

**АЛГОРИТМ РАБОТЫ С ИСХОДНЫМ
ТЕКСТОМ ПО НАПИСАНИЮ
КОММЕНТАРИЯ К
СФОРМУЛИРОВАННОЙ ПРОБЛЕМЕ
ТЕКСТА И АРГУМЕНТАЦИИ
СОБСТВЕННОГО МНЕНИЯ**

Учимся писать сочинение

Комментирование проблемы -

- наиболее сложная и важная часть экзаменационной работы по русскому языку — сочинению- рассуждению (часть 2), так как это задание позволяет оценить, правильно ли понял выпускником исходный текст, сумел ли ученик увидеть те аспекты сформулированной им проблемы, которые интересуют самого автора текста, приведены ли два примера-иллюстрации, важные для понимания проблемы. Именно умение объяснить рассматриваемые автором стороны проблемы, полнота этих пояснений оцениваются при проверке работы выпускника. Кроме того (и это самое важное!), комментарий должен быть написан с опорой на исходный текст.

- Как же справиться с данным заданием? У Конфуция, древнего философа и мыслителя Китая, есть мудрая мысль, которая помогает понять, как лучше всего чему-либо научиться: «Послушайте — и вы забудете, посмотрите — и вы запомните, сделайте — и вы поймете». Поэтому начнем сразу с практики и обратимся к следующему тексту.

- (1) С самого рождения главным человеком для меня стала мать моей матери Александра Ивановна Петрова. (2) Ее я никогда не называла бабушкой — только мамой.
- (3) Сорокалетняя бабушка взяла на себя бремя материнства — бессонные ночи, борьбу с детскими хворями, большие и маленькие заботы, когда родила, не выходя замуж, дочка Зиночка, из четверых ее детей самая любимая, хорошенькая и добрая. (4) А дочери дала возможность заняться устройством личной жизни, что та и смогла сделать. (5) Когда началась война, двадцатидвухлетняя Зиночка, всю жизнь боявшая резких слов, вздрагивавшая от громкого голоса, пошла на фронт вместе с мужем, а спустя пять фронтовых лет поделила с ним кочевую жизнь военнослужащего...

- (6) Я хорошо помню, как она во время своих редких приездов в Москву водила меня, семилетнюю, гулять по заснеженному Замоскворечью. (7) Время от времени останавливалась, наклонялась ко мне и, глядя на меня своими большими голубыми глазами, просила сказать ей: «Мама». (8) Я упорно твердила: «Зина». (9) Когда я повзрослела, тем более не могла называть ее мамой. (10) Мне казалось, что это было бы предательством по отношению к Матери. (11) Сейчас, когда прошло столько лет, я, конечно, жалею о тогдашнем своем упрямстве, о том, что так никогда и не назвала мамой родившую меня женщину. (12) Она не могла настаивать, требовать, заявлять о своих правах на дочь и только плакала. (13) Я осталась в доме на Вишняковском, прожила вместе с Матерью до своих тридцати лет и благодарна судьбе за это.

- (14) В школу мы с Матерью пошли вместе: я стала первоклассницей, а она — членом, а затем и председателем родительского комитета.
- (15) Мать делала много полезного: она устраивала всякого рода «мероприятия», ходила к родителям нерадивых учеников, добивалась бесплатных завтраков и ботинок для ребят из бедных семей. (16) У многих отцы погибли на фронте, а у некоторых стали жертвами предвоенных репрессий.
- (17) Наши с Матерью отношения не были сплошной идиллией — случались размолвки, мои капризы и непослушание. (18) Единственным наказанием, которое Мать применяла по отношению ко мне в случае моих провинностей, было молчание. (19) Со всеми домочадцами разговаривает, со мной — ни слова. (20) Я лишалась общения, не могла ничем заняться, не в силах была долго терпеть свою изоляцию и «одумывалась».

