

Предшественники импрессионизма

**КОРО Жан-Батист-Камиль
(1796-1875)**

К.Коро Автопортрет



Биография

- Родился в семье владельца ателье мод.
- Учился у художников-академистов А.Мишалона и В. Бертена.
- Посетил Италию, Великобританию, Голландию, Бельгию, Швейцарию.
- Становление художественного метода происходило в основном в результате непосредственных наблюдений за природой, а также под влиянием достижений передовых художников (выставка Дж. Констебла в Париже в 1824 г.).
- Большое значение для молодого художника имела поездка в Италию (1825), где под впечатлением залитых солнцем ландшафтов он отказывается от исторических пейзажей в духе своих учителей-классицистов **в пользу более реального воспроизведения природы (этюды "Вид на Форум", 1826, Лувр, Париж; "Вид Колизея", 1826, Лувр, Париж).**

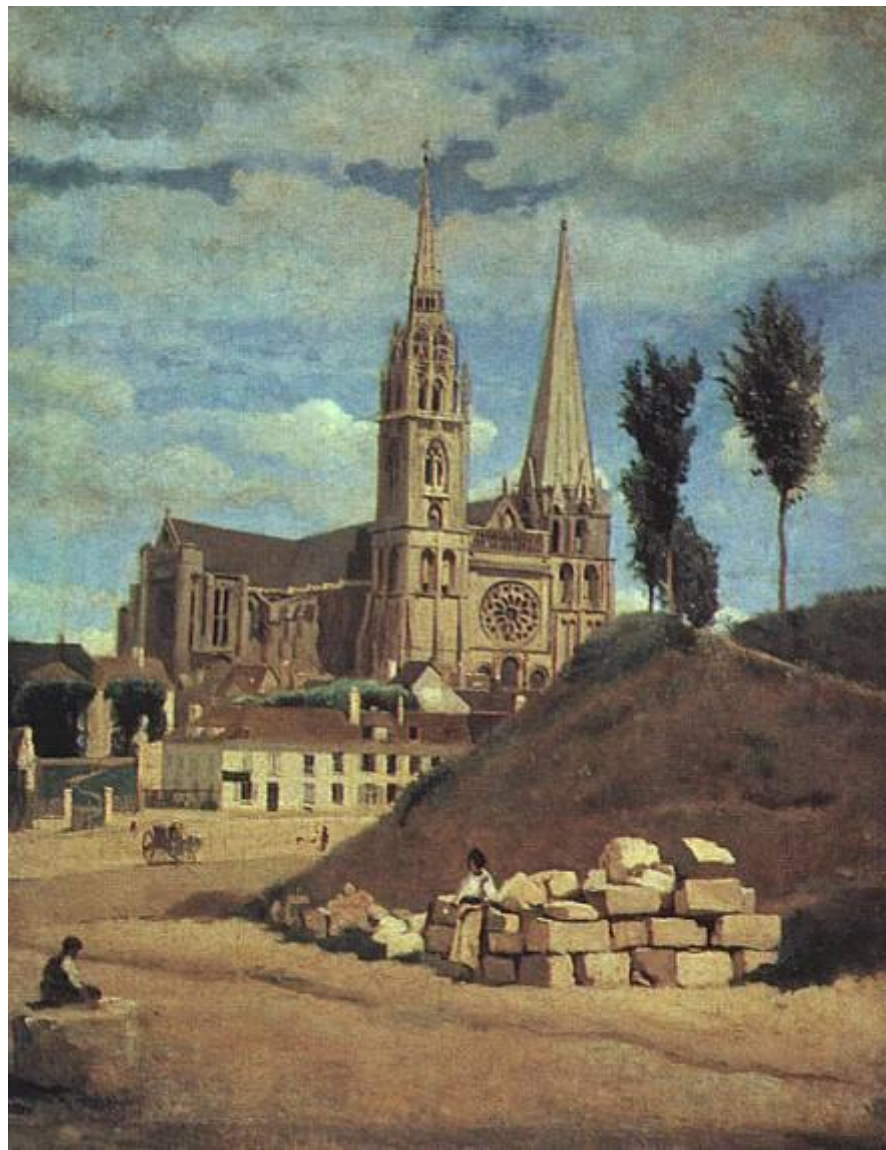
- Новый подход к изображаемой действительности позволил К.Коро не только точно запечатлеть вид зданий, но и передать окутывающую их световоздушную среду.
- Интерес художника к материальной стороне окружающего мира явился шагом вперед на пути к созданию **реалистического пейзажа**, расцвет которого наблюдается в творчестве художников барбизонской школы.

Вид на Форум от садов Фарнез 1826 г.



- Новаторство К.Коро особенно ярко проявилось в его летних, наполненных светом и воздухом этюдах, **отражающих разное состояние природы**. Их основные мотивы - городские виды, архитектурные памятники, итальянские города ("Шартрский собор", 1830, Лувр, Париж; "Утро в Венеции", ок. 1834, ГМИИ, Москва).

Шартрский собор 1830 г.



Утро в Венеции 1834 г.



- В 1850-1860-е гг. изображение природы на пейзажах Коро приобретает более обыденный характер, но **интерес художника к изменениям ее состояний возрастает.**

Одним из средств передачи лирического содержания пейзажа становится световоздушная среда. Меняющееся в зависимости от времени суток освещение, окутывающее ветви деревьев, легкая туманная дымка размывают контуры, придавая предметам призрачную невесомость.

- Коро постепенно отходит от темной живописи, используя более светлую палитру Коро постепенно отходит от темной живописи, используя более светлую палитру и систему валёров - различных по светосиле "пятен" одного цвета.
- Невероятно широкий диапазон валёров включает в себя до двадцати градаций одного и того же тона.
- Особое настроение и определенный ритм пейзажу придают соотношение темных и светлых "пятен",
- композиционное расположение деревьев и ветвей, расстояние между ними и различный наклон стволов
- ("Колокольня в Аржантёе", 1858-1860, ГМИИ, Москва; "Бурная погода. Берег Па-де-Кале", ГМИИ, Москва; "Воз сена", 1860-е, ГМИИ, Москва; "Вечер", 1860, ГМИИ, Москва; "Порыв ветра", несколько вариантов, созданных в середине 1860-х- начале 1870-х гг.).

Воз сена 1860 г.



Как рисовал Камиль Коро

- Интересен процесс работы мастера над холстом. Сначала свинцовым карандашом или мелом делался композиционный набросок, затем умбрами (иногда охрами и сиенами) с добавкой белил выполнялся подмалевок – решались основные светотеневые отношения.

Только потом шла живопись. Художник не жалел сил, чтобы выстроить гармонию тональных и цветовых отношений.

