемика
Слова , лексемы	Лексический	Лексикология
Формы и классы слов - части речи	Морфологический	Морфология
Словосочетание , предложение (простое, сложное), сложное синтаксическое целое , текст	Синтаксический	Синтаксис

система гласных звуков

И Ы У

Е О

А

система согласных звуков

- по участию голосовых связок: **сонорные Й, Р Р'; Л, Л', М, М', Н, Н' и шумные** (глухие и звонкие) остальные.
- по месту образования преграды: **губные и язычные.**
- по способу образования преграды: **смычные (смычно-взрывные и смычно-проходные), щелевые (фрикативные) и аффрикаты;**
- по работе средней спинки языка (палатализации): **твердые (непалатализованные) и мягкие (палатализованные);**
- по работе небной занавески: **чистые и носовые.**

Язык – это система

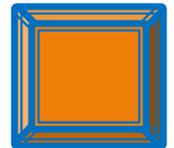
Единицы языка	Уровни языка	Разделы языкознания
Звуки , фонемы	Фонетический	Фонетика Фонология
Морфемы	Морфемный	Морфемика
Слова , лексемы	Лексический	Лексикология
Формы и классы слов - части речи	Морфологический	Морфология
Словосочетание , предложение (простое, сложное), сложное синтаксическое целое , текст	Синтаксический	Синтаксис

- Морфемы
- Приставка

• Корень

• Суффикс

• Окончание



Язык – это система

Единицы языка	Уровни языка	Разделы языкознания
Звуки , фонемы	Фонетический	Фонетика Фонология
Морфемы	Морфемный	Морфемика
Слова , лексемы	Лексический	Лексикология
Формы и классы слов - части речи	Морфологический	Морфология
Словосочетание , предложение (простое, сложное), сложное синтаксическое целое , текст	Синтаксический	Синтаксис

□ *«Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; всё зернисто, крупно, как сам жемчуг, и право, иное название драгоценнее самой вещи» (Н.В. Гоголь)*

ЯЗЫКОВОЙ ЗНАК — СЛОВО

Т, К, О

КОТ, ТОК

- 1. Фонетическая (а для письменной речи - графическая) оформленность.**
- 2. Определенное значение.**
- 3. Постоянство звучания и значения.**
- 4. Непроницаемость:**
- 5. Одно основное ударение**
- 6. Грамматическая оформленность.**
- 7. Цельность и единообразность**
- 8. Воспроизводимость**
- 9. Употребление в соединении с другими словами в процессе общения.**
- 10. Изолируемость.**
- 11. Номинативность,**
- 12. Фразеологичность**

СЛОВО

Значение		Происхождение		Сфера употребления			Функционально-стилистическая окраска			Эмоциональная окраска		
Однозначное	Многозначное	Исконно русское	Заимствованное	Общепринятое	Ограниченное			Нейтральное	Стилистически окрашенное		нейтральное	экспрессивно окрашенное
									книжное, высокое	разговорное, просторечное		
	прямое	переносное			профессиональное	диалектное	жаргонное		научное	официальное-деловое	публицистическое	

Язык – это система

Единицы языка	Уровни языка	Разделы языкознания
Звуки , фонемы	Фонетический	Фонетика Фонология
Морфемы	Морфемный	Морфемика
Слова , лексемы	Лексический	Лексикология
Формы и классы слов - части речи	Морфологический	Морфология
Словосочетание , предложение (простое, сложное), сложное синтаксическое целое , текст	Синтаксический	Синтаксис

