

**Учимся писать
сочинение (ЕГЭ)**

Общая схема

Проблема (К1)

Комментарий (К2)

Позиция автора (К3)
Я согласен... (не согласен)
Обоснование

Аргумент 1

Аргумент 2

Вывод

Первая часть сочинения

Проблема (К1)

Комментарий (К2) –

Композиционная разводка

Суждение пишущего + пример1 + объяснение + пример2 + объяснение

Обобщение сказанного

Позиция автора (К3)

Вторая часть сочинения


**Позиция автора (К3)
Я согласен... (не согласен),
обоснование**

(возможны два абзаца)!

Аргумент 1 (К4)

Аргумент 2 (К4)

Вывод



Проблема – это вопрос,
который волнует автора

Позиция автора – это ответ
на этот вопрос, возможные пути
решения проблемы,
предлагаемые автором, тот
вывод, к которому он приводит
читателя

Комментарий – это объяснение того, как автор эту проблему раскрывает, как он приводит нас к необходимому выводу. Это доказательство, что такая проблема в тексте действительно есть

В соответствии с новыми требованиями, это комментированный пересказ, в который включены цитаты!

Проблема, комментарий к ней и позиция автора содержательно связаны между собой

Не путайте тему и проблему текста!

Тема шире, чем проблема!

Тема «отцы и дети»

Проблемы:

- проблема непонимания
- проблема необходимости заботиться о постаревших родителях
- проблема связи поколений
- проблема отношения старших к младшим в семье
- проблема отношения младших к старшим членам семьи

Тема «милосердие»

Проблемы:

- проблема исчезновения милосердия в современном мире,
- проблема возрождения милосердия,
- проблема вечности милосердия

Способы формулировки проблемы

1. **Вопросительное предложение:**

- *Действительно ли исчезает милосердие из нашей жизни? Именно на этот вопрос отвечает Д. Гранин в своей статье.*
- *Как влияют сериалы о бандитах на формирование нравственных идеалов? Об этом размышляет А. Андреев.*
- *Г. Горин ищет ответ на вопрос: «Почему человек бывает порой неоправданно жесток?»*

Способы формулировки проблемы

2. **Ключевое слово «проблема» + форма родительного падежа существительного без предлога:**
- *Д. Гранин поднимает проблему исчезновения милосердия из нашей жизни.*
 - *А. Андреев ставит проблему влияния сериалов о бандитах на формирование безнравственных взглядов.*
 - *Б. Екимов рассматривает проблему влияния жизни природы на жизнь человека*
 - **В таком случае необходимо отглагольное существительное в родительном падеже**
(проблема влияния, необходимости, отсутствия, возрождения и т.п.)

Что может стать проблемой?

- Проблемой, волнующей автора, может стать какое-то негативное явление

Проблема исчезновения милосердия

- Проблемой может стать позитивное явление

Проблема возрождения милосердия

- Проблемой может стать вопрос, интересующий автора

Как влияет искусство на человека?

Важно помнить: в исходных текстах поднимаются общечеловеческие проблемы!

Они ориентированы на общечеловеческие ценности!

Композиционная разводка

- Предложение, в котором в краткой форме говорится, о чем пойдет речь
- *В тексте говорится о...*
- КР показывает, что мы понимаем, о чем текст, какова его структура
- КР спасает от пересказа!
- Благодаря ей легко выходить на характеристику персонажа (если текст художественный), объяснение суждений автора (если текст публицистический)

Композиционная разводка

- *Автор называет несколько причин...*
- *Автор рассуждает о ...*
- *Чтобы мы поняли актуальность (значимость) поднимаемой проблемы, автор рассказывает о ...*
- *Доказывая, что проблема существует, автор приводит несколько примеров того...*

Комментарий

- В комментарии отражается правильность и глубина понимания содержания авторского текста
- Комментарий должен сделать текст понятным.
- Необходимо объяснить, как автор раскрывает проблему, на какие моменты он обращает внимание, что делает, чтобы мы поняли значимость этой проблемы и согласились с ним
- Комментарий может быть приближен к сюжетной линии текста, но не должен стать пересказом событий

Элементы комментария

- Композиционная разводка
- Суждение пишущего + пример1 с цитатой + объяснение + пример2 с цитатой + объяснение
- Обобщение сказанного
- **Важно помнить! Цитаты не должны быть объемными, это может быть часть простого или сложного предложения!**

Учимся писать сочинение!

