

Скульптура как вид искусства.

Методический комплект по МХК
(Пропедевтика)

Выполнила учитель МХК
МБОУ «СОШ№19» г. Энгельса
Данилова Елена Яковлевна.

Аннотация

Пропедевтический курс в преподавании предметов: искусства, МХК, предусматривает знакомство с видами, формами, жанрами, средствами выразительности различных видов искусства для того, чтобы обучающие могли иметь представление о них и уметь анализировать. В искусстве ведь важно понять художественный образ, который хотел донести до зрителя, слушателя, читателя художник, композитор, исполнитель, скульптор, архитектор.

Данное пособие поможет обучающимся 5-11 классов разобраться в таком сложном мире скульптуры, научиться выделять главное смысловое значение и предназначение скульптуры. Понять художественный замысел творца и образ, созданный им.

Данный электронный ресурс может быть использован на уроках

СКУЛЬПТУРА

(лат. sculpture, от sculpo – вырезаю, высекаю), ваяние,
пластика –
вид изобразительного искусства,
произведения которого имеют
объемно-пространственную форму, трехмерны и
осязаемы.



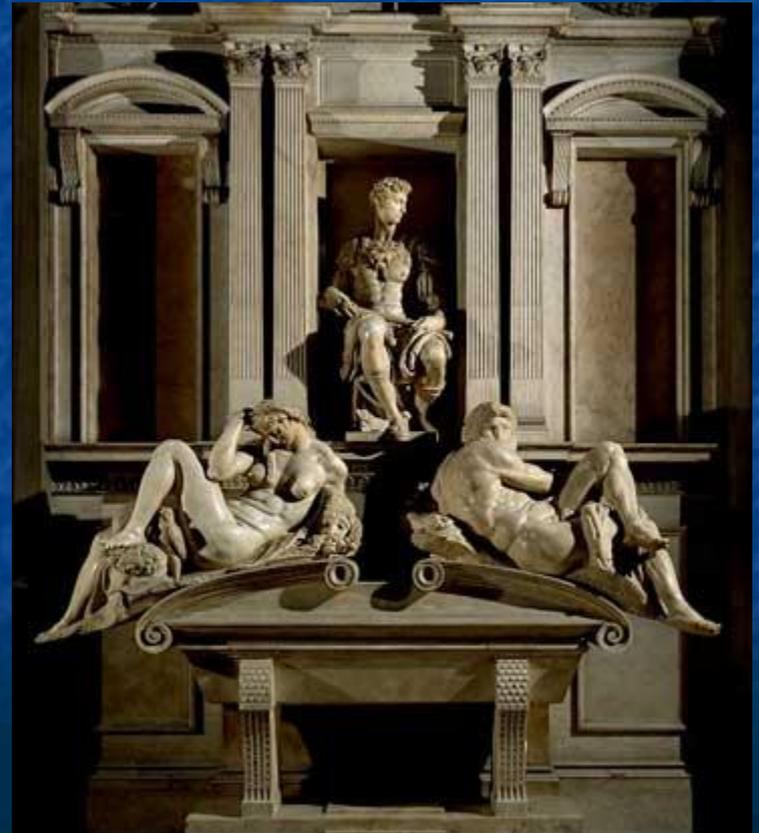
Микеланджело
Буонарроти

"Богоматерь
с бездыханным
телом Сына"
(Пьетта)

Скульптура подразделяется на *круглую*, свободно размещающуюся в пространстве, и *рельеф*, в котором объемные изображения располагаются на плоскости.

Круглая.

