

# Логопедические технологии формирования звуковой

Ольга Александровна  
Колесникова  
Логопед  
olga\_olga\_olga@mail.ru

1. Торговля  
речевыми

ресурсами  
и типами

# И.В. Данилов и др., 1970

- \* Важным механизмом поддержания и усугубления патологических двигательных реакций является поток аномальных кинестетических импульсаций с мышц, вовлеченных в судорожную активность. В результате этого при заикании образуется **“замкнутый круг” патологических мышечных возбуждений**. Судороги мышц речевого аппарата сами становятся генератором последующих судорог.
- \* Наличие данного механизма диктует необходимость проведения **специальных речевых режимов**, направленных на исключение тех видов речи из общения, в которых наиболее часто проявляются судорожные запинки.

# Специальные речевые режимы

- \* “режим молчания”
- \* “режим ограничения речи”
- \* “щадящий речевой режим”
- \* “специальный охранительный режим”

# “Специальный охранительный режим”

- \* оздоровительный щадящий режим, на фоне которого протекает “режим ограничения речи” или “режим молчания”.
- \* Включает **четкий распорядок дня**, что в целом ритмизирует деятельность всех функций организма и способствует их нормализации.

# Организация специального охранительного режима для заикающихся

Распорядок дня заикающихся детей должен быть достаточно четким, но не жестким:

- \* плавный переход от одного вида деятельности к другой,
- \* мягкое преодоление возможных негативистических установок ребенка
- \* медицинская помощь в случае нарушения сна, наличия у него страхов, повышенной тревожности, возбудимости, слезливости, двигательной расторможенности, при стойком снижении аппетита
- \* исключение ярких новых впечатлений и те жизненные ситуации, которые могут волновать ребенка и побуждать его к речевой активности (зрелищные мероприятия, гости, телевизионные передачи и т.д.).
- \* не допускаются шумные игры, психические и физические перегрузки
- \* круг общения ребенка был в это время максимально сужен.

## Организация специального охранительного режима для заикающихся

- \* речевое общение должно быть ограничено
- \* вербальное общение ребенка должно быть элементарным по форме (в виде односложных ответов). Для этого вопрос, поставленный ребенку, должен иметь ключевое слово для ответа (например: “Ты хочешь суп или кашу? “Кашу”) или предполагать короткий ответ в виде утверждения или отрицания (“Да”, “Нет”).
- \* предпочтительно занимать ребенка такими видами деятельности, как рисование, лепка, конструирование и пр.

# Правила техники речи для родителей

- \* спокойный, доброжелательный тон речи,
- \* негромкий голос,
- \* интонированная и ритмичная (размеренная) речь.

- \* Дети с **невротической формой заикания**, как правило, оречевляют свою игру. Заикание у них в эти моменты обычно не проявляется и потому запрещать такую речь не следует.
- \* При **неврозоподобной форме заикания** дети обычно не оречевляют игру. Они с трудом сосредоточивают свое внимание на процессе игры, и потому важно организовать смену их деятельности.

# Режим молчания

- \* В процессе реализации режима ограничения речи у заикающихся **ДОШКОЛЬНИКОВ** рекомендуется организация специальных игр-“молчанок”.
- \* У **ПОДРОСТКОВ И ВЗРОСЛЫХ** заикающихся режим ограничения речи может протекать в виде полного молчания.

- \* Такой режим в различных реабилитационных системах может проводиться на разных этапах коррекционного воздействия. **Длительность режима молчания** у взрослых заикающихся может быть также различной: от 1 суток до 10-12 дней. В этой возрастной группе очень важным является сочетание “режима молчания” с интенсивным психотерапевтическим воздействием, направленным на эмоциональную перестройку и перестройку личностных установок.

# Техники невербального общения

- \* жесты, мимика, пантомимика
- \* Невербальное общение для заикающегося не сопровождается эмоциональным состоянием отрицательного знака, которое обычно возникает у них при вербальном общении, а у подростков и взрослых — также логофобией и вегетативными сдвигами. **Активизация разных форм невербального общения способствует снижению эмоционального напряжения.**

## 2. Переход к новому этапу

СНОВО

# Аутогенная тренировка

- \* системы регуляции эмоционального состояния с помощью произвольного изменения напряжений мышц.

Основным **методическим приемом** аутогенной тренировки является расширенная формула спокойствия, которая включает в себя

- \* мышечную релаксацию и
- \* регуляцию вегетативных функций.