Система частей речи

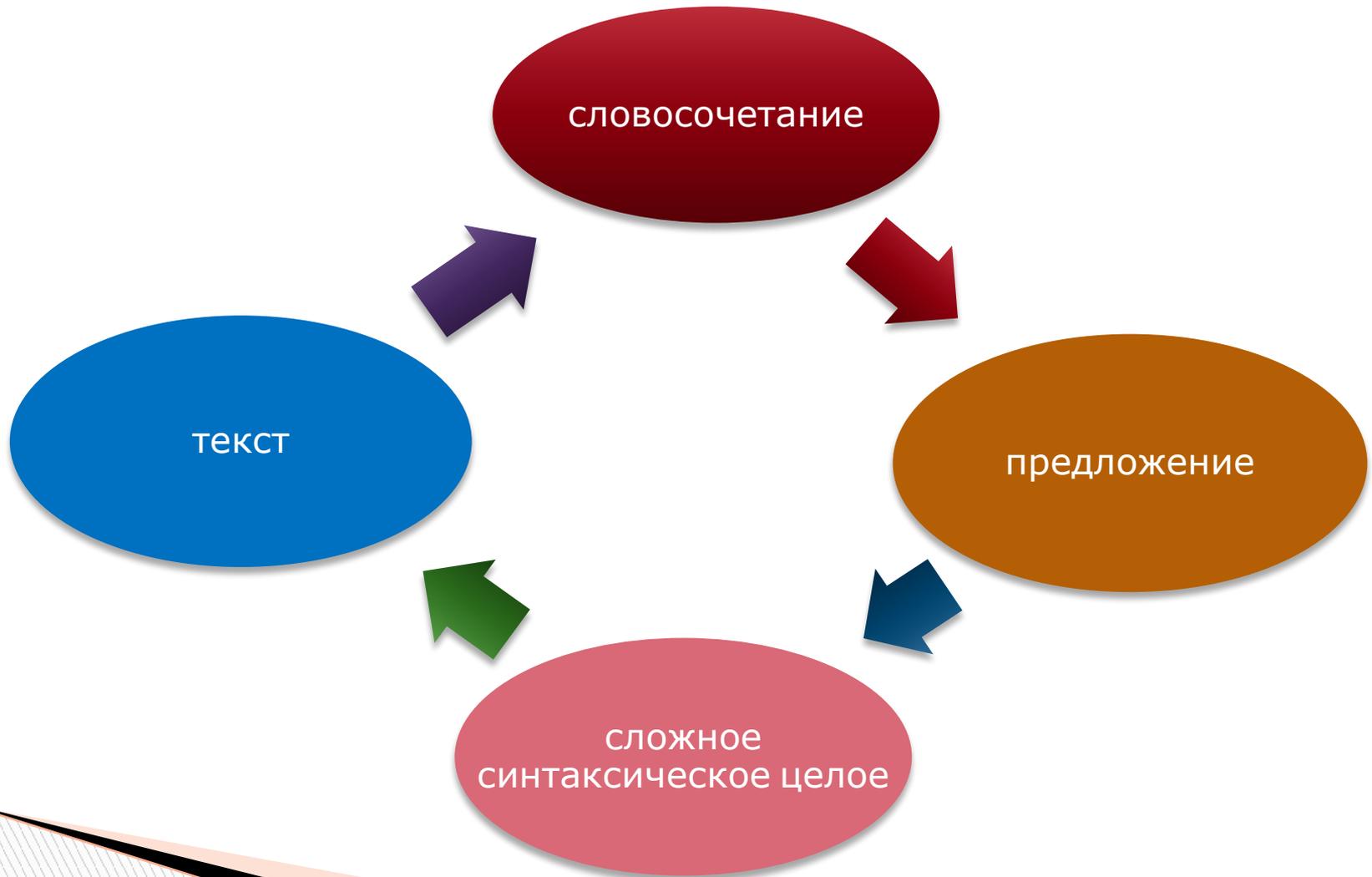
<i>Знаменательные (самостоятельные)</i>	<i>Служебные</i>
Имена:	8.Предлог
1.Имя существительное	9.Союз
2.Имя прилагательное	10.Частица
3.Имя числительное	<i>-не выполняют номинативной функции, т.е. не называют предмета, признака или действия.</i>
4.Местоимение	<i>-не имеют лексического значения.</i>
5.Наречие	<i>-не употребляются самостоятельно.</i>
6.Глагол и его особые формы	<i>-не имеют собственного ударения.</i>
7.Категория состояния	

* Междометия, звукоподражания, модальные слова

Язык – это система

Единицы языка	Уровни языка	Разделы языкознания
Звуки , фонемы	Фонетический	Фонетика Фонология
Морфемы	Морфемный	Морфемика
Слова , лексемы	Лексический	Лексикология
Формы и классы слов - части речи	Морфологический	Морфология
Словосочетание , предложение (простое, сложное), сложное синтаксическое целое , текст	Синтаксический	Синтаксис

Единицы синтаксиса



Язык — знаковая система

- естественные (знаки-признаки)

