

Скульптура второй половины XVIII века

Выполнила Кривова А.
Преп.: Куртова К. Г.
Бытачевская Т. Н.

Москва, 2017

Вторая половина 18 века – начало 19 века – золотой век русской скульптуры. В это время произошел расцвет скульптурного портрета

Как и во всех направлениях искусства второй половины 18 века, в скульптуре барокко был сменён классицизмом. Канонами классицизма в скульптуре были:

- Уравновешенность всех частей произведения
- Отсутствие второстепенных деталей, отвлекающих зрителя от главной идеи
- Наличие «отголосков античности» (одежда, атрибуты и т. д.)
- Идеализация природы (мастер изображает не то, что видит, а «облагораживает» образ — исправляет недостатки фигуры в соответствии с античными эталонами красоты);
- Выразительность силуэта (чем больше эффектных ракурсов возникало при круговом обходе произведения, тем совершеннее оно считалось)



Открытие Академии художеств благотворно сказалось на развитии скульптурного искусства. Отныне в России работали не только приглашённые из-за границы скульпторы-иностранцы, но и российские мастера.

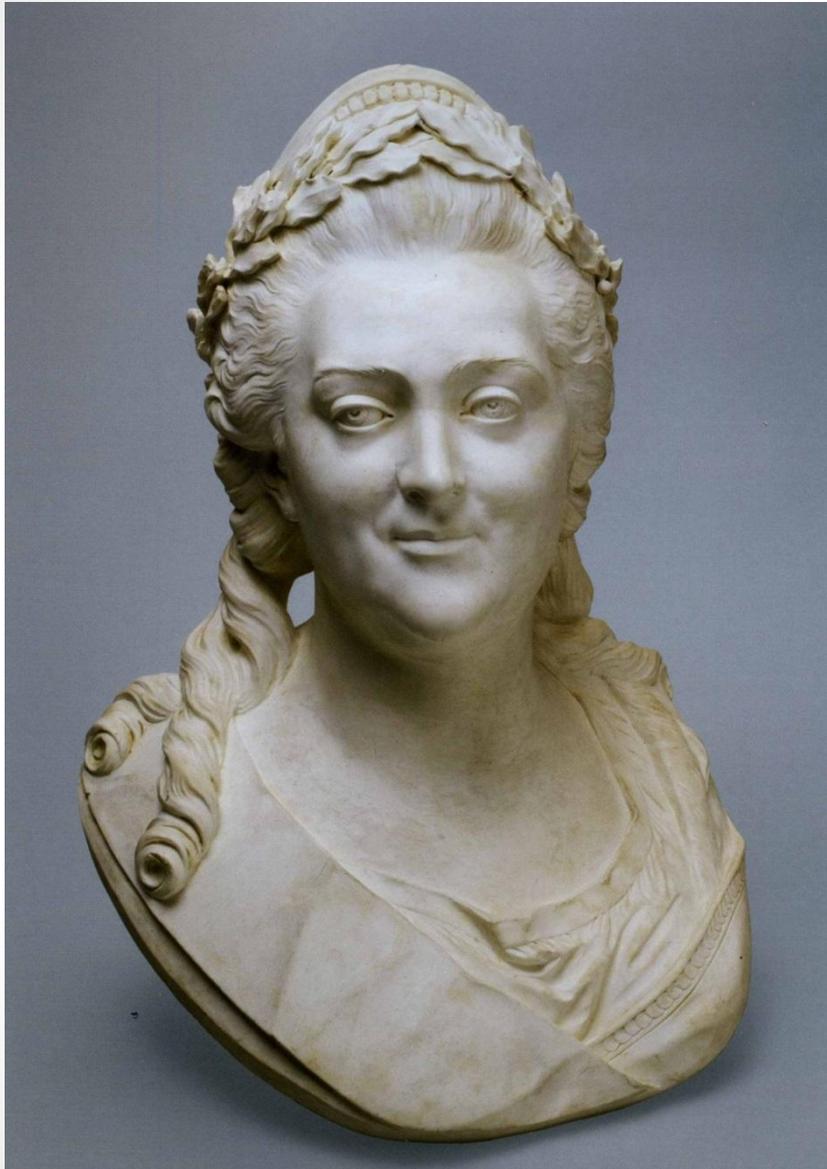


Академия Художеств, Санкт-Петербург

Федот Иванович Шубин (1740-1805)