Рельеф (монументальная)



Виды скульптуры:

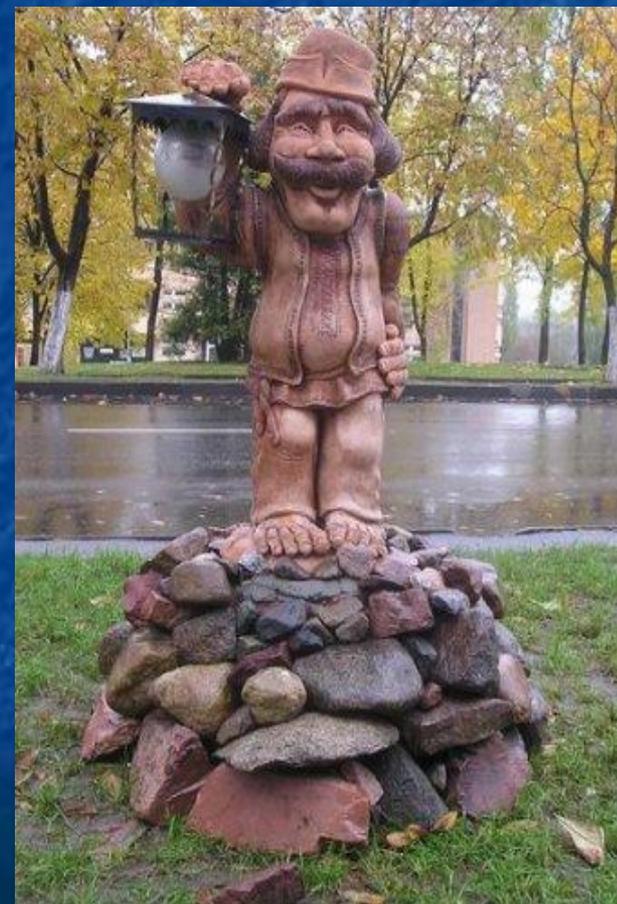
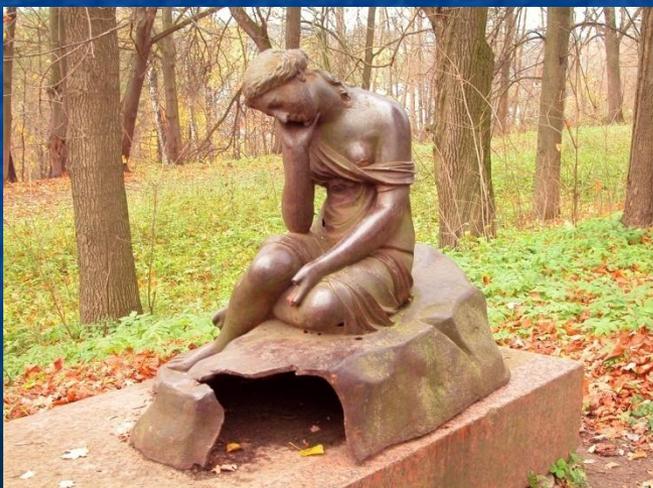
Скульптура может быть разделена на виды – станковую, монументальную, монументально-декоративную скульптуру, мелкую пластику.

В скульптуре воспроизводится реальный мир, но основным объектом изображения является **человек**, через внешний облик которого передается его внутренний мир, характер, психологическое состояние, а также человеческое тело, передача движения (голова, бюст, торс, статуя, скульптурная группа). Изображения животного мира составляют **анималистический** жанр скульптуры, реже природа (**пейзаж**), и вещи (**натюрморт**).

Круглая, свободно размещающаяся в пространстве.



МИКЕЛАНДЖЕЛО
БУОНАРРОТИ.
ДАВИД



Скульптурные группы.



Монументальная Скульптурные группы.



Скульптурные группы.