Сохранилась палитра Коро с засохшими красками. Бросается в глаза обилие свинцовых белил, которые использовались в смесях прочных минеральных красок – неаполитанской желтой, охры желтой, сиены, умбры натуральной, коричневой кассельской земли. Здесь же кадмии, киноварь, изумрудная зеленая, кобальт синий и прусская синяя. Коро считал, что в природе на самом ярком свету и в тени не встречается ни чисто белого, ни чисто черного цвета. **Вероятно, поэтому на его палитре нет черных красок.** Были, увы, в его палитре и быстро выцветавший желтый лак, который он использовал для лессировок, и непрочный светло-зеленый «поль веронез», темневший после соединения с кадмиями.

Порыв ветра 1864 – 1873

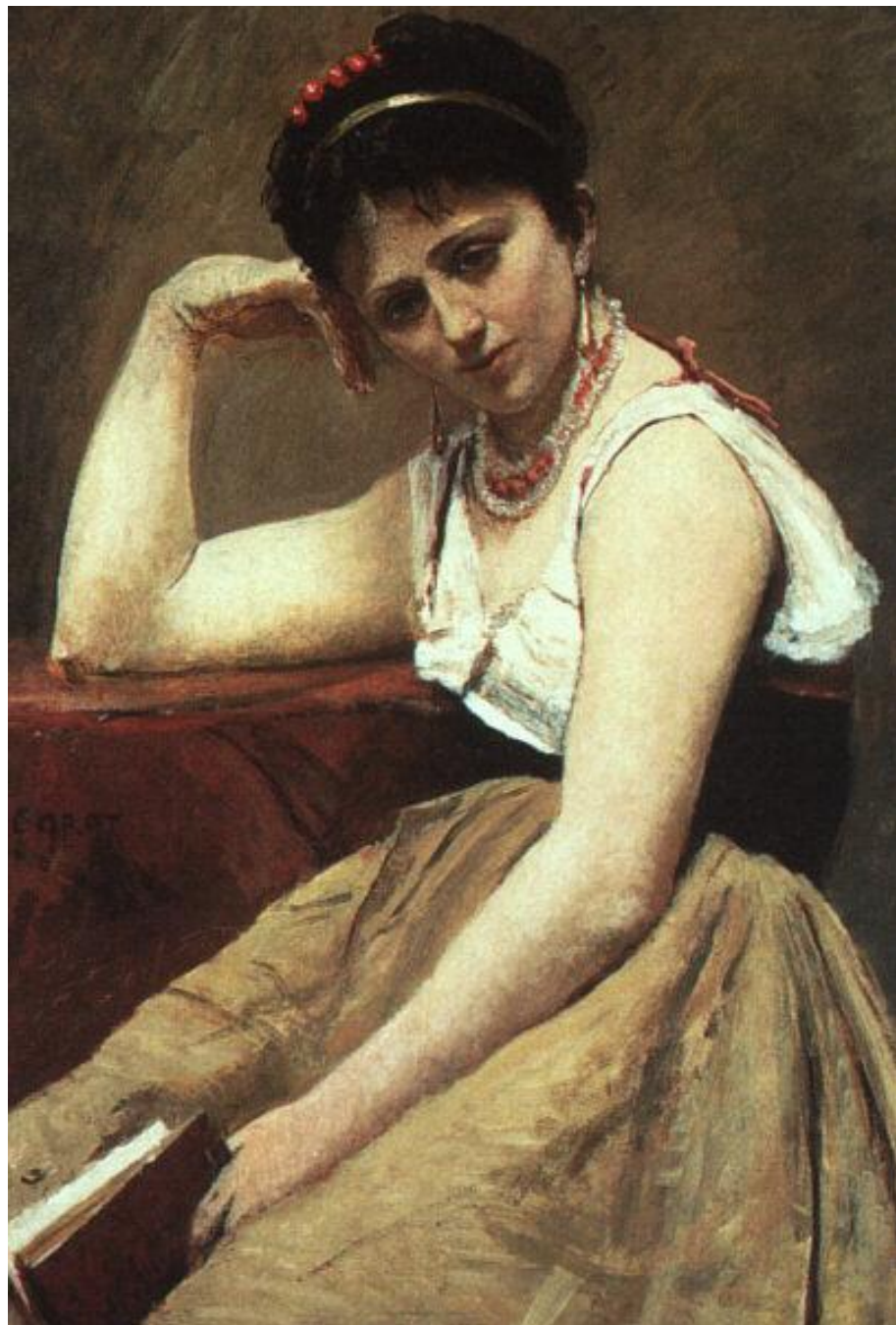


Фигурные композиции Коро

- В поздних работах достигается полное световое единство природы и человека ("Семья жнеца", ок. 1857; "Мастерская художника", 1865-1870 - обе в Лувре, Париж).
- Так же, как пейзажам, **фигурным композициям Коро почти всегда присуще свое определенное настроение** ("Прерванное чтение", ок. 1870, Художественный институт, Чикаго; "Эмма Добины в греческом костюме", 1868-1870, Метрополитен-музей, Нью-Йорк).

Прерванное чтение

1870



Купание Дианы 1870



- В своих картинах Коро не гнался за точным воспроизведением природы, но старался передать впечатление от нее, пользуясь ее формами и тонами лишь для того, чтобы выразить с их помощью свое поэтическое настроение.
- 22 февраля 1875 года Камиль Коро умер и похоронен на парижском кладбище Пер-Лашез.
- Он являлся свидетелем зарождения импрессионизма, который так никогда не понял и не принял, однако сами импрессионисты считали, что именно "папаша Коро" освободил французский пейзаж от неоклассических догм и открыл дорогу искусству новой эпохи.

Эжен Буден

(1824, Онфлёр - 1898, Доешь)

- Французский художник, сын моряка, Буден в возрасте двадцати лет открывает в Гавре писчебумажную лавку, витрину которой украшают картины проезжих художников.



- Так он знакомится с Изабе, Труайоном, Кутюром и Милле.

С самого детства Буден пытался отобразить окружающий его мир - волны, облачное небо, корабли.

- Вскоре Буден оставляет торговлю и посвящает себя искусству.

В 1847 году он приезжает в Париж и в Лувре открывает для себя и копирует картины фламандских и голландских пейзажистов.

В 1850 году он посылает на выставку Друзей искусства в Гавре две свои работы, которые приносят ему известность и позволяют в течение трех лет получать стипендию от города.

Вид на Рюэль 1858



Фестиваль в гавани Онфлера 1858



- Он пишет на пленэре – в Париже, чаще в Гавре или Онфлёре, на ферме Сен-Симеон. В 1858 происходит значительное событие в жизни Будена - он знакомится с **К. Моне**, которому в то время было **17 лет**.