Ф. И. Шубин был земляком М. В. Ломоносова. Он родился вблизи северного города Холмогоры. После смерти отца он по примеру своего земляка отправился в Петербург. В 1761 г. Федот благодаря поддержке и покровительству М. В. Ломоносова и И. И. Шувалова зачисляется в Академию художеств. После её окончания он продолжил обучение в Париже и Риме.



В 1774 г. Академия художеств за создание портретного бюста Екатерины II присуждает Шубину звание академика.

Бюст Екатерины II
1774 г.



В 70-е гг. Шубин создал целую галерею скульптурных портретов знаменитых россиян конца XVIII в. В своих работах он стремился передать наряду с внешним сходством внутренний мир своих моделей, передавал лучшие стороны человека, его характера.

Портрет князя Голицына
1773г.



Портрет М.Ю.
Ломоносова
1733г.



Портрет Марии Паниной



Портрет Павла I



Екатерина II – законодательница
1789г.

Статуя представляет собой аллегорический парадный портрет императрицы Екатерины II. В творчестве Ф.И. Шубина ее образ занимает значительное место.

В облике императрицы, изображенной в диадеме с лавровым венком на голове, орденой цепью на груди, царским скипетром, торжественная парадность сочетается с индивидуальными чертами конкретной

Михаил Иванович Козловский (1753-1802)



Родился в 1753 году в семье флотского трубача. Получил воспитание в Санкт-Петербургской Академии художеств, в которой его ближайшими наставниками были профессора Н. Ф. Жилле и А. П. Лосенко. По окончании курса в 1772 году, став пенсионером академии, был отправлен в Рим (с 1774 по 1779 год) и в Париж (с 1779 по 1780 год).

С 1794 года до конца своей жизни преподавал скульптуру в академии.



Удивительный памятник генералиссимусу Александру Суворову создал М. И. Козловский. Ни лицом, ни фигурой он не напоминает Суворова. Скорее, это идеальный воин, античный бог войны — Марс. Он одет в доспехи; плащ, наброшенный на плечи, ниспадает складками. Голова воина поднята. Порывистым взмахом он заносит шпагу. Вся фигура полна решительности, самоотверженности и энергии. Этот памятник выполнен в стиле классицизма

Памятник А. В. Суворову на Суворовской площади в Санкт-Петербурге



Самсон,
раздирающий пасть
льва
в центральном
фонтане парка
Петергоф

Феодосий Федорович Щедрин (1751-1825)

