


# Обучение иностранцев русскому ударению

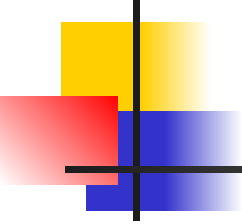
---

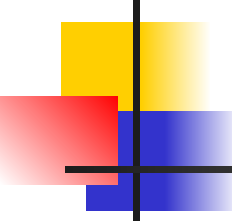
- I. Содержание языковой компетенции в области фонетики
- II. Особенности русского словесного ударения
- III. Ритмические модели многосложных слов
- IV. Тактовое, фразовое и логическое ударение



---

# **I. Содержание языковой компетенции в области фонетики**

- 
- 
- Звуки - сегментные, или линейные, единицы языка.
  - Ударение и интонация - суперсегментные, или надсегментные, единицы.



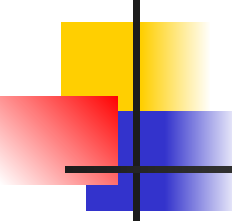
# Требования к слухопроизносительным навыкам и умениям

---

## *1. Аудирование*

Учащийся должен уметь распознавать на слух :

- фонемный состав слова;
- место ударения в словах ;
- тип ритмической структуры;
- место основного и побочного ударения в словах;
- коммуникативный тип предложения;
- границу синтагматического членения;
- место центра и тип ИК в синтагме.



# Требования к слухопроизносительным навыкам и умениям

---

## *2. Говорение*

Учащийся должен уметь:

- осуществлять правильное звуковое, **ритмическое** и интонационное **оформление высказывания** на лексико-грамматическом материале, функционирующего в сферах повседневного общения, социально-культурной и учебно-профессиональной, не допуская фонетических ошибок;
- исправлять произносительные ошибки по ходу **высказывания**.

# Требования

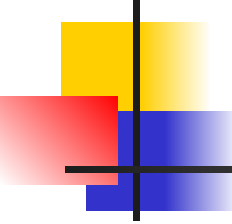
## к слухопроизносительным

## навыкам и умениям

### *3. Чтение*

Учащийся должен уметь:

- произносить слитно распространенные синтагмы;
- читать вслух тексты с незнакомым содержанием и незнакомой лексикой после предварительного чтения про себя со средней скоростью чтения 180 слогов в минуту.



# Требования к слухопроизносительным навыкам и умениям

---

## *4. Письмо*

Учащийся должен уметь:

- записывать со слуха незнакомые слова, предложения, тексты, содержащие знакомые и незнакомые слова.



---

## **II. Особенности русского словесного ударения**





# Словесное ударение

---

- **Словесное ударение** – это выделение одного из слогов в слове силой звука или другими фонетическими средствами (большей длительностью, тембром).

## **Признаки словесного ударения:**

- Ударный слог произносится с большей силой, т.е. это ударение **силовое**.
- Гласные ударного слога произносятся с большей длительностью, чем гласные безударных слогов, т.е. ударение **количественное**.
- Ударные гласные могут отличаться от безударных по своему качеству. Ср. [л'эс] – [л'иса], т.е. ударение **качественное**.



# Словесное ударение

---

- Словесное ударение в русском языке **разноместное**, или **свободное**: шля**я**па, тепло**о**, холо**д**но.
- Ударение может быть:
  1. **фиксированным, неподвижным**— студ**е**нт, студ**е**нта, студ**е**нту и т.д.
  2. **подвижным** - стол**о** - стол**а**, том**и**ч - том**и**ч**е**й.
- Слово, как правило, имеет одно словесное ударение. Сложные слова наряду с основным могут иметь побочное, **второстепенное** ударение: неф**т**епров**о**д, маш**и**ностро**е**ние.



---

## **II. Ритмические модели МНОГОСЛОЖНЫХ СЛОВ**



# Ритмические модели

---

ta-ta : страна, семья

ta-ta: плохо, город, сахар

ta-ta-ta: собака, дорога, китаец

ta-ta-ta: дорого, вежливый, золото

ta-ta-ta: хорошо, голова, карандаш

- Особенность ритмики русского слова - неоднородность ударного и безударного слогов по длительности и напряженности артикуляции (в ударных слогах гласные произносятся длительно и напряженно, а в безударных – более кратко и слабо).



# Постановочные упражнения

---

- Вычленение ритмического импульса модели.
- Показ графического изображения модели (    /    или ТАта или **tata**).
- Наполнение модели конкретным материалом слов и словосочетаний.
- Произнесение модели преподавателем - «тататирование».
- Повторное произнесение модели преподавателем в сочетании с ее простукиванием: ударный слог простукивается с большей силой, безударные слоги – слабо и в быстром темпе.

# Ощутимые моменты артикуляции:



---

- Напряженность артикуляции
- Раствор рта (большой для ударного и меньший для безударного слогов)
- Длительность слога



# Упражнение

---

- *Слушайте, повторяйте слова, отбивайте рукой ритм. Помните, что гласные звуки в ударных слогах произносятся с большей силой и долготой, чем безударные.*

—  /

супы, сыры, шкафы, сады, дубы,  
труды, глаза, гараж, алмаз, рукав.

/  —

Анна, август, буду, учит, другу,  
Пушкин, годы, зубы.