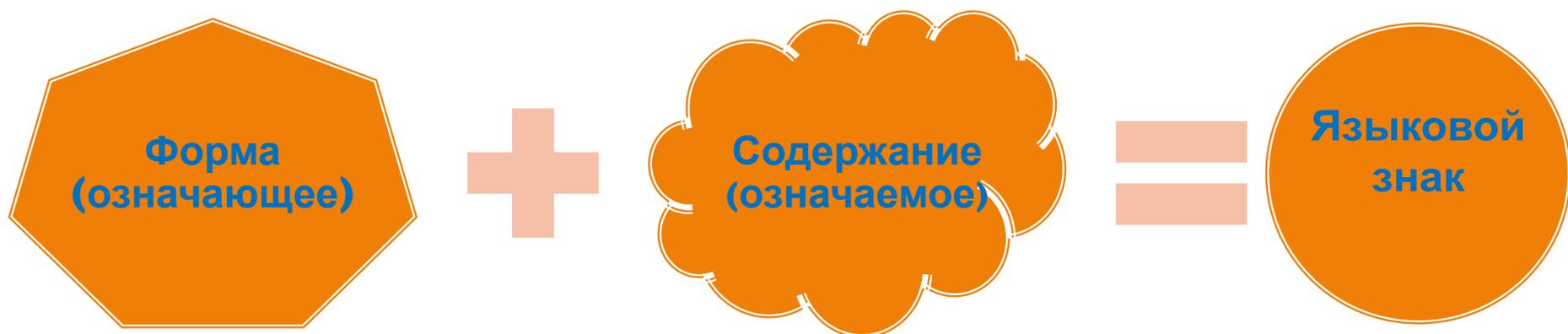


Язык — знаковая система

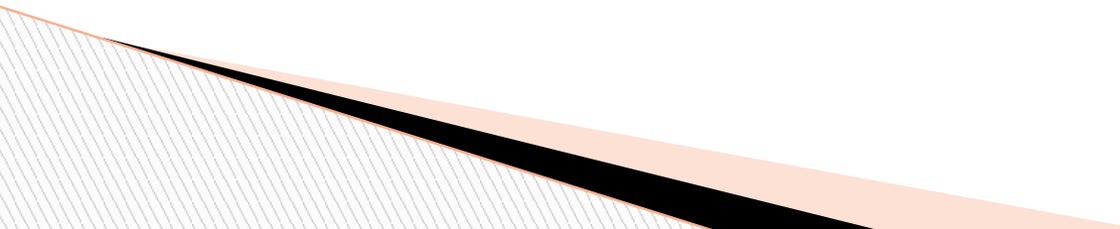
- искусственные (знаки-информанты)



Язык — знаковая система



СВОЙСТВА ЯЗЫКОВОГО ЗНАКА

- ▣ **1) двусторонность** - единство материальной, чувственно воспринимаемой и идеальной сторон;
 - ▣ **2) системность** : языковой знак - элемент знаковой системы;
 - ▣ **3) воспроизводимость** –языковой знак воспроизводится;
 - ▣ **4) способность обобщать** - языковой знак может замещать не только конкретный объект, но и целый класс однородных объектов;
 - ▣ **5) комбинационность** – способность языкового знака комбинироваться с другими знаками
- 

«Стул-предмет мебели, представляющий собой специальное приспособление для сидения одного человека, которое имеет спинку и не имеет ПОДЛОКОТНИКОВ»

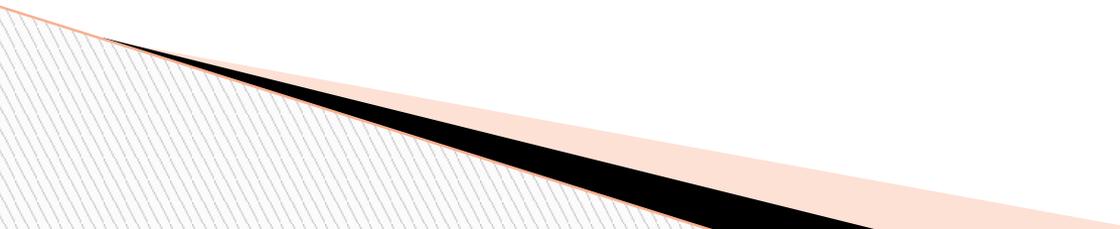
СТУЛ



AlrFast .Ru



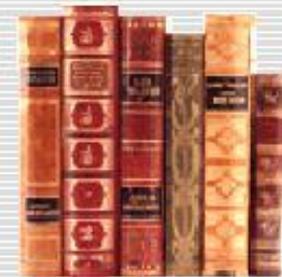
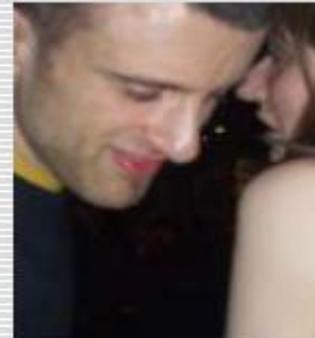
Функции языковых единиц