Сумерки над гаванью Гавра 1872

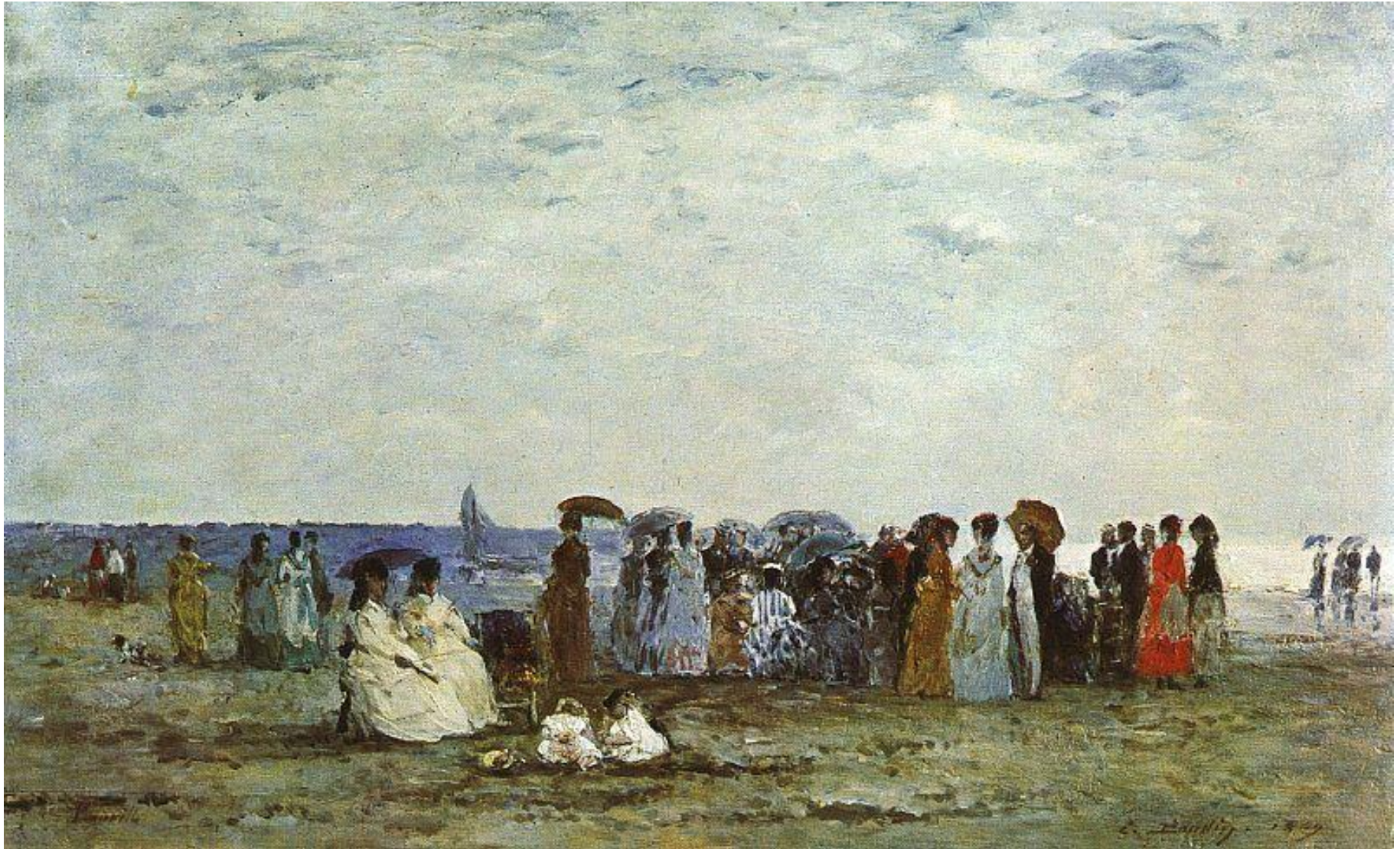


- Моне будет всегда испытывать благодарность к своему старшему товарищу, который увлек его мотивом и пробудил в нем чувство изменчивости природы.

Следующим летом состоялась новая счастливая встреча с Курбе, которая вскоре переросла в дружбу.

- Вместе они знакомятся с Шарлем Бодлером; поэта особенно вдохновили этюды облаков и пастели Будена (Онфлер, музей).

Пляж в Трувиле 1869



- В 1859 художник впервые выставляется в Салоне, где с 1863 года участвует ежегодно.

С 1861 зимами он живет в Париже и работает вместе с Труайоном, в картинах которого пишет небо.

Здесь же он знакомится с Коро и Добиньи.

С первыми хорошими днями Буден уезжает из столицы в поисках морского пространства и воздуха.

- В 1862 в Трувиле Моне знакомит его с Йонкиндом, также учеником Изабе, чувствительность которого столь близка Будену, но которому свойственна большая смелость.

Возвращение «Тер Невьер» 1875



- Эта встреча позволяет Будену избавиться от лишней скромности.

После распродажи его произведений в 1868 заканчиваются годы нищеты художника; он не прекращает путешествовать (Нормандия, Бретань, Голландия, Северная и Южная Франция, Венеция).

Благодаря этому <бродяжничеству> Буден мог постоянно варьировать источники своего вдохновения.

- Виды одних и тех же портов (Гавра, Трувиля, Бордо, Антверпена), его пляжные сцены, прачки и стада являются не столько повторениями, сколько вариациями темы.

Берег Портре, Кот-дю-Норд 1874



Прачки

1878



- Неудивительно поэтому, что импрессионисты пригласили своего предшественника участвовать в первой выставке группы в 1874 году.
- В 1881 Дюран-Рюэль организует несколько экспозиций Будена в Париже и Бостоне. Отныне Буден становится почитаемым художником.
После его смерти в мастерской художника осталось значительное наследие: картины, многочисленные этюды и графика.
- Большая часть этих работ (более 6 тысяч) была передана в Лувр, а также в музеи в Гавре и Онфлере.

Трувиль, на берегу под пляжным зонтом 1885



Эдуард Мане (1832-1883)



Биография художника

- Мане родился 23 января 1832 года в Париже, в доме № 5 по улице Малых Августинцев.
- Эдуард Мане был сыном Огюста Мане, чиновника Министерства юстиции, и Эжени-Дезире Фурнье, дочери дипломата и крестницы маршала Бернадотта.
- Выходец из знатной буржуазии, изысканной, образованной, но консервативной, он небрежно учился и, при всем уважении к родителям, ожесточенно сопротивлялся желаниям отца, прочившего ему карьеру юриста.

- В 1839 году Эдуард Мане был отдан в пансион аббата Пуалу, а в 1844-1848 годах учился в коллеже Роллен. Там, он подружился с Антоненом Прустом.
- Эдуард Мане привлекал сверстников своей простотой и открытой манерой. Ему покровительствовал директор коллежа м-сье Дефоконпре - переводчик Вальтера Скотта, лично связанный с семьей Мане и особенно с полковником Фурнье.

- Этот последний был человеком образованным, питавшим живое пристрастие ко всему, связанному с искусством.
- Для него не было большего удовольствия, чем сводить А.Пруста и своего племянника по воскресеньям в Лувр. Он радостно наблюдал, как во время этих экскурсий Эдуард с карандашом и альбомом в руках пытался передать свои впечатления то от картин старых мастеров, то от природы.