- (21)Мать любила читать. (22)В доме было много хороших книг, их покупали, обязательно дарили на праздники. (23)Не учившаяся никогда музыке, она позаботилась о том, чтобы я научилась играть — дома было пианино. (24)А театр? (25)Чаще всего мы ходили в филиал Малого на Ордынке, в наш «придворный», как мы его называли, театр — близко от нашего дома.
- (26)Я была домашним ребенком — не ходила в детский сад, не ездила в пионерский лагерь. (27)Первый раз разлучилась ненадолго с Матерью, когда мне было шестнадцать лет. (28) Мать отпустила меня с тетей Шурой на юг, в санаторий. (29) Отвечая на мое посланное из Анапы в Москву письмо (живем с Шурой в разных комнатах, очень жарко, на пляж ходить далеко, еда невкусная и т.д. и т.п.), Мать пишет: «Танюша, дорогая, надо учиться жить так, чтобы видеть хорошее, и тогда будет меньше недовольства, да и жить будет веселее»

- (30)...В шестьдесят с небольшим Мать тяжело заболела. (31) Опасаясь за нее и не в силах скрыть своей боязни остаться вдруг без согревавшего меня всю жизнь крыла, я спросила: «Мама, ты поправишься?» (32)Мой эгоизм («Как буду жить без нее?») поставил вместо утверждающей точки или восклицательного знака трусливый вопросительный знак. (33)Мать ответила: «Не бойся, поправлюсь. Мне еще надо дорастить тебя».
- (По Т. Щегловой)

Давайте проследим развитие авторской мысли в тексте.

- Для этого нужно:
- исходный текст разделить на микротемы — предложения, объединенные одной мыслью и отражающие определенный аспект проблемы;
- выделить основную мысль каждой микротемы; сформулировать данную мысль; записать ее в виде пункта плана;
- используя глаголы (см. таблицу, данную ниже), показать, что делает автор, рассуждая над данной проблемой, и как он позволяет читателю увидеть ход своих рассуждений.

Глаголы, передающие способности авторского подхода к раскрытию проблемы	Автор <i>рассматривает, анализирует, раскрывает, говорит, исследует, доказывает, сравнивает, сопоставляет, выясняет, описывает</i> и т.п.
Глаголы, передающие мысли, особо важные автору	Автор <i>обращает внимание на..., заостряет, акцентирует внимание (на чем?)..., подчеркивает, выделяет, отмечает (что?), указывает (на что?)</i> и т.п.
Глаголы, фиксирующие формулировку авторской позиции	Автор <i>считает, утверждает, что...; убежден в том, что; делает вывод, что...</i>

Проследим развитие авторской мысли на примере прочитанного текста, сформулировав основную мысль каждого абзаца (микротемы).

- **Микротема 1**

- (1)С самого рождения главным человеком для меня стала мать моей матери Александра Ивановна Петрова. (2)Ее я никогда не называла бабушкой — только мамой.
- (3)Сорокалетняя бабушка взяла на себя бремя материнства — бессонные ночи, борьбу с детскими хворями, большие и маленькие заботы, когда родила, не выходя замуж, дочка Зиночка, из четверых ее детей самая любимая, хорошенькая и добрая. (4)А дочери дала возможность заняться устройством личной жизни, что та и смогла сделать. (5)Когда началась война, двадцатидвухлетняя Зиночка, всю жизнь боявшаяся резких слов, вздрагивавшая от громкого голоса, пошла на фронт вместе с мужем, а спустя пять фронтовых лет разделила с ним кочевую жизнь военнослужащего...

- **Основная мысль микротемы**

- Александра Петровна ради счастья любимой дочери в сорок лет взяла на себя бремя материнства.

- **Комментарий**

- Автор объясняет, почему бабушка заменила рассказчице родную мать: жизненные обстоятельства не позволили Зиночке заниматься дочерью.

- Микротема 2
- (6) Я хорошо помню, как она во время своих редких приездов в Москву водила меня, семилетнюю, гулять по заснеженному Замоскворечью. (7)Время от времени останавливалась, наклонялась ко мне и, глядя на меня своими большими голубыми глазами, просила сказать ей: «Мама». (8)Я упорно твердила: «Зина». (9)Когда я повзрослела, тем более не могла называть ее мамой. (10)Мне казалось, что это было бы предательством по отношению к Матери. (И)Сейчас, когда прошло столько лет, я, конечно, жалею о тогдашнем своем упрямстве, о том, что так никогда и не назвала мамой родившую меня женщину. (12)Она не могла настаивать, требовать, заявлять о своих правах на дочь и только плакала. (13)Я осталась в доме на Вишняковском, прожила вместе с Матерью до своих тридцати лет и благодарна судьбе за это.