- ▣ Сигнификативная
 - ▣ Перцептивная
- 

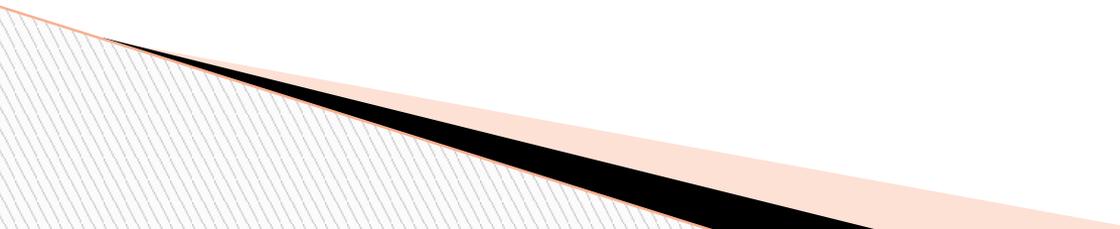
Язык – знаковая система для создания, хранения и передачи информации в человеческом обществе

Язык – это способ:

- выражения мыслей и чувств (эмоциональная функция)
- общения (коммуникативная функция)
- познания (познавательная функция)
- накопления культурно-исторических традиций (аккумулятивная функция)



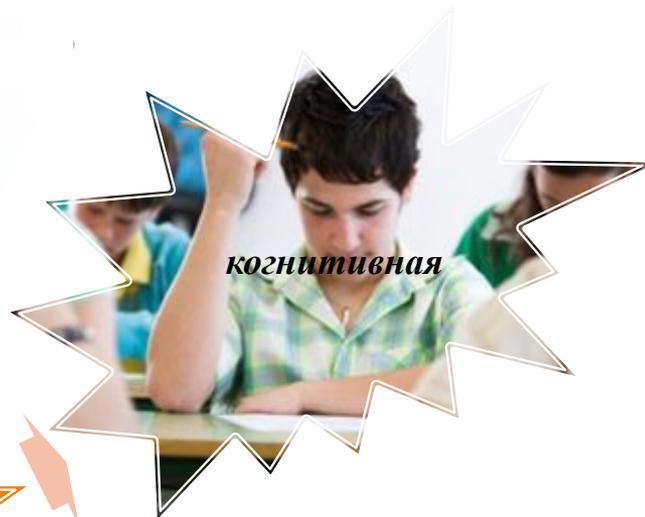
Функции языка:

1. **коммуникативная** (общения);
 2. **номинативная** (называния);
 3. **когнитивная** (познавательная) ;
 4. **аккумулятивная** (сохранения и передачи информации);
 5. **эмотивная** (эмоциональная) ;
 6. **волюнтативная** (воздействия)
- 

коммуникативная



когнитивная



эмоциональная



Функции языка



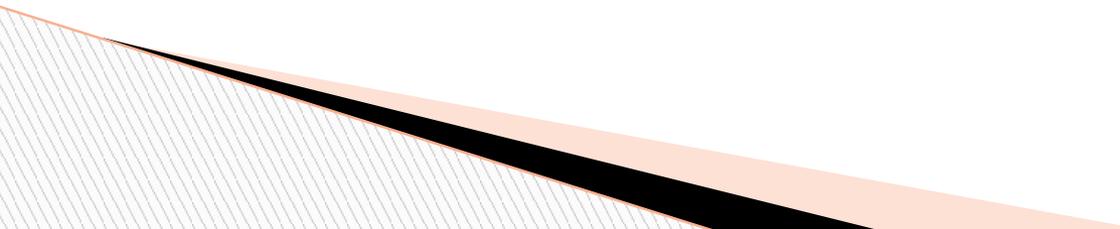
волюнтаристическая



аккумулятивная



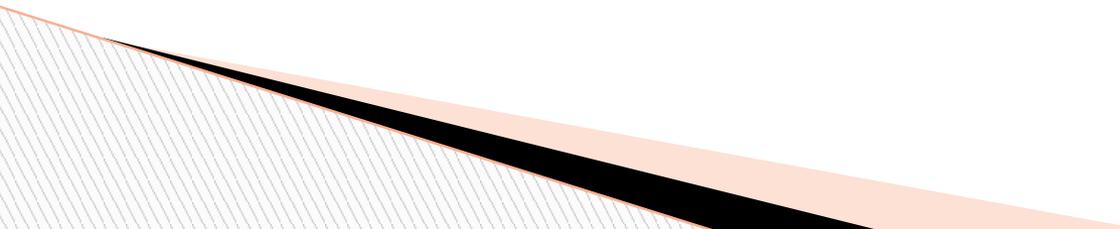
План.