- Однажды он попробовал поговорить об этом с отцом Эдуарда. Он посоветовал своему шурину позволить сыну посещать факультативный курс рисунка в коллеже Роллен.
- Мсье Мане весьма плохо встретил этот совет. У него было три сына: Эдуард, Гюстав и Эжен, и он ожидал, что все трое последуют семейной традиции и будут готовиться к гражданской карьере.

Портрет месье и мадам Мане

1860



- Полковник Фурье не настаивал, но тут же повидался с м-сье Дефокомпре и сказал ему, что готов оплатить из своего кармана уроки рисования, которые будут даны Эдуарду. В этом рисовальном классе, который был расположен по соседству с гимнастическим залом, учитель заставлял Эдуарда рисовать с гравюр и изредка - с орнаментальных рельефов.
- Эдуарду это так наскучило, что он только и мечтал, как бы убежать в гимнастический зал. Быть может, занятия гимнастикой, к которой он проявлял исключительные способности, навели его на мысль поступить в морскую школу.

- В конце концов, с согласия отца, Мане намеревается стать моряком, но в 1848 он проваливается на конкурсе в Бордо. 9 декабря в качестве юнги он поднимается на борт корабля "Гавр-и-Гваделупа". Путешествие через Атлантику и пребывание в Рио оставили глубокий след в сознании Мане. Он, родившийся под дымчатым небом Парижа и воспитывавшийся в чинной и скучноватой среде, впервые открыл для себя красоту солнечных просторов, сияние красок. Конечно, и то удивительное личное ощущение моря, которое впоследствии отличало Мане-мариниста, родилось в его душе именно во время этого плавания в заэкваториальные страны.
- Путешествие побудило в Мане жажду творчества и, когда 13 июня 1849 года, он сходил по трапу на французский берег, его дорожный чемодан был набит рисунками. Но по возвращении вновь терпит неудачу на приемных экзаменах.

- Тогда он поступает в ученики к художнику и хорошему педагогу Тома Кутюру, автору нашумевшей в Салоне 1847 года картины "Римляне эпохи упадка". Однако через некоторое время восстает против его обучения, ибо в мастерской царил дух рутины, процветали традиции "школы здравого смысла" или "золотой середины", которая находила Энгра "слишком холодным", а Делакруа "слишком горячим" и самодовольно мнила себя способной соединить в себе все достоинства классиков и романтиков.
- Приятель и соученик Мане, Антонен Пруст, ясно выразил то, чего молодой художник искал в живописи: "Понемногу он уничтожил полутона. Непосредственный переход от тени к свету был предметом его постоянных поисков. Светящиеся тени Тициана вдохновляли его, а примитивисты выводили из себя". Сам же Мане говорил, что **существует только одна правда - сразу передать то, что видишь.**

Тома Кутюр (1815 – 1879)
Римляне эпохи упадка 1847



- После 5 с лишним лет учебы у Тома Кутюра, 24-х летний Мане вступил на путь самостоятельных исканий, где опорой и вехами для него были музеи Франции, Италии, Германии, Голландии, Австрии, Испании и Англии.

- Не удовлетворившись уроками Кутюра, Мане посещает Лувр, где копирует картины Тициана и Веласкеса. В 1857 году он просит у Делакруа разрешения снять копию с его "Данте и Вергилия" в Люксембургском .
- Он совершает путешествие в Гаагу и Флоренцию, где копирует полотна Рембрандта и Тициана.

- В 1859 году вместе с друзьями он пытается выставить свои картины в Салоне, который проходил тогда раз в два года. Несмотря на одобрение и поддержку Делакруа, его картина "Любитель абсента" была отвергнута.
- Однако в 1861 году благосклонно принимаются два его других произведения, отмеченные даже как "почтенные": "Портрет родителей" и "Гитареро".

Любитель абсента

1859



Гитареро

1860



- Очень близкой становится дружба Мане и Бодлера, которые познакомились за два года до этого у одного общего приятеля.
- Действительно, каждое полотно художника, созданное в этот период, соответствовало бодлеровскому видению.
- Когда поэт провозглашал современность видения и замену элементов настоящего на условности вымысла, это находило отклик у Мане. Бодлер писал, что **"лишь тот может быть настоящим художником, кто заставит нас увидеть, насколько мы велики в наших галстуках и начищенных ботинках"**.

- Этому предназначению отвечает картина **"Музыка в Тюильри"**. Несмотря на вольность исполнения, картина поражает своими вертикалями, оживленными цилиндрами и шляпами вокруг расцветающих бутонов женских нарядов, написанных широкими светлыми мазками, яркость которых усилена яркими цветовыми пятнами. Мане передал здесь свое видение общества. **Именно это произведение, а не отвергнутый Салоном "Завтрак на траве" или "Олимпию", можно считать первым произведением современной живописи.**