РЕ  
УПРАЖ  
Е  
Щ РУК,

## Оловянные солдатики и тряпичные куклы

- \* Для изображения оловянных солдатиков встать прямо, сжать пальцы в кулак, сосредоточить внимание на напряжении в мышцах рук, ног и корпуса. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук и плеч. Ступни на полу стоят неподвижно.
- \* Проделав несколько поворотов, сбросить напряжение, изобразив тряпичных кукол. Поворачивать туловище резко вправо и влево, при этом руки пассивно болтаются, делая круговые движения вокруг корпуса. Ступни ног на полу стоят неподвижно.

# Сосулька

- \* Из положения сидя на корточках медленно подниматься вверх, представив, что сосулька “растет”, поднять руки вверх и, привстав на носочки, стараться как можно сильнее вытянуться, напрягая все тело — сосулька “выросла”. После команды логопеда: “Солнышко пригрело и сосулька начала таять” медленно опускать руки, расслабляя все тело, опускаться вниз, сесть на пол, а затем и лечь, полностью расслабившись, — “сосулька растаяла и превратилась в лужу”. Обратит внимание на приятное ощущение расслабления.

# Цветочек

Потянуться вверх, подняв руки и напрягая мышцы всего тела, изображая, как “цветочек растет и тянется к солнышку”. Затем последовательно уронить кисти, изображая, что “солнышко спряталось, и головка цветка поникла”, расслабить предплечья, согнув руки в локтях — “стебелек сломался”, и, сбросив напряжение с мышц спины, шеи и верхнего плечевого пояса, пассивно наклониться вперед, подогнув колени — “цветочек завял”.

# Штанга

Сделать наклон вперед, представить, что поднимаешь тяжелую штангу, сначала медленно подтянув ее к груди, а затем, подняв над головой.

Упражнение проводить 10-15 сек. Сосредоточить внимание на состоянии напряжения в мышцах рук, ног, туловища.

“Бросить штангу” — наклонившись вперед, руки при этом свободно повисают. Обратит внимание на приятное ощущение расслабления.

# Бревнышки — веревочки

- \* Поднять руки в стороны, слегка наклонившись вперед. Напрячь мышцы рук, сжав пальцы в кулак как “бревнышки”. Уронить расслабленные руки. Обратить внимание, как они пассивно покачиваются сами собой словно “веревочки”.

# Маятник

Переносить тяжесть тела с пяток на носки при покачивании вперед-назад. Руки опущены вниз и прижаты к корпусу. Тяжесть тела переносится медленно вперед, на переднюю часть ступни, пятки от пола не отрывать. Все тело слегка наклоняется вперед. Затем тяжесть тела переносится на пятки. Носки от пола не отрываются.

# Ралли

Сесть прямо на кончик стула. После команды “едем на гоночной машине” вытянуть ноги вперед, слегка подняв их, руки вытянуть и сжать в кулаки — “крепко держимся за руль”, туловище слегка отклонено назад. Сосредоточить внимание на напряжении мышц всего тела. Через 10-15 сек расслабиться, сесть прямо, руки положить на колени, голову слегка опустить, обратить внимание на приятное чувство расслабления.

# Кукла устала

Глубоко зевнув, потянуться,  
подняв руки вверх и  
поднявшись на носочки, с  
выдохом расслабиться,  
опустить руки, наклонив голову  
вперед.

# Незнайка

- \* Поднять плечи как можно выше, а затем свободно опустить их вниз.

# Неваляшка

- \* В положении сидя голову уронить на правое плечо, затем на левое плечо, покрутить, а затем уронить вперед. Упражнение выполняется 10-15 сек. В конце упражнения обратить внимание на приятные ощущения расслабления, возникающие при расслаблении мышц шеи.



РЕЛАЗАЦИЯ НАПРЯЖЕННЫХ  
УПРАЖНЕНИЙ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ  
И АРТРИКЛЕТОМ ИЛИ МЫШЦ

\* Слегка откинуть голову назад, напрячь мышцы шеи на 5-10 сек, концентрируя внимание на этом ощущении. Уронить расслабленно голову вперед.

- \* Наморщить лоб, подняв брови на 5-10 сек, концентрируя внимание на ощущении напряжения в области лба.

- \* Сильно нахмуриться на 5-10 сек, концентрируя внимание на ощущении напряжения между глазами.

\* Плотнo сомкнуть веки на 5-10 сек, концентрируя внимание на ощущении напряжения в них.

- \* На 5-10 сек сжать зубы.  
Обратить внимание на то, как напряжение распространяется от челюсти к вискам.

