

Значение логоритмики в развитие речи младшего школьника с ОВЗ.



Речь, как и ходьба- это два чуда из чудес,
к которым мы настолько привыкли,
что оцениваем их по достоинству
лишь в случае их отсутствия

Глен Доман



Связность речи- это связность мыслей.

Эвклид

В последнее время значительно возросло количество детей с различными речевыми нарушениями. Не углубляясь в причины проблемы, следует отметить, что нарушения речи в разной степени отражаются на формировании личности детей, влияют на их физическое и умственное развитие.

Успешное развитие речи в дошкольном возрасте имеет решающее значение, и от этого зависит адаптация ребенка к школе. Известно, что дети с нарушением устной речи при поступлении в школу испытывают определенные трудности в овладении письмом и чтением. Таким детям следует вовремя оказать помощь, исправить дефекты звукопроизношения к началу обучения в школе

Работая с детьми, имеющими нарушения речевой функции, мы использовали различные методы и приемы. Сегодня, помимо традиционных логопедических занятий по исправлению звукопроизношения, коррекции нарушений в лексико-грамматическом оформлении речевого высказывания и др. мы используем такой эффективный метод преодоления речевых нарушений, как *ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА*.

Это форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Основными задачами логоритмического воздействия являются:

- развитие слухового внимания и фонематического слуха;
- развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса;
- развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений;
- воспитание умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями;
- воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое;
- развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;
- формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;
- формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации.

Направления работы:

- **развитие чувства ритма** – упражнения, музыкально – дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия;
- **формирование правильного дыхания** - упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания;
- **развитие артикуляционной и лицевой моторики** – упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц;
- **развитие общей моторики** – динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций;
- **развитие мелкой моторики** - пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики.

Элементы логоритмики в образовательном процессе:

Что?

Пальчиковая гимнастика,
песни и стихи,
сопровождаемые
движением рук.



Зачем?

Развитие мелкой моторики,
плавности и
выразительности речи,
речевого слуха и
речевой памяти.



Где?

Русский язык,
литературное чтение,
окружающий мир,
музыка,
технология,
коррекция,
логопедия,
дефектология,
ритмика.





Где?

Музыка,
коррекция,
логопедия,
дефектология,
ритмика.



Что?

Музыкальные и
музыкально-ритмические
игры
с музыкальными
инструментами.



Зачем?

Развитие речи,
внимания, умения
ориентироваться
в пространстве.
Развитие чувства ритма.

Элементы логоритмики в образовательном процессе:

Что?

Логопедическая (артикуляционная) гимнастика, вокально-артикуляционные упражнения.

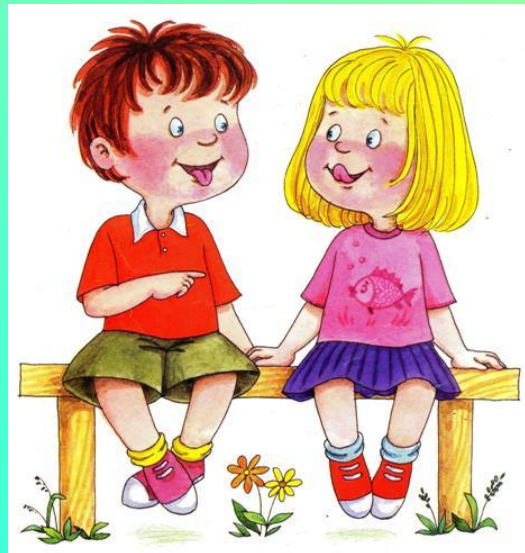
Зачем?

Укрепление мышц органов артикуляции, развитие их подвижности. Развитие певческих данных.

Элементы логоритмики в образовательном процессе:

Где?

Литературное чтение, коррекция, логопедия, дефектология, ритмика, музыка.



	1	Окошко (БЕГЕМОТ) <ul style="list-style-type: none">широко открыть рот – «жарко»закрыть рот – «холодно»	
	2	Чистим зубки <ul style="list-style-type: none">улыбнуться, открыть роткончиком языка с внутренней стороны «почистить» поочередно нижние и верхние зубы	
	3	Месим тесто <ul style="list-style-type: none">улыбнутьсяпошепелять языком между губами – «пя-пя-пя-пя»покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения)	
	4	Чашечка <ul style="list-style-type: none">улыбнутьсяшироко открыть ротвысунуть широкий язык и придать ему форму «чашечки» (т. е. слегка приподнять кончик языка)	
	5	Дудочка <ul style="list-style-type: none">с напряжением выгнуть вперед губы (зубы сомкнуты)	
	6	Заборчик (ЛЯГУШКА) <ul style="list-style-type: none">улыбнуться, с напряжением обнажить сомкнутые зубы	

Зачем?

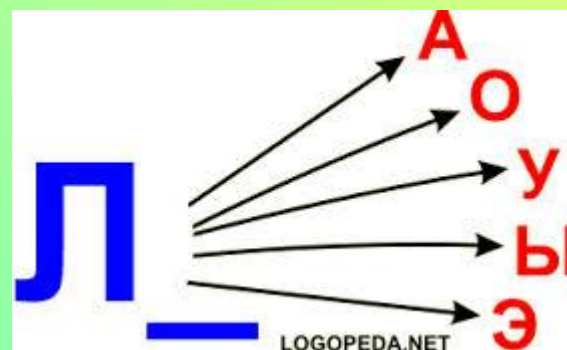
Коррекция звукопроизношения,
укрепление гортани и привитие
навыков речевого дыхания.

Что?

Чистоговорки
для автоматизации
и дифференциации
звуков,
фонопедические
упражнения.

Где?

Русский язык,
литературное чтение,
логопедия,
дефектология,
ритмика.



Что?

Упражнения на развитие мимических мышц.
Коммуникативные игры и танцы.

Зачем?

Развитие эмоциональной сферы, ассоциативно-образного мышления, выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения.



Где?

Литературное чтение, коррекция, логопедия, дефектология, ритмика, математика.



Элементы логоритмики в образовательном процессе:

Что?

Упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям. (физминутка)

Где?

Математика, русский язык, литературное чтение, коррекция, логопедия, дефектология, ритмика, физическая культура.

Элементы логоритмики в образовательном процессе:

Зачем?

Развитие мышечно-двигательной и координационной сферы.



Спасибо за внимание!