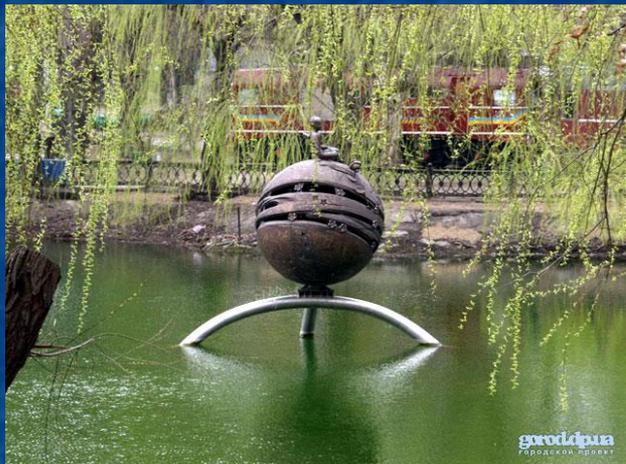
Городская скульптура.



Храмовая
религиозная скульптура.



Монументально-декоративная скульптура.



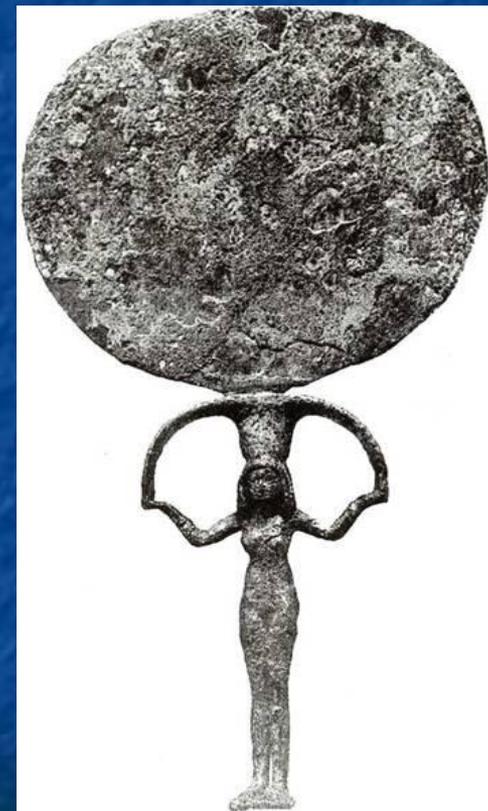
Мелкая пластика
(статуэтки- 30-40 см.).



Фемида правосудия



"Свадебный вальс".



Зеркало
(Древний Египет)

Мелкая пластика

мелкая пластика-- [древние глиптики – резьба на полудрагоценных минералах; резьба по кости; фигурки из разных материалов, амулеты и талисманы; медали.



Жанр фрагмента – отдельных частей тела человека.