- \* Широко улыбнуться и показать зубы в течение 5 сек. Обратить внимание на напряжение в щеках.

\* Вытянуть губы трубочкой и дуть в течение 10 сек. Обратить внимание на напряжение в губах.

- \* Прижать язык к передним зубам на 10 сек, обращая внимание на напряжение в языке.

- \* Оттянуть язык назад на 10 сек.  
Напряжение должно  
возникнуть в языке, на дне  
полости рта и в шее.

\* Зевнуть легко, более глубоко, очень глубоко. На последнем зевке закрыть глаза и растянуть мышцы рта и глотки.

3. Работы  
руководителей

и И  
И

# Нормализация состояния моторных функций заикающихся

включает решение следующих задач:

- \* 1. Развитие общей, тонкой и артикуляционной моторики.
- \* 2. Развитие чувства темпо-ритма речевых и неречевых движений.

# При невротической форме основное внимание уделяется

- \* воспитанию точности движений,
- \* умению переключать активное внимание на качество выполнения движений
- \* на завершенность движений, т.е. на доведение движений до конца в соответствии с инструкцией.

упражнения могут быть разнообразны **по форме, ритму и темпу**, начинать тренировку движений под музыкальное сопровождение необходимо на первых этапах коррекционной работы.

# При неврозоподобной форме особое внимание обращается на следующие моменты:

- \* двигательные упражнения должны быть разложены на их составляющие и выполняться по образцу;
- \* тренировка координации и переключаемости движений должна быть длительной с постепенным усложнением заданий;
- \* усвоению упражнений способствует сопровождающий их словесный комментарий логопеда;
- \* сроки усвоения двигательных упражнений значительно увеличиваются по сравнению с заикающимися другой группы.
- \* особое внимание уделяется нормализации речевой артикуляции (т. к. звукопроизношение нарушено).

## Логопедическая ритмика:

- \* темпо-ритмическое объединение артикуляционной и общей моторики в процессе упражнений под музыку

# 1) ритмическая разминка

**Целью** ритмической разминки является развитие ритмических движений под музыку, в процессе чего уточняются и развиваются координированные движения рук и ног, формируется умение менять темп и ритм движения.

Пример:

- \* 1. Свободная маршировка под музыку со сменой направлений.
- \* 2. Ходьба по кругу под музыку и меняют направление под команду “Вперед”, “Назад”, “В центр”, “Вправо”, “Влево” и т.д.

## 2) упражнения, регулирующие мышечный тонус

**Цель** упражнений - снижение мышечного напряжения, перераспределение мышечного напряжения, воспитание пластичности движений. Используются специальные упражнения на напряжение и расслабление мышц: сжимание и разжимание кистей рук, перенос веса тела с одной стороны на другую (маятник) и т.п.

Пример:

- \* 1. Под музыку осуществляется свободное качание обеих рук вперед-назад, качание правой рукой и ногой в стороны; качание левой рукой и ногой в стороны.
- \* 2. Напряженно вытянуть обе руки в стороны, кисть сжата в кулак (1-й такт музыки). Внезапно расслабить кисти, и руки падают вниз (2-й такт), свободно раскачивать руки, шагая на месте под музыку.

### 3) упражнения для развития чувства темпа и ритма

- \* **Цель** - ритмизация движений. Используется ходьба, отхлопывание и отстукивание под разные музыкальные темпы и ритмы, а затем пропевание слогов и слов на заданные ритмы.

Пример:

- \* Прохлопать руками ритмический рисунок знакомой песни после демонстрации педагога (песня “Петушок”).

Пе-ту-шок Пе-ту-шок Зо-ло-той гре-бе-шок

## 4) упражнения на развитие координации речи с движением

**Цель** - ритмизация устной речи. Используют двигательные упражнения под музыку с одновременным проговариванием вслух постепенно усложняющихся речевых заданий.

**Пример:**

\* Проговаривание под музыку текста, с сопровождением слов соответствующими движениями.

Перед нами луг широкий — разводят руки широко в стороны.

А над нами дуб высокий — поднимаются на носки, поднимая руки вверх.

А над нами сосны, ели — ритмично делают наклоны

Головами зашумели в стороны, покачивая поднятыми вверх руками.

Грянул гром — делают хлопок.

Сосна упала — делают наклон вперед и вниз, опуская руки.

Только ветками качала — ритмично покачивают опущенными руками.

## 5) пение

**Цель** - коррекция темпа речи и нормализация речевого дыхания. Для этого выбираются ритмичные и мелодичные песни. Постепенно в процессе работы подбираются песни с более сложными темпо-ритмическими характеристиками.

