



Разум может ошибаться,
чувство – никогда!
Жан Жак Руссо

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

Сентиментализм –

художественное течение в искусстве и литературе второй половины XVIII – начала XIX веков. Название “сентиментализм” (от франц. *sentiment* – чувствительный) указывает на то, что чувство становится центральной эстетической категорией этого направления.

Живопись сентиментализма показывала “человека чувствительного”. Человек был примечателен не воинскими подвигами или государственными делами, а богатством души и сердца.



В.Л.БОРОВИКОВСКИЙ
ПОРТРЕТ А.Г. И В.Г. ГАГАРИНЫХ. 1802 Г.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

- Сентиментализм – художественное и литературное течение, отражающее мир с позиции чувства, а не разума. В 18 веке под словом **сентиментализм** понимали восприимчивость, способность откликнуться душой на все, что окружает человека.
 - Живопись сентиментализма показывала “человека чувствительного”. Человек был примечателен не воинскими подвигами или государственными делами, а богатством души и сердца.
 - Воспринимая жизнь человеческую как превратную и скоротечную, мастера слова и живописи славил **вечные ценности – природу, дружбу и любовь**.
 - Призвание литераторов-сентименталистов - утешить людей в страданиях, бедах, обратить их к добродетели, гармонии и красоте.
 - Сентименталисты во многом способствовали сближению литературного языка с разговорным.
 - Они обогатили литературу прозаическими жанрами, как элегия, переписка, дневник, путешествие, очерк, повесть, роман, драма; особое место занимало «путешествие», т. е. путевые записки, помогающие раскрыть внутренний мир героев и самого автора.
-

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ДВУХ НАПРАВЛЕНИЙ В ЛИТЕРАТУРЕ

| Основные черты | Классицизм | Сентиментализм |
|---|---|--|
| Основной пафос | культ разума | культ чувства |
| Взаимоотношения личности и государства | человек-гражданин, интерес к государственным деятелям | приоритет личной жизни, интерес к простому человеку |
| Изображение героя | внешняя сторона жизни, акцент на поступках героев; однозначность характера | внутренняя жизнь человека, мысли, чувства, настроения героев; неоднозначность характера |
| Авторская позиция | объективность повествования | субъективность повествования, неоднозначность авторской позиции |
| Ведущие жанры | ода, трагедия, комедия | повесть, дневник, письма, песня, романс |
| Роль литературы | поучать, воспитывать | сострадать, пробуждать лучшие чувства |
| Нормированность | строгие правила | нарушение норм; культ природы; элементы психологизма |

В.Л.Боровиковский
В.Л.Боровиковский
(1757 - 1825г)– – гений
сентиментализма

Не титла славу нам сплетают,
Не предков наших имена,
Одни достоинства венчают
И честь венчает
нас одна...

М.М.Х.



Русский живописный портрет 18 века



**Ф.С.РОКОТОВ
«ПОРТРЕТ А.П.
СТРУЙСКОЙ»**

**Д.Г.ЛЕВИЦКИЙ
«ПОРТРЕТ А.Д.
ЛЕВИЦКОЙ»**

**Д.Л.БОРОВИКОВСКИЙ
«ПОРТРЕТ Е.Г.
ТЁМКИНОЙ»**

ДУШИ ИЗМЕНЧИВОЙ ПРИМЕТЫ...



В.Л.Боровиковский
Портрет великой княжны
Александры Павловны



В.Л.Боровиковский
Портрет Елены
Александровны Нарышкиной



В.Л.Боровиковский
Екатерина вторая в
Царкосельском Лицее

«ПОРТРЕТ М.И.ЛОПУХИНОЙ» - ШЕДЕВР СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

ПРЕКРАСНА ТЫ В ВЛАСАХ
СВОИХ,
ХОТЬ ИХ НИКАК НЕ
УБИРАЕШЬ,
НО ТЫ НАРЯД ТАКОЙ ЛИШЬ
ЛЮБИШЬ,
В КОТОРОМ НЕЖНОСТЬ
ПРОСТОТЫ
БЛЕСТИТ ОТ СИЛЫ КРАСОТЫ
Ф.ДМИТРИЕВ- МАМОНОВ



В.Л. Боровиковский. Портрет М.И.Лопухиной

Поэты-сентименталисты



**Ж. -Л. Монье. Портрет
Муравьева Михаила
Никитича (1757 - 1807)**



**Д.Г.Левицкий Портрет
Ивана Ивановича
Дмитриева (1760 - 1837)**



**Юрий Александрович
Нелединский-Мелецкий
(1752 – 1829)**



Сентиментализм в России

от англ. Sentimental - чувствительный, др. Sentimental -
чувство

Великие сентименталисты русской литературы



В.Л.Боровиковский

Портрет Г.Р.Державина

Неизвестный художник

Портрет А.Н.Радищева

В.А.Тропинин

Портрет

Н.М.Карамзина

ВЕЛИКИЕ СЕНТИМЕНТАЛИСТЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Крупнейшим поэтом конца XVIII века был Г.Р. Державин, чьей наибольшей заслугой была демократизация поэтического слова. Он смело сочетал “высокий” и “низкий” стили, внёс элементы живой разговорной речи в литературный язык, называя поэзию “говорящей живописью”.
- Расцвет сентиментализма в литературе связан с творчеством А.Н. Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву» №) и Н.М. Карамзина («Бедная Лиза»).
- Сентименталисты обогатили литературу такими жанрами, как элегия, переписка, дневник, путешествие, очерк, повесть, роман, драма. Для сентиментализма характерны, как правило, прозаические жанры: повесть, роман (чаще всего эпистолярный), дневник, «путешествие», т. е. путевые записки, помогающие раскрыть внутренний мир героев и самого автора.