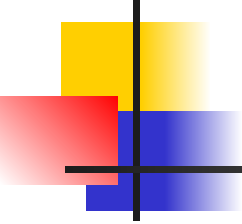


# Упражнение

---

- *Прочитайте слова. Следите за ритмикой, за редуцией безударных гласных в разных позициях и за длительностью ударного слога.*
  - слова модели ta-ta: окно, билет, семья, студент, зима
  - слова модели a-ta: осень, лето, книга
  - слова модели ta-ta-ta: корова, подушка, учебник
  - слова модели a-ta-ta: дерево, волосы, весело
  - слова модели ta-ta-ta: молоко, сторона, телефон
- Подвижное ударение бывает только у **непроизводных слов.**



- 
- 
- В рамках вводно-фонетического курса усваиваются лишь модели одно-, дву-, и трехсложных слов.
  - После включаются модели с большим количеством слогов с ударением на разных слогах, а также акцентные парадигмы.
  - Количество изучаемых акцентных парадигм и их лексическое накопление на каждом новом этапе обучения расширяется.

# Подвижность ударения

- Подвижность русского ударения используется для различения грамматических форм.
- Ср.: две реки и крупные реки

Им.п. ед.ч	Род.п. ед.ч	Им.п. мн.ч.
вода	воды	воды
земля	земли	земли
страна	страны	страны
жена	жены	жены
семья	семьи	семьи
сосна	сосны	сосны
игра	игры	игры
стена	стены	стены
река	реки	реки
рука	руки	руки



# Группы слов, различающихся ударением

---

- **с постоянным ударением**

А) на флексии,

Б) на суффиксе,

В) на слоге, предшествующем суффиксу.

- **со сдвигом ударения**

А) с основы на флексию,

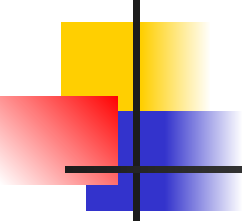
Б) с флексии на основу.



---

## Особой работы требуют **аббревиатуры причастия.**

- В аббревиатурах, состоящих из согласных, ударение располагается на последнем слоге: СНГ (эс-эн-гэ), КНР (ка-эн-эр).
- В полных и кратких страдательных причастиях ударение перемещается на один слог вперед по сравнению с инфинитивом (изучить – изученный – изучен).



Смыслоразличительная  
функция ударения

Слова с  
интернациональными  
корнями

за**а**мок

а**а**тлас

гво**о**здики

па**а**рят

сто**о**ит

за**о**мок

а**о**тлас

гво**о**здики

па**о**рят

сто**о**ит

Моск**в**а

студ**е**нт

Росси**я**

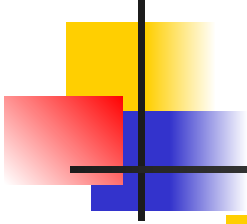
университ**е**т

англ. Mos**с**ow

stud**е**nt

Ru**с**sia

univer**с**sity



**III**

**Фразовое,  
Тактовое**

**и**

**логическое ударение**

# Фонетическое членение речи

- **Фраза** - относительно законченное смысловое целое. Отрезок речи, объединенный интонацией и заключенный между двумя достаточно длительными паузами. Фраза делится на речевые такты (синтагмы).
- **Речевой такт** – это менее законченное, чем фраза, смысловое целое. Характеризуется особой интонацией и тактовым ударением, но паузы между тактами не обязательны, и они короче межфразовых пауз.

# Фонетическое членение речи

- **Фонетическое слово** – это отрезок звуковой цепи, объединенной одним словесным ударением. Безударные слова (чаще это предлоги, союзы, частицы) примыкают к ударному слову.
- **Проклитики** - безударные слова, примыкающие к началу ударного слова.
- **Энклитики** - безударные слова, примыкающие к концу ударного слова.





# Слабоударные слова

- Некоторые слова могут иметь ударение более слабое, чем у самостоятельных слов – слабое ударение.
- Оно обнаруживается в некоторых двусложных и трехсложных предлогах и союзах.

## Предлоги

Благодаря

несмотря

на

по мере

против

между

## Союзы

пока

пока не

хотя

так как

то есть



# Типы ударений

---

- **Тактовое ударение** - выделение одного из слов речевого такта. Если речевой акт состоит из нескольких фонетических слов, то одно из слов сопровождается более сильным ударением.
- **Фразовое ударение** – выделение одного из тактов фразы более сильным ударением.  
Функция фразового и тактового ударения - фонетическое объединение нескольких слов в речевой такт, а тактов в фразу.



# Типы ударений

---

- **Логическое ударение** - выделение в речевом такте более сильным ударением какого-либо слова для его особого значения.
- Ср.:
  - Я учусь на филологическом факультете (а не брат).
  - Я **учусь** на филологическом факультете (а не работаю).
  - Я учусь на **филологическом** факультете (а не на философском).

- 
- 
- Последовательное выделение в самостоятельные синтагмы смысловых частей высказывания:

*Фонетика / - это учение / о звуковой стороне языка,// наука, / изучающая звуки/ и их закономерные чередования,/ ударение,/ интонацию,/ особенности членения звукового потока/ на слоги/ и более крупные отрезки.*

- **Упражнение.** Сравните:

*Томск находится в Сибири? Томск находится в Сибири или на Урале?*

*Томск – сибирский город? Томск – сибирский или уральский город?*



# Упражнение

---

- *Прочитайте, выделяя логическим ударением, подчеркнутое слово и правильно интонируя вопросительное и повествовательное предложения. Прокомментируйте.*
- Белые бараны били в барабаны?  
Белые бараны били в барабаны.
- Белые бараны били в барабаны?  
Белые бараны били в барабаны.
- Белые бараны били в барабаны?  
Белые бараны били в барабаны.
- Белые бараны били в барабаны?  
Белые бараны били в барабаны.