

«Передвижники»



"АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ"



История

9 ноября 9 ноября 1863 года 9 ноября 1863 года 14 самых выдающихся учеников императорской Академии художеств, допущенных до соревнования за первую золотую медаль, обратились в Совет Академии с просьбой заменить конкурсное задание на свободное задание, написание картины на избранную самим художником тему.

На отказ Совета все 14 человек покинули Академию. Это событие вошло в историю как «Бунт четырнадцати».

Именно они организовали «Санкт-Петербургскую артель художников» Именно они организовали «Санкт-Петербургскую артель художников» позже, в 1870 году она была преобразована в «Товарищество передвижных художественных выставок» .

Товарищество передвижных художественных выставок (Передви́жники)

— творческое объединение российских художников, существовавшее в последней трети XIX века. В эстетическом плане участники Товарищества, или передвижники, целенаправленно противопоставляли себя представителям официального академизма.

Основатели общества: И. Н. Крамской Основатели общества: И. Н. Крамской, Г. Г. Мясоедов Основатели общества: И. Н. Крамской, Г. Г. Мясоедов, Н. Н. Ге Основатели общества: И. Н. Крамской, Г. Г. Мясоедов, Н. Н. Ге и В. Г. Перов.

Список учредителей Товарищества:

Профессор императорской Академии художеств Николай Ге.

Академик Академии художеств Иван Крамской.

Академик Василий Перов.

Классный художник X-го класса Академии художеств Григорий Мясоедов.

Академик Алексей Саврасов.

Художник Академии художеств Лев Каменев.

Классный художник той же Академии Илларион Прянишников.

Академик Иван Шишкин.

Академик Михаил П. Клодт.

Профессор, барон М.К. Клодт.

Академик Алексей Корзухин.

Профессор К. Маковский.

Свободный художник Л. Маковский.

Академик Валерий Якоби.

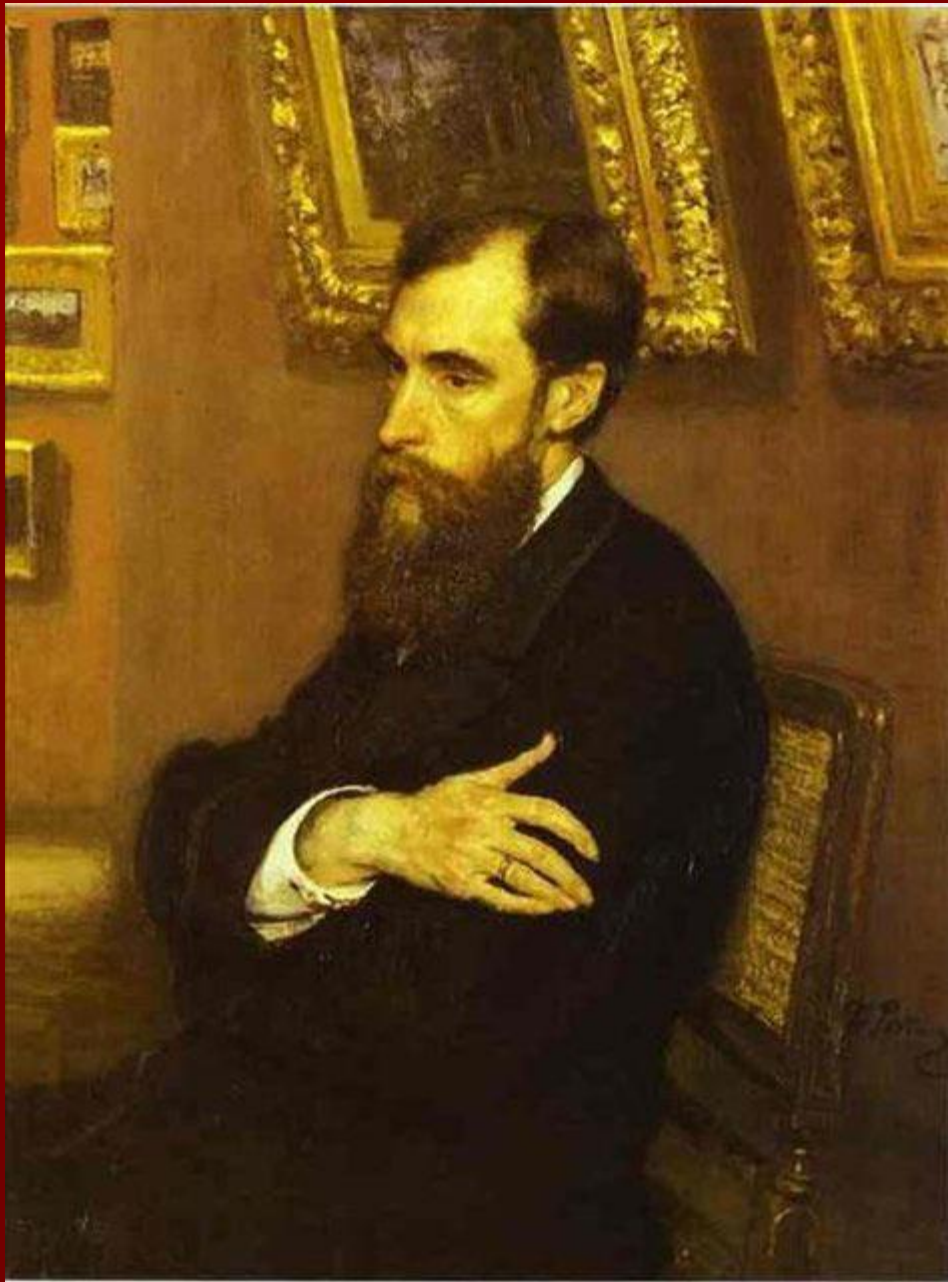
Классный художник 1-й степени К. Лемох".

Эти люди сыграют в истории Товарищества очень важную роль.

Первая передвижная выставка:

29 ноября 1871 года





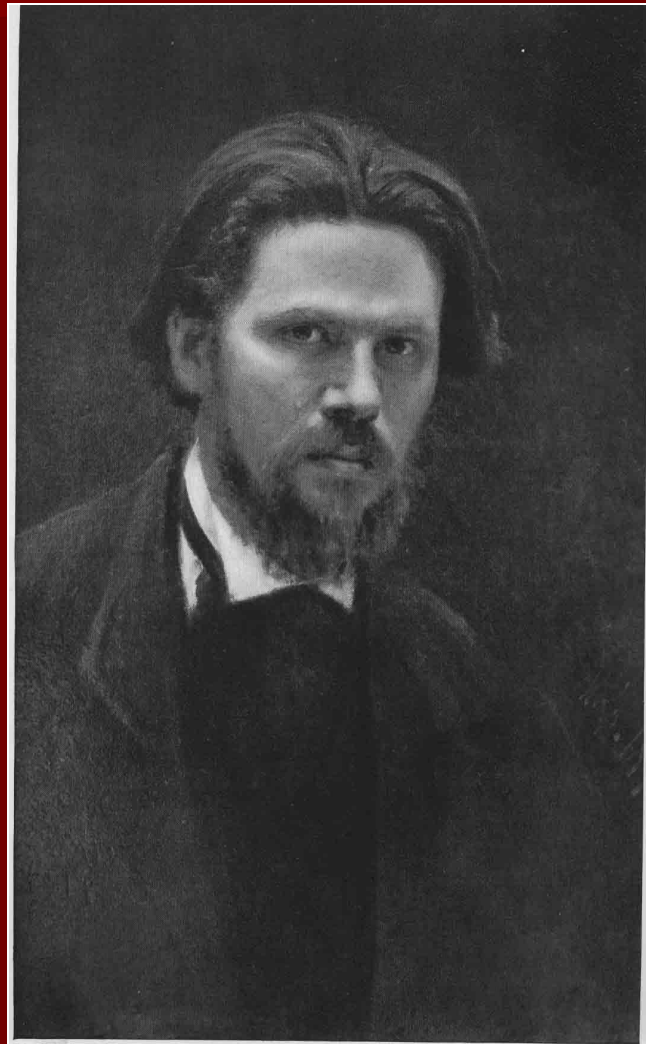
**1-я выставка послужила
началом прочной связи
передвижников с П.М.
Третьяковым.
Он приобрел с выставки
картины "Петр I
допрашивает царевича
Алексея в Петергофе" Ге,
"Грачи прилетели"
Саврасова, "Порожняки"
Прянишникова и
"Майская ночь"
Крамского,
статую "Иван Грозный"
Антокольского.**

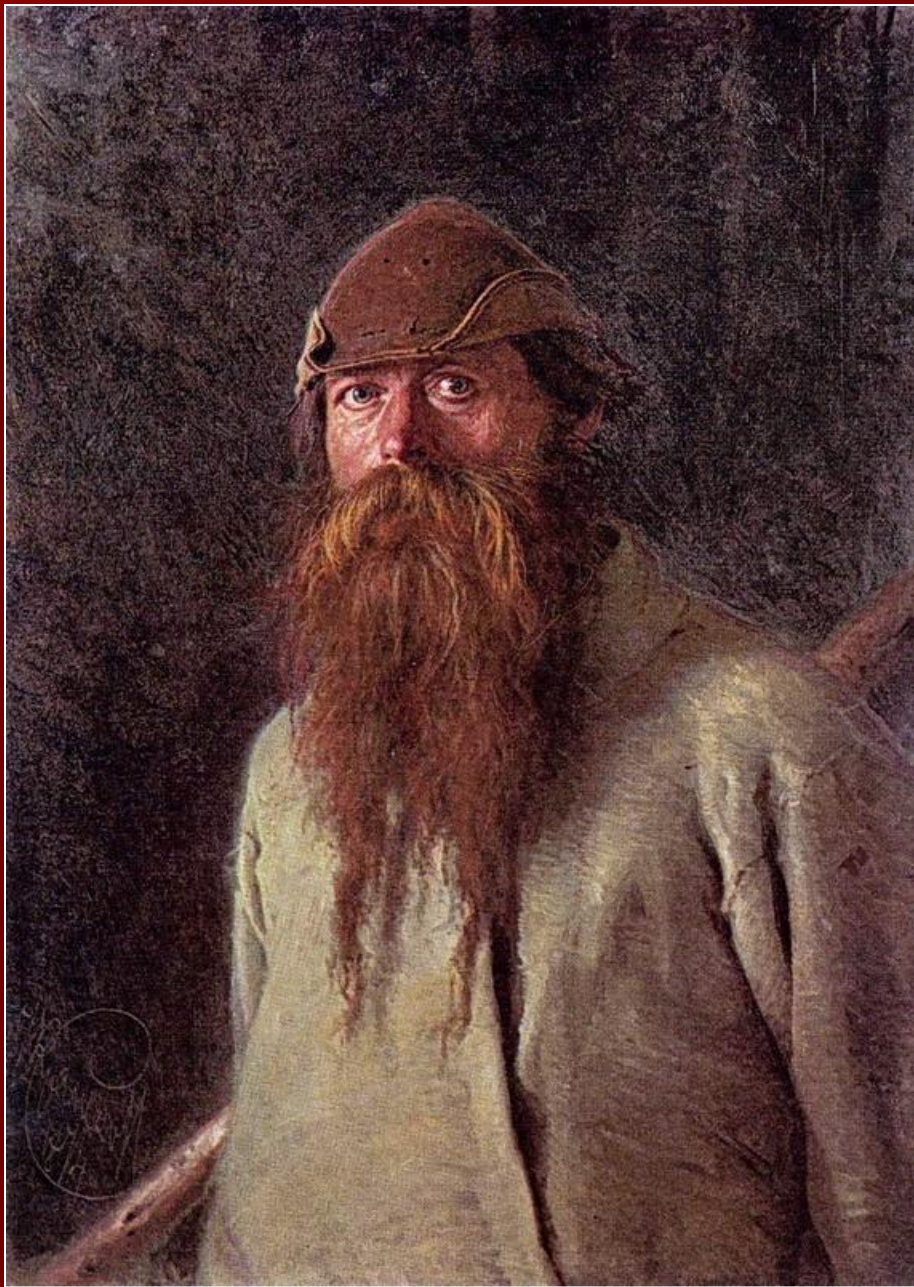


Художественные принципы

Для картин передвижников были характерны обострённый психологизм, социальная и классовая направленность, высокое мастерство типизации, реализм, граничащий с натурализмом, трагический в целом взгляд на действительность.

Крамской Николай Иванович





«Полесовщик»

«Неизвестная»



Мясоедов Григорий Григорьевич.



Поздравление молодых в доме помещика. 1861г.



Земство обедает. 1872г.



Репин Илья Ефимович



Бурлаки на Волге 1870–1873





**Царевна Софья
Алексеевна через
год после
заключения ее в
Новодевичьем
монастыре, во
время казни
стрельцов и пытки
всей ее прислуги в
1698 году. 1879**

Не ждали. 1884–1888



Перов Василий Григорьевич



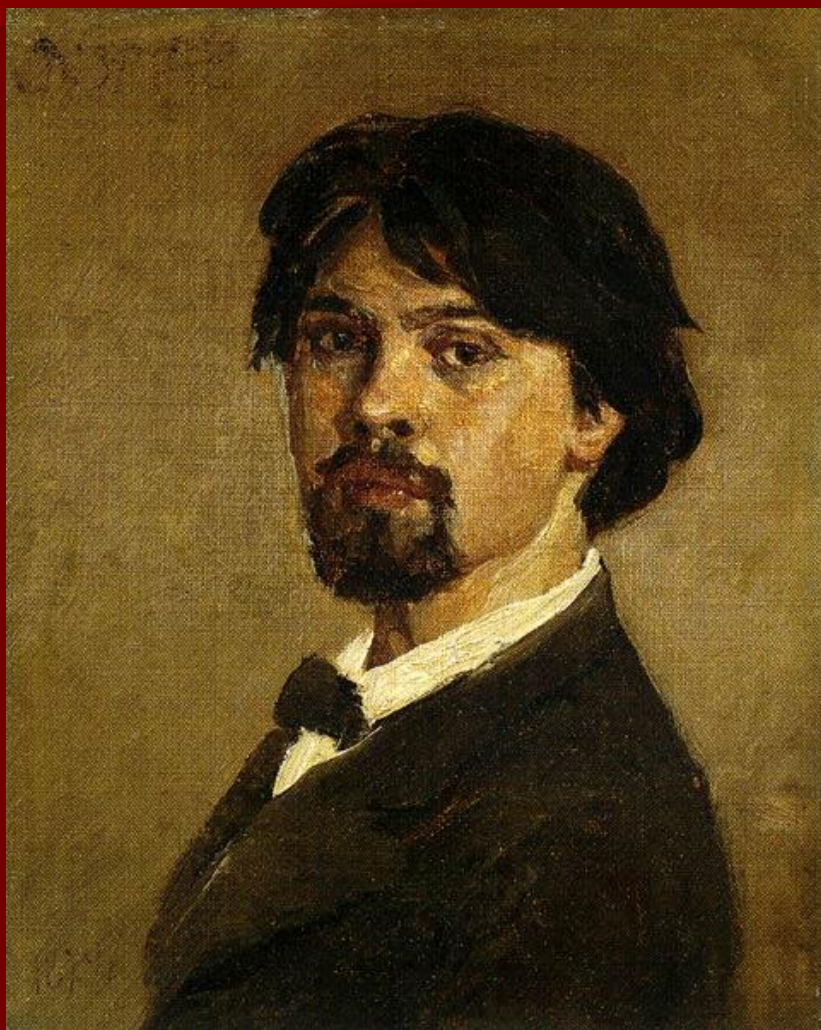
«Тройка»



«Проводы покойника»



Суриков Василий Иванович





Переход
Суворова
через Альпы
в 1799 году.
1899

Утро стрелецкой казни. 1881.