Н.М.КАРАМЗИН – ОСНОВОПОЛОЖНИК РУССКОГО СЕНТИМЕНТАЛИЗМА



Карамзин Николай Михайлович (1766-1826) – журналист, историк-историограф, писатель, поэт, почётный член Петербургской Академии наук, создатель «Истории государства Российского», издатель первого детского журнала «Детское чтение для сердца и разума». Редактор «Московского журнала» (1791-92) и «Вестника Европы» (1802-1803).

Н.М.КАРАМЗИН - ОСНОВОПОЛОЖНИК СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

- По словам В.Г. Белинского, с Карамзина началась новая эпоха русской литературы.
- Н.М.Карамзин стремился создать человека новой культуры — утонченного, «чувствительного», с тонкой душой и умом, наследующим все лучшее из запаса мировой культуры. Хотел поднять рядового читателя до уровня современной культуры. Мечтал о грамотном крестьянине, о светской даме, говорящей по-русски и читающей русские книги, о внутренней культуре и человеческом достоинстве русского человека.
- Карамзин считал, что роман и повесть, короткое лирическое стихотворение и романс облагораживают умы и чувства читателей.
- Психологизм — главное художественное открытие Карамзина. Писатель не представляет своих героев однозначно положительными или отрицательными. В повести нет злодеев, а есть люди, в которых «нельзя забывать человека».

Особенности литературного направления

- 1. Резко противопоставляется деревня (средоточие естественной жизни, нравственной чистоты) городу (символу зла, неестественной жизни, суеты)**
- 2. Появляются новые герои. Это человек – представитель средних и низших слоев общества (поселяне и поселянки, пастухи и пастушки).**
- 3. Особое место в произведениях сентименталистов отводится пейзажу: речка, журчащие ручьи; осень, лунная ночь.**
- 4. Автор – участник событий. Он сочувствует героям, его задача – заставить сопереживать, вызвать сострадание, слезы умиления у читателя.**
- 5. Основные жанры – сентиментальная повесть, путешествие, дневник, жанр письма (эпистолярный жанр), исповедь.**
- 6. Основная тематика произведений – любовная лирика и проза.**

ЧЕРТЫ ЛИТЕРАТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ

- уход от прямолинейности классицизма в обрисовке характеров и их оценке (у классицистов – «порок» и «добродетель»);
- культ чувства;
- культ природы;
- культ врожденной нравственной чистоты и неиспорченности;
- утверждение богатого духовного мира представителей низших сословий;
- стремление представить человеческую личность в движениях души, мыслях, чувствах, стремлениях;
- идеализация патриархального быта.

Основная идея произведений

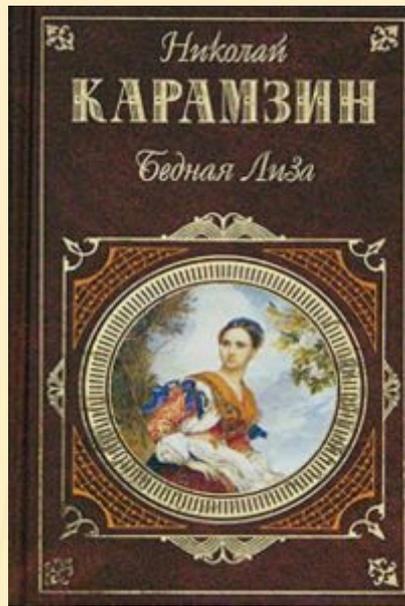
**мирная, идиллическая жизнь
человека на лоне природы.**

Цель:

**протест против
испорченности
аристократического общества**

Повесть Н.М.
Карамзина

«Бедная Лиза»
(1792) - шедевр
русской
сентиментальной
прозы.



СИМОНОВ МОНАСТЫРЬ

ПОВЕСТЬ Н.М. КАРАМЗИНА «БЕДНАЯ ЛИЗА»

- Повесть "Бедная Лиза" Н. М. Карамзина (1792) совершила настоящий переворот в русской литературе.
 - Психологизм – главное художественное открытие Карамзина. Автор сознательно создавал ощущение реальности описанного, он прямо обращался к читателю, видел в нем друга. Рассказчик лично знал героя, который и привел его к Лизиной могиле.
 - Авторское вступление и заключение настраивали читателя на определенный эмоциональный лад, вызывающий сопереживание и сочувствие читателей.
 - Повесть пронизана уважением к человеку и воспитывает гуманность, будит сострадание и благородные чувства у читателей.
 - Образ Лизы – поэтический, нарисован как воплощение трудолюбия, скромности, бескорыстной, бесхитростной доверчивости и самоотверженности.
 - Это первая в русской литературе героиня, которая, забыв о долге и рассудке, пошла навстречу своему чувству.
- Герои , как и живые люди, любят, страдают, совершают ошибки, раскаиваются.

СИМОНОВ МОНАСТЫРЬ

- Повесть имела большой успех у читателей, так как автор точно назвал место действия - Симонов монастырь и пруд, находившийся неподалеку, где погибла Лиза.
 - Со стен Симонова монастыря представлена панорама Москвы. Читателю открывается великолепный пейзаж, красоту которого тонко чувствует и передает рассказчик, что свидетельствует о глубине и богатстве его души.
 - Противопоставляя город и деревню, автор готовит читателя к восприятию образов героев. Переход от летней панорамы Москвы к осенней настраивает на тревожное ожидание, создает грустное настроение.
-