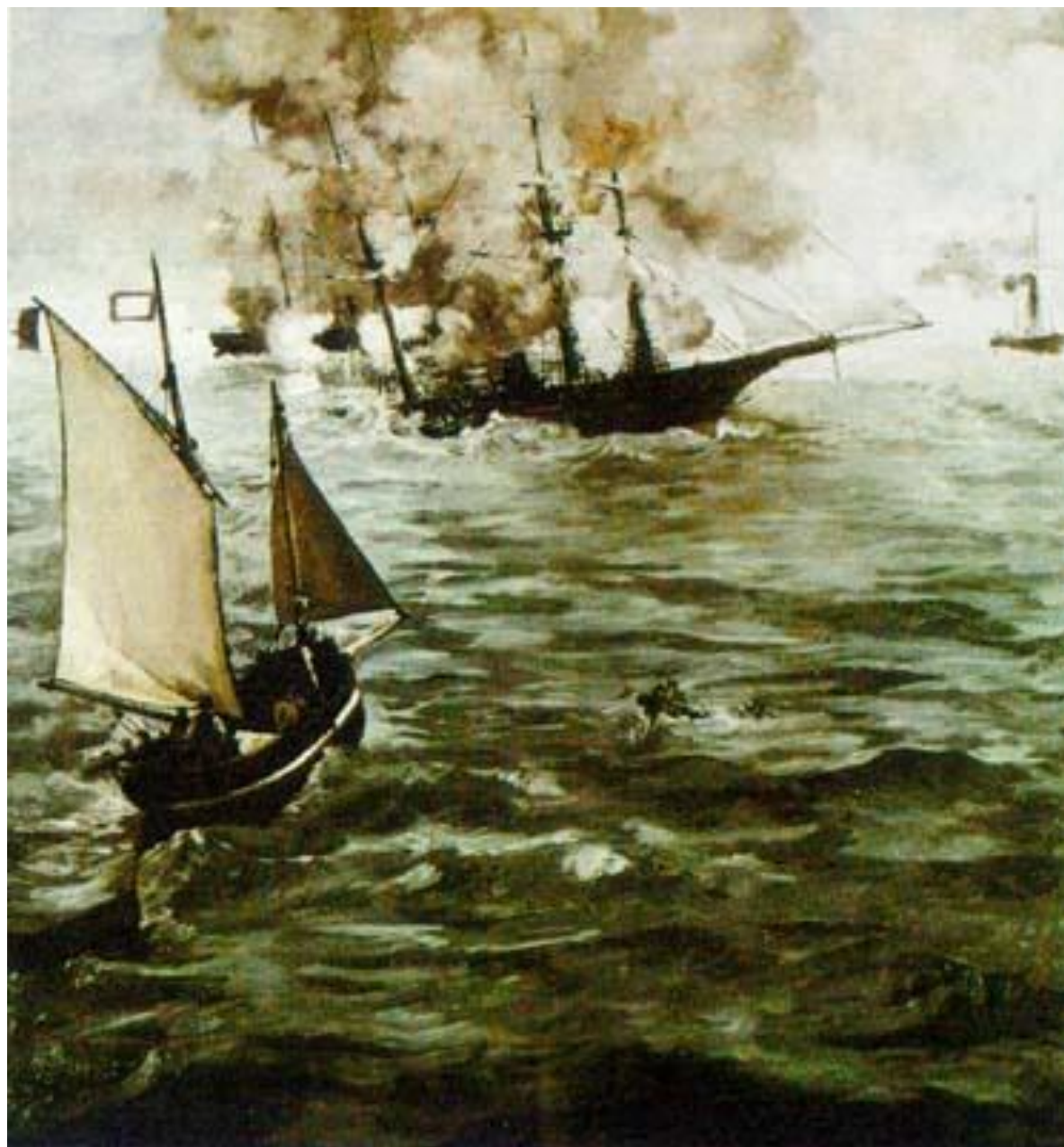
Музыка в Тюильри 1862



- В начале 60-х Мане пишет самые разные композиции: испанские мотивы ("Лола из Валенсии", 1862; "Испанский балет", 1863; "Мертвый тореро"), марины ("Бой "Кирсаджа" и "Алабамы", 1864), пленэрные сцены ("Бега в Лонгшане", 1864), картины на темы современной истории ("Расстрел императора Максимилиана", 1867), натюрморты и картины на религиозные сюжеты ("Мертвый Христос", 1864).

Бой
«Кирсарджа»
и «Алабамы»

1864



- Весной 1863 года жюри официального Салона отвергло три тысячи из представленных пяти тысяч полотен. Оно стремилось всячески ограничить приток новых художников, считая, что они могут стать "серьезной опасностью для общества".
- Луи Наполеон повелел выставить все отвергнутые произведения в расположенном рядом с Салоном Дворце промышленности. Эта параллельная выставка и получила название "Салон отверженных".

- Среди представленных там работ были полотна Писсарро, Сезанна, американского художника Уистлера. **Но подлинным центром притяжения стала картина Эдуарда Мане "Завтрак на траве"**. Все хотели видеть изображение двух молодых мужчин и двух женщин, - одна из которых была полуодета, а вторая совершенно обнаженной, - устроивших пикник на лесной поляне. Обнаженная при этом смотрела на зрителя с такой обескураживающей беспечностью, что критики почти лишались чувств при виде подобной непристойности. Скандал был полным. Весь Париж стоял на голове.
- Наполеон III и императрица, посетившие Салон отверженных, также были возмущены. Император распорядился впредь другого Салона отверженных не открывать.

Завтрак на траве 1862



- Для широкой публики, привыкшей к тому, что в картине обязательно **должен быть интригующий литературный сюжет**, "Завтрак на траве" оставался непостижимым. Мане был поражен и оскорблен реакцией на свое произведение.
- В среде художников всегда было принято, в целях совершенствования своего мастерства, копировать работы великих мастеров, но при этом каждый интерпретировал другого художника в свойственной ему манере. Веласкес, который был величайшим примером для Мане, копировал многие полотна Тициана. Великий фламандский портретист ван Дейк, ученик Рубенса, также использовал в своих религиозных композициях 1617-1621 годов приемы своего прославленного учителя. Создавая "Завтрак на траве", Мане был далек от того, чтобы низвергать традиции европейской живописи. **Группа людей, изображенная в картине, была почти полностью заимствована из гравюры Раймонди с картины Рафаэля "Суд Париса". Мане лишь превратил героев древнего мифа в современников.**

Раймонди. Суд Париса 1518



- Элегантный и образованный Мане не принадлежал к необузданным бунтовщикам. Как и Дега, он был выходцем из верхних слоев среднего класса и ко времени создания "Завтрака на траве" уже пользовался признанием в художественных кругах. За два года до этого два его портрета были приняты в Салон. В дальнейшем, по мере роста движения импрессионистов, его работы все чаще появлялись на выставках и их охотно покупали.

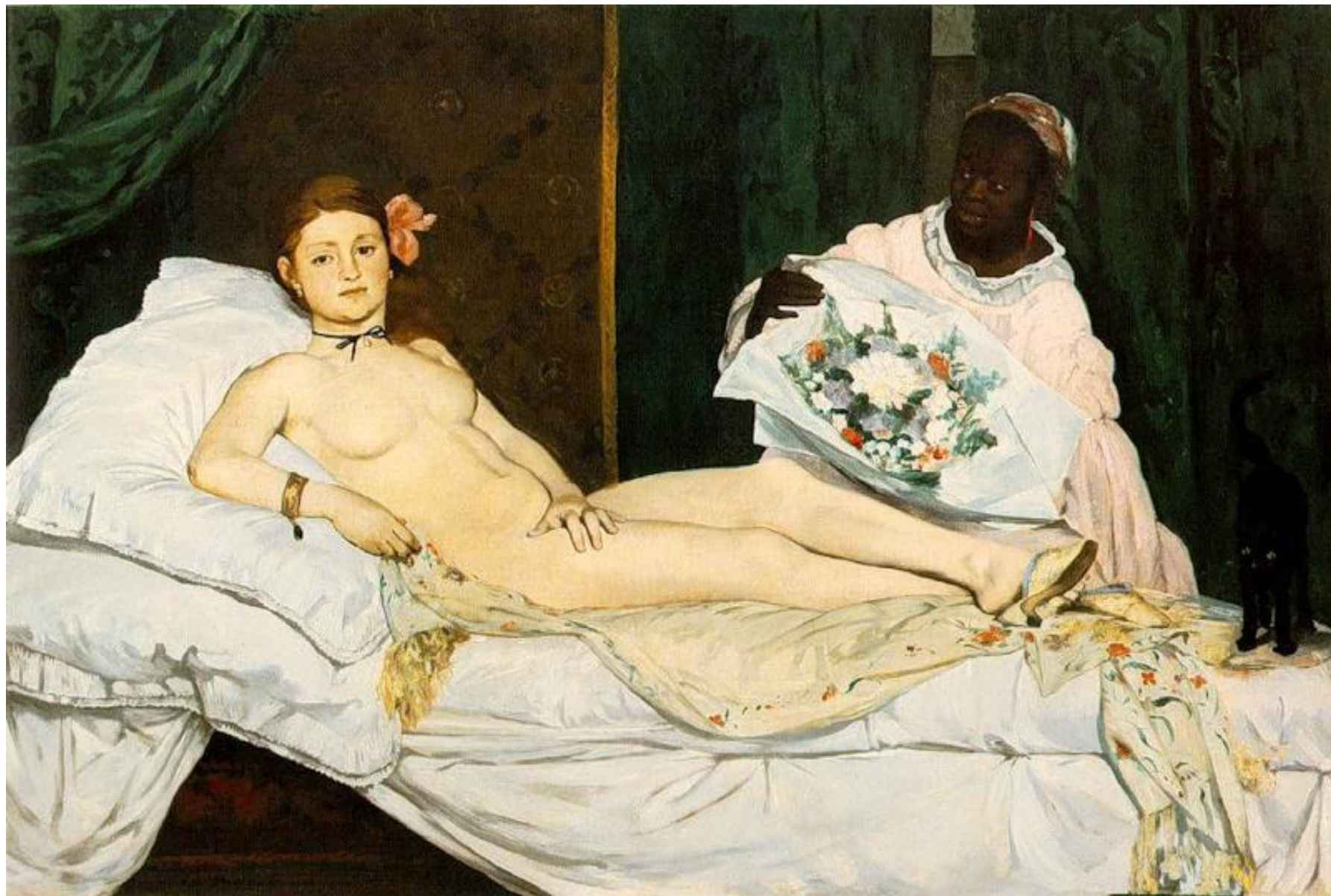
Анри Фантен – Латур. Портрет Эдуарда Мане 1867