Боярыня Морозова. 1887



Большую роль в развитии искусства

передвижников играл

П. М. Третьяков Большую роль в развитии

искусства передвижников играл

П. М. Третьяков, приобретая в свою галерею

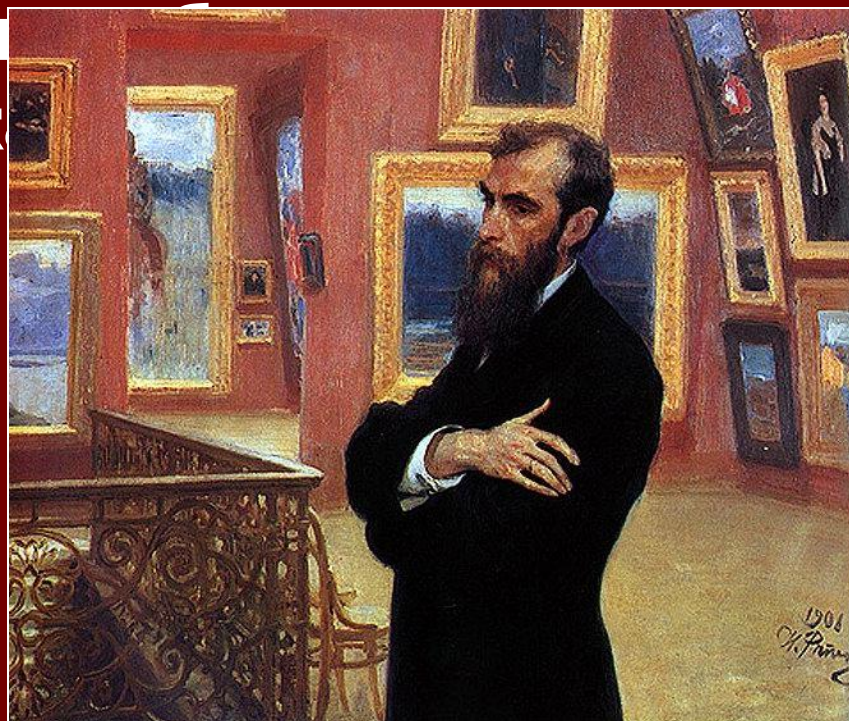
произведения передвижников, оказывал им

важную материальную и моральную

поддержку. Многие и

были сделаны по заказу

Третьякова.



**ов
ча**

ИЛЛАРИОН ПРЯНИШНИКОВ
«Порожняки»



ИЛЛАРИОН ПРЯНИШНИКОВ

«Порожняки»

В полотне «Порожняки» автор изобразил бедного семинариста, возвращающегося на каникулы в родную деревню. В сопоставлении унылого зимнего пейзажа, цепочки крестьянских розвальней в голом поле и фигуры притулившегося в пустых санях иззябшего юноши в плохонькой одежке заключен красноречивый рассказ о тяжелом жизненном пути разночинца, пробивавшегося к знаниям.

НИКОЛАЙ ГЕ

«Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе»



НИКОЛАЙ ГЕ

«Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе»

Рассеянный свет пасмурного дня, сдержанный колорит придают картине реальную интонацию, все внимание художника сосредоточено на психологической выразительности лиц и фигур - их мимике, жестах, позах. После бурного спора порыв гнева у Петра сменяется мучительной уверенностью в виновности сына. Все слова сказаны, все обвинения предъявлены, в комнате царит напряженная, нервная тишина. Пытливо и пристально всматривается Петр I в царевича Алексея, стараясь разглядеть, разгадать его, все еще не оставляя надежды на раскаяние сына. Под взглядом отца тот опустил глаза, но диалог между ними продолжается внутренне, в полном безмолвии.