- **Основная мысль микротемы**

- Рассказчица с детства считала бабушку матерью, поэтому ей непонятны были страдания родной матери.

- **Комментарий**

- Т. Щеглова также позволяет читателю увидеть и трагедию родной матери, оказавшейся не в состоянии воспитывать девочку, и позднее раскаяние рассказчицы, так и не назвавшей мамой родившую ее женщину.

- **Микротема 3**

- (14) В школу мы с Матерью пошли вместе: я стала первоклассницей, а она — членом, а затем и председателем родительского комитета. (15) Мать делала много полезного: она устраивала всякого рода «мероприятия», ходила к родителям нерадивых учеников, добивалась бесплатных завтраков и ботинок для ребят из бедных семей. (16) У многих отцы погибли на фронте, а у некоторых стали жертвами предвоенных репрессий.

- **Основная мысль микротемы**

- Мать свою жизнь подчинила интересам внучки.

- **Микротема 4**

- (17) Наши с Матерью отношения не были сплошной идиллией — случались размолвки, мои капризы и непослушание.
- (18) Единственным наказанием, которое Мать применяла по отношению ко мне в случае моих провинностей, было молчание.
(19) Со всеми домочадцами разговаривает, со мной — ни слова.
(20) Я лишалась общения, не могла ничем заняться, не в силах была долго терпеть свою изоляцию и «одумывалась».

- **Основная мысль микротемы**

- Мать сделала так, что даже временное лишение общения с ней для рассказчицы было невыносимым.

- **Микротема 5**

- (21)Мать любила читать. (22)В доме было много хороших книг, их покупали, обязательно дарили на праздники. (23)Не учившаяся никогда музыке, она позаботилась о том, чтобы я научилась играть — дома было пианино. (24)А театр? (25)Чаще всего мы ходили в филиал Малого на Ордынке, в наш «придворный», как мы его называли, театр — близко от нашего дома.

- **Основная мысль микротемы**

- Мать развивала внучку духовно, всесторонне, давая ей то, чего сама была лишена.

- **Микротема 6**

- (26)Я была домашним ребенком — не ходила в детский сад, не ездила в пионерский лагерь. (27)Первый раз разлучилась ненадолго с Матерью, когда мне было шестнадцать лет. (28)Мать отпустила меня с тетей Шурой на юг, в санаторий. (29)Отвечая на мое посланное из Анапы в Москву письмо (живем с Шурой в разных комнатах, очень жарко, на пляж ходить далеко, еда невкусная и т.д. и т.п.), Мать пишет: «Танюша, дорогая, надо учиться жить так, чтобы видеть хорошее, и тогда будет меньше недовольства, да и жить будет веселее».

- **Основная мысль микротемы**

- Мать учила внучку жить в мире и гармонии с людьми и самой собой.

- **Комментарий к микротемам 3-6**

- Автор помогает также понять причины, по которым бабушка стала для повествовательницы Матерью с большой буквы: Александра Ивановна свою жизнь подчинила интересам внучки, всесторонне развивая ее и обучая умению жить в мире с собой и окружающими людьми.

- **Микротема 7**

- (30)...В шестьдесят с небольшим Мать тяжело заболела. (31)
Опасаясь за нее и не в силах скрыть своей боязни остаться вдруг без согревавшего меня всю жизнь крыла, я спросила: «Мама, ты поправишься?» (32)Мой эгоизм («Как буду жить без нее?») поставил вместо утверждающей точки или восклицательного знака трусливый вопросительный знак. (33)Мать ответила: «Не бойся, поправлюсь. Мне еще надо дорастить тебя ».

- **Основная мысль микротемы**

- Мать понимает тревогу дочери, страх остаться в одиночестве, и это придает ей силы бороться с болезнью.