## б) игра

- \* **Цель** - закрепление навыков,  
полученных на занятиях

# 4. Формы и методы обучения

# Работа по формированию речевого дыхания включает в себя

следующие этапы:

- \* 1) Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата (постановка диафрагмально-реберного дыхания и формирование длительного выдоха через рот).
- \* 2) Формирование длительного фонационного выдоха.
- \* 3) Формирование речевого выдоха.

# Методические указания к использованию упражнений для тренировки диафрагмального дыхания, его силы и

1. Дыхательные упражнения должны быть организованы таким образом, чтобы ребенок не фиксировал внимание на процессе вдоха и выдоха.

2. Дыхательные упражнения организуются в виде игры так, чтобы ребенок произвольно мог сделать более глубокий вдох и более длительный выдох.

3. Все упражнения на тренировку речевого дыхания связаны с выполнением двух основных движений:

- руки из положения “в стороны” движутся “кпереди” с обхватом грудной клетки,
- или из положения “вверху” движутся вниз.

Движения корпусом, как правило, связаны с наклоном вниз или в стороны.

4. Большинство упражнений включают выдох с артикуляцией согласных (в основном щелевых) или фонацией гласных звуков, что позволяет логопеду на слух контролировать длительность и непрерывность выдоха, а в дальнейшем формирует у ребенка обратную биологическую связь.

У  
С  
Д  
ДИАФЕ

Я  
І  
БІДОХА

## Первый этап работы

- \* Внимание ребенка обращается на то, что его живот “хорошо дышит”. Можно положить на живот игрушку для привлечения внимания. Это упражнение длится в среднем 2-3 минуты. Упражнение должно выполняться без усилий, чтобы избежать гипервентиляции и повышения мышечного тонуса.

## Задуй свечку

- \* Дети держат полоски бумаги на расстоянии около 10 см от губ. Предлагается медленно и тихо подуть на “свечу” так, чтобы пламя “свечи” отклонилось.

## Лопнула шина

- \* Исходное положение: дети разводят руки перед собой, изображая круг — “шину”. На выдохе дети произносят медленно звук “ш-ш-ш”. Руки при этом медленно скрещиваются, так что правая рука ложится на левое плечо и наоборот. Грудная клетка в момент выдоха легко сжимается. Занимая исходное положение, дети делают непроизвольно вдох.

## Накачать шину

- \* Детям предлагают накачать “лопнувшую шину”. Дети “сжимают” перед грудью руки в кулаки, взяв воображаемую ручку “насоса”. Медленный наклон вперед сопровождается выдохом на звук “с-с-с”. При выпрямлении вдох производится произвольно.

## Воздушный шар

- \* Выполнение упражнения аналогично упражнению “Лопнула шина”, но во время выдоха дети произносят звук “ф-ф-ф”.

# Жук жужжит

- \* Исходное положение: руки поднять в стороны и немного отвести назад словно крылья. Выдыхая, дети произносят “ж-ж-ж”, опуская руки вниз. Занимая исходное положение, дети делают непроизвольно вдох.

# Ворона

- \* Исходное положение: руки поднять через стороны вверх. Медленно опуская руки и приседая, дети произносят протяжно “К-а-а-а-р”. Логопед хвалит тех “ворон”, которые медленно спустились с дерева на землю. Занимая исходное положение, дети делают произвольно вдох.

# Гуси

- \* Исходное положение: руки поставить на пояс. Медленно наклонить туловище вперед, не опуская голову вниз. Произнести протяжно “Г-а-а-а”. Принимая исходное положение, производится ВДОХ.

- \* Тренировка речевого дыхания начинается в положении **лежа на спине**. Предлагается расслабиться. Ладонь одной руки кладется на область диафрагмы. Обращается внимание на движения передней стенки живота при естественном вдохе и выдохе. При вдохе рука поднимается, при выдохе рука опускается, соответственно движению передней стенки живота.
- \* После того, как натренировано движение диафрагмы **в положении лежа**, надо повторить то же упражнение в положении стоя: положить руку на область диафрагмы и сделать вдох, рука должна ощутить то же движение, что и в положении лежа.

- \* Полезно проверить “глазом”, как изменяется объем грудной клетки. Заикающиеся встают перед большим зеркалом, чтобы понаблюдать за дыхательными движениями грудной клетки. Обращается внимание на то, что во время вдоха плечи не должны подниматься.