- 1. Цели и задачи дисциплины «Русский язык и культура речи». Структура дисциплины. Место дисциплины в системе обучения бакалавров. Планируемые результаты изучения.
 - 2. Язык как система. Уровни языка. Единицы языка. Функции языка.
 - 3. **Язык и речь. Мышление и речь. Речь устная и письменная.**
 - 4. Типы монологической речи: информационная, убеждающая, побуждающая.
- 

Язык и речь.

ЯЗЫК	РЕЧЬ
Абстрактная система,	Реальный вид существования языка,
языковые средства, законы и правила их построения и функционирования	его живая и непосредственная реализация в конкретной речевой ситуации

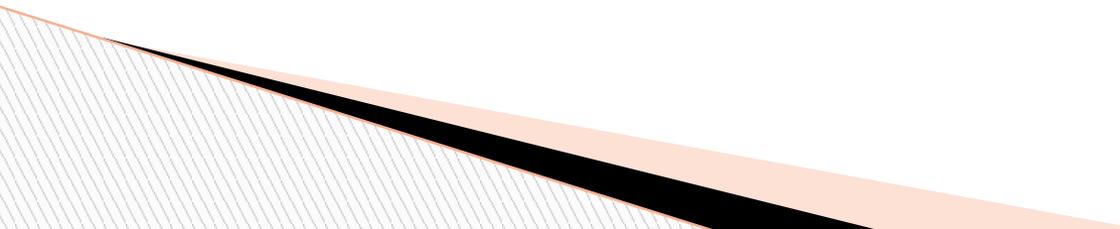
Характеристики речи

- а) материальность;*
 - б) линейная организация;*
 - в) зависимость от речевой ситуации;*
 - г) индивидуальность;*
 - д) вариативность;*
 - е) динамичность, синхроничность*
- 

Мышление и речь

***В речи мы формулируем мысль,
но, формулируя, мы сплошь
и рядом её формируем.***

С.Л. Рубинштейн



Мышление и речь

Учения Л.С. Выготского,

А.А. Леонтьева,

Н.И. Жинкина,

А.Р. Лурии,

Ж. Пиаже

Мышление и речь

- ▣ **Единицы** мышления и единицы речи **не совпадают**
- ▣ **Мотив** – первая инстанция в порождении речи, в формировании **коммуникативной готовности**
- ▣ Превращение мысли в слово совершается во **внутренней речи**
- ▣ «В речи мы формулируем **мысль**, но, **формулируя**, мы сплошь и рядом её **формируем**» (С.Л. Рубинштейн).

Письменная и устная формы

речи

Уровень языка/единицы языка	Речь письменная	Речь устная	Языковой материал
Фонетический/звуки	Передаются буквами , пишутся субъектом речи, читаются адресатом (система графики и орфографии)	Обладают акустико-артикуляционными характеристиками, произносятся субъектом речи, адресатом воспринимаются на слух , используются дополнительные, экстралингвистические, средства: мимика, жесты, интонация, паузы, возможность повторения	
Морфемный/морфема	Книжные приставки (воз-, пре-), Отвлеченные суффиксы (-изм-, -изн-, -ий-, -ний-, -ист-, -ость и т.д.)	Суффиксы экспрессивной оценки (-ищ(е), -еньк-, -онк-, -ушк-(-юшк-) и т.п.)	
Лексический/слово	книжная лексика: официально-деловая, научная, профессиональная, общественно-публицистическая	экспрессивная лексика, разговорно-бытовая , просторечная, иногда диалектная лексика; фразеология,	
Морфологический/часть речи	Регулярно используются деепричастные и причастные обороты	Редко используются деепричастия, деепричастные и причастные обороты	
Синтаксический/словосочетание, предложение, текст	Преобладают сложные и осложненные предложения . Значимость порядка слов, строгая последовательность, стройность в изложении мыслей. Грамматическая и смысловая точность и правильность	Преобладают простые и сложносочиненные предложения, односоставные и неполные предложения. Может «засоряться» вводными и вставными конструкциями. Свободный порядок слов	

Письменная и устная формы речи

	Речь письменная	Речь устная	Языковой материал
Нормированность	Нормы зафиксированы в грамматиках, учебных пособиях, специальных справочниках и словарях	Нормы орфоэпические, интонационные. Грамматика неcodифицирована	
Предварительная подготовка	Подготовлена, предварительное обдумывание средств, возможна обработка	Редактирование спонтанное , выбор языковых средств более оперативный	
Участники речи	Адресат речи опосредованный. Монологическая речь	Адресат речи присутствует. Чаще диалогическая речь	

План.