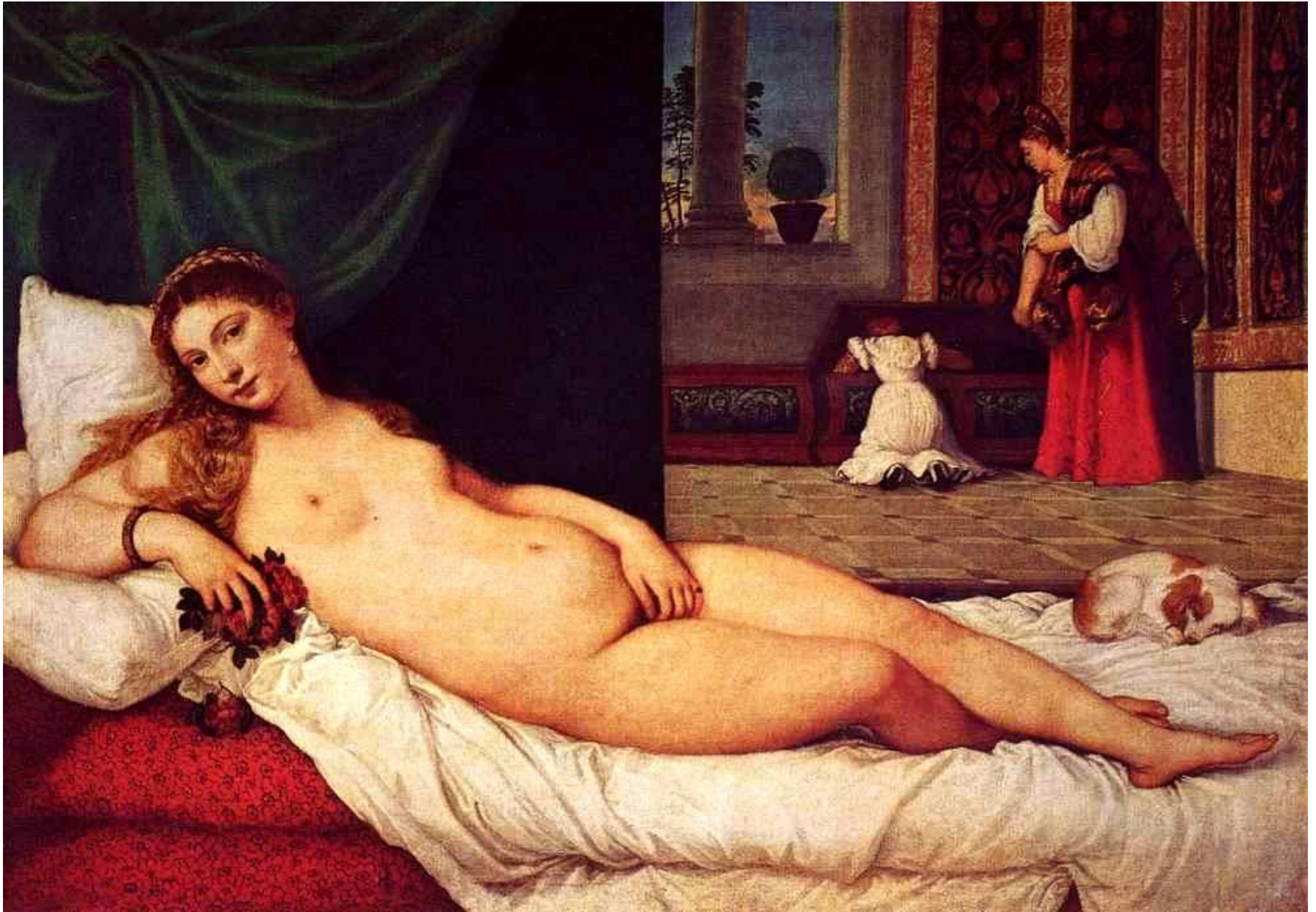
- Мане считают ярким представителем импрессионизма. Однако его стиль в большей мере близок Дега, который не считал себя импрессионистом. До того как Мане был провозглашен зачинателем этого движения, знаменосцем обновления искусства, внушавшего большие надежды, являлся Гюстав Курбе - бич мещанской благопристойности, художник, пребывавший в непрестанной борьбе. Но прежде всего он был реалистом *par excellence*.

- Но когда Курбе удалился на покой, молодежь избрала своим предводителем Мане. Мане, Ренуар, Сислей и некоторые другие художники были известны под именем "Банда Мане".
- Вскоре Мане закончил другую картину, вновь разрушившую традиционное восприятие, подобно "Завтраку на траве", и опять бурно ославленную.

Олимпия 1863



Тициан. Венера Урбинская. 1538



- Теперь речь шла об изображении лежащей на постели молодой женщины. Серьги, браслеты и бархотка на шее составляли все ее одеяние. Композиция картины вновь восходила к работам старых мастеров, прототипом служила "Венера Урбинская" Тициана.
- Мане назвал свою картину "**Олимпия**" как дань уважения ее классическому образцу.

- В 1865 году картина была принята в Салон, и во второй раз произведение Мане потрясло французское общество. "Олимпия" привлекла еще больше зрителей, чем "Завтрак па траве".
- Она была единственной картиной, которую все хотели видеть. Возле нее собирались огромные толпы, и два дюжих охранника были вынуждены призывать всех к порядку.

- Этими двумя полотнами Мане дал сигнал стремительному движению к современному искусству. Их революционная новизна вызывала нападки со всех сторон, критики смешивали Мане с грязью.
- Однако наиболее проницательные среди них - Золя, Виктор Гюго, Бодлер - встали па сторону Мане.