- \* Одной из распространенных **ошибок** в работе по формированию речевого дыхания является чрезмерное наполнение легких воздухом во время вдоха. Слишком большой вдох создает излишнее напряжение дыхательных мышц, создает условия для гипервентиляции.

- \* Зачастую неправильная организация работы по развитию речевого дыхания сопровождается фиксацией внимания заикающихся на акте вдоха и другими осложнениями. Поэтому при работе с заикающимися над речевым дыханием **все инструкции должны касаться только процесса выдоха.** (Исключение составляет парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой).

## Второй этап работы - развитие длительного фонационного выдоха - основы для развития координаторных

взаимоотношений между выдохом, голосом и артикуляцией

Тренировка фонационного  
выдоха начинается с  
длительного звучания гласных.  
После того как заикающиеся  
освоят длительное  
произнесение одного гласного  
на выдохе, предлагается  
произнести слитно сочетание  
их двух гласных на одном  
выдохе А\_\_\_\_\_ О\_\_\_\_\_.

- \* Постепенно наращивается количество гласных звуков, произносимых на одном выдохе в следующем порядке: А — О — У — И. Данный этап работы может проводиться уже в период молчания или охранительного речевого режима.
- \* Диафрагмальный вдох и выдох контролируется ладонью, положенной на область диафрагмы. Длительность фонационного выдоха контролируется плавным движением руки.

## Третий этап работы над дыханием включает формирование собственно речевого выдоха

В упражнения вводятся слоги, слова, фразы. Усвоение навыков, связанных с развитием речевого выдоха, идет с разной скоростью при невротической и неврозоподобной формах заикания:

У заикающихся **с невротической** формой речевой патологии быстро восстанавливается координация между механизмом дыхания и фонации. Несмотря на видимую легкость, с которой они быстро усваивают весь набор предлагаемых им упражнений, необходимо сохранять строгую последовательность в предъявлении этих заданий и в длительности тренировок.

5. Фракции

КОВ  
Пачи и

# В задачу работы над ГОЛОСОМ ВХОДИТ:

- 1) развитие силы и динамического диапазона голоса;
- 2) формирование навыков рациональной голосоподачи и голосоведения;
- 3) развитие мелодических характеристик голоса.

Начальные этапы работы над голосом могут быть включены в период “щадящего речевого режима” или “режима молчания”.

Работа начинается с **изолированного произнесения гласных звуков**.

Точное, четкое, ясное и полнозвучное произношение гласных звуков обеспечивает выразительность речи.

За счет изменения звучания гласных возможно в дальнейшем применение других техник:

- \* замедление темпа речи;
- \* выравнивание послогового ритма;
- \* использование “полного стиля” произношения.

В основном за счет гласных звуков возможно интонационно окрасить речь и, главное, достичь ее слитного и плавного произнесения.

# Работа над голосом проводится в следующей

## последовательности:

- \* предлагается сделать диафрагмальный вдох и на выдохе произнести длительно, растягивая на весь выдох, звук “а”. Звук должен произноситься легко и свободно, при средней степени звучания голоса. Рот должен быть широко открыт, при этом звук “посылается” вперед. Следует следить за тем, чтобы заикающиеся не произносили звук на “остаточном” выдохе, т.е. чтобы начало выдоха и фонации совпадали во времени.
- \* затем предлагается протянуть гласный “о”. Для объяснения рациональной артикуляции гласного “о” можно использовать образ: “пинг-понговый шарик во рту”.
- \* при произнесении гласного “у” обращают внимание на то, что губы вытянуты вперед, при “и” — губы растянуты в улыбку, при звуке “э” — рот слегка полуоткрыт и т.д.

# В развитии речевого голоса у заикающихся учитывают атаку

звука и регистр голоса

**Атака звука** - начало звука, т.е.

включение в работу голосовых складок. Атака звука зависит

- \* ОТ ПЛОТНОСТИ СМЫКАНИЯ ГОЛОСОВЫХ СКЛАДОК И
- \* СИЛЫ ВЫДОХА.

## Существуют три вида атаки звука:

- **Твердая** - сначала смыкаются голосовые складки, а затем осуществляется выдох. Звук получается твердый, часто резкий.
- **Мягкая** - момент смыкания голосовых складок и момент начала выдоха совпадают, звук получается мягкий, богатый обертонами
- **Придыхательная** - сначала слышится легкий шум выдоха, а затем слышится звук, похожий на "Х-А-А-А"

## В речевом голосе принято выделять три регистра:

- \* **грудной, или нижний регистр**, в котором преобладает грудное резонирование;
- \* **смешанный или средний регистр**;
- \* **головной или верхний регистр**, в котором преобладает головное резонирование.