Вот наш итоговый комментарий с примерами-иллюстрациями из исходного текста:

- Автор объясняет, почему бабушка заменила рассказчице родную мать: жизненные обстоятельства не позволили Зиночке заниматься дочерью. Т. Щеглова также позволяет читателю увидеть и трагедию родной матери, оказавшейся не в состоянии воспитывать девочку, и позднее раскаяние рассказчицы, так и не назвавшей мамой родившую ее женщину. Кроме того, автор помогает понять причины, по которым бабушка стала для повествовательницы Матерью с большой буквы: Александра Ивановна свою жизнь подчинила интересам внучки, всесторонне развивая ее и обучая умению жить в мире с собой и окружающими людьми. Т. Щеглова заставляет нас задуматься и о подвиге материнства, и об истинном значении слова «Мать».

Обратите внимание!

- Комментарий должен осуществляться ТОЛЬКО с опорой на прочитанный текст. Чтобы получить высший балл по данному критерию, необходимо привести два примера-иллюстрации из прочитанного текста.

Под иллюстрацией понимается отражение проблемы исходного текста на его основе.

- Примерами-иллюстрациями могут быть:
- 1) элементы явного цитирования,
- 2) элементы неявного цитирования (использование экзаменуемым авторских опорных слов и моделей синтаксических конструкций).

Это важно помнить!

- Назначение цитаты — подтвердить сказанное, но не повторять его.
- У цитат, важных для понимания проблемы исходного текста, должен быть акцент на ее аспекты.
- Неточность цитирования или искажение цитаты приводят к фактическим ошибкам.
- Включая цитату в предложение, необходимо следить за тем, чтобы она была грамматически связана с ним.
- Если в цитате есть местоимение, должно быть понятно, какое слово оно заменяет.

Внимание! Логическая ошибка!

- Нельзя оформлять примеры — иллюстрации в тексте сочинения таким образом:
- «Пример-иллюстрация 1: (далее цитата, номер предложения или абзаца и т.д.).
- Пример-иллюстрация 2: (далее цитата, номер предложения или абзаца и т.д.)».
- Примеры-иллюстрации должны органично вплестаться в речевую ткань сочинения!

Внимание!

- Если Вы не можете найти в исходном тексте примеров-иллюстраций для пояснения аспектов сформулированной Вами проблемы, то такой проблемы в тексте просто не существует!
- Перечень типичных ошибок при написании комментария.
 - 1. Замена комментария пересказом содержания исходного текста.
 - 2. Замена комментария описанием собственных впечатлений от прочитанного или рассуждением по поводу прочитанного.
 - 3. Замена комментария одной развернутой цитатой из текста.
 - 4. Замена комментария переписанным текстом рецензии задания 24.
 - 5. Замена комментария рассказом о средствах выразительности.
 - 6. Замена комментария выражением собственного отношения к проблеме.
 - 7. Отсутствие примеров-иллюстраций, важных для понимания проблемы.

- При аргументации собственного мнения по проблеме (критерий 4) следует помнить, что высказывание приобретает функцию аргумента только тогда, когда оно доказывает или опровергает истинность или ложность тезиса.
- Схематически аргументационная часть должна выглядеть следующим образом:



Тезис	Настоящей матерью человек может считать только ту женщину, которая вырастила и воспитала его.
Аргумент 1	Материнство — это ответственность за судьбу ребенка и умение его любить независимо от того, родной он или приемный. Так, в повести Л. Воронковой «Девочка из города» рассказывается о маленькой ленинградке Вале, потерявшей мать во время блокады. Валентинка прижилась в деревенской семье и стала называть мамой приютившую ее добрую женщину.
Аргумент 2	В нашей жизни также немало подобных примеров. Герои сериала «Семейный дом» — Дима и Женя Соколовы — создают детский дом семейного типа и берут на воспитание пятерых детей, от которых уже несколько раз отказывались предыдущие приемные родители. Сколько терпения потребовалось Жене, чтобы ребята почувствовали себя одной семьей!
Вывод	Для человека настоящей матерью становится та, у которой он находит искреннюю любовь и заботу, постоянное внимание к его жизни.