Голова



бюст



торс



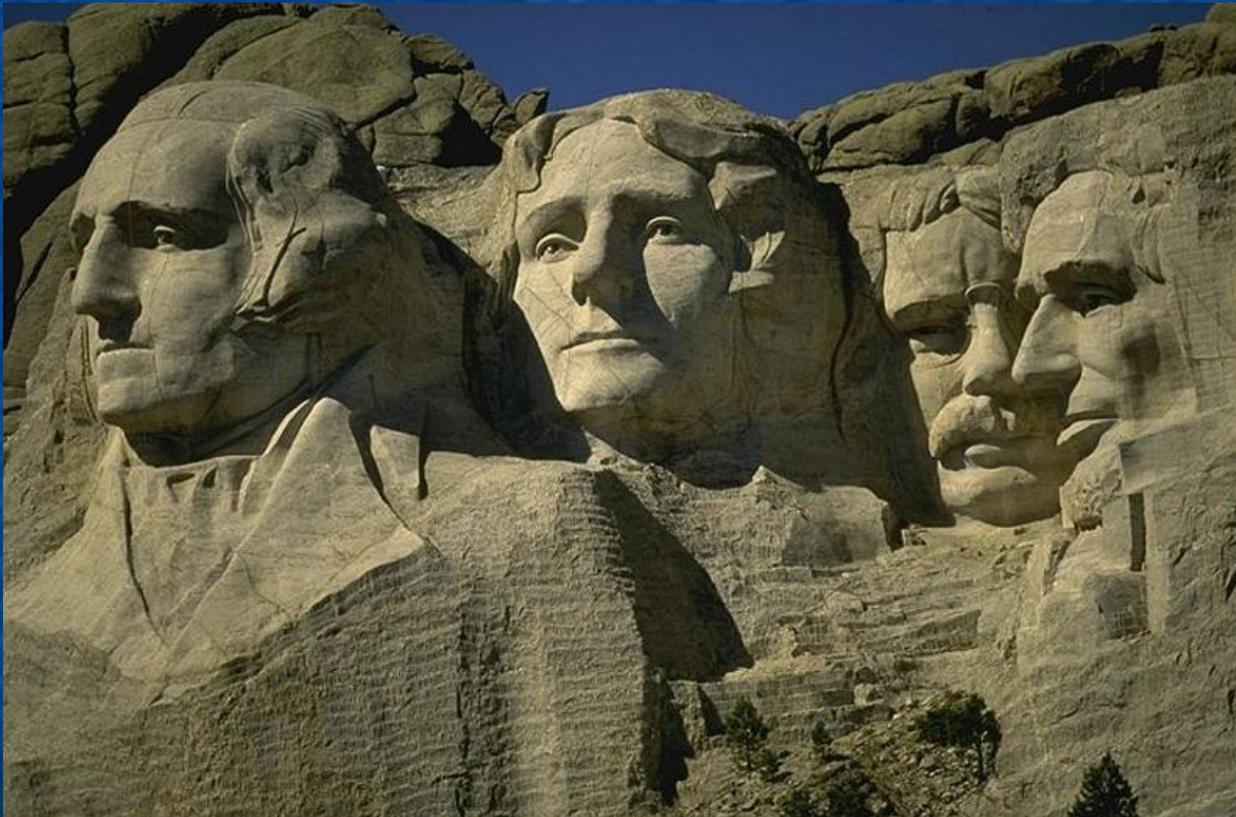
статуя



Монументальная скульптура

Рельеф

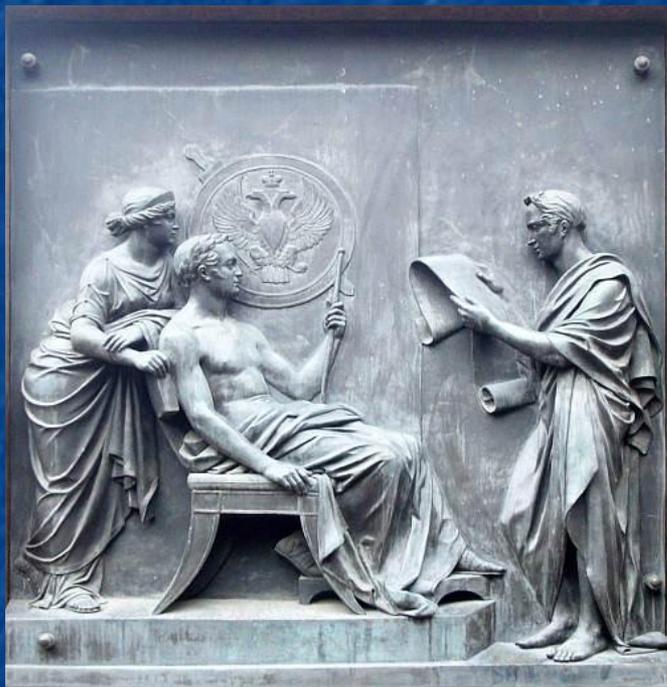
а) барельеф.



$1/2$ объёма
от плоскости.

Гора Рашмор в Америке

б) Горельеф.



Скульптор Н.А. Ромазанов



*"Нимфа"
Верба, эмаль"*



Готический портал

Горельеф в средневековой ГОТИКЕ.



Портал готического собора.