# При работе над голосом заикающихся учат добиваться плавного перехода из регистра в регистр

В начале работы обучаются использовать грудной резонатор, так как это снижает напряжение голосовых складок.

При обучении использованию грудного резонатора гласные звуки даются в следующей последовательности:

А, О, У, И, Э.

Такая последовательность связана с тем, что звук А содержит в себе резонирование как высоких, так и низких тонов; звуки О, У относятся к резонаторам низких тонов, звуки И, Э — к резонаторам высоких тонов.

Детям предлагают в игровой форме произнести звуки низким и высоким голосом, используя для этого различные игровые упражнения.

**Например:**

- \* “Как гудит большой паровоз (на звук У-У-У), а как маленький паровозик?” и т.д.
- \* “Как рычит большой медведь низким голосом (на звук И-И-И), а как рычит маленький медвежонок высоким голосом?”

## Вызывание ощущение “открытой глотки”,

- закрепляется при произнесении гласных звуков. Важно, чтобы нижняя челюсть была расслаблена.
- Использование диафрагмального дыхания, использование нижнего резонатора, ощущение “открытой глотки” и расслабленной нижней челюсти позволяет литься голосу свободно и легко. На этом этапе начинается работа над развитием интонационно-мелодических характеристик.
- Перед заикающимися ставится задача, используя ряд гласных звуков, менять высоту голоса, придавать ему речевые интонации вопроса, ответа, удивления; передавать голосом различные эмоциональные состояния радости, печали и пр.

# Формирование рациональной голосоподачи плавно переходит в развитие просодической стороны речи

- \* Заикающиеся обучаются слитно произносить длинный ряд гласных (АоуиАоуиАоуиАоуи) при непрерывном артикулировании на одном речевом выдохе. Такое слитное произнесение обеспечивается непрерывным голосоведением. Оно должно обязательно сопровождаться интонационным модулированием голоса. Этот навык в дальнейшем переносится на слитное произнесение синтагмы.

# 6. Развитие личности на стороне

# Нормализация просодической стороны речи включает в себя

следующие задачи:

1. Развитие навыка интонационного оформления синтагм и фраз в соответствии с четырьмя основными видами интонаций русского языка (вопросительные, восклицательные, завершенности и незавершенности).
2. Нормализация процесса речевого паузирования.
3. Формирование навыка интонационного членения и выделения логических центров синтагм и фраз.

## На первых этапах коррекционного воздействия

- \* уже в период “щадящего речевого режима” заикающиеся обучаются передавать основные виды интонации с помощью невербальных средств общения, активно используются пантомимику.

## На следующем этапе

- \* заикающиеся обучаются передавать основные виды интонаций (интонации завершенности, незавершенности, вопроса, восклицания) с помощью гласных звуков. При этой работе также активно подключаются жесты, которые определенным образом помогают заикающимся осмыслить различные виды интонации.

# Начинают обучение с вопросительной интонации

- \* Голосовые упражнения сопровождаются плавными движениями руки, что позволяет лучше контролировать изменения голоса по высоте. Для вопросительной интонации характерно повышение основного тона голоса. Рука совершает круговое движение и резко идет вверх на завершающей фазе голосоподачи.

# Восклицательная интонация

- \* сопровождается резким, сильным взмахом руки вверх, а незавершенности — плавным, полукруговым движением руки вверх. Интонация завершенности сопровождается плавным движением руки вниз.

## Формируется навык посинтагматического произнесения фраз

- \* При обучении заикающихся интонационному оформлению высказывания следует добиваться, чтобы то или иное интонационное оформление синтагмы маркировалось паузой. Работу над процессом паузирования начинается на материале стихов, где конец строки всегда совпадает с окончанием речевого выдоха и оформлением паузы. Затем используются фразы диалогической речи, чтение, пересказ, и постепенно переходят к спонтанному высказыванию.

# Работа над интонацией начинается с формирования голосовых

## модуляций

- \* **на первом этапе** проводится на материале эталона гласных. Обучение происходит по образцу. Предлагается интонационно завершенный ряд гласных, при этом один из гласных особо выделяется при помощи ударения, например: “А-`о-у-и”. Выделение ударных элементов гласного ряда должно сочетаться с интонационным модулированием голоса или интонационным оформлением данного ряда гласных. Такие упражнения начинаются с произнесения одного эталона гласных, постепенно наращивая их количество (до 4, 6, 8 эталонов гласных произносятся слитно). Это могут быть интонации вопроса, ответа, завершенности, незавершенности.