- 1. Цели и задачи дисциплины «Русский язык и культура речи». Структура дисциплины. Место дисциплины в системе обучения бакалавров. Планируемые результаты изучения.
- 2. Язык как система. Уровни языка. Единицы языка. Функции языка.
- 3. Язык и речь. Мышление и речь. Речь устная и письменная.
- 4. **Типы монологической речи: информационная, убеждающая, побуждающая.**

Диалог

- ▣ **«состоит из взаимных реакций двух общающихся между собой индивидов, реакций нормально спонтанных, определяемых ситуацией или высказыванием собеседника. Диалог — это в сущности цепь реплик»**

Л. В. Щерба

Цель диалога—

- ▣ получить информацию, побудить к какому-то действию.

Лука Лукич. **Зачем же, Антон Антонович, отчего это?
Зачем к нам ревизор?**

Городничий. **Зачем! Так уж, видно, судьба! (Вздыхнув.) До сих пор, благодарение богу, подбирались к другим городам; теперь пришла очередь к нашему.**

Аммос Федорович. **Я думаю, Антон Антонович, что здесь тонкая и больше политическая причина. Это значит вот что: Россия... да... хочет вести войну, и министерия-то, вот видите, и подослала чиновника, чтобы узнать, нет ли где измены.**

Городничий. **Эк куда хватили! Еще умный человек! В уездном городе измена! Что он, пограничный, что ли? Да отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь.**

Н.В. Гоголь. Ревизор

▣ Высокий, сутуловатый мужчина, подойдя вплотную, сказал приглушенным баском:

- **Здорово, браток!**

- **Здравствуй.** - Я пожал протянутую мне большую, черствую руку.

Мужчина наклонился к мальчику, сказал:

- **Поздоровайся с дядей, сынок. Он, видать, такой же шофер, как и твой папанька. Только мы с тобой на грузовой ездили, а он вот эту маленькую машину гоняет.**

Глядя мне прямо в глаза светлыми, как небушко, глазами, чуть-чуть улыбаясь, мальчик смело протянул мне розовую холодную ручонку.

Я легонько потряс ее, спросил:

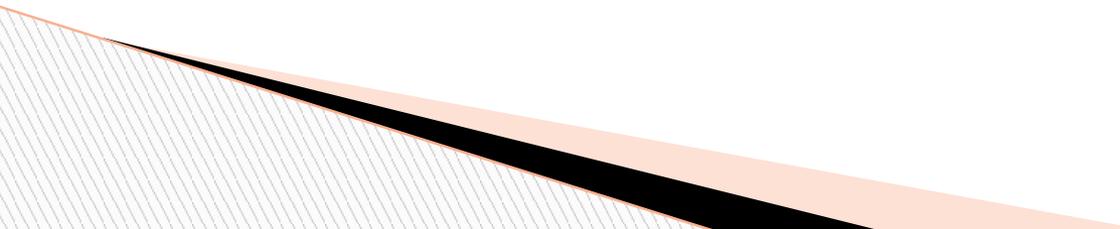
- **Что же это у тебя, старик, рука такая холодная? На дворе теплынь, а ты замерзаешь?**

С трогательной детской доверчивостью малыш прижался к моим коленям, удивленно приподнял белесые бровки.

- **Какой же я старик, дядя? Я вовсе мальчик, и я вовсе не замерзаю, а руки холодные - снежки катал потому что.**

М. А.Шолохов. Судьба человека

Монолог-

- связная речь одного лица.
 - **Цель** монолога — сообщение о каких-то фактах.
- 

▣ «Монолог — это уже организованная система облеченных в словесную форму мыслей, отнюдь не являющихся репликой, а преднамеренным воздействием на окружающих. Всякий монолог есть литературное произведение в зачатке...»

▣ Л.В. Щерба

Чацкий

В той комнате незначащая встреча:
Французик из Бордо, надсаживая грудь,
Собрал вокруг себя род веча
И сказывал, как снаряжался в путь
В Россию, к варварам, со страхом и слезами;
Приехал — и нашел, что ласкам нет конца;
Ни звука русского, ни русского лица
Не встретил: будто бы в отечестве, с друзьями;
Своя провинция. Посмотришь, вечерком
Он чувствует себя здесь маленьким царьком;
Такой же толк у дам, такие же наряды...
Он рад, но мы не рады.

А.С. Грибоедов. Горе от ума

«ВНУТРЕННИЙ МОНОЛОГ»

- ▣ Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных; из горнила их я вышел тверд и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений - лучший свет жизни. И с той поры сколько раз уже я играл роль топора в руках судьбы!