в) Контррельеф

-углубленный рельеф в виде строгого негатива выпуклого рельефа, служащий (на печатях-инталиях) для получения отпечатков в виде миниатюрного барельефа.



Средства выразительности.

1. Моделировка объёмов;
2. Свет и тени;
3. Материал изготовления.

Техники изготовления: Ваяние (отсекание).

Камень



Дерево



Лёд



Снег



мрамор



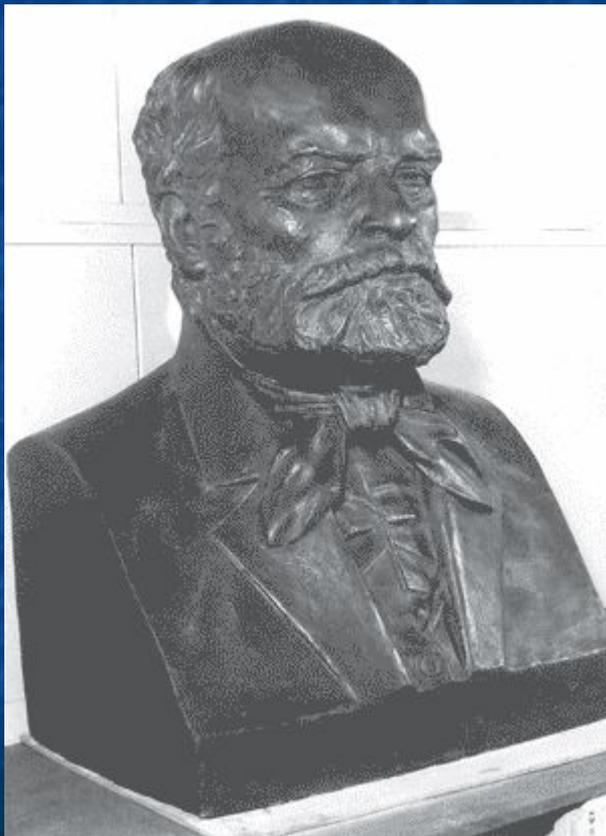
Императрица Елизавета.



Три грации.

Лепка.

Гипс



Бюст Н. И. Пирогова

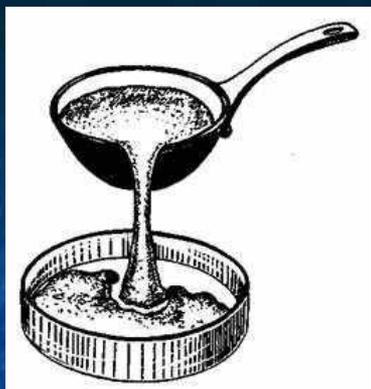
Глина



кошка

Абстракционизм.
Техника:
барельеф, лепка.





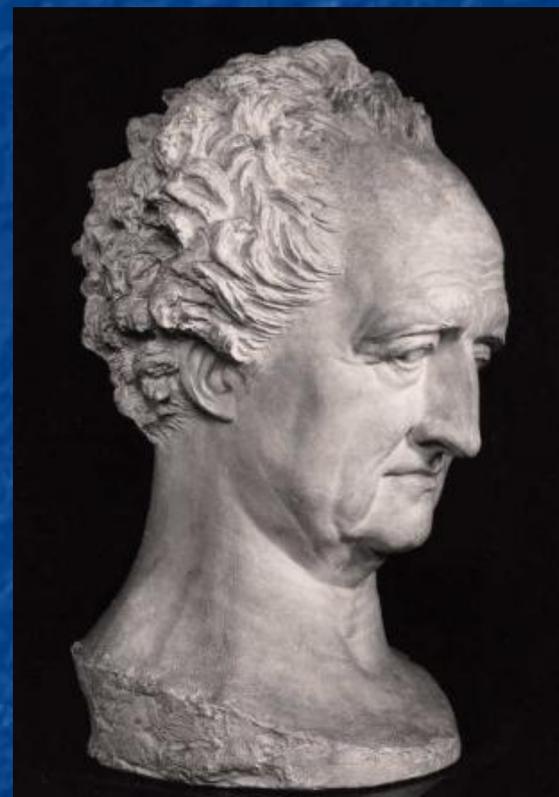
Отливка.