### Например:

- \* Аоуи?Аоуи!
- \* Аоуи-аоуи-аоуи-аоуи?
- \* Аоуи-аоуи-аоуи-аоуи!

- \* **Затем** проводится работа над интонационным членением текста. Интонационное членение тесно связано с ритмом моторной реализации высказывания, т.е. по существу оно является ритмо-интонационным членением.
- \* Ритмо-интонационное членение речевого потока в свою очередь тесно связано с организацией речевого дыхания.
- \* Таким образом, развитие речевого дыхания и ритмо-интонационного членения высказывания способствует формированию артикуляторно-дыхательных циклов в соответствии с синтагматическим делением текста.

- \* **При неврозоподобном заикании** необходима длительная тренировка и различные виды контроля как за интонационным оформлением синтагмы, так и за ее акустической завершенностью паузой.
- \* **При невротической форме заикания** фиксация внимания на просодической стороне речи значительно улучшает плавность речи.

7. Развитие

функции

# Обучение заикающихся проговариванию высказывания про

себя

- \* Внутреннее проговаривание (по А.А. Леонтьеву) дает возможность отобрать необходимую лексику и грамматические конструкции до “включения” звучащей речи, что организует внутренне-речевое планирование в целом (в том числе и моторную программу).

- \* Обучение детей дошкольного возраста планированию речевого высказывания начинается с элементарных речевых заданий. Программа речевого высказывания строится на основе речевого образца, предлагаемого логопедом с применением наглядно-ситуационного материала.
- \* В качестве примера можно привести следующие упражнения.

# Упражнение 1

- \* Повторение вместе, а затем вслед за логопедом одного слова с одновременным показом наглядного материала. Название предмета на картинке должно начинаться с гласного звука (Утка. Аня. Аист).

## Упражнение 2

- \* Ответ на вопрос: “Что это?” при демонстрации того же наглядного материала. При этом повторяется лексика предыдущего упражнения, добавляя указательное местоимение “Это” (“Что это?” “Это утка” “Это аист”).

## Упражнение 3

- \* В ответе ребенка на вопрос “Что это?” объединяются две отработанных предыдущих фразы с предъявлением того же наглядного материала (“Это утка, а это аист”).

## Упражнение 4

- \* В ответе на вопрос логопеда ребенок должен самостоятельно назвать предмет, нарисованный на картинке (“Что плышет по реке?” “Лодка”).

## Упражнение 5

- \* В ответ на вопрос логопеда ребенок составляет фразу, используя лексику вопроса, самостоятельно добавляя новое слово, обозначающее предмет (“Что плывет по реке?” “По реке плывет лодка”).

# Упражнение 6

- \* Следующим этапом работы является усложнение речевой задачи, в которой объединяются отработанные ранее предложения, причем вначале объединяются фразы, имеющие одинаковые глаголы, но разные существительные. Ребенку предлагается соответствующий наглядный материал, который помогает сформулировать фразу типа: “Мальчик идет, и девочка идет”.

# Упражнение 7

- \* В ответе ребенка объединяются две фразы, ранее отработанные отдельно, которые содержат одинаковые существительные, но разные глаголы (“Эта птичка сидит, а эта птичка летит”), а затем вводятся прилагательные (“Этот автобус красный, а этот синий”).

## Упражнение 8

- \* Объединяются две ранее отработанные фразы, содержащие разные существительные и разные глаголы (“Лиса бежит, а птичка летит”. “Коля умывается, а Света причесывается”), с опорой на наглядный материал.

## Упражнение 9

- \* Составление небольшого рассказа на основе отработанных ранее предложений (“Это Коля, а это Света. Коля умывается, а Света причесывается”).

# Упражнение 10

- \* Составлению рассказа по картинке. Эта работа имеет те же этапы, которые описаны ранее.
- \* В помощь ребенку можно предложить графическое изображение фразы, которую он должен составить:
- \* “Это девочка. — — Девочка играет. — — Девочка играет с собакой. — — — Девочка играет с собакой на поляне. (Если ребенок не знаком с грамотой, в графической схеме предлоги не выделяются, а включаются в фонетическое слово.) — — — —

## Н.А. Власова, 1983; В.И. Селиверстов, 1994

В комплексных психолого-педагогических системах реабилитации заикающихся выделяют несколько постепенно усложняющихся этапов развития планирующей функции речи, которая реализуется на материале

- \* сопряженной,
- \* отраженной,
- \* ответно-вопросной,
- \* пересказе,
- \* рассказе,
- \* спонтанной формах речи