Д. Лихачева волнует вопрос: «Почему именно Пушкин стал знаменем русской культуры?» - **(К1)**

Автор в своей статье называет несколько причин величия Пушкина и непреходящего значения его творчества для русской культуры – **композиционная разводка**

Одна из причин, по мнению Д. Лихачева, в том, что Пушкин сумел создать идеал нации... **+ цитата + объяснение**

Очень важным для автора оказывается и то, что, о чем бы поэт ни писал, он умел создавать в своей поэзии «наивысшие явления», особое творческое напряжение ... **+ цитата + объяснение**

Самое же главное, как отмечает Д. Лихачев, в том, что Пушкин не просто описывал чувства любви, дружбы, печали, он их «преобразовывал», создавал идеал этих чувств ... **+ цитата + объяснение**

В этом и заключается непреходящее значение всей творческой деятельности великого поэта и прозаика – **обобщение**

(К2)

Именно поэтому, по мнению автора, мы и можем утверждать, что «Пушкин наше все». **(К3)**

Пушкин – знамя русской культуры

**Пушкин создал
идеал нации**

**Пушкин во
всем
создал
творческое
напряжение**

**Пушкин создал
идеал лучших
человеческих
чувств**


Пушкин – это наше все

Как может быть выражена позиция автора?

- Категоричное утверждение
- Совет, рекомендация
- Иногда автор не выражает прямо своего мнения, он предлагает читателю самому сделать вывод: «каждый выбирает сам». Однако всем содержанием текста он показывает, какой выбор сделал бы он. В этом и заключается позиция автора
- Может быть и так, что он утверждает что-то, но всем текстом показывает противоположное. Его позиция выражается как бы «от противного»

Учимся читать и понимать художественный текст

- ***Цель публицистического стиля*** – дать информацию о каком-то предмете, явлении и прямо воздействовать на читателя, убедив его
- ***Цель художественного стиля*** – воздействовать косвенно, прежде всего этически – через конкретизацию идеи в образах, композиционном решении, эстетически значимом речевом оформлении



В
публицистическом
тексте автор обычно
достаточно прямо
формулирует
проблему, а также и
свою позицию

**Она, как правило,
заявлена, в начале и
в конце текста**

В художественном
тексте автор как бы
«прячется» за образы
героев, развитие
событий, авторские
отступления и пр.

Читая о событиях,
следует понимать, над
какой проблемой
заставляют задуматься
все события текста

При работе с
художественным текстом
нужно помнить, что речь
идет **не о проблемах
героев, а о тех
общечеловеческих
проблемах, которые
автор раскрывает через
образы героев**


Важно помнить!

- В художественных текстах, как правило, бывает несколько проблем.
- Пишущий сочинение должен выбрать одну и писать сочинение по ней
- Нельзя забывать, что комментарий к проблеме художественного текста несколько отличается от комментария к проблеме публицистического текста
- В художественном тексте **автор раскрывает проблему через образы героев, их поступки, характеры**
- **Именно поступки, характеры героев необходимо объяснить в комментарии**

Аргументация – подтверждение справедливости позиции автора исходного текста

При написании второй части сочинения важно проследить связь между сформулированной проблемой, комментарием, позицией автора и аргументацией собственного мнения

Можно соглашаться или не соглашаться с мнением автора, но **аргументацию необходимо выстраивать в единстве с заявленной проблемой и позицией автора!**

- 
- Если в качестве аргумента используются примеры из художественных произведений, **то лучше сначала представить произведение, назвать его и автора, затем дать объяснение того, как это произведение (его фрагмент) связано с рассматриваемой в тексте проблемой (позицией автора)**
 - Не нужно пересказывать произведение (фрагмент произведения) используемое в качестве примера!