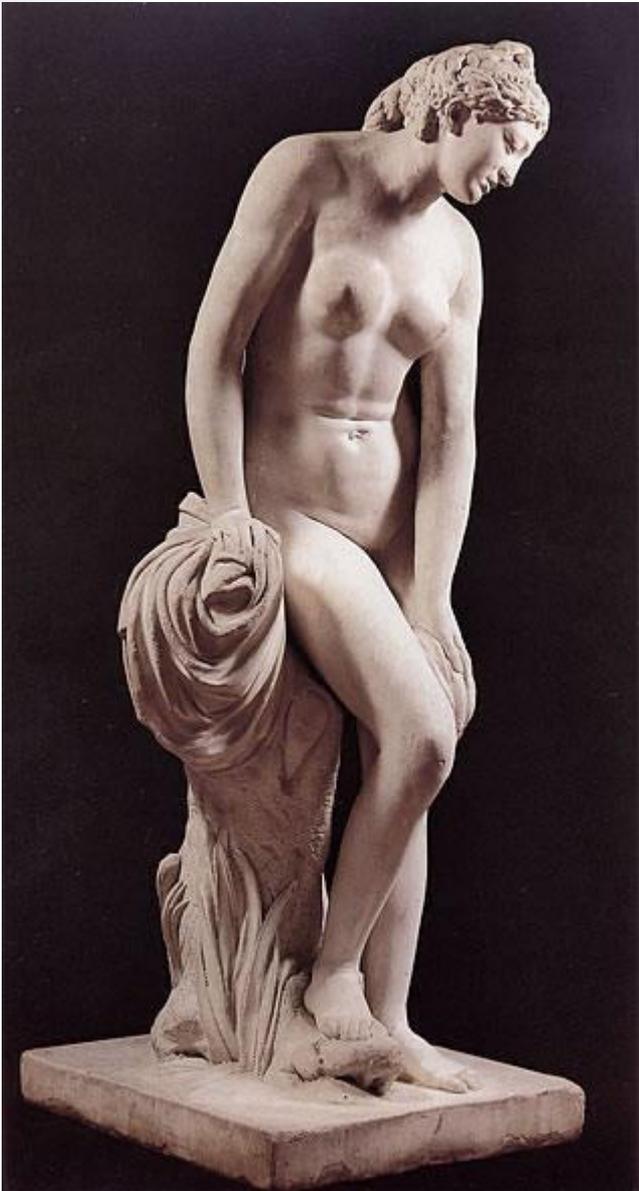


Родился в семье солдата лейб-гвардии Преображенского полка, в 1764 году принят в число казенных воспитанников при Академии художеств. Обучался скульптуре у француза Никола Жилле (1708—1791). За время обучения получил ряд отличий.



Марсий
1776 г.

В 1773 году был командирован для продолжения обучения за границу. В течение года пробыл в Италии. В 1775 году по приказу Академии художеств, для продолжения образования, переехал в Париж, где и пробыл более десяти лет. Занятия скульптурой проводились под руководством Габриеля Аллегрена. На втором году обучения, в 1776 году, получил за статую «Марсия» от парижской Академии вторую золотую медаль.



Вернувшись в Петербург в 1789 году, он занял место профессора скульптуры в Академии художеств. В 1794 году им выполнена значительное произведение «Венера, вышедшая из воды», приобретенная в 1797 году Павлом I за 7000 руб.

Венера, вышедшая из воды
1789 г.

Щедриным выполнены ряд работ общественного назначения. Фигуры «Сирены» и «Реки» для Самсоновской террасы Петергофского сада, фигуры для Биржи, Адмиралтейства (совместно с И. И. Теребенёвым, архитекторы И. К. Коробов и А. Д. Захаров), в том числе «Кариатиды»; для Казанского собора, в том числе огромный горельеф: «Христос, ведомый к месту распятия»



Адмиралтейство

Этьен Морис Фальконе (1716-1791)



Французский скульптор, в своих произведениях воплотивший эмоционально-лирическую линию европейского классицизма XVIII века. Учился у своего дяди, мраморщика по профессии, затем работал под руководством придворного скульптора-портретиста Жана Батиста Лемуана, одновременно изучая в версальском парке работы известных французских мастеров. В 1744 принят в Парижскую Академию за представленную на конкурсе

Всю жизнь Фальконе мечтал о создании монументального произведения, — воплотить эту мечту ему удалось в России. По совету Дидро императрица Екатерина II поручила скульптору создание конного памятника Петру I



В статуе царя, усмиряющего коня, великолепно передано единство движения и покоя; особое величие монументу придают царственно гордая посадка Петра, повелительный жест руки, поворот вскинутой головы в лавровом венке, олицетворяющие сопротивление стихии и утверждение державной воли.

Памятник Петру I на Сенатской площади
1782 г.

Федор Гордеевич Гордеев (1744—1810)



Родился в семье скотника. Художественное образование получил в петербургской Академии Художеств. Ученик Н. Ф. Жилле. Продолжил образование в Париже у Ж. Б. Лемуана и в Риме..

Раннее творчество Гордеева отмечено склонностью к драматичности композиций, следованию стилю барокко и выраженной экспрессией в технике. В поздних работах прослеживается поворот к классицизму, им свойственны простота, сдержанность и определённость.