ГИПС

Заливка **восковой** формы



Икар

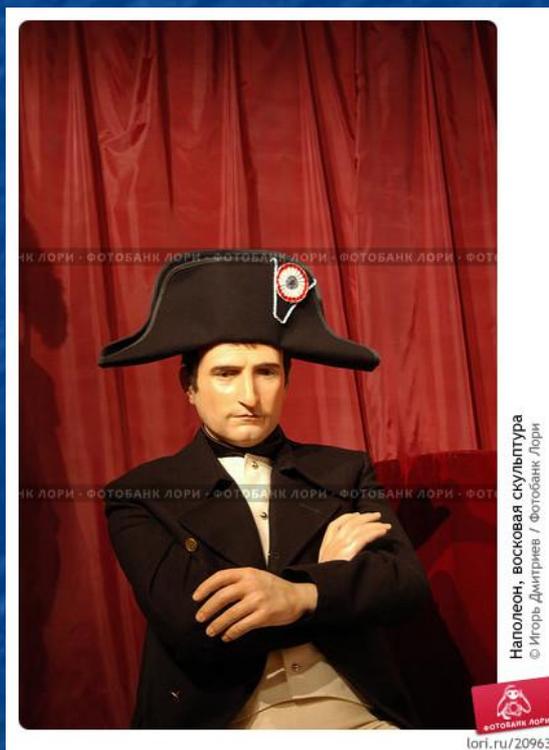


Ф. Гёте

Восковая скульптура



«Восковая персона»
Петра I



Наполеон
Игорь Дмитриев.



Римский офицер.

Отливка.

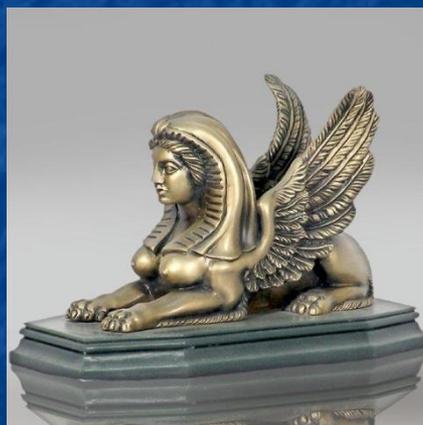
Смола



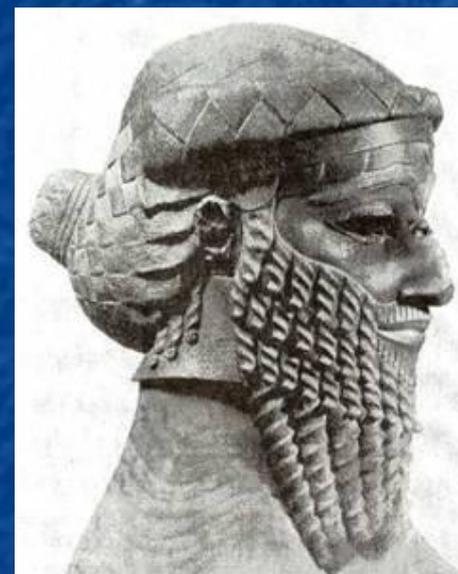
Бронза



ДОНАТЕЛЛО.
ДАВИД.



Египетский
Сфинкс



Маска – шлем
Саргона II

Жанры.

Самый популярный жанр в скульптуре –
портрет.

Портрет Павла I.
Ф. И.Шубин



М. В. Ломоносов
скульптура Ф. И.
Шубина.

Анималистический жанр.



Капитолийская волчица



sculptor OLEG SAPOVSKY
АВТОР