Вывод в сочинении

Завершить сочинение лучше заключением, позволяющим объединить две части экзаменационной работы, показывающим, что используемый пример подтверждает (или опровергает) позицию автора первичного текста

Учимся выстраивать собственную аргументацию в соответствии с проблемой и позицией автора прочитанного текста

Типичной ошибкой ученических сочинений является то, что

- собственные аргументы часто подбираются к теме текста,
- проблема понимается достаточно широко,
- не учитывается позиция автора исходного текста

Нечеткая формулировка позиции автора ведет к нарушению логики при выборе собственных аргументов!

4.

(1)Поговорим о брезгливости. (2)Тема эта в сегодняшней России особенно актуальна. (3)Откуда она вообще взялась?

(4)Брезгливость – плод цивилизации и культуры. (5)Это легко подтверждается на примере ребенка. (6)Маленький ребёнок в состоянии полуразумности, как малый дикарь, тянет в рот всё, что попадает ему под руку. (7)Позже, наученный окружающими людьми, он усваивает уровень брезгливости своего времени.

(8)Как наглядно, что физическая брезгливость человека развивается вместе с цивилизацией, и какая драма человечества, что нравственная брезгливость несколько не развивается вместе с ней! (9)Здесь чистое тянется к чистому, но и грязное тянется к чистому, чтобы запачкать его, чтобы почесаться о него, как свинья о дерево.

(10)Я предполагаю, что нравственная брезгливость в человеке развивалась вместе с религией и культурой. (11)Не обязаны ли мы более всего Евангелию за то отвращение, которое испытываем к предательству? (12)Образ Иуды стал нарицательным.

(13) Настоящее художественное произведение не может обойтись без этического напряжения. (14)Читая настоящую литературу, мы не только наслаждаемся красотой, но и невольно развиваем в себе нравственные мускулы. (15)И в этом, грубо говоря, практическая польза культуры. (16)Но культура таит в себе свою трагедию. (17)До тех, кому она нужнее всего, до широких народных масс, она доходит медленно, слишком медленно. (18)Культурой в основном пользуются культурные люди. (19)В этом её трагедия.

(20)Как её преодолеть – вопрос грандиозной сложности, который должно пытаться разрешить общество в целом и государство.

(21)Техническое развитие человеческого ума вырвалось вперёд, оторвалось от культуры и грозит человечеству гибелью то ли от рук террористов, то ли от рук безумного диктатора, овладевшего атомным оружием. (26)Проявляя нравственную брезгливость, мы должны предотвратить катастрофу.

(По Ф. Искандеру)

5.

(1)Образованные нам не нужны. (2)Только лишь образованные. (3)Если начинать с вывески, то в ней должна быть отображена иная, более верная суть становления человека. (4)Не министерство образования, а министерство воспитания здоровой, гармоничной личности. (5)Наобразовывали уже мы чиновников, строителей финансовых пирамид, нечистоплотных политиков, преступников, пора уже и понимать, что во главу угла нужно поставить нравственность. (6)Так как неправственный человек – это не совсем человек, ибо живёт, разрушая общество, то есть вовсе не человек. (7)Зачем он нам такой нужен? (8)И зачем нам сама эта система, что воспитывает обществу преступников?

(9)О воспитании, термине, которым лично для себя раз и навсегда заменяю термин «образование», говорить очень тяжело. (10)Велика ответственность перед этой, самой главной, темой, самым главным делом в жизни и деятельности людей.

(11)Если учитель не вложит в душу ученика всё лучшее, что выработало человечество, человека не будет. (12)И какое ныне отношение к этому, самому важному для нашего будущего, делу?

(13)По расходам из бюджета страны на одного учащегося средней школы в процентах к ВВП мы занимаем аж второе место в мире. (14)Не радуйтесь. (15)Второе место наше – это место от конца. (16)За нами только африканская страна Зимбабве. (17)Как изменился мир в ответ на такую «заботу»? (18)Ныне 800 000 детей школьного возраста безграмотны, более 3 миллионов не посещают школу...