## Сопряженная речь —

- \* проговаривание ребенком слова (фразы) одновременно с логопедом. При этом ребенку рекомендуется смотреть на артикуляцию логопеда. Обычно у детей в процессе сопряженной речи судорожных запинок не наблюдается. Возможность произнести слово, а тем более фразу без заикания имеет большое психотерапевтическое значение. Отработка этого вида речи проходит в игровой ситуации, с непосредственным предъявлением называемых предметов. Логопед, демонстрируя игрушку или картинку, четко произносит: “Вот мяч, повтори вместе со мной — вот мяч”. Постепенно количество слов во фразе может увеличиваться до 4-5-ти и более.

## Отраженная речь —

- \* представляет собой повторение вслед за логопедом слов (фраз). В этом виде речи, так же как и в сопряженной речи, как правило, заикания не наблюдается. В этот период работы над речью вводится отраженное повторение небольших стихотворений, состоящих их 2-4-х строф.

## Ответы на вопросы по знакомым картинкам

- \* Вопрос задается таким образом, чтобы ребенок мог использовать в своем ответе слова, которые содержат вопрос, добавляя лишь одно хорошо известное ему слово (“Кто играет с котенком?” “Девочка играет с котенком”). Постепенно, по мере выработки навыка плавной речи, ответы ребенка становятся все более самостоятельными и распространенными. Этот этап хорошо подготавливает детей к самостоятельному описанию картинок.

# Самостоятельное описание картинок

- \* Дети обучаются описывать знакомые картинки, игрушки, предметы. Они обучаются самостоятельному построению фразы. В этот период для работы над речью используется процесс и результат изобразительной деятельности ребенка (рисунок, лепка, конструирование и т.п.). В диалоге логопед уточняет процесс деятельности ребенка, материал, которым он пользуется. Если ребенок справляется с заданиями, рекомендуется переходить к обсуждению результатов деятельности. На этом этапе ребенок самостоятельно строит фразу. Данный вид речевых упражнений готовит ребенка к пересказу небольших текстов.

## Пересказ прослушанного небольшого текста

- \* Предлагаемые детям рассказы должны иметь четкую композицию и последовательность действий. Полезно обыгрывание сюжета рассказа при помощи игрушек, картинок. Одним из видов игровой деятельности детей может быть инсценировка прослушанного детьми рассказа. Особое внимание уделяется на этом этапе правильному грамматическому оформлению фразы. Пересказ прослушанного текста является переходным этапом к рассказу и спонтанной речи.

# Спонтанная речь

- \* Занятия по развитию спонтанной речи проводятся в виде сюжетно-ролевых игр. Например, “овощной магазин”, где детям поручаются разные роли, благодаря которым строится самостоятельный диалог.
- \* На этом этапе предусматривается использование самостоятельной речи детей при выполнении ими различных поручений, а также вводятся самостоятельные игры-диалоги (например “Телефон”, “Покупатель и продавец” и т.п.).

- \* На заключительном этапе работы дети составляют самостоятельные творческие рассказы без наглядного материала на тему, предложенную логопедом.

Н.А. Чевелева (1978), С.А. Миронова, А.В. Ястребова (1980)

- \* Разработали методики, направленные на развитие планирующей функции речи. В них указана необходимость последовательного усложнения программы высказывания в процессе обучения навыкам свободной речи от простейшей ситуативной ее формы до контекстной.

- \* Построение коррекционной работы с учетом постепенного развития планирующей функции речи дает возможность снизить аффективные реакции заикающегося ребенка, связанные с поиском слова

# Для обучения подростков и взрослых заикающихся внутреннему программированию

- \* **на первом этапе** в качестве образца логопедом дается жесткая модель высказывания по тематике, грамматическим конструкциям и частично — лексике.
- \* **Например:** “Меня зовут... Я живу на улице... Я учусь...”.
- \* В планируемых фразах количество слов должно быть ограничено (на первых этапах коррекционной работы синтагма должна состоять из 3-4х слов). Внимание заикающегося обращается на необходимость наличия паузы между синтагмами, во время которой он должен осуществить внутреннее программирование следующей части высказывания.

- \* **Последующие этапы работы** должны включать в себя процесс обучения планированию, как отдельного высказывания, так и целого текста. Особое значение имеет активизация пассивного словарного запаса и тренировка использования сложных грамматических конструкций. Необходимо специально тренировать активный осознанный контроль за смысловой стороной высказывания.

Благодарю за внимание