«Прометей» ,1769 г., Третьяковская галерея

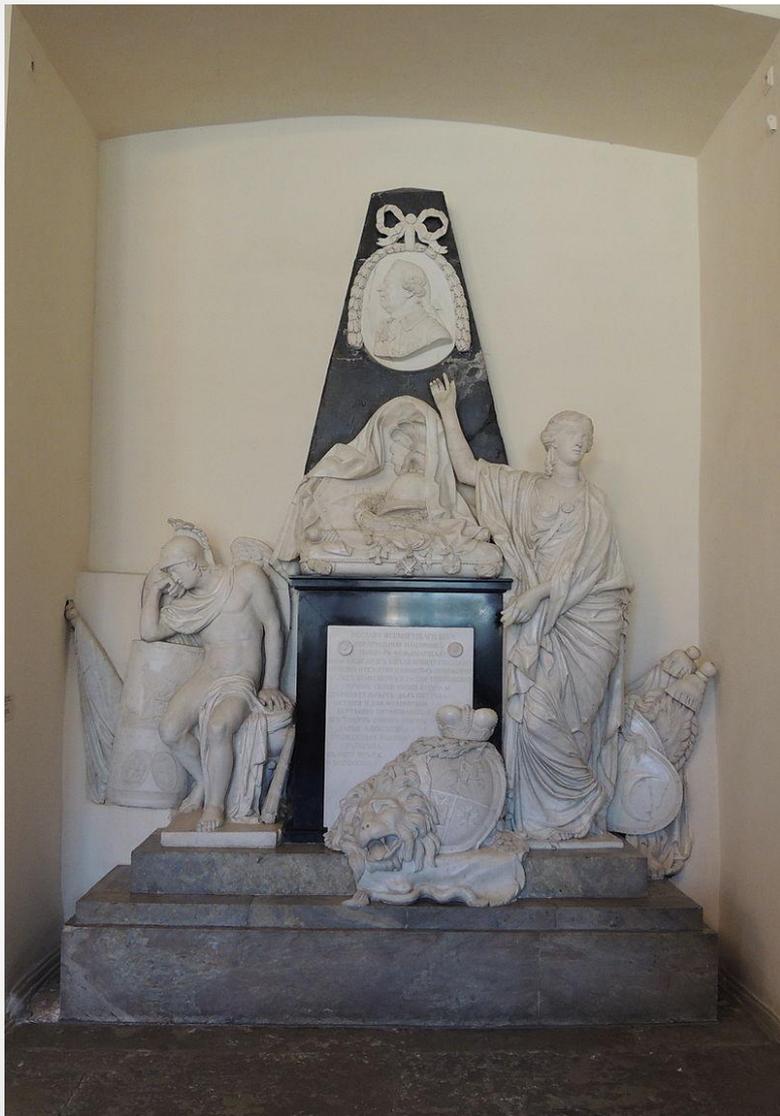


Гордеевым созданы рельефы для фасадов и интерьеров Останкинского дворца в Москве, 1794—98; для фасадов Казанского собора в Петербурге, 1804—07; мраморные надгробия (Н. М. Голицыной, 1780, Д. М. Голицына, 1799, — оба в Государственном научно-исследовательском музее архитектуры им. А. В. Щусева, Москва; А. М. Голицына, 1788, Музей городской скульптуры, Ленинград). Эти работы отличаются тонкой пластической разработкой, мягкими переходами светотени и торжественной грацией.



Барельеф «Свадебный поезд Амура и Психеи». 1790.
Останкинский дворец

Надгробие Д. М.
Голицына, 1799 г.



Надгробие Н. М.
Голицыной
1780 г.



Барельеф фасада Казанского собора

Источники

- Русская скульптура. Избранные произведения / Сост. А. Л. Каганович. — Л.-М.: Советский художник, 1966. — С. 1-17.
- Ермонская В.В., Нетунахина Г.Д., Попова Т.Ф. Русская мемориальная скульптура - 1978
- Кожевников Р.Ф. Скульптурные памятники Москвы – 1983
- ru.wikipedia.org
- <http://wikiwhat.ru>