(19)Остальным же стандартное среднее, усреднённое образование сваливается в душу кучей ненужных, обременяющих знаний. (20)Не культивируют каждого индивидуально, как куст, лелея сильные стороны личности, устраняя мягко недостатки, а стригут все кусты одинаково – прямоугольником. (21)Самая лучшая пора года – каникулы, самое лучшее время в школе – перемена, самая большая радость в школе – ура, учительница заболела. (22)Или – меня сегодня не спросили. (23)Отчего? (24)Оттого что душа отворачивается от знаний, потому что не подогревается ни интересом индивидуальным от сродства души с изучаемым предметом, ни видимой очевидной пригодностью этих знаний в будущем.

(25)Чувство тошноты появляется по отношению к этим бесконечно вписываемым в голову серым, усреднённым знаниям. (26)Чувство протеста. (27)Иногда протест проскальзывает в поведении. (28)Объединяет учеников, противопоставляя их педагогам. (29)Убивается любознательность, присущая детям в начале учёбы. (30)Знание тяготит, ибо не обогащает. (31)Затем подрастающему недоросло (душевному, имею в виду, ростом-то он под два метра) попадают сигареты, пиво, затем иные быстрые способы получения удовольствия, он скатывается до порочных, неправильных привычек, и они ведут по жизни уже до конца.

(32)Для познания этот человек уже потерян. (33)Знания его уже не интересуют. (34)Они тяготят – вибла в него школа. (35)Он не стремится к расширению знаний, своего кругозора; выпить, покурить, секс, танцы – только эти источники получения удовольствия, удовлетворения от проживаемой им жизни у него и остаются. (36)Навсегда. (37)Тридцать лет назад услышал, как ведущий передачи «Очевидное – невероятное» сказал: «(38)Большая часть знаний, что даёт школа, не нужна нам в институте. (39)

Большая часть знаний, что даёт институт, не нужна нам в жизни». (40)Вот так, проблему вроде бы понимаем, но с тех лет ничего не изменилось. (41)Но это не означает, что и дальше не нужно ничего менять. (42)Нужно срочно начинать создавать светлый мир будущего уже сегодня.

(По И. Ботову)

(1) Мальчик вспомнил, как они с дедушкой Вартаном ходили по скобяным лавкам города
(2) Дедушка Вартан хотел купить гвозди и никак не находил.
(3) – Посмотри на этот дом, – вдруг сказал дедушка Вартан и показал на обыкновенный старинный двухэтажный дом, каких в городе было много.
(4) – А что, дедушка Вартан? – спросил мальчик, оглядев дом и ничего особенного в нём не увидев.
(5) – Потом узнаешь, а сейчас запомни, – важно сказал дедушка Вартан, и они пошли дальше. (6) Мальчик ничего не понял. (7) Потом они заходили в разные лавки на разных улицах, и дедушка Вартан время от времени ему говорил:
– Посмотри на этот дом.
(8) Мальчик смотрел и ничего не понимал. (9) Это были обыкновенные старинные городские дома. (10) Мальчик никак не мог понять, что этим хотел сказать дедушка Вартан. (11) Но что-то же хотел сказать? (12) Когда они заходили в лавку, гвоздей нигде не было, дедушка Вартан приглядывался и приценивался ко всяким другим товарам, и тогда казалось: он совсем забыл о том, что показывал на дома. (13) Но потом они покидали лавку, ходили по улицам в поисках другой лавки, и вдруг дедушка Вартан опять говорил:
– А теперь посмотри на этот дом.
(14) И мальчик смотрел и ничего не понимал, потому что это опять был обыкновенный старинный дом. (15) Но мальчик понимал, что хотя дома, на которые показывает дедушка Вартан, вполне обыкновенные, но они явно для дедушки Вартана имеют какую-то особую примету. (16) Но какую?
(17) – Все эти дома построены из кирпичей твоего деда, – наконец сказал он важно, – и таких домов в городе сорок, не считая вашего.
(18) Ты можешь гордиться своим дедом.
(19) – Дедушка раздавал кирпичи бесплатно? – вдруг всколыхнулась душа мальчика красивой революционной догадкой.
(20) – Почему бесплатно? – спокойно произнёс дедушка Вартан. – (21) Люди покупали кирпич и строили себе дома. (22) Этот кирпич ещё двести лет будет держать эти дома. (23) Этот кирпич звенел, как вода в горах. (24) Его покупать хотелось, такой был кирпич. (25) Запомни!
(26) Но мальчик погас, как только дедушка Вартан сказал, что кирпич продавался. (27) Чем же тут гордиться? (28) Скорее всего, тут было чего стыдиться. (29) Можно ли составить революционную песню из кирпичей, которые продают? (30) Получится одна глупость.
(31) Но, с другой стороны, мальчику было приятно, что дедушка Вартан восхищается его дедом. (32) Нечто в голове его раздваивалось, но он не дал себя долго раздваивать. (33) Нет, гордиться тут нечем. (34) Но дедушка Вартан – очень старый человек. (35) И то, что он восхищается дедом, – старинная радость. (36) Пусть старый человек дорадуется старинной радостью. (37) Мальчик сделал для дедушки Вартана исключение, как в школьной грамматике.