- В 1866 жюри Салона отвергает "Трагического актера" и "Флейтиста" Мане. Золя в газете "Evenement" встает на защиту художника, однако его вынуждают прекратить свои публикации.
- Эмиль Золя познакомился с художником в феврале 1866 года и с тех пор горячо защищал импрессионистов в печати. **"Поскольку об этом никто не говорит, говорить буду я. И буду кричать об этом с крыш домов. Я настолько убежден, что г-н Мане - художник завтрашнего дня, что, будь я богат, я бы скупил сегодня все его полотна, и это было бы выгоднейшим капиталовложением. Место г-на Мане - в Лувре, как и Курбе, как любого художника, наделенного сильным, бескомпромиссным талантом".**

Трагический
актер

1866



- Пылкая защита Золя произвела на Мане столь сильное впечатление, что он пригласил его встретиться в кафе де Бад. Во время этой встречи они решили, что статья Золя будет расширена и использована для буклета о персональной выставке Мане, организованной им на собственные средства в 1867 году в павильоне на авеню де л'Альма. Знаком признательности и стал этот портрет. **Он был начат в феврале 1868 года и закончен спустя примерно месяц. Портрет Мане был принят Салоном 1868 года, и отзывы были благоприятными.**

Эмиль
Золя

1868



- В 1860-е годы Мане усиленно занимался портретом. Главными героями его произведений были современники. Фигуры в человеческий рост выступали на полотнах Мане, поражая естественной простотой движений и поз, запечатленных быстрыми решительными мазками. Ни малейшей фальши, ничего риторического. Они были прекрасны индивидуальной выразительностью, во всей неповторимости облика и манер поведения.

Портрет
Берты
Моризо

1872



- Художник тонко чувствовал духовную многогранность человека, умел передать в своих произведениях тончайший психологизм. Одна из таких работ "Балкон". Для работы над ней он собрал в своей мастерской на улице Гио трех своих друзей, чтобы они позировали ему для картины, которую он успел закончить весной следующего года, как раз к открытию Салона. В центре картины стоит Антуан Гийеме, ученик Коро, чья манера оказывала на творчество Мане устойчивое воздействие. Его работы всегда и без колебаний принимались Салоном, и он приобрел там значительное влияние, которым пользовался в интересах своих друзей, занятых художественным экспериментированием.
- Именно он познакомил Сезанна с Мане. На заднем плане едва виден с графином в руке Леон Леенхофф, предположительно, сын Мане. Справа, с удивительно японовидной внешностью, - пианистка Фани Кло, участница квартета Сент-Сесиль; она часто музицировала в доме Мане вместе с Сюзанной, тоже способной пианисткой. Супруги Мане устраивали по четвергам музыкальные вечера, где среди гостей бывали Дега и Золя. Сравнительно новым лицом была **Берта Моризо**, третья и центральная фигура на картине. Мане с ней познакомился годом раньше в Лувре, где она копировала Рубенса. Относительно толстый слой краски на всей поверхности холста указывает на то, что картина подвергалась постоянным переделкам; это подтверждает рентгеновский анализ.

Балкон

1869



Ф. Гойя
Махи на балконе

1800-1814

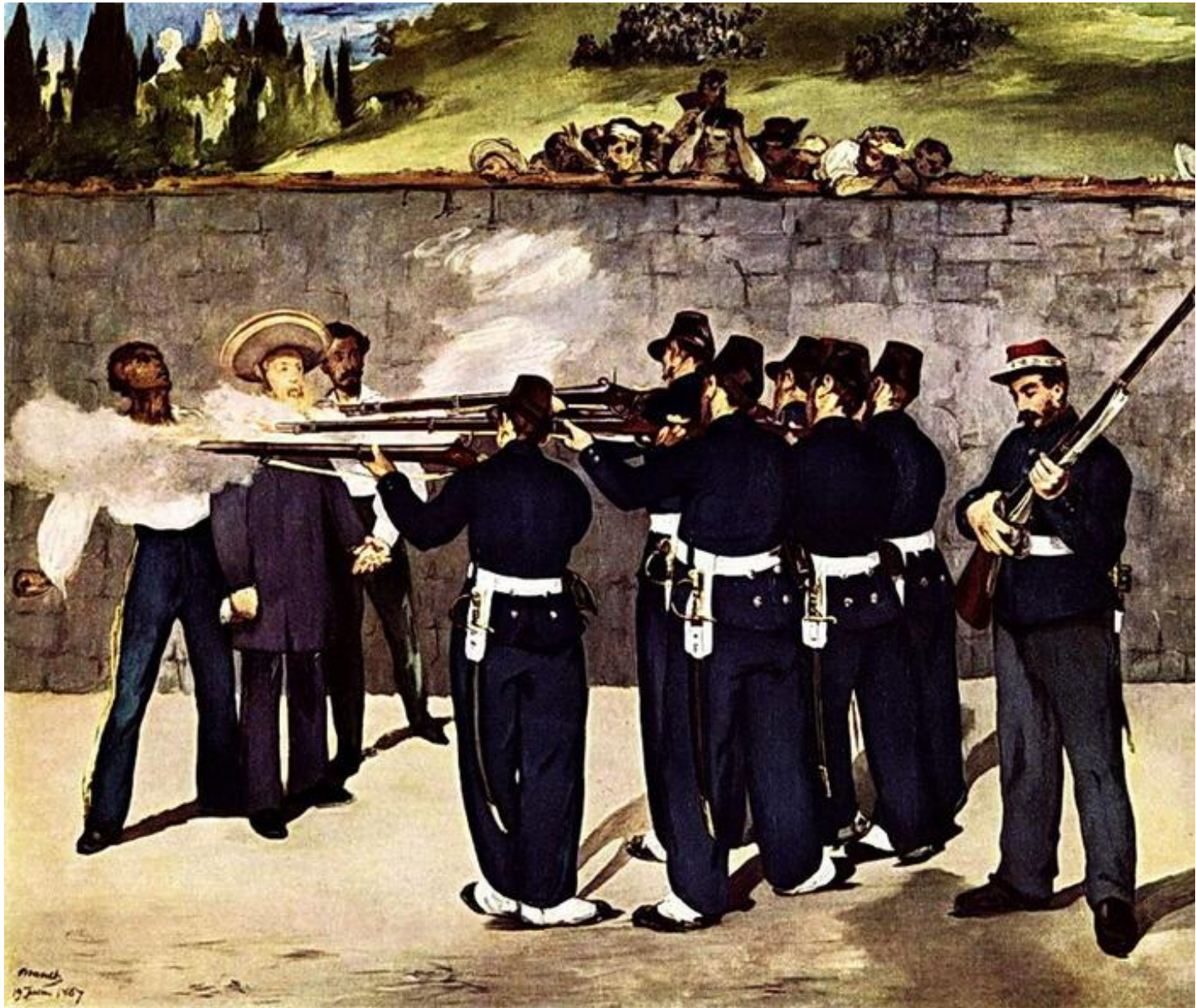


Дорожные рабочие на улице Берн



- Мане, однако, был единственным среди импрессионистов, кто писал военные сцены. Вопреки суждениям критиков об импрессионистах как о художниках, живописующих лишь светлую сторону мира, он не уходил от проблем и событий своего времени. Одна из самых известных картин Мане изображает **казнь мексиканского императора Максимилиана**, которого поддерживали французские войска, когда он захватил власть в Мехико. Луи Наполеон под давлением Соединенных Штатов бросил затем Максимилиана на произвол судьбы. Коварство Наполеона III было настолько отвратительно Мане, что он одел палачей во французскую форму.