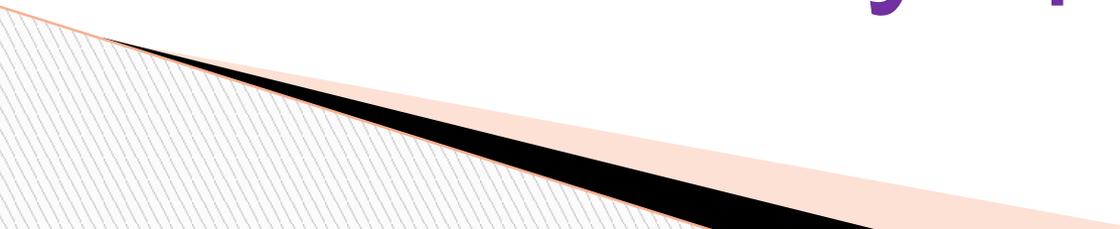
М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени

Типы монологической речи:

информационная

убеждающая

побуждающая



Типы монологической речи:

Особенности\Тип	информационная	убеждающая	побуждающая
Цель	передать знания	вызвать ответные эмоции	побудить слушателей к действиям
Разновидности	<i>выступления, лекции, отчеты, сообщения, доклады</i>	<i>поздравительные, торжественные, напутственные</i>	<i>политическая речь, речь-призыв к действиям, речь-протест</i>

информационная

- ▣ «Прошедшая выставка, с одной стороны, была широкой рекламой малого бизнеса вообще. С другой - демонстрацией достижений предприятий, участвовавших в этой выставке. С третьей - выставка дала возможность пообщаться коллегам по бизнесу. Но самая главная задача подобного мероприятия, я считаю, - просветительская»***

Типы монологической речи:

Особенности\Тип	информационная	убеждающая	побуждающая
Цель	передать знания	вызвать ответные эмоции	побудить слушателей к действиям
Разновидности	<i>выступления, лекции, отчеты, сообщения, доклады</i>	<i>поздравительные, торжественные, напутственные</i>	<i>политическая речь, речь-призыв к действиям, речь-протест</i>

убеждающая

▣ **«Произошло событие поистине историческое, мы открываем памятник великому русскому писателю Николаю Васильевичу Гоголю. Мы, наконец-то, выполняем свой долг перед гением мировой литературы. Авторы монумента создали образ зрелого, мудрого, погруженного в себя человека. «Я всегда закутываюсь плащом своим, когда иду по Невскому проспекту», - писал он. Именно таким мы увидели сегодня Гоголя»**

речь губернатора г. Санкт-Петербурга на открытии памятника Н. В. Гоголю

Типы монологической речи:

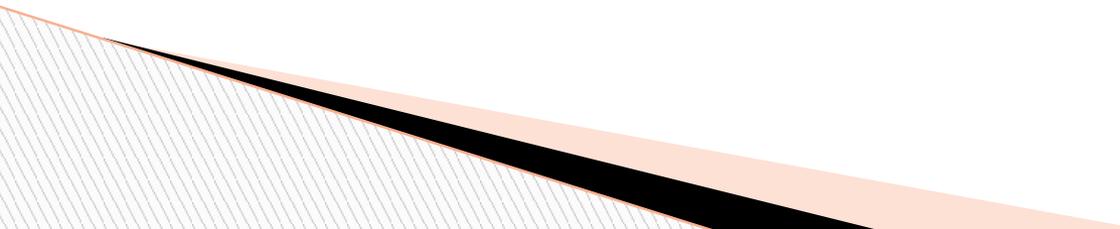
Особенности\Т ип	информационная	убеждающая	побуждающая
Цель	передать знания	вызвать ответные эмоции	побудить слушателей к действиям
Разновидности	<i>выступления, лекции, отчеты, сообщения, доклады</i>	<i>поздравительные, торжественные, напутственные</i>	<i>политическая речь, речь- призыв к действиям, речь-протест</i>

побуждающая

- ▣ «Уверен, что наша совместная работа, ответственность на всех уровнях, понятные для общества и эффективные шаги в экономической и социальной сфере дадут значимые результаты для развития области, для людей. И мы сделаем жизнь в Самарской области лучше, а наш регион, как это и должно быть, одним из самых успешных в стране»***

Николай Меркушкин
из послания депутатам
Самарской Губернской Думы
и жителям региона.

ЖАНРОВО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ РАЗНОВИДНОСТИ МОНОЛОГА

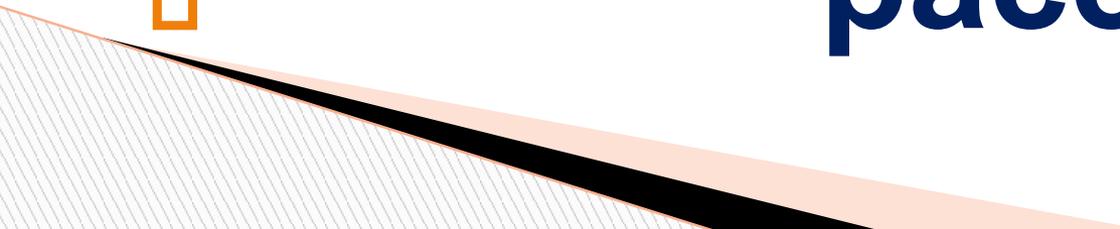
- **ораторская речь,**
 - **художественный монолог,**
 - **официально-деловой монолог и другие**
- 

ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ МОНОЛОГА

□ **описание,**

□ **повествование,**

□ **рассуждение**



описание

Структура :зачин – центральная часть – вывод (концовка).

Суховой вздул над городом облако пыли, мягкой, как мука. В ней летал куриный пух, сухие листья и солома. Издали казалось, что над городом дымит тихий пожар. На базарной площади было очень пусто, знойно; извозчичьи лошади дремали около водоразборной будки, и на головах у них были надеты соломенные шляпы.

К. Паустовский

ПОВЕСТВОВАНИЕ

Структура: зачин – основная часть – вывод (заключение).

Дед понял, что начался лесной пожар и огонь идет прямо на него. Ветер перешел в ураган. Огонь гнало по земле с неслыханной скоростью. По словам деда, даже поезд не мог бы уйти от такого огня. Дед был прав: во время урагана огонь шел со скоростью тридцати километров в час.

Дед побежал по кочкам, спотыкался, падал, дым выедал ему глаза, а сзади был уже слышен широкий гул и треск пламени.

Смерть настигала деда, хватала его за плечи, и в это время из-под ног у деда выскочил заяц. Он бежал медленно и волочил задние лапы. Потом только дед заметил, что они у зайца обгорели. Дед обрадовался зайцу, будто родному. Как старый лесной житель, дед знал, что звери гораздо лучше человека чувствуют, откуда идет огонь, и всегда спасаются. Гибнут они только в тех редких случаях, когда огонь их окружает.

Дед побежал за зайцем. Он бежал, плакал от страха и кричал: "Погоди, милый, не беги так-то быстро!" Заяц вывел деда из огня. Когда они выбежали из леса к озеру, заяц и дед - оба упали от усталости. Дед подобрал зайца и понес домой. У зайца были опалены задние ноги и живот. Потом дед его вылечил и оставил у себя.

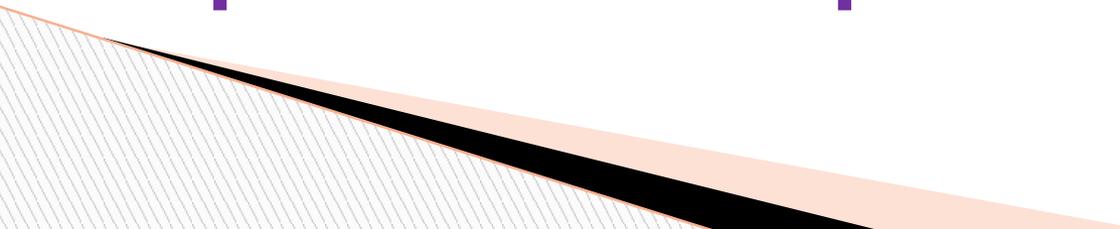
К. Паустовский

рассуждение

Структура: тезис-доказательства-вывод

- ▣ *Театр — синтез многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. К ним принадлежат литература, живопись, архитектура, музыка, вокальное искусство, искусство танца и т. д. В числе этих искусств находится одно такое, которое принадлежит только театру. Это — искусство актера. Актер неотделим от театра, и театр неотделим от актера. Вот почему мы можем сказать, что актер — носитель специфики театра. Синтез искусств в театре — их органическое соединение в спектакле — возможен только в том случае, если каждое из этих искусств будет выполнять определенную театральную функцию. При выполнении этой театральной функции произведение любого из искусств приобретает новое для него театральное качество. Ибо театральная живопись не то же самое, что просто живопись, театральная музыка не то же самое, что просто музыка, и т.д. Только актерское искусство театрально по своей природе. (Б.Е. Захарова. Мастерство актера и режиссера)*

Вопросы для самопроверки

- Почему язык является системой?
Назовите элементы языковой системы.
 - Каковы основные функции языка?
 - Можно ли назвать речь практической реализацией языка?
- 

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