(По Ф. Искандеру)

(1) Вот уже две недели живу я в родной деревне, где не был много лет. (2) Всё уже узнано за это время, всё обойдено, переговорено почти со всеми. (3) И только на свой родной дом я стараюсь не глядеть и обхожу его стороной. (4) Я думаю: зачем бередить прошлое? (5) Для чего вспоминать то, что забыто даже моими земляками? (6) Всё ушло навсегда: хорошее и плохое; плохого не жалко, а хорошего не вернёшь. (7) Я вытравлю из сердца это прошлое, никогда больше не вернусь к нему.

(8) Надо быть современным.

(9) Надо быть безжалостным к прошлому.

(10) Довольно ходить по пепелищам родной Тимонихи, сидеть на опечках. (11) Надо помнить о том, что день и ночь на земле – как говорил поэт Хикмет – работают реакторы и фазотроны. (12) Что счётная машина действует быстрее миллиона деревенских счетоводов, что...

(13) В общем, не надо глядеть на родной дом, не надо заходить туда, ничего не надо.

(14) Уходят дожди, плывут облачные флотилии. (15) Каждое утро над Тимонихой гудит турбовинтовой самолёт. (16) Каждое утро грохочет гусеничный трактор, от этого сотрясаются углы и дребезжат, как от грозы, оконные стёкла. (17) Очень хорошо, что из-за дома бывшего соседа Василия Дворцова ни утром, ни вечером не видно отцовского дома.

(18) Очень хорошо.

(19) Но однажды я комкаю в кулаке свою писанину и бросаю в угол. (20) Бегу по лестнице. (21) В заулке озираюсь по сторонам. (22) Никого. (23) Мама ушла за морошкой, все на покосе.

(24) Дом выдался из посада вниз, к реке. (25) Словно во сне подхожу к нашей берёзе. (26) Здравствуй! (27) Не узнала меня? (28) Высокая стала. (29) Кора лопнула во многих местах. (30) Муравьи бегают по стволу. (31) Нижние ветки обрублены, чтобы не заслонять окошки зимней избы. (32) Вершина стала выше трубы. (33) Не бели, пожалуйста, пиджак. (34) Когда я тебя искал с братом Юркой, ты была хилая, тоненькая. (35) Помню, была весна, и твои листочки уже проклюнулись. (36) Их можно было сосчитать, так мала ты тогда была. (37) Мы с братом нашли тебя на пастбище, на вахрунинской горе. (38) Помню, кукушка куковала. (39) Оборвали мы у тебя два больших корня. (40) Несли через овраги, а брат говорил, что ты засохнешь, не приживёшься под зимним окном. (41) Посадили, вылили два ведра воды. (42) Правда ведь, ты еле выжила, два лета листочки были мелкие, бледные. (43) Брата уже не было дома, когда ты окрепла и набрала силу. (44) И где ты взяла эту силу под зимним окном? (45) Надо же так вымахать! (46) Уже выше отцовского дома.

(47) Надо быть современным. (48) И я отталкиваюсь от берёзы, как от ядовитого дерева.

(По В. Белову*)

Успехов в работе!

Благодарю за
внимание!