Расстрел императора Максимилиана 1867



Франсиско Гойя.

Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года
1814



- Все это время Мане оставался одиночкой. Он объединялся с импрессионистами лишь тогда, когда дело касалось защиты основополагающих принципов их искусства, таких как работа на пленэре или способность смело и в то же время глубоко постигать правду жизни в мимолетном впечатлении.
- Хотя Мане общался с молодыми художниками, он никогда открыто не разделял их убеждений. Картина "За кружкой пива", которую он выставил в Салоне 1873 и которая заслужила хороший прием, показалась многим досадной уступкой, поскольку в 1872 Мане сблизился с Клодом Моне и Ренуаром.

Большой канал в Венеции 1875



Весна

1881



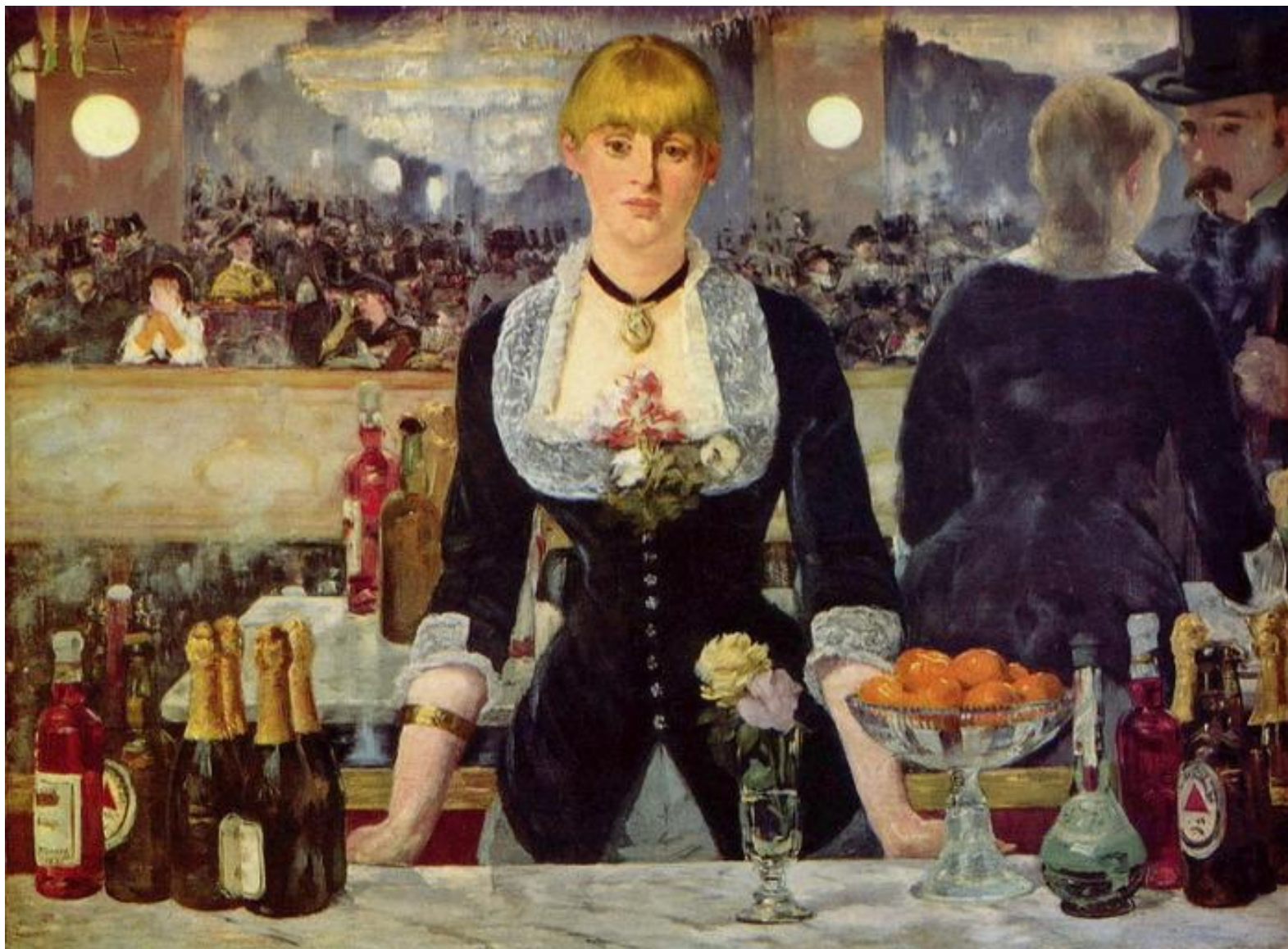
- Работая на пленэре, художник добился блестящего успеха ("**Моне в лодке у берегов Сены**", 1874). Высветление своей палитры характерно для работ Мане 70-х годов; в те годы он пишет самые светлые свои работы: "**Железная дорога**" (1873), "**В лодке**" (1874), "**Аржантёй**" (1874).
- Но в 1874 году, когда его друзья-импрессионисты решили выставиться вместе, Мане отходит от них, оставляя место главы движения за Клодом Моне. Он создает серию картин, отмеченных натурализмом Золя (портрет которого он написал в 1868) и Мопассана: "**Нана**" (1877), "**Официантка в пивной**" (1878), "**В кабачке папаши Латюиля**" (1879), "**Бар в "Фоли-Бержер"**" (1881-1882).

Нана

1877



Бар в Фоли-Берже 1882



- В **"Баре в "Фоли-Бержер"**, выставленном в Салоне 1882, художник достигает синтеза меланхолии и очарования жизни Монмартра, к которому он долгое время был привязан. В этот период больной художник пишет свой сад в Рюэле, цветочные натюрморты, портреты красавиц в технике.
- В конце жизни тесная дружба связывала **Мане с Малларме. Художник сделал для него многочисленные иллюстрации, в частности к переводу "Ворона". По и к одной из важнейших поэм самого Малларме "Послеполуденный отдых фавна", а также написал портрет поэта (1876),** который, несмотря на свои незначительные размеры считается одним из шедевров Мане. Большая выставка его работ прошла в 1983 в Париже (Гран Пале) и Нью-Йорке (музей Метрополитен).
- 30 апреля 1883 после перенесенной операции он умирает в возрасте 52-х лет.

Портрет Стефана Малларме 1